



INFORME SOBRE LA PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL CRISTO DEL AMOR

Julio, 2020



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



Introducción

El IAPH tiene entre sus fines la asistencia técnica y la prestación de servicios especializados en materia de patrimonio cultural (artículo 4.1.g de los Estatutos, aprobados por Decreto 75/2008, de 4 de marzo - BOJA núm. 60, de 27 de marzo de 2008).

Paralelamente, el IAPH, con el fin de impulsar un modelo de gestión eficaz y operativo que atienda las necesidades específicas de los usuarios de sus servicios especializados en materia de patrimonio cultural, desarrolla un procedimiento de relación con ellos que permita registrar las demandas de los principales interesados.

En este sentido, en relación con la prestación del servicio de redacción de Proyecto de Conservación de la imagen del Cristo del Amor, se han desarrollado dos reuniones entre los técnicos del IAPH y los representantes de la Junta de gobierno de la Hermandad del Amor.

1. En la primera de ellas los técnicos expusieron los resultados y conclusiones del Proyecto de conservación.

2. En la segunda, celebrada a petición de la Hermandad una vez conocidos los resultados del Proyecto de Conservación de la imagen del Cristo del Amor, se resolvieron algunas dudas sobre el estado de conservación y la propuesta de intervención del Proyecto de Conservación. En dicha reunión el Hermano Mayor expuso la necesidad de recibir una explicación de manera más detallada sobre el significado del oscurecimiento de la imagen, cual sería el impacto del barniz en la policromía con el paso del tiempo y que “riesgo” tiene la intervención. Así mismo solicita, si es posible, desarrollar con más detalle las acciones propuestas para la conservación.

Como consecuencia de esta segunda reunión se elabora este documento donde se exponen los principales aspectos del diagnóstico y propuesta de intervención y se incluye una propuesta de mantenimiento que posibilita desarrollar las acciones de intervención en varias fases.

1. Antecedentes

La Primitiva Archicofradía Pontificia y Real Hermandad de Nazarenos de la Sagrada Entrada de Jesús en Jerusalén, Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora del Socorro y Santiago Apóstol es propietaria de la imagen del Crucificado del Amor, escultura en madera tallada y policromada, realizada por Juan de Mesa Velasco entre 1618 y 1620.

La escultura del Cristo del Amor además de ser una obra de arte es una imagen religiosa en culto activo destacando el importante significado social y simbólico (subjetivo) que tiene para la Hermandad de la que es titular y le rinde culto público desde su creación.

El valor cultural de la citada imagen ha sido reconocido mediante su incorporación en el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica a que se refiere el art. 28 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y posterior inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz que establece el art. 6 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de



Andalucía.

La mencionada corporación tiene interés en conocer el estado de conservación de la imagen con el mayor rigor científico y técnico, para lo que, de acuerdo con la normativa vigente en materia de protección del Patrimonio Histórico de Andalucía, se ha redactado el *Proyecto de Conservación. Cristo del Amor. Sevilla. Juan de Mesa y Velasco. 1618-1620. febrero 2020.*

2. Diagnóstico

El Cristo presenta diversas alteraciones.

> Materiales.

Fisuras en el soporte. Algunos fragmentos de soporte fracturados y reconstrucciones de pequeños fragmentos del soporte. En la corona de espinas es muy evidente esta situación.

Pérdidas de estratos policromos, con lagunas de diferentes tipos y tamaños. Exudaciones de resina en la pierna derecha. Repintes generalizados aplicados en momentos diferentes. Capas de barniz coloreado que han oscurecido y velado considerablemente la policromía de la imagen.

> Conclusión del diagnóstico.

El principal problema de conservación en la imagen del Cristo del Amor se encuentra en los estratos policromos. Las alteraciones detectadas en la policromía tienen su origen tanto en agentes externos (manipulaciones, salidas procesionales, condiciones termohigrométricas...) como internos (exudación resinosa, cambios volumétricos, cristalización de colas y aglutinantes, etc.).

