



INFORME TÉCNICO

MISAL ROMANO.

1670

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO

PUENTE GENIL. CÓRDOBA

Febrero 2017



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



ÍNDICE

| | |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| I. FICHA DE IDENTIFICACIÓN..... | 2 |
| II. ESTUDIO TÉCNICO..... | 4 |
| III. ESTADO DE CONSERVACIÓN..... | 5 |
| IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 8 |
| V. RECOMENDACIONES ANTES DE SU INTERVENCIÓN..... | 10 |
| VI. RECURSOS..... | 11 |
| VII. CRONOGRAMA..... | 12 |
| EQUIPO TÉCNICO..... | 14 |

INTRODUCCIÓN

El Misal Romano (1670) perteneciente a la Hermandad de Jesús Nazareno de Puente Genil (Córdoba) ha sido objeto del presente Informe Técnico a petición de D. Rafael Reina Luna, representante de la cofradía.

El Informe realiza un primer acercamiento al bien cultural con objeto de determinar su estado actual de conservación, el tipo de intervención que requiere y los estudios previos necesarios para la realización de una propuesta de intervención concreta.

En el primer examen se han determinado algunos de los principales datos técnicos de la obra y su estado de conservación en base a los agentes de degradación que inciden en ella.

Siguiendo los criterios básicos del centro de Intervención del IAPH, la metodología de conservación-restauración seleccionada para la intervención de la obra estará condicionada por su puesta en valor, grado de alteraciones, así como por la importancia de la degradación que presenta.

El presente Informe Técnico contiene una ficha de identificación del bien cultural; un estudio sobre la materialidad y el estado de conservación del mismo; una propuesta de tratamiento y una valoración estimativa de los recursos humanos y materiales necesarios para llevar a cabo la intervención que demanda el bien.

I. FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Nº EXP.: 52_2016_PA

1. CLASIFICACIÓN.

Patrimonio Documental y Bibliográfico

2. DENOMINACIÓN

MISSALE ROMANUM

3. CATEGORÍA JURÍDICA Y OTROS DATOS:

3.1. Estado de protección: No tiene, pero por su valor patrimonial, estaría dentro de las cautelas que rigen la protección del Patrimonio Documental Andaluz.

3.2. Propietario: Hermandad de Jesús Nazareno

4. LOCALIZACIÓN:

4.1. Provincia: Córdoba

4.2. Municipio: Puente Genil

4.3. Inmueble de ubicación actual: Parroquia de Jesús Nazareno

4.4. Ubicación en el inmueble: Casa Hermandad de Jesús Nazareno

5. IDENTIFICACIÓN

5.1. Tipología: Documento litúrgico. Misal.

5.2. Periodo histórico: Moderno

5.3. Lugar y fecha: Amberes, ex oficina plantiniana de Baltasar Moreti, 1670

5.4. Autoría: Iglesia católica apostólica romana bajo en pontificado de Pio V

5.5. Tipo de escritura/Idioma: Impresa/ latín

5.6. Materiales: Piel y madera (encuadernación); papel y tinta (cuerpo documental)

5.7. Técnicas: Impresión a dos colores

5.8. Medidas: 270 x 200 x 100 mm

5.9. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: Marca del impresor

6. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA.

Volumen encuadernado en piel negra sobre tablas de madera, contiene 573 folios de papel artesanal impreso por ambas caras en tintas negra y roja.

7. USO/ACTIVIDAD:

7.1. Uso/actividad actual: Documento histórico

7.2. Uso/actividades históricas: Documento litúrgico

8. DATOS HISTÓRICOS:

8.1 Origen e hitos históricos: El Misal contiene los libros litúrgicos necesarios para la celebración de la misa (lecturas, cantos y oraciones). Este tipo de libro vino a sustituir a los sacramentarios propiamente dichos, en los cuales únicamente se encontraban las plegarias destinadas a la eucaristía y a la administración de los sacramentos. Los restantes textos se encontraban en los respectivos libros litúrgicos.

8.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: Sin modificaciones a lo largo de cuatro siglos, el ejemplar estuvo en vigor hasta que el papado de Pablo VI en 1969.

8.3. Posibles paralelos: Reedición del Misal promulgado en 1570 por el papa Pio V (1504-1572), el cual se diferenciaba muy poco del primero de todos, el misal que apareció impreso en 1474, que a su vez reproduce fielmente el de Inocencio III (1161-1216).

8.4. Procedencia: El impresor Baltasar Moreti (o Moerentorf) heredó la imprenta de su padre Jan Moretus, que había sido suegro de Christoph Plantin, uno de los impresores más destacados y cuya imprenta en Amberes obtuvo el beneplácido de El Vaticano en el monopolio de libros litúrgicos durante 200 años.

9. VALORACIÓN CULTURAL.

El *Missale Romanum*, denominado también *liber missalis*, *missale plenarium* o *plenum* es el libro litúrgico de la iglesia católica. A nivel documental recoge todos los aspectos relacionados con la ceremonia de la misa. Concretamente, el misal de 1670 recoge la práctica ceremonial ejercida por la iglesia desde el siglo XVI y hasta el siglo XX.

