



INFORME DE DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**RECUBRIMIENTO DE LA CRUZ, SUDARIO ANTIGUO, INRI
Y RAFÁGA O POTENCIA**

ANÓNIMO. SIGLO XIX

VILLARRASA. HUELVA

Septiembre de 2014



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
I. FICHA CATALOGRÁFICA.....	1
II. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.....	3
III. ESTUDIO TÉCNICO.....	7
EQUIPO TÉCNICO.....	14

INTRODUCCIÓN

La Hermandad de la Santa Cruz de Arriba de Villarrasa (Huelva) solicitó al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (en lo sucesivo, IAPH) la prestación del servicio de análisis y estudio del anterior recubrimiento del madero de la Cruz. Para la realización del informe correspondiente se trasladó la obra al Centro de Intervención, donde fue sometida a un reconocimiento por el personal del taller de Tejidos.

La formulación de este informe se ha llevado a cabo de acuerdo con la metodología de intervención en bienes muebles del IAPH.

I. FICHA CATALOGRÁFICA

Nº EXP.:29_2013_T

1. CLASIFICACIÓN: Patrimonio Artístico.
2. DENOMINACIÓN: FRAGMENTOS DEL RECUBRIMIENTO DE LA CRUZ DE ARRIBA O DE ACEBEDO Y PARTE DEL SUDARIO ANTIGUO, INRI Y RÁFAGA O POTENCIA.
3. LOCALIZACIÓN
 - 3.1. Provincia: Huelva.
 - 3.2. Municipio: Villarrasa.
 - 3.3. Inmueble de procedencia: Se desconoce el origen de su primera ubicación. En casas de los devotos. Luego según tradición oral en un portal de la calle San Sebastián.
 - 3.4. Inmueble de ubicación actual: Capilla de la Santa Cruz de Arriba desde 1994.
 - 3.5. Ubicación en el inmueble: Altar realizado entre 1996 y 1997. (Hnos. Caballeros).
4. IDENTIFICACIÓN
 - 4.1. Tipología: Textil.
 - 4.2. Estilo: Romántico.
 - 4.3. Cronología / Datación: Segundo o último tercio del siglo XIX.
 - 4.4. Autoría: Anónimo.
 - 4.5. Materiales: Hilo metálico de plata con complementos de lentejuelas, chapas y espejuelos.
 - 4.6. Técnicas: Bordados.
 - 4.7. Medidas: Recubrimiento: 92 x 12 cm (h x a). Dos fragmentos del sudario antiguo: 67 x 10 y 55,5 x 10 cm (h x a). INRI: 9 x 21 cm (h x a) y potencia o ráfaga 13,5 x 8 cm (h x a).
 - 4.8. Inscripciones, marcas, monogramas, firmas y elementos de validación: No presenta a simple vista los fragmentos del revestimiento. El INRI presenta las letras bordadas.
5. DESCRIPCIÓN / ICONOGRAFÍA

La historia de la Santa Cruz, antes y después de la Crucifixión, dio nacimiento a un ciclo legendario que fue popularizado en la Leyenda Dorada de Santiago de la Vorágine.
6. USO / ACTIVIDAD:
 - 6.1. Uso / actividad actual: Cultural/Devocional.
 - 6.2. Uso / actividad histórica: Devocional.
7. DATOS HISTÓRICOS

- 7.1. Origen e hitos históricos: Es probable que el origen se remonte a la Cruz que existía en el prado de san Sebastián de Villarrasa, que desapareció con el terremoto de Lisboa de 1755. Luego se sabe por tradición que la Cruz de Arriba se depositaba en casa de sus devotos.
 - 7.2. Cambios, modificaciones y restauraciones: En la actualidad solo quedan fragmentos del tejido que revestía a la Cruz, parte del sudario antiguo, INRI y ráfaga o potencia.
8. CATEGORIA JURÍDICA Y OTROS DATOS:
- 8.1. Estado de protección: No posee.
 - 8.2. Propietario: Hermandad de la Santa Cruz, Sagrados Corazones de Jesús y María y Ascensión del Señor.
9. VALORACIÓN CULTURAL: Histórica, artística, iconográfica, antropológica y devocional.
10. FUENTES DE INFORMACIÓN / DOCUMENTACIÓN
- Artículos de los boletines de "La Cruz de Arriba" de la Real Hermandad de la Santa Cruz, Sagrados Corazones de Jesús y María y Ascensión del Señor al Cielo. Desde 2007 al 2014.

II. ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

1. Origen histórico.

El origen del traje o recubrimiento antiguo de la Cruz de Arriba por su morfología como por su estilística es muy probable que se confeccionara hacia el segundo o último tercio del siglo XIX, pues se tiene constancia de esta Cruz por fuentes no documentales, solo por tradición oral. Se conservan en la Hermandad varios fragmentos del revestimiento de la Cruz, parte del sudario antiguo, una de las potencias o ráfagas, el INRI y el Corazón de Jesús de sedas de colores que se ubicaba en el centro de la Cruz. Otros hermanos y devotos poseen en sus domicilios fragmentos de esta obra que fueron repartidos como reliquias.

Existen fotografías que se pueden situar cronológicamente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Además, se sabe por documentación textual que doña Encarnación Garfía Barrera, describe que se realizó un milagro acontecido hacia 1916 y se recoge en un texto manuscrito por ella, de gran valor documental para la Corporación. El texto se refiere a la Cruz titular de la Hermandad, como la Cruz de "se veo" y claramente hace referencia a la Cruz de Cebeo o Acebedo, como en un principio o en sus orígenes era conocida la titular de la actual Hermandad. Se narra la realización de un milagro por haberse salvado o salir ileso don Francisco Roldán Ramos de un rayo que cayó en su casa y se invocó a la Cruz como al "*leño sacrosanto de nuestra redención*".

2. Cambios de ubicación y/o Propiedad.

Según tradición oral la Cruz de Arriba pudo tener su origen en una Cruz que estaba situada en el Prado de San Sebastián de la localidad de Villarrasa. Pero la actual Cruz revestida del textil que se estudia, estuvo en principio en las distintas casas de sus devotos, posteriormente pasó a una casa de la calle San Sebastián y a partir del año 1994 se le realiza una capilla en propiedad con un altar construido tres años posteriores. La propiedad de la Cruz de Arriba es de la Hermandad cuyas reglas se aprobaron en 1981.

3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

El antiguo traje o recubrimiento de tejido de la Cruz de Arriba, se fragmentó cuando se revistió el madero primitivo de la Cruz con un nuevo "*traje*" de metal de plata, plata sobredorada y marfil, pieza realizada por el taller de platería de don Manuel Seco Velasco de Sevilla, entre 1957 y 1958 por iniciativa de doña Dolores Cantero.

No ha sido restaurado sino fragmentado y otros fragmentos que no conserva la Hermandad se han repartidos como reliquias en pequeños trozos a los hermanos y devotos de la Cruz de Arriba. También se conserva en propiedad de la Hermandad un Sagrado Corazón bordado en hilo metálico y sedas de colores, actualmente en un "relicario", una banda (aproximadamente la mitad) del antiguo sudario, el INRI y una ráfaga o potencia.

4. Exposiciones.

No ha estado nunca expuesta.

5. Análisis iconográfico.

Iconográficamente la Cruz simboliza la vinculación de la *Redención* con el pecado Original. Se imaginó que la cruz del Gólgota se había construido con madera procedente del árbol de la Ciencia.

La historia de la Santa Cruz no se detiene en la Crucifixión. A falta de los huesos de Cristo, cuyo cuerpo había resucitado y subido al cielo, la devoción popular se volcó sobre el instrumento del suplicio que ocupó el primer lugar en el catálogo de las reliquias.

Las tradiciones creadas en torno a este símbolo de la fe cristiana fueron difundidas en el siglo XIII, por la Leyenda Dorada, que narra detalladamente la maravillosa historia de la búsqueda, el descubrimiento y la exaltación de la Santa Cruz.

6. Análisis morfológico-estilístico.

Se conservan varios fragmentos de la antigua Cruz de Arriba. El tejido es una especie de forro o recubrimiento de la Cruz confeccionado en un textil simple con ligamento en tafetán, realizado en técnica de bordado por medio de hilos entorchados de plata, que se sujetan con distintas puntadas que van formando dibujos que reciben distintos nombres. El fondo de la pieza textil está realizado con puntos de ladrillo y en los bordes, en todo su perímetro, cambia a punto de setillo y muestra armada, que son los que van formando por medio de su diseño una especie de cenefa perimetral, a base de bodeques que enmarcan o encuadran todo el conjunto. En la zona central presenta una decoración a base de flores y hojas que se van alternado y que se unen por medio de un tallo ondulado de cordoncillo, donde se emplean puntos de setillo para los tallos y para las hojas se confeccionan en medias puntas, siendo confeccionadas las flores en varias técnicas de puntos.