Todos estos factores han provocado la pérdida parcial o total de los estratos policromos. Lo que a su vez ha propiciado que se hayan realizado intervenciones sobre la obra, en la mayoría de los casos inadecuadas, con el objeto de subsanar dichos daños.

Por último, en antiguas intervenciones se ha aplicado sobre la superficie policroma un barniz con carga de pigmentos tierra con la intención de oscurecerlo, dato observado en el estudio organoléptico y ratificado posteriormente en los análisis químicos complementarios.

Esta capa de barniz supone una clara degradación en la percepción de los valores cromáticos que posee en origen la obra.

Los resultados de los análisis efectuados para el proyecto de conservación no han demostrado que los barnices añadidos estén suponiendo una degradación material sobre la policromía a día de hoy, aunque esta situación puede cambiar con el paso del tiempo.

3. Propuesta para su intervención

> Tras la valoración realizada en el diagnóstico del estado de conservación de la imagen del Cristo del Amor, teniendo en cuenta todos los antecedentes y valores históricos y socioculturales que lo envuelven, y



que se exponen en el documento de **proyecto de conservación**, se establece la siguiente propuesta de conservación restauración:

> Actuaciones en el soporte.

Se propone la recolocación y pegado de fragmentos de la corona. Relleno y refuerzo de grietas y fendas. El criterio de reintegración en el soporte será el de restituir sólo aquellos volúmenes de los que se tengan datos fehacientes sobre su morfología primera, mediante documentación gráfica o fotográfica. En caso contrario, se documentarán las faltas de soporte y no se repondrán.

> Actuaciones en la policromía.

En primer lugar se propone una primera fase de limpieza, consistente en la eliminación de polvo y otros depósitos de suciedad, para lo cual se fijarán aquellos estratos policromos que lo requieran de forma puntual para evitar su posible desprendimiento.

Limpieza de la policromía y eliminación de intervenciones anteriores (repintes y barnices oscuros). Uno de los objetivos principales de la limpieza de una obra de arte es la eliminación de aquellos productos ajenos a la obra que son capaces de generar un daño en su estructura o impedir un proceso de intervención (capas superficiales que impiden la penetración de adhesivos y por lo tanto las operaciones de fijación y consolidación).

Otro objetivo fundamental es la retirada de las capas superpuestas a la policromía para favorecer el reconocimiento de la obra y recuperar el valor estético de la misma.

En el caso del Cristo del Amor, las capas de repintes y barnices oscuros, entendidas como *“aportaciones de otras épocas”*, están suponiendo una clara degradación de la obra. La distorsión cromática que suponen estas capas de barniz, impulsan por lo tanto la decisión de su eliminación por una necesidad de su conocimiento y contemplación de la propia obra de arte en su forma más cercana a la concepción del autor. Para proceder a la retirada de las capas superpuestas, es necesario realizar las pruebas de comportamiento frente a la limpieza sobre la propia obra, mediante el método de ensayos y catas, que serán complementados con nuevos análisis y estudios físicos de laboratorio.

En este caso se debería privilegiar la difusión de los resultados de la imagen en este proceso con el colectivo estrechamente relacionado con su contemplación, de forma que su lectura quede asumida y aceptada por todos.

Los métodos y los procedimientos de aplicación en la limpieza deben ajustarse de tal forma que las capas originales no sufran alteraciones, como por ejemplo reblandecimiento, debilitamiento o daño mecánico.

En el caso de que se produjera algún riesgo de este tipo, la limpieza de la superficie policroma en la imagen del Cristo del Amor se podría limitar a aquellas operaciones de limpieza superficial propuesta como primera fase de la intervención, que no supongan un riesgo para los estratos policromos. Es decir, se podría realizar solamente la retirada de acumulaciones de polvo y suciedad (hollín, grasa, productos procedentes de actos devocionales) y la fijación puntual de estratos policromos para evitar su posible desprendimiento.

Una vez la imagen esté limpia, se procederá a la reintegración de estratos de preparación y policromía para aportar la uniformidad formal necesaria para la mejor interpretación de la obra.



