



ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

**"LIENZO: CRUCIFICADO". S.XVII.  
FRANCISCO DE ZURBARÁN**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Marzo, 2012



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

## ÍNDICE

|   |   |
|---|---|
| Introducción .....                        | 1 |
| 1. Identificación del bien cultural ..... | 2 |
| Datos técnicos.....                       | 3 |
| Documentación gráfica .....               | 5 |

## ESTUDIO TÉCNICO DEL LIGAMENTO DEL TEJIDO

### **“LIENZO: CRUCIFICADO”. S.XVII. FRANCISCO DE ZURBARÁN**

#### **INTRODUCCIÓN**

El objetivo de este informe es el estudio técnico del tipo de ligamento que presenta la tela de soporte de la obra titulada “Crucificado de Francisco de Zurbarán” con el número de inventario DO 0707 P, perteneciente al Museo de Bellas Artes de Sevilla, demandante del estudio.

El estudio del tejido se ha realizado en los talleres de restauración del Museo de Bellas Artes, con ayuda de cuenta hilos. El tejido estudiado se encontraba oculto por un reentelado anterior, quedando sólo un borde libre para su estudio.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**

1.1. TÍTULO U OBJETO      Lienzo: 'Crucificado' DO 0707 P.

1.2. TIPOLOGÍA.      Óleo sobre lienzo

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia:      Sevilla

1.3.2. Municipio:      Sevilla

1.3.3. Inmueble:      Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.3.4. Ubicación:      Sala del Museo

1.3.5. Propietario:      Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Autor:      Francisco de Zurbarán.

1.4.2. Cronología:      Siglo XVII hacia 1663.

## **DATOS TÉCNICOS**

### 1.1. DESCRIPCIÓN

El estudio se ha realizado en el borde, que queda libre de pintura, en la parte inferior. Este borde está muy alterado, aunque en algunas zonas puntuales se aprecia el borde u orillo de la tela.

El ancho de la tela es el alto de la pintura. En el otro extremo no se ha podido ver el orillo aunque puede estar oculto por la pintura.

Las medidas de las pinturas son de 156,5 de alto por 107,5 cm. de ancho, por lo que el ancho del telar sería alrededor de 160 cm.

Se trata de una tela simple sin decoración, con hilos de trama y urdimbre de similar grosor (Figura 1).

### 1.2. CONTEXTURA

Tafetán ( **Figura 2**)

- Urdimbre: 1 urdimbre

Materia: Lino sin teñir, hilo con torsión en Z.

Densidad: aprox. entre 12 hilos de urdimbres por cm.

- Trama:

Proporción: 1 trama

Materia: Lino sin teñir, hilo con torsión en Z.

Densidad: aprox. de 14 hilos de tramas por cm.

#### 1.2.1. Construcción interna

El tafetán es la textura más simple: la trama pasa alternativamente entre los hilos pares e impares de la urdimbre, por lo que es un ligamento neutro, siendo el efecto el mismo por el derecho que por el revés.

El curso del ligamento es de 2 hilos de urdimbre por 2 pasadas de tramas.

#### 1.2.2. Tintura: sin teñir

#### 1.2.3. Condiciones de ejecución

Según referencias de muestras similares, hipótesis de un telar equipado con 2 lizos y 2 pedales. Con remetido seguido.

## EQUIPO TÉCNICO

---

Estudio técnico.

**Carmen Ángel Gómez.** Técnica en Restauración y Conservación del Patrimonio Histórico. Taller de Textil. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico. IAPH.

---

Sevilla a 15 de marzo de 2012

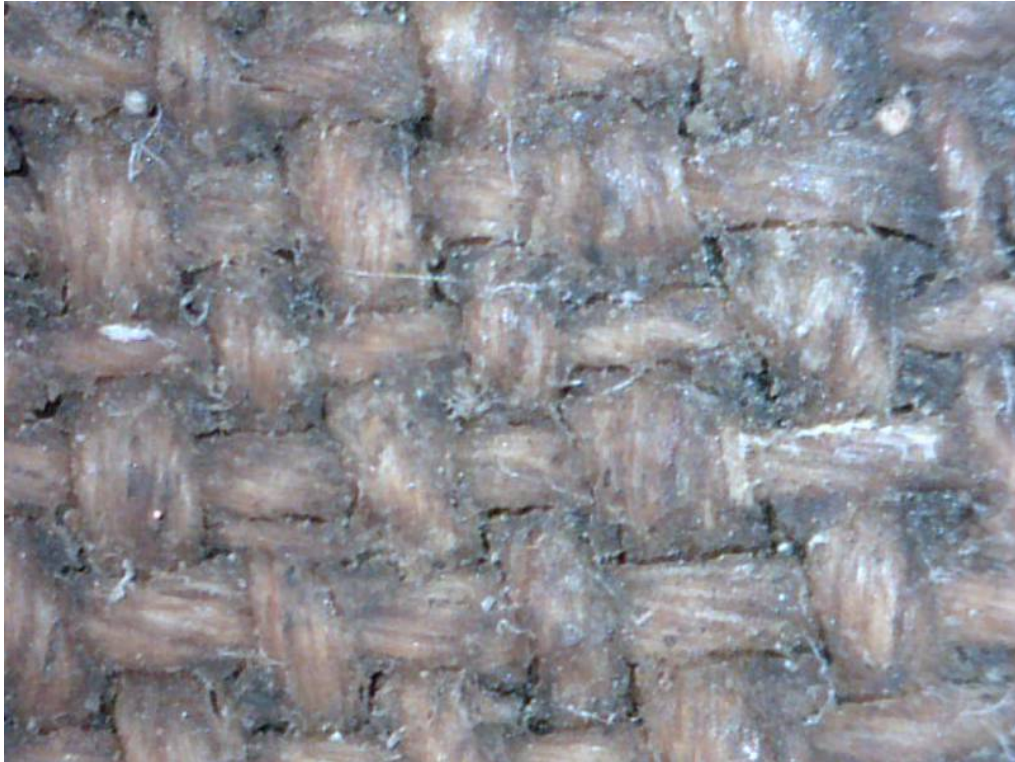
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

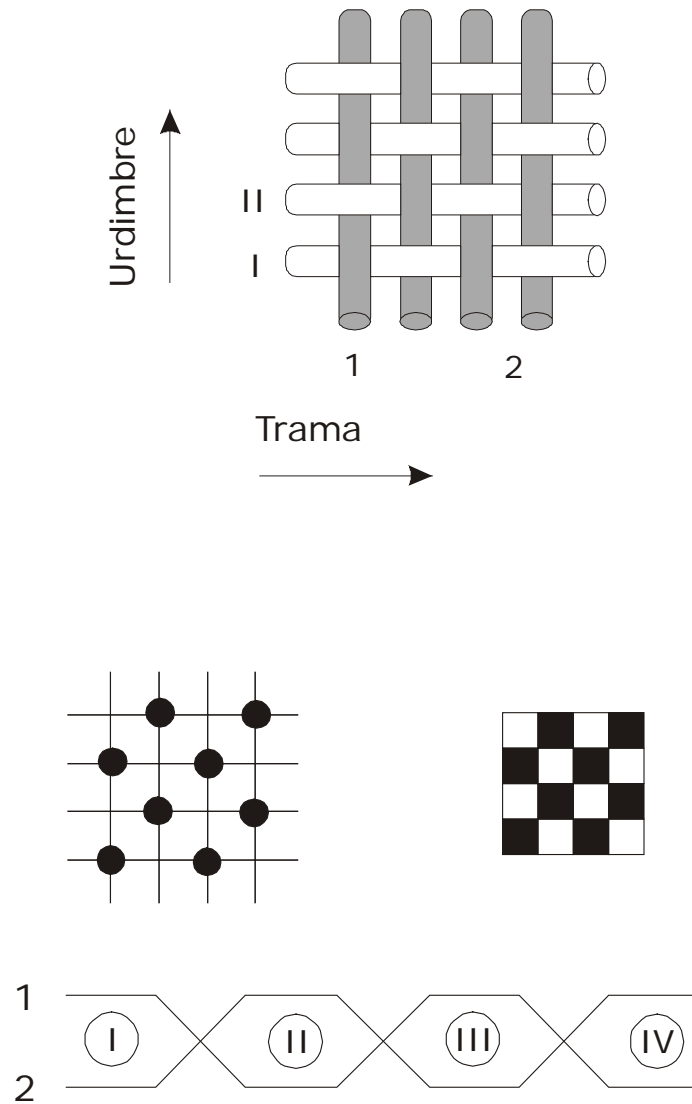
Figura 1



**DATOS TÉCNICOS**

Detalle de la tela

Figura 2



**DATOS TÉCNICOS**

Trazado del ligamento de tafetán