Los dos fragmentos del sudario antiguo confeccionado en hilo de plata presentan un fondo bordado por punto de ladrillo con alternancia de muestra armada. La técnica de punto de ladrillo se interrumpe para formar una especie de flor circular constituida por siete bodeques que dan cierto relieve a la obra y la técnica esta realizada por hilos tendidos. Para los tallos se emplea hilo briscado que forma cordoncillos y además se adornan las flores y hojas con espejuelos, lentejuelas y chapas o mingos. Además, uno de los fragmentos, el que caía en vertical de la cruz, está rematado o terminado en flecos de hilo metálico dorado.

El INRI por su anverso está confeccionado con punto de mosqueta, perfilado en todo su perímetro por una especie de cenefa bordada en técnica de media onda. Las letras combinan hilo de canutillo liso con pequeñas láminas de hojilla. Por el reverso el fondo está realizado con hilos briscados y el borde o perímetro está bordado con media onda, las letras van confeccionadas con canutillo.

La ráfaga o potencia, en la actualidad solo se conserva una de las cuatros originales, presenta dos caras, una realizada en técnica de punta con hilos

combinados entre lisos y hojillas, mientras la otra cara está realizada con hojillas y punto de media onda.

7. Análisis funcional.

En la actualidad estos fragmentos no cumplen la funcionalidad para la que se crearon, que era revestir al madero de la Santa Cruz de Arriba, ya que al revestirla de metal de plata dejaron de usarse y ahora solo cumplen la función de reliquias.

8. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época.

Existe otra Cruz con la misma devoción la llamada Cruz del Cabo, de la Palma par del Condado de Huelva, que se puede comparar con ella por motivos morfológicos, de dimensiones, pero no por el tipo de recubrimiento del tejido, pues el bordado es muy distinto.

El Simpecado antiguo de la Virgen del Rocío de la Hermandad Matriz de Almonte esta confeccionado en un tejido parecido que el recubrimiento de la Cruz de Arriba de Villarrasa.

También existe otro Estandarte de la localidad sevillana de Marchena de la Hermandad de la Vera-Cruz, que se asemeja en el tejido base al antiguo revestimiento de la Cruz de Arriba de Villarrasa.

9. Valoración de las fuentes de información histórica.

Los valores culturales que posee este bien están basados, tanto en evaluaciones histórico-antropológicas como científico-técnicas.

Valor histórico. Por situarse cronológicamente la obra textil en la segunda mitad del siglo XIX y por poseer más de un siglo de antigüedad.

Valor artístico. Por presentar unas connotaciones morfológicas y estilísticas el tejido y los bordados de gran mérito artístico.

Valor iconográfico. Por ser parte claramente identificativa del antiguo revestimiento de la Cruz de Arriba de la población de Villarrasa.

Valor antropológico. Se trata de una obra textil asociada a la Cruz, bien mueble vinculado a la máxima expresión de una festividad de interés etnológico, como es el caso de las Cruces de Mayo, de gran raigambre en la provincia de Huelva. La obra textil poseía valores simbólicos y de uso o funcional y además social pues era parte de la obra que se utilizaba para revestir a la Cruz de Arriba.

Valor devocional. En la actualidad algunas flores se conservan en el actual sudario y otros fragmentos se consideran reliquias.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

-Robles Ramos, V. *El traje de la Cruz (aproximación histórica al antiguo traje de Nuestra Titular)*. Rev. La Cruz de Arriba. Nº XVII. Villarrasa, 2013.págs 15 y 16.

-Robles Ramos, V. *Historia de los triduos a la Santa Cruz*. Rev. La Cruz de Arriba. Nº XV. Villarrasa, 2011.págs 16 y 17.

-Robles Ramos, V. *Recuperando parte de nuestra historia. La Hermandad*. Rev. La Cruz de Arriba. Nº XV. Villarrasa, 2010.págs 38 y 39.

