



ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

**"LIENZO: INMACULADA". S.XVI.
ALONSO VÁZQUEZ**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Junio, 2010

ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

**"LIENZO: INMACULADA". S.XVI.
ALONSO VÁZQUEZ**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Junio, 2010

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Identificación del bien cultural.....	2
2. Datos técnicos	3
Documentación gráfica	6
ANEXO: Identificación fibras textiles.....	12

ESTUDIO TÉCNICO DEL LIGAMENTO DEL TEJIDO

“LIENZO: INMACULADA”. S.XVI. ALONSO VÁZQUEZ

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este informe es el estudio técnico del tipo de ligamento que presenta la tela de soporte de la obra titulada “Inmaculada de Alonso Vázquez”, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Sevilla, demandante del estudio, tras comprobar la restauradora de la obra el interés del tejido que quedará oculto tras el reentelado del lienzo.

El estudio del tejido se ha realizado en los talleres de restauración del Museo de Bellas Artes, con ayuda de cuenta hilos y lupas binoculares.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO Lienzo: 'Inmaculada'.

1.2. TIPOLOGÍA. Lienzo de una pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.3.4. Ubicación: Sala del Museo

1.3.5. Propietario: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Autor: Alonso Vázquez.

1.4.2. Cronología: Siglo XVI

2. DATOS TÉCNICOS

2.1. DESCRIPCIÓN

El estudio está realizado por el reverso del lienzo pintado. Considerando este lado del tejido como el derecho de la tela para su estudio.

La tela presenta una decoración de rombos entrelazados, formados por la inversión de una sarga en sentido urdimbre (vertical) y en sentido trama (horizontal). Este tipo de telas de lino o cáñamo, usados como soporte de pintura desde finales del siglo XVI y hasta mediados del siglo XVII, son conocidos como "mantelillos o mantel de Venecia" (Figura 1).

2.2. CONTEXTURA

2.2.1. Clasificación técnica

Ligamento de rombos complejos, base sarga de 3.1.3.2.1.2. (Figura 3)

- Urdimbre:

Proporción: 1 urdimbre

Materia, torsión, color: Lino sin teñir con leve torsión en Z.

Densidad: aprox. 18 urdimbres por cm.

- Trama:

Proporción: 1 trama

Materia, torsión, color: Lino sin teñir, sin torsión aparente.

Densidad: aprox. 12 tramas por cm.

2.2.2. Construcción interna

Sarga de rombos interrumpida en sentido trama, base sarga de 3.1.3.2.1.2.

Los dibujos de rombos se construyen por grupos de ligamentos de espiguilla sentido urdimbre con un remetido en el telar a punta para los hilos de urdimbre, y un ligamento de espiguilla sentido trama con marcha interrumpida para las pasadas de tramas (Figura 4).

El curso del ligamento, que es el número mínimo de tramas y urdimbres necesarias para que se forma el dibujo que se va a repetir a lo largo y ancho de tela, está formado por (Figura 5):

- 42 hilos de urdimbre, distribuidos en 12 hilos serie de ida, 4 hilos serie de vuelta, 4 hilos serie de ida, 12 hilos serie de vuelta, 4 hilos serie de ida, 4 hilo serie de vuelta.

- 42 pasadas de trama, distribuidas en 10 pasadas serie de ida, 4 pasadas serie de vuelta, 4 pasadas serie de ida, 10 pasadas serie de vuelta, 4 pasadas serie de ida, 4 pasadas serie de vuelta.

2.2.3. Otros ejemplos del mismo tejido

La estructura de este tejido es muy similar en diseño al lienzo de "San Rufino" del siglo XVII, del Museo de Bellas Artes y el lienzo de la "Aparición de Santa Leocadia" del *Retablo de la Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso y el Rey Recaredo*. Iglesia Colegial de Santa María, Talavera de la Reina¹.

¹ FÚSTER SABATER, Dolores: *Estudio previo y tratamiento de restauración del Retablo de la Aparición de Santa Leocadia a San Ildefonso y el Rey Recaredo*. Iglesia Colegial de Santa María, Talavera de la Reina [en línea]. <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/IPHE/Publicaciones/IT/N2/EstudioPrevio.pdf> [consulta: 26/05/10]

EQUIPO TÉCNICO

- Estudio técnico. **Carmen Ángel Gómez**. Conservadora-
Restauradora. Taller de Textil Centro de Intervención en el
Patrimonio Histórico. IAPH..