4. Propuesta de seguimiento y control.

El IAPH tiene entre sus fines la asistencia técnica y la prestación de servicios especializados en materia de patrimonio cultural (artículo 4.1.g de los Estatutos, aprobados por Decreto 75/2008, de 4 de marzo -BOJA núm. 60, de 27 de marzo de 2008) así como el desarrollo de proyectos y actuaciones en materia de conservación y restauración del patrimonio histórico (art. 4.1.b) de los Estatutos. Dentro de estas actuaciones en materia de conservación se encuentra el servicio de seguimiento y control de bienes culturales.

En este sentido, y en total compatibilidad con lo expuesto en el **proyecto de conservación**, se hace una propuesta de seguimiento y control de la imagen del Cristo del Amor, como una medida fundamental que dé respuesta a la inquietud que ha mostrado la Hermandad sobre la evolución de los agentes de alteración detectados en la imagen (oscurecimiento de las capas de barniz con el paso del tiempo).

El mantenimiento y control de la imagen consiste en la realización de una serie de actividades técnicas y de conservación preventiva, programadas y periódicas, con la finalidad de lograr una conservación adecuada del bien, detectar a tiempo cualquier incidencia que suponga un riesgo para la imagen y salvaguardar sus correspondientes valores culturales.

Las actividades técnicas derivadas de estas operaciones de seguimiento y control de la imagen, se formularán y realizarán bajo criterios de sostenibilidad y tomando como referencia la normativa internacional de aplicación. Se hará especial hincapié en la revisión de cualquier variación o alteración de la estructura material y estética de la imagen que pueda incidir en la conservación de la misma y de sus valores culturales.

Estas operaciones consisten básicamente en:

- Estudio de condiciones generales del entorno para la correcta conservación de la imagen.
- Estudio para la definición de las características concretas a la que han de someterse las manipulaciones, traslado, montaje y desmontaje de la imagen, vinculadas con el programa litúrgico previsto y programado por la hermandad.
- **Estudios científico-técnicos** para comprobar la estabilidad conservativa de la película de barniz y sus posibles alteraciones cromáticas, detectando cualquier incidencia que pudiera producirse, haciendo balance de las mismas y dando respuesta a las propuestas de intervención planteadas.
- Actuaciones de conservación material de la imagen, que se materializarán a través de actuaciones vinculadas con el programa litúrgico de la hermandad. Estas acciones consideradas de mantenimiento consisten en: limpieza de depósitos (polvo, carmín, cera, humo de velas, etc.) fijaciones puntuales de levantamientos de policromía, reintegraciones concretas de lagunas derivadas por la actividad cultural, pequeños ajustes en el soporte, etc.
- Estudio biológico para la conservación de la imagen y su entorno.

Todas las actividades científico-técnicas se realizarán con personal cualificado en las especialidades necesarias según los trabajos a realizar, siendo posible la polivalencia del personal dedicado a estos servicios.



La metodología de la prestación se expone en las siguientes fases:

- Fase de reconocimiento y estudio que se prestará en las instalaciones donde se ubica la imagen, al menos dos veces al año.
- Fase de documentación que se realizará en las instalaciones del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, consistente en la realización de un informe redactado y firmado por técnico/s competente/s, donde se recojan todas las actividades científico-técnicas del estudio y la documentación. El informe concluirá con la necesidad, o no, de realizar algún tipo de intervención correctiva, además de las acciones de mantenimiento, en cuyo caso se especificarán aquellas anomalías o deficiencias detectadas que así lo exijan.
- Fase de realización de las actividades de mantenimiento y de conservación preventiva y en caso de necesidad de aquellas intervenciones que se requieran previo acuerdo y aceptación por parte de la propiedad.



©Fondo gráfico IAPH

Evidencia de los depósitos superficiales compuestos por barnices oscuros.



Fig. 3. Fotografía realizada con microscopio digital a 50 x. Detalle de la carnación. Se observa la capa de policromía con un barniz oscurecido sobre ella. Las zonas más claras se corresponden con el color de la policromía original y las más oscuras con el barniz.