-Robles Ramos, V. *Nuestra historia, La Historia de la Hermandad de la Santa Cruz de Arriba*. Rev. Santa cruz de Arriba. 50 Aniversario del recubrimiento del Sagrado madero. Villarrasa, 1957- 2007.págs 16 y 17.

-Moreno Orta. J. M. *La devoción Eucarística en la Santa Cruz de Arriba. A propósito de los estandartes del Romero*. Rev. Cruz de Arriba. Nº XVIII. Villarrasa, 2014.

-Moreno Díaz, M. *La Hermandad de la Vera-Cruz: Los orígenes de la devoción a la Santa Cruz*. Rev. La Cruz de Arriba. Nº XVIII. Villarrasa, 2014. págs 36 y 37.



Fdo.: Gabriel Ferreras Romero
TÉCNICO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS ARTÍSTICOS
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

III. ESTUDIO TÉCNICO

1. Tipología

Bordado de hilos tendidos.

2. Configuración: elementos integrantes y localización de las partes

El conjunto de esta obra está formado por los siguientes elementos (Fig. III.1):

- fragmento del recubrimiento de la cruz,
- dos piezas del sudario,
- INRI y
- ráfaga o potencia.

Cada una de las piezas están realizadas con la misma técnica y presentan los siguientes elementos constitutivos:

- un lienzo crudo de lino como base para el bordado, e
- hilos entorchados de plata para la realización del bordado.

En la pieza del sudario correspondiente a la caída lateral se aprecia que la obra estaba complementada con flecos metálicos dorados.

El INRI y la ráfaga presenta además doble cara bordada y un soporte rígido interno, probablemente de cartón. El INRI también presenta un perno para la sujeción a la cruz.

3. Dimensiones

El recubrimiento mide 92 cm de alto por 12 cm de ancho.

La pieza central del sudario mide 67 de alto por 10 cm. de ancho. La otra pieza vertical, 55'5 de largo por 10 cm de ancho. Los flecos de esta pieza miden unos 4 cm. (Fig. III.2)

El INRI mide unos 9 de alto cm por 21 cm de ancho

La ráfaga 13'5 cm por alto por 8 cm de ancho máximo.

4. Características constructivas / técnica de elaboración.

La tela de base para el bordado es un tejido simple con ligamento en tafetán.

La técnica de bordado se caracteriza por el empleo de hilos metálicos que se tienden sobre un lienzo y se sujetan con puntadas que van formando dibujos que reciben distintos nombres según su efecto. En estas piezas los hilos tendidos recubren toda la superficie, combinando distintos puntos para hacer el fondo que se complementa con elementos independientes, cordoncillos, lentejuelas, chapas y espejuelos para la decoración final.

El recubrimiento de la Cruz, presenta un fondo con punto de ladrillo y en los laterales, cambia a punto de setillo y muestra armada para los bodeques, formando una cenefa que enmarca el conjunto. La decoración floral, que se puede observar, emplea punto de setillo para formar los tallos, mientras que en las hojas usa el punto de media punta. Toda esta labor vegetal está rematada en su perímetro con un cordoncillo.

El sudario presenta un fondo formado por punto de ladrillo, con alternancia de muestra armada. Es decir, el punto de ladrillo se interrumpe para formar bodeques que son fijados por el contorno siguiendo una forma circular. Estos presentan un poco de relieve porque previamente se ha realizado un relleno de base, probablemente con hilos de algodón para marcar la posición y distinguirlo del fondo. Esta labor de hilos tendidos presenta una decoración floral, que emplea para los tallos cordoncillos e hilo briscado y las flores más hojas se forman con espejuelos, lentejuelas y chapas.

El INRI presenta por el anverso un fondo realizado con punto de mosqueta y una cenefa perimetral con media onda. Las letras están realizadas combinando hilo de canutillo liso y hojilla. El reverso presenta un fondo realizado con hilos briscados y borde con media onda. Las letras están realizadas con canutillo.

La ráfaga o potencia por una de las caras presenta el punto de punta realizado con hilos lisos combinado con hojilla. Mientras que la otra, está realizada toda con hojilla y punto de media onda.