A su valor histórico y documental se suma su valor artístico siendo posible estudiar los aspectos materiales y técnicos de los libros impresos del siglo XVII.

10. FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN.

La principal fuente de información es la propia obra. El contenido del volumen constituye una fuente documental secundaria ya que se trata de una reedición de una obra anterior. No obstante, el trabajo de investigación debe apoyarse en esta fuente y su análisis desde el punto de vista diplomático y codicológico.

II. ESTUDIO TÉCNICO

1. Características principales

Dentro de la tipología del Patrimonio Documental y Bibliográfico, la obra que tratamos se caracteriza, según su contenido, por ser una obra textual y gráfica, según su morfología es un volumen encuadernado y atendiendo a su técnica de ejecución, un impreso.

La obra está formada por el cuerpo del libro (soporte y elementos gráficos) y la encuadernación.

Las dimensiones (h x a x e): 270 x 250 x 73 mm.

· Cuerpo del libro:

- Soporte:

El bloque o cuerpo del libro está realizado sobre un soporte de naturaleza celulósica (papel) de elaboración artesanal. Con luz transmitida puede verse la marca de la verjura correspondiente a la forma usada en la puesta del molino y las filigranas.

- Elementos gráficos:

Se trata de tintas grasas de impresión de dos colores, rojo y negro.

- Encuadernación:

Es una encuadernación con cubierta a plena piel, posiblemente sin cabezadas ni tejuelos y con cuatro nervios. Presenta en la parte superior un soporte de cintas de registro. Las tapas son de madera. En cuanto al cosido está unido a los cuatro nervios auténticos de badana.

2. Intervenciones anteriores

La obra fue intervenida en varias ocasiones, siendo evidente la colocación de parches en diversos lugares del cuerpo del libro. Así como una anotación manuscrita a tinta de color azul en el reverso del primer folio.

III. ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que se detalla a continuación es fruto de una primera inspección visual de la obra, realizada con el fin de detectar las patologías de la misma y proponer los estudios complementarios necesarios para su posterior intervención y conservación.

Las principales alteraciones que presenta la obra son las siguientes (Ver Figura III.1):

1. Cuerpo del libro

. Soporte:

- De forma generalizada se observan depósitos superficiales como suciedad, polvo, grasa, óxido y deyecciones de insectos.
- Son visibles y de forma general presenta pérdidas de soporte o lagunas provocadas por roturas, ataque de insectos xilófagos y microorganismos y roces.
- Deformaciones como arrugas, ondulaciones, pliegues, algunos desgarros y grietas.
- Alteraciones cromáticas parciales como manchas de agua o líquidos, microorganismos y tinta.

. Elementos Gráficos:

- Alteraciones mecánicas asociadas al soporte.

2. Encuadernación

- Alteraciones de la cubierta:

La cubierta presenta suciedad superficial, manchas y pérdidas de soporte en las puntas.

- Alteraciones del lomo:

Son las mismas sufrida por toda la cubierta.

- Alteraciones de las tapas:

Pérdidas de soporte en las puntas y ligero alabeo.

Las alteraciones descritas que presenta la obra se deben al uso, a manipulaciones inadecuadas, así como a otro tipo de factores de tipo medioambiental a los que ha sido expuesta.

De este examen preliminar se desprende que, debido al estado de conservación detallado anteriormente junto al envejecimiento natural de los materiales, la conservación de la obra es

incorrecta y proponemos una intervención integral en la que se conservarán la mayor parte posible de los materiales originales de la obra con el fin de restablecer su funcionalidad y puesta en valor.

Figura III.1



ESTADO DE CONSERVACIÓN Y DIAGNOSIS. Cuerpo del Libro. Soporte. Diversas alteraciones.

IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para afrontar el tratamiento de la obra será necesario realizar una serie de estudios (histórico-artístico, fotográfico, etc.).

Teniendo en cuenta todos los estudios previos a la intervención, se formulará la actuación más adecuada enfocada a frenar los efectos de las alteraciones sufridas por la obra, recuperar en la medida de lo posible sus características materiales originales y su legibilidad artística, restablecer la unidad potencial de la misma y dotarla de los elementos de protección que faciliten su permanencia futura.

Se propone realizar un estudio fotográfico más profundo, de seguimiento y del resultado final de la intervención. Se documentarán las posibles incidencias a lo largo del tratamiento, se dejará constancia del estado de conservación y de todos los tratamientos aplicados.

Se recomienda realizar una digitalización de la obra para facilitar la consulta del libro sin la necesidad de ser manipulado, para ello se aconseja realizar este proceso una vez finalizada la intervención en el cuerpo del libro, antes de comenzar con la costura del volumen y de esta manera no forzar los cuadernillos.