©Fondo gráfico IAPH/ Real Palma M., Rubio Faure, C.

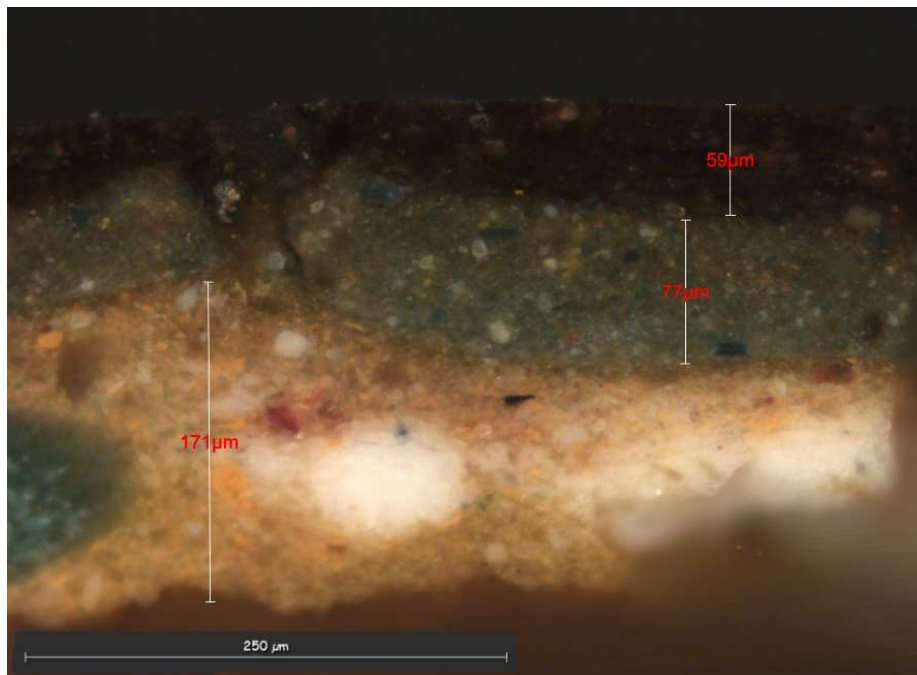


Fig. 4. Estratigrafía de la muestra CrsitQ3 (Corona de espinas), observada mediante microscopio óptico.

Estratigrafía (de abajo a arriba):

- Preparación compuesta por yeso y presencia de granos de calcita, cuarzo y óxido de hierro. Su espesor máximo es de 171 μm .
- Capa de tono verdoso compuesta por blanco de plomo, pigmento verde a base de cobre, posiblemente malaquita y tierras rojas. Su espesor medio de 77 μm .
- Capa orgánica de barniz con carga coloreada de aluminosilicatos férricos (tierras rojas). Su espesor oscila entre 10 y 59 μm .

©Fondo gráfico IAPH/ Gómez Morón, A.



EQUIPO TÉCNICO

Redactoras del Proyecto de Conservación:

María Teresa Real Palma. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Centro de Intervención. IAPH.

Cinta Rubio Faure. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Centro de Intervención. IAPH.

Ficha catalográfica, Estudio histórico y valores culturales:

Lorenzo Pérez del Campo. Jefe del Área de Investigación. Centro de Intervención. IAPH.

Eva Villanueva Romero. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio fotográfico:

Eugenio Fernández Ruiz. Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio analítico:

Auxiliadora Gómez Morón. Químico. Laboratorio de Análisis químico. IAPH.

Víctor Menguiano Chaparro. Biólogo. Laboratorio de Biología. IAPH.

Programa de mantenimiento:

Rainiero Baglioni. Técnico en conservación preventiva. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Cordinación y seguimiento:

José Luís Gómez Villa. Jefe del Centro de Apoyo a la Administración Pública en Políticas Tutelares. IAPH

Marta García de Casasola Gómez. Jefa del Departamento de Proyectos. IAPH.

Cordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.