Sevilla a 28 de junio de 2010

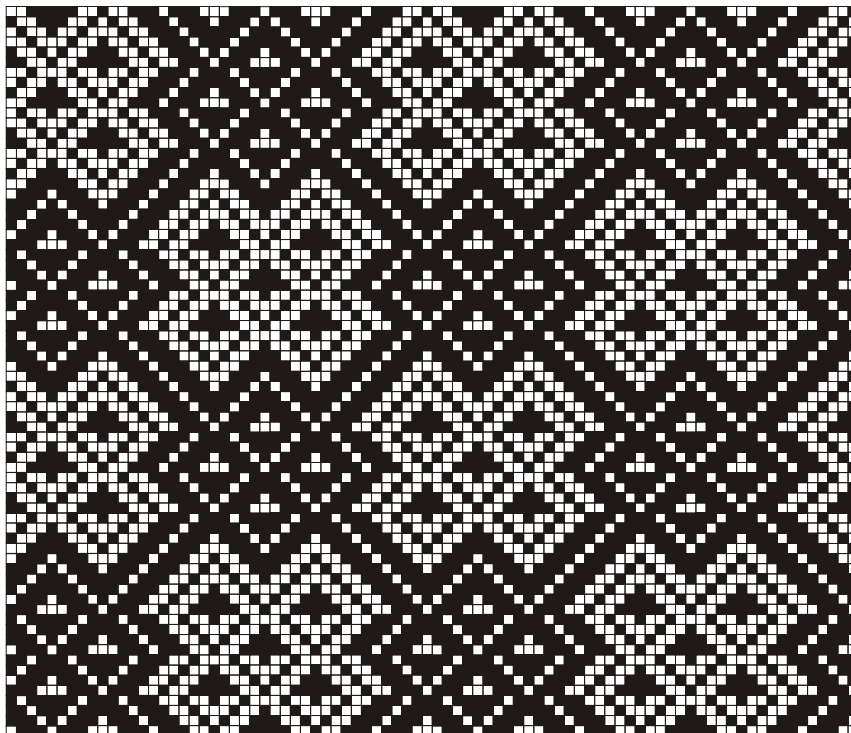
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