También se aconseja la realización de una caja de conservación que evite su manipulación directa y la proteja durante los traslados, depósitos y exposiciones.

La necesidad de descoser el volumen para afrontar la intervención viene determinada por el objetivo de devolver la funcionalidad a la obra, asegurar su costura, anclaje de las tapas al cuerpo del libro, facilitar los tratamientos de conservación-restauración correctos y conseguir la postura original de la obra.

1. Cuerpo del libro:

- Control inicial del pH tanto del soporte como de los elementos gráficos.
- Limpieza superficial mecánica.
- Limpieza con disolventes.
- Limpieza acuosa.
- Desacidificación acuosa y aporte de reserva alcalina.
- Consolidación o reapresto, secado y aplanado.

- Unión de grietas y desgarros.
- Reintegración manual y mecánica del soporte.
- Control final del pH tanto del soporte como de los elementos gráficos.
- Alisado final.

2. Encuadernación:

Se propone realizar la restauración de la encuadernación.

- Desmontaje.
- Tratamientos previos a la costura: nervios, hilos, cabezadas, etc.
- Preparación del cuerpo del libro para la costura.
- Redondeo del lomo y refuerzos.
- Anclaje de las tapas al cuerpo del libro.
- Colocación de la cubierta.
- Adhesión de las guardas.
- Intervención en las cintas de registro.

3. Montaje de conservación:

Se elaborará una caja diseñada a medida y realizada con materiales de pH neutros de conservación.

Siguiendo los criterios actuales de la restauración y los principios éticos que los rigen, los materiales que se usaran en los tratamientos han sido probados eficazmente, son inocuos, estables a corto y largo plazo, reversibles y fácilmente diferenciables de los originales.

4. Informe final de ejecución

Se redactará un documento acompañado de imágenes, que recogerá todos los trabajos de carácter interdisciplinar desarrollados, tanto bajo el punto de vista operativo como de investigación.

V. RECOMENDACIONES ANTES DE SU INTERVENCIÓN

Es necesario evitar la manipulación directa de la obra incluso en el transporte, siendo necesario el uso de guantes limpios de algodón.

Se recomienda evitar la exposición permanente de la obra a la luz, tanto natural como artificial. Ésta puede decolorar, oscurecer y debilitar los materiales.

La temperatura y humedad relativa deben ser constantes para evitar contracciones y dilataciones de los materiales.

Revisar periódicamente la obra y ante cualquier eventualidad, consultar con un técnico especialista en conservación-restauración del patrimonio documental y bibliográfico.

VI. RECURSOS

Para la realización de la intervención en la obra objeto del presente Informe Técnico se precisa un equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del IAPH.

- 1 Técnico en Fotografía aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Investigación Histórica aplicada a la conservación del Patrimonio Histórico.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad en Documento Gráfico.
- 1 Técnico en Encuadernación.
- 1 Técnico en Conservación-Restauración de Bienes Culturales, especialidad en tejidos.

Se realiza la estimación aproximada del tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto de intervención en la sede del IAPH que es de cuatro meses.

1. Estimación económica

La valoración global económica de la intervención queda reflejada en el presupuesto adjunto , referencia N.º PPTO00056.

2. Infraestructura y equipamiento específicos

La intervención se puede realizar con la infraestructura y equipamiento específicos del Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico.

VII. CRONOGRAMA

N° Reg: 52_2016_PA

Obra: Misal Romano. Hermandad de Jesús Nazareno.

| TRATAMIENTOS CUERPO DEL LIBRO | MES 1 | MES 2 |
|---------------------------------|-------|-------|
| Control inicial del pH | | |
| Limpieza superficial | | |
| Limpieza con disolventes | | |
| Limpieza acuosa | | |
| Desacidificación acuosa | | |
| Consolidación | | |
| Unión de grietas y desgarros | | |
| Reintegración manual y mecánica | | |
| Control final del pH | | |
| Alisado final | | |

| TRATAMIENTOS DE LA ENCUADERNACIÓN | MES 1 | MES 2 |
|--|-------|-------|
| Desmontaje | | |
| Tratamientos previos a la costura | | |
| Preparación del cuerpo del libro para la costura | | |
| Redondeo del lomo y refuerzos | | |
| Restauración de la cubierta y las tapas | | |
| Anclaje de las tapas al cuerpo del libro | | |
| Colocación de la cubierta | | |
| Adhesión de las guardas | | |



Fdo.: Mónica Santos Navarrete
 TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
 DEL PATRIMONIO HISTÓRICO




VºBº 5 Araceli Montero Moreno
 C.I.F.: Q-4100720-9 JEFE DEL ÁREA DE TRATAMIENTO
 DE BIENES MUEBLES

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

Lorenzo Pérez del Campo. Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención.

Mónica Rosa Santos Navarrete. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Taller de Patrimonio Documental y Bibliográfico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Ficha de Identificación:

María Campoy Naranjo. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico:

Eugenio Ruiz Fernández. Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 27 de febrero de 2017