



INFORME HISTÓRICO Y ARTÍSTICO

**"INDUMENTARIAS DE LAS IMÁGENES DEL
MISTERIO DE LA SAGRADA MORTAJA. 1906-
07. TALLER DE RODRIGUEZ OJEDA**

IGLESIA DEL ANTIGUO CONVENTO DE SANTA
MARÍA DE LA PAZ

NOVIEMBRE 2006, SEVILLA

1. IDENTIFICACIÓN: FICHA TÉCNICA.

1.1. TÍTULO. Indumentarias de las imágenes del Misterio de la Sagrada Mortaja.

1.2. TIPOLOGÍA. Textil.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Iglesia de Santa María de la Paz.

1.3.4. Ubicación: Armarios de la Sacristía Alta y vitrinas del Coro bajo.

1.3.5. Demandante del estudio y/o intervención:

Manuel Delgado Martín, Hermano Mayor de la Antigua, Real e Ilustre Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Descendido de la Cruz en el Misterio de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad.

1.4. IDENTIFICACIÓN ICONOGRÁFICA.

Dichas indumentarias son piezas textiles que tienen la finalidad de cubrir a las imágenes secundarias en los Misterios que representan los pasos de la Semana Santa, se suelen realizar en ricos tejidos con bordados a realce, siendo estas de distintas formas, medidas y diferentes gamas cromáticas según la iconografía de los personajes que representan.

1.5. IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnica: Terciopelo bordado con hilo metálico.

1.5.2. Dimensiones:

1.5.3. Inscripciones, marcas, monogramas y firmas: No presenta a simple vista.

1.6. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Diseñador: Juan Manuel Rodríguez Ojeda.
Bordados: Taller Rodríguez Ojeda, taller de Carmen Campmany, taller de Elena Caro y taller de Carrasquilla.

1.6.2. Cronología: c.a. 1906 (Rodríguez Ojeda); c.a. 1930 (Carmen Campmany); c.a. 1960-76 (Elena Caro); c.a 1991-96 (Carrasquilla).

1.6.3. Estilo: Neo-Renacentista.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1. ORIGEN HISTÓRICO.

Está documentado, al igual que el Manto de la Virgen de la Piedad, que las indumentarias del Misterio de la Mortaja, se empiezan a confeccionar a partir de 1906 en el taller de Rodríguez Ojeda. (1)

2.2. CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

Las piezas textiles que se estudian, han pertenecido desde su realización a la Hermandad de la Sagrada Mortaja. (Ver apartado 2.2 del manto de la Virgen de la Piedad). Actualmente el Manto de la Virgen de la Piedad (Elena Caro) e Indumentarias de salida de las imágenes secundarias, permanecen expuestas en la vitrina del coro bajo, mientras el antiguo Manto de la Virgen de la Piedad (Rodríguez Ojeda) junto con las anteriores indumentarias de San Juan y de Santa María Magdalena se encuentran guardados en un armario de la Sacristía Alta.

2.3. RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

Desde la realización de las mismas, dichas indumentarias han sido objeto de diversas restauraciones y modificaciones: Carmen Campmany realiza hacia 1930 los mantolines bordados de María Magdalena, sustituyendo a uno anterior confeccionado en el taller de Rodríguez Ojeda, y el de María Salomé en colores amarillo anaranjado y gris claro respectivamente, siguiendo en ambos el diseño de Rodríguez Ojeda. (2)

En el año 1960, el taller de Elena Caro realiza una túnica nueva bordada para Nicodemo, y en el año 1976 se pasa a nuevo terciopelo los bordados del mantolín de María Salomé, cambiándolo de terciopelo gris a terciopelo castaño, así como se confecciona una capa con bordados a realce para José de Arimatea, siguiendo en dichas indumentarias, el diseño original de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. (3)

En el año 1991, el taller de Carrasquilla realiza un nuevo mantolín de salida para el San Juan (4), siguiendo el diseño de otro anterior, también realizado en el taller de Rodríguez Ojeda. Seguidamente este mismo taller, el año 1996, restaura y pasa a nuevo terciopelo burdeos el mantolín de María Cleofás. (5)

2.4. ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

El paso o Misterio representa el momento iconográfico en el que después de que José de Arimatea, solicitara a Pilatos la autorización para desenclavar el cuerpo de Jesús, es ayudado por Nicodemo, también seguidor de Jesús, para retirar el cuerpo de la Cruz y amortajarlo.

Después de bajar el cuerpo de Jesús y situarlo en el regazo de su Madre, representando la Piedad, lo perfumaron, según la tradición de los judíos, con una mezcla de cien libras de mirra y aloe que trajo consigo Nicodemo, y así envolverlo luego con una sábana. (Mt. 26, 57; Mc. 15, 42-46; Lc. 23, 50-54; Jn 19, 38-42).