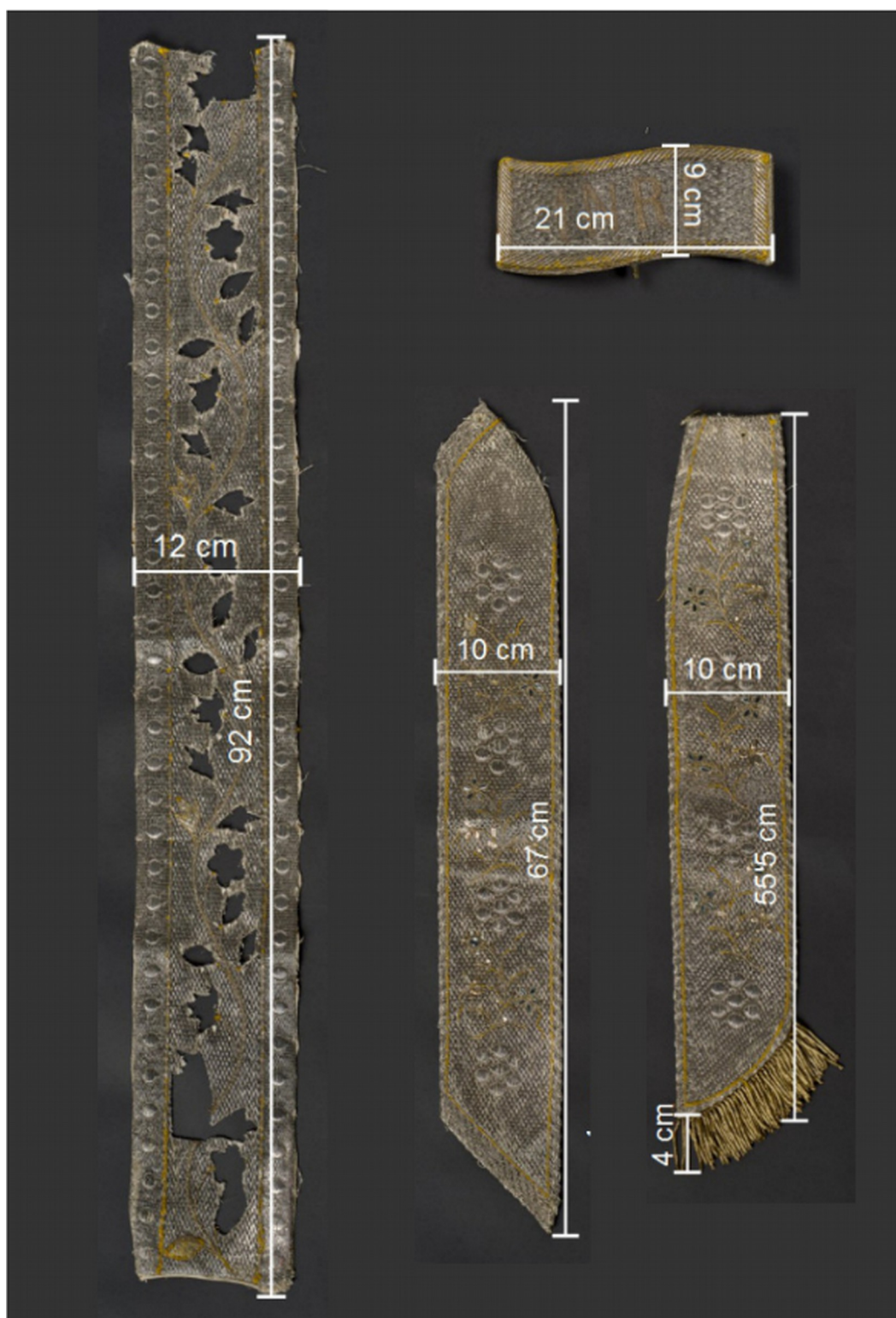
Fdo.: Carmen Ángel Gómez
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Figura III.1