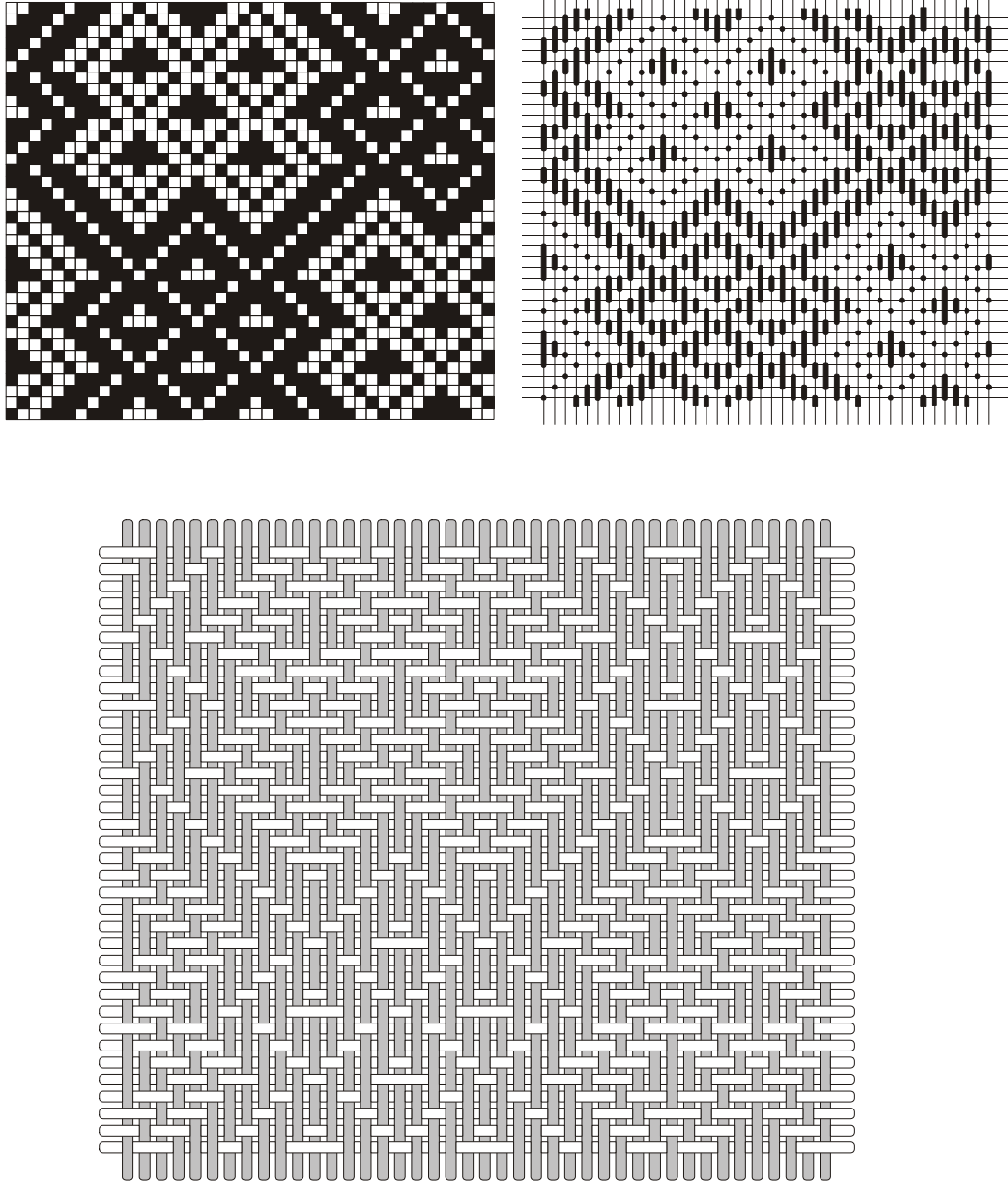
Figura 1



DATOS TÉCNICOS

Detalle y esquema del dibujo de la tela

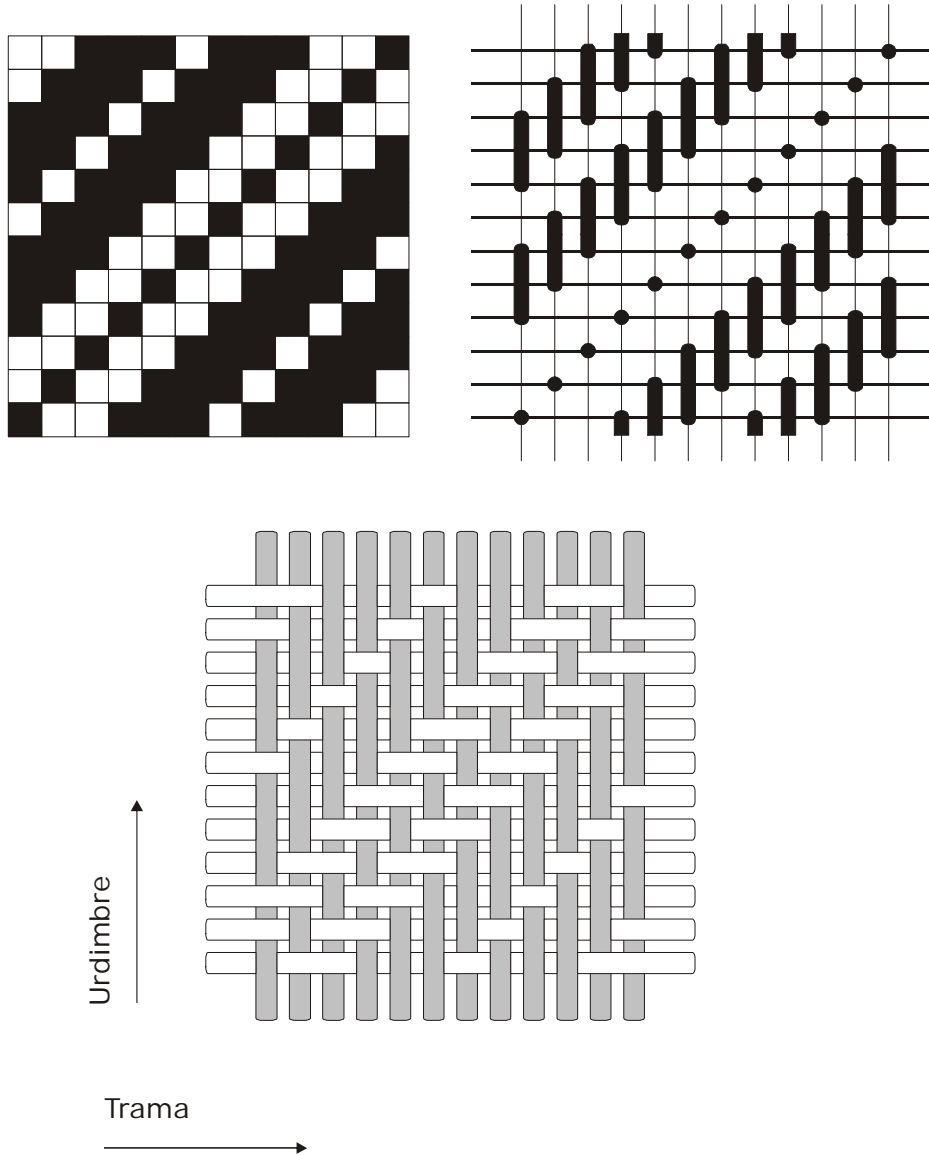
Figura 2



DATOS TÉCNICOS