A continuación, en un lugar contiguo existía un huerto, propiedad de José de Arimatea, en el que había un sepulcro donde nadie antes había sido enterrado. Trasladaron el cuerpo de Jesús a dicho huerto, y fue allí donde recibió sepultura.

En este Misterio, además de representarse a la Virgen María con Jesús en su regazo, la acompañan José de Arimatea y Nicodemo, en el momento inmediatamente posterior al descendimiento. Así mismo aparecen San Juan Evangelista, discípulo de Jesús, María Magdalena, María Salomé y María Cleofás.

José de Arimatea se suele representar vestido con rica y elegante vestimenta, siendo esta una capa con capucha, en cambio Nicodemo se suele vestir con una indumentaria más sencilla.

San Juan se representa vestido con túnica verde, color que simboliza la regeneración del alma mediante las buenas obras, y mantolín rojo, simbolizando los más puros sentimientos de caridad cristiana. Por su parte, la imagen de María Magdalena en la Semana Santa de Sevilla se suele representar con túnica azul-morado haciendo alusión a la melancolía y llanto por su arrepentimiento, aunque el color original en su iconografía es el castaño indicando su posterior vida de eremita y penitencia. Sin embargo, el manto de color amarillo anaranjado muestra a María Magdalena como conocedora de la verdad revelada.

2.6. ANÁLISIS MORFOLÓGICO - ESTILÍSTICO.

Las indumentarias son obras textiles que constituyen un complemento esencial para las imágenes de candelero en los Misterios de la Semana Santa.

El origen de estas obras textiles que se estudian, se remonta a principios del siglo XX y se trata de un diseño muy refinado y original, en todas las piezas de tejidos de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, realizado hacia el año 1906. Este diseño queda enmarcado en la llamada segunda etapa del diseñador, la cual se inicia en el año 1900 y concluye hacia el año 1917.

El diseño original de dichas vestimentas, van en consonancia con el diseño del manto de la Virgen de la Piedad, consiguiendo una compacta y armónica composición en todas las indumentarias del Misterio. Dicho diseño se aleja de los modelos románticos asimétricos que imperan en estos inicios del siglo XX, y se aproxima a los planteamientos estilísticos renacentistas, basándose en la simetría y en un ritmo más definido y marcado.

El diseño de estas indumentarias se basa principalmente en una sucesión de roleos, enriquecidos con decoración vegetal y floral, elaborados a través de distintas técnicas de bordado. Estos roleos lo forman finos y estilizados tallos que se enroscan y se enlazan entre sí y de ellos, van surgiendo motivos florales de gran tamaño muy movidos.

Las técnicas de bordado utilizadas son en general setillos y medias ondas, y para crear contrastes, se combinan con algunos elementos realizados en cartulina y además se enriquecen las hojas por medio de finas venas de lentejuelas. Todos estos elementos de contrastes se ven acentuados con la utilización de hilos de sedas en distintos colores.

La indumentaria de José de Arimatea consiste en una capa con capucha de terciopelo de color pardo con bordados a realce. Al igual que en el manto de la Virgen de la Piedad, el campo de la capa queda sin ornamentar, y los bordados quedan reducidos a la guardilla u orla de la capa.

Para la imagen de Nicodemo se realizó una túnica corta al gusto barroco, sobre terciopelo rojo oscuro y bordados a realce, dicha indumentaria cubre la figura hasta las rodillas, y está asida a la cintura mediante cingulo. La composición ornamental de la obra se reparte por todo el campo de la túnica y bocamangas, distribuida en disminución a medida que se acercan a la parte superior de la túnica.

San Juan Evangelista se presenta ataviado con mantolín rojo con bordados a realce, dicha pieza textil suele medir aproximadamente unos tres metros de larga y sesenta centímetros de ancha, y se coloca sobre la túnica de color verde, que también posee bordados a realce en las bocamangas y en la parte inferior de la túnica. Los bordados del mantolín se distribuyen por todo el campo, siguiendo el mismo diseño de los bordados de la guardilla u orla y de la greca perimetral del citado manto de la Virgen de la Piedad.

Las imágenes de María Salomé y de María Cleofás visten mantolines y tocas blancas, estas últimas le cubren en su totalidad las cabezas y hombros, haciendo alusión a que son mujeres casadas. Esto es un elemento que sirve para reconocerlas y diferenciarlas iconográficamente de María Magdalena, la cual se presenta con su larga cabellera al descubierto, señal de penitencia y duelo.

En las tres imágenes femeninas secundarias de este Misterio, se puede apreciar que dichas obras textiles son similares al manto de la Virgen de la Piedad, tanto en los motivos ornamentales como en la composición de los mismos y presentan bordados a realce sobre terciopelo.

El mantolín de María Salomé esta confeccionado sobre terciopelo de color castaño, mientras que el de María Cleofás es sobre terciopelo de color burdeos y el mantolín de María Magdalena es de color amarillo anaranjado.

El diseñador Juan Manuel Rodríguez Ojeda, quiso otorgar de una gran supremacía y uniformidad a todas las indumentarias del Misterio, basándose en una repetición continua de los mismos motivos decorativos. Para ello elige los motivos vegetales y florales como elementos primordiales de su diseño y distribuye a estos elementos por toda la pieza

textil a base de roleos enlazados, de donde salen hojas de cardos florecidas, distintos elementos geométricos muy movidos, hasta completar todo el perímetro de dicha obra.

Las técnicas de bordado utilizadas al igual que en el antiguo manto de la Piedad, son en setillos y medias ondas, y para crear contrastes, se reitera en combinar algunos elementos realizados en cartulina y hojas adornadas con lentejuelas.

Además de estas indumentarias de las imágenes secundarias y del Manto de la Virgen de la Piedad, en la hermandad se han realizado otras obras textiles que también han seguido el mismo diseño de Rodríguez Ojeda, otorgando así a la Hermandad, un elegante y genuino sello de identidad y uniformidad. Un ejemplo de esto, es la realización en el año 1953 de la Bandera Asuncionista realizada en el taller de las hermanas Martín Cruz, bordada en oro sobre tisú de plata y siguiendo el mismo diseño de Juan Manuel Rodríguez Ojeda.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES.

(1) Según consta en el acta capitular, con fecha 27 de agosto de 1906. Arte y Artesanos de la Semana Santa de Sevilla. Volumen 11. Bordado III. Talleres y bordados de la Semana Santa de Sevilla en el siglo XX. Pág 61.

(2) Página Web de la Hermandad de la Sagrada Mortaja de Nuestro Señor Jesucristo. < <http://www.hermandadsagradamortaja.org/Inicio.htm>>

(3) AAVV. *Misterios de Sevilla*, tomo II. Ediciones Tartesos. Sevilla. 2003. Pág 331.

(4) Romero Mensaque, C.J, García de la Concha Delgado, F. Sousa Sousa, M.: Op. Cit. Pág 58.

(5) Página Web de la Hermandad de la Sagrada Mortaja de Nuestro Señor Jesucristo. < <http://www.hermandadsagradamortaja.org/Inicio.htm>>

BIBLIOGRAFÍA.

- AAVV. "Misterios de Sevilla", tomo II. Ediciones Tartesos. Sevilla. 2003
- AA.VV. "Aproximación a la Historia de la Hermandad de la Sagrada Mortaja" Editada por la Hermandad de la Sagrada Mortaja. Sevilla, 1993.
- Carrero Rodríguez, J." Diccionario cofradiero". III Edición. Editorial Castillejo. Sevilla, 2002.
- Cirlot, J. E. "Diccionario de símbolos". Ed. Labor S.A. Barcelona, 1994.
- Ferguson, G. "Signos y símbolos en el arte cristiano". Emecé Editores. Buenos Aires, 1956.
- Fernández de Paz, E: "Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza". Volumen III. Ediciones Tartesos, S.L. Sevilla, 2004.
- Ferreras Romero, G y Montero Moreno, A: "Obras en exposición, Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda". Editora Andaluza de Periódicos Independientes S.A. Sevilla, 2000.
- García de la Concha Delgado, F."Arte y Artesanos de la Semana Santa de Sevilla". Vol.4. Imaginería IV. El Correo de Andalucía. Sevilla, 2000.
- González Gómez, J.M y Roda Peña, J: "Imaginería Procesional de la Semana Santa de Sevilla". Universidad de Sevilla. Sevilla, 1992.
- Las cofradías de Sevilla. "Historia, antropología, arte". Universidad de Sevilla y Ayto. de Sevilla. Sevilla, 1985.
- Mañes Manaute, A."Arte y Artesanos de la Semana Santa de Sevilla". Vol. 10 y Vol. 11. Bordados II y III. El Correo de Andalucía. Sevilla, 2000.
- Mañes Manaute, A: " Juan Manuel, el genio de Rodríguez Ojeda". Editora Andaluza de Periódicos Independientes S.A. Sevilla, 2000.
- Reau, L. "Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia. Antiguo Testamento. Tomo I, Volumen I, nº4. ediciones del Serbal. Barcelona, 1997. Pág 57.

EQUIPO TÉCNICO

Estudio histórico.

- **Gabriel Ferreras Romero.** Historiador del Arte del Departamento de Investigación del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.
- **Ángel González Gautier.** Historiador del arte del programa de estancia del IAPH.

Sevilla, a 16 de noviembre 2006