Elementos del sudario y recubrimiento de cruz

Figura III.2



DIMENSIONES

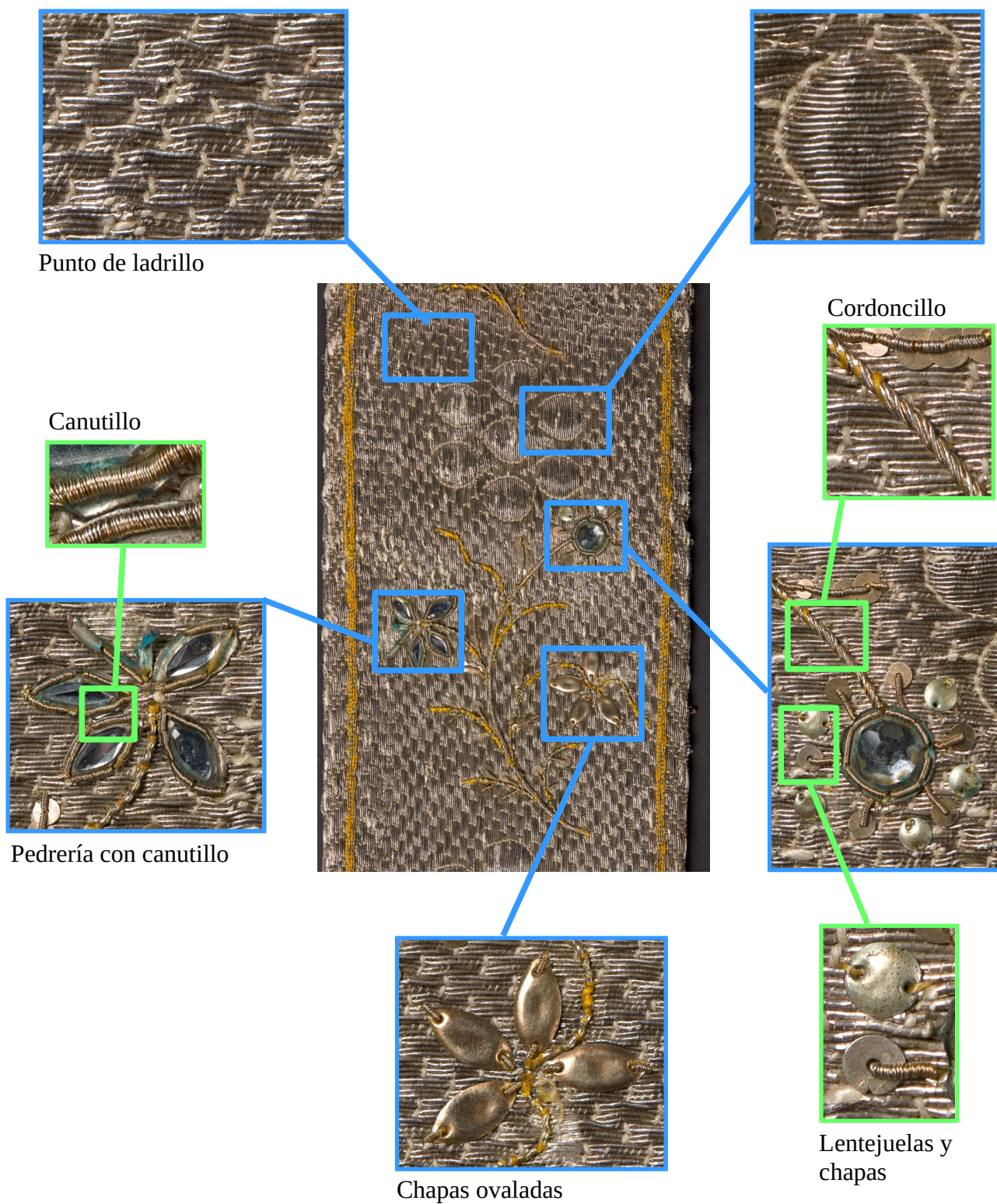
Figura III.3



DATOS TÉCNICOS

Detalle del anverso y reverso del bordado

Figura III.4



DATOS TÉCNICOS

Tipo de puntos y elementos decorativos del bordado

Figura III.5



DATOS TÉCNICOS

Tipo de puntos y elementos decorativos del bordado

EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

Lorenzo Pérez del Campo. Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

Araceli Montero Moreno. Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

María del Mar González González. Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

Reyes Ojeda Calvo. Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico:

Gabriel Ferreras Romero. Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Informe de diagnóstico y propuesta de intervención:

Carmen Ángel Gómez. Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Área de Tratamiento. Centro de Intervención del Patrimonio Histórico. IAPH.

Estudio Fotográfico y radiográfico:

Jose Manuel Santos Madrid. Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 30 de julio de 2014



VºBº Lorenzo Pérez del Campo
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN