

Día Mundial de las ciudades: *Mejor ciudad, mejor vida*, 31 de octubre.

Subtema: *Adaptar a las ciudades para la resiliencia climática.*

MARCO DE ACCIÓN: Objetivos de desarrollo sostenible 2030, concretamente Objetivo 11. *Ciudades y comunidades sostenibles.*

Y dentro de éste, **Objetivo 11.4 *Patrimonio cultural y natural***: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

Desafíos

*A medida que el mundo comienza a emerger de la crisis causada por la pandemia, **esta es la oportunidad para que las ciudades busquen soluciones sinérgicas que permitan la recuperación socioeconómica, así como un desarrollo urbano sostenible y ambicioso que ponga a las personas y al planeta como prioridad de las decisiones.***

Soluciones y problemas pendientes

Adopción de un enfoque a favor de las comunidades vulnerables. En la construcción de ciudades resilientes, el apoyo a los sectores más vulnerables, la construcción y la gestión del entorno urbano, así como las prácticas inclusivas de planificación y gobernanza, son esenciales para garantizar que nadie, ni ningún lugar se quede atrás.

La adaptación basada en los ecosistemas y las soluciones basadas en la naturaleza combinan los esfuerzos de mitigación y adaptación en las ciudades y pueden generar importantes beneficios económicos, sociales y ambientales adicionales, además de ser eficaces para hacer frente a las futuras e impredecibles alteraciones climáticas.

Mensaje clave

Necesitamos adoptar un enfoque holístico y de amenazas múltiples para desarrollar la resiliencia en nuestras ciudades. Reducir la vulnerabilidad y la exposición a los riesgos relacionados con el clima es un proceso continuo e iterativo que requiere la participación de todas las partes interesadas.

El Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía (IAPH) muestra distintos ejemplos de localidades perfectamente adaptadas al medio físico en el que se han desarrollado a lo largo de los siglos. Con motivo de esta conmemoración se destacan los paisajes culturales de Tahal, Alcudia de Monteagud y Chercos (Almería); Setenil de las Bodegas (Cádiz); Ronda (Málaga) y Villanueva del Río y Minas (Sevilla).

PAISAJES SELECCIONADOS

Paisaje de Tahal, Alcudia de Monteagud y Chercos

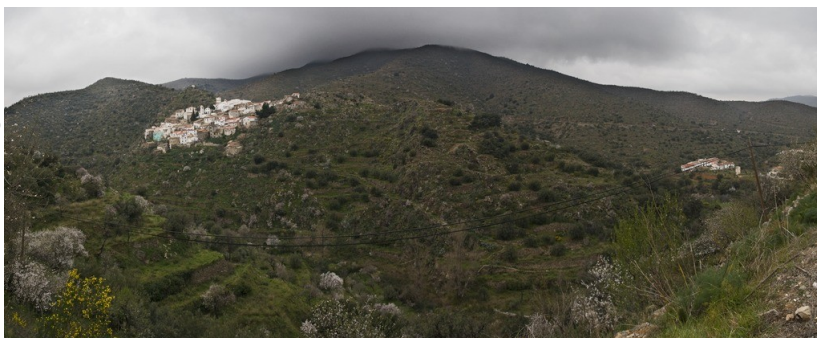
Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/324487> [Consulta 14/10/2021]

En las laderas del norte de la sierra de los Filabres se encuentran pueblos caracterizados por un pasado musulmán que se manifiesta en un urbanismo de ordenación casi circular y caserío encalado con característicos techos de tejas. En su entorno inmediato es notable la construcción de múltiples aterrazamientos para el aprovechamiento agrícola, singular adaptación a los condicionantes del entorno, mientras que en el paisaje destacan la red de torres vigías medievales que se apoyan sobre las vertientes meridional y septentrional de la sierra dejando valles y poblaciones en medio.

Ubicación de Chercos y su ruedo agrícola.

Imagen Activos Digitales IAPH

Signatura : 70/0083797



Paisaje de Setenil de las Bodegas

Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/324511> [Consulta 14/10/2021]

El casco urbano se distribuye en distintos niveles para adaptarse al curso del río Guadalporcún, aprovechando incluso un gran abrigo longitudinal que el río generó en el cañón por el que transcurre, donde se han construido las viviendas. Una estructura urbana muy compleja que se ve salpicada de puentes, construcciones defensivas, edificios religiosos, zonas de huerta y pequeños cañones naturales que, en conjunto, proyectan un paisaje excepcional en delicado equilibrio con el medio natural.



Curso del río Trejo: Urbanismo adaptado al medio físico.

Imagen Activos Digitales IAPH

Signatura : 70_0130032

Paisaje de Ronda (Málaga)

El perfil de Ronda desde el borde de poniente ha atraído históricamente a viajeros y visitantes que han difundido su imagen como motivo de contemplación e inspiración artística. El valor paisajístico de su ubicación, las características formales del legado edificatorio y algunos pasajes de su historia han contribuido a hacer de ella lugar de inspiración para la presentación de tipos, escenas y relatos.

La ciudad reúne un prodigioso escenario natural, el río Guadalevín fluyendo por el desfiladero o “Tajo”, que parte en dos una trama urbana que ilustra la transición desde la capital de una provincia andalusí a una ciudad renacentista y barroca cuya cornisa urbana sobre la garganta constituye una de las imágenes más características de la ciudad.

Disponible en: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/325061> [Consulta 14/10/2021]



Paisaje de Ronda. Centro histórico.

Activos Digitales IAPH

Signatura : 70_0136834

Paisaje de Villanueva del Río y Minas (Sevilla)

Disponible en: https://guiadigital.iaph.es/busqueda/paisaje/*.* [Consulta: 8/10/2021]

La extracción de mineral condicionó fuertemente el trazado urbano, desarrollado en función de dos ejes principales: el curso del río Huéznar y el trazado de la vía del ferrocarril. Entre ellos se dispusieron los barrios y edificios comunitarios y las instalaciones dedicadas a la actividad minera (escoriales, minas, equipamientos y viviendas de distintas características). A día de hoy el paisaje ha evolucionado desde una imagen vinculada urbana y arquitectónicamente a la industria minera, a otra más reciente, vinculada a la agricultura y la explotación de los suelos de vega que a partir del Rivera del Huéznar conforman su ruedo.

El pozo minero número 5 y la ciudad de Villanueva del Río y Minas.

Activos Digitales IAPH

Signatura : 70/0078574