Esquemas del modulo de repetición del dibujo de la tela

Figura 3

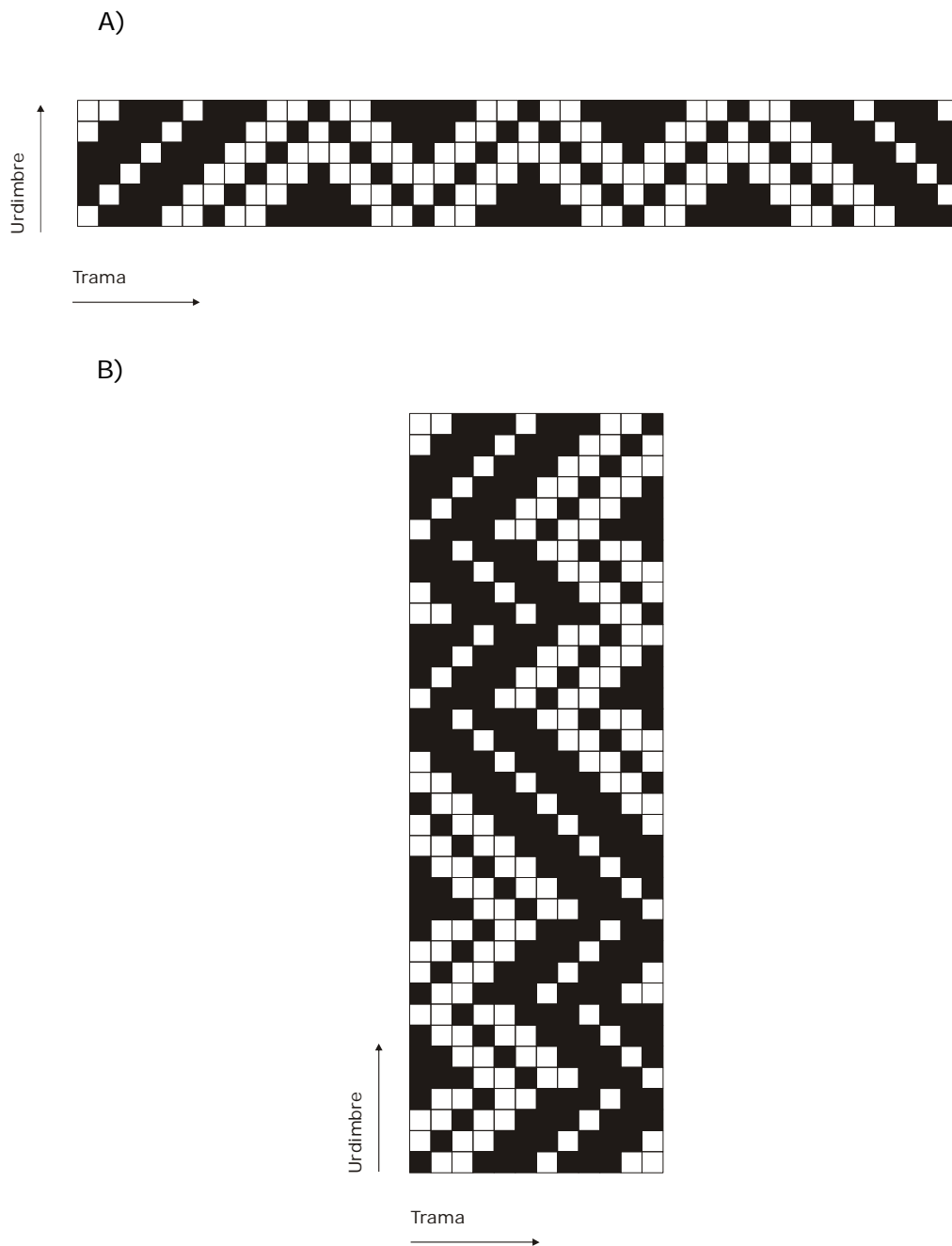


DATOS TÉCNICOS

Ligamento base

Sarga de 3.1.3.2.1.2

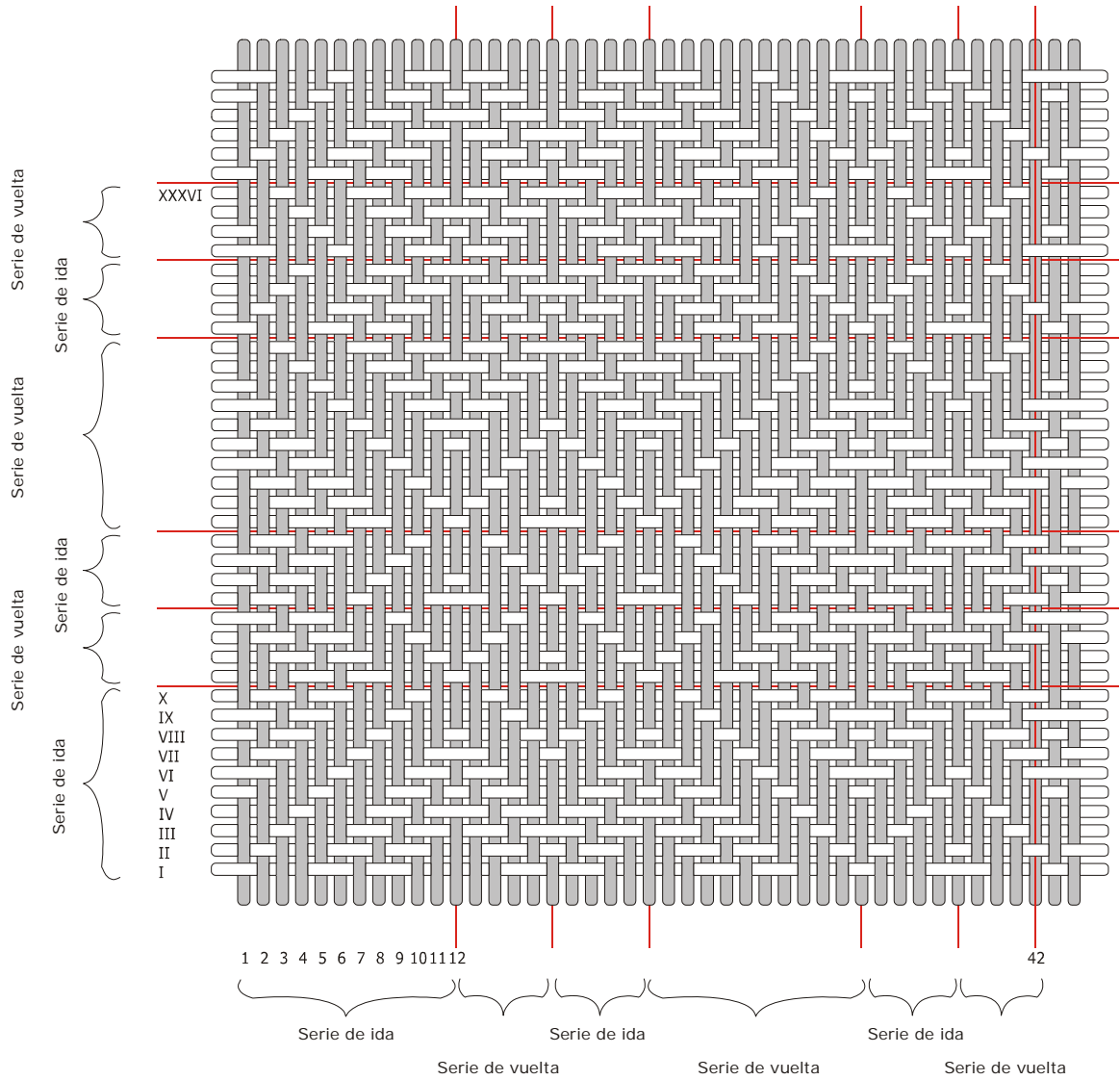
Figura 4



DATOS TÉCNICOS

- A) Sarga de espiguilla con remetido a punta sentido urdimbre
- B) Sarga de espiguilla con marcha interrumpida sentido trama

Figura 5



DATOS TÉCNICOS

Curso del ligamento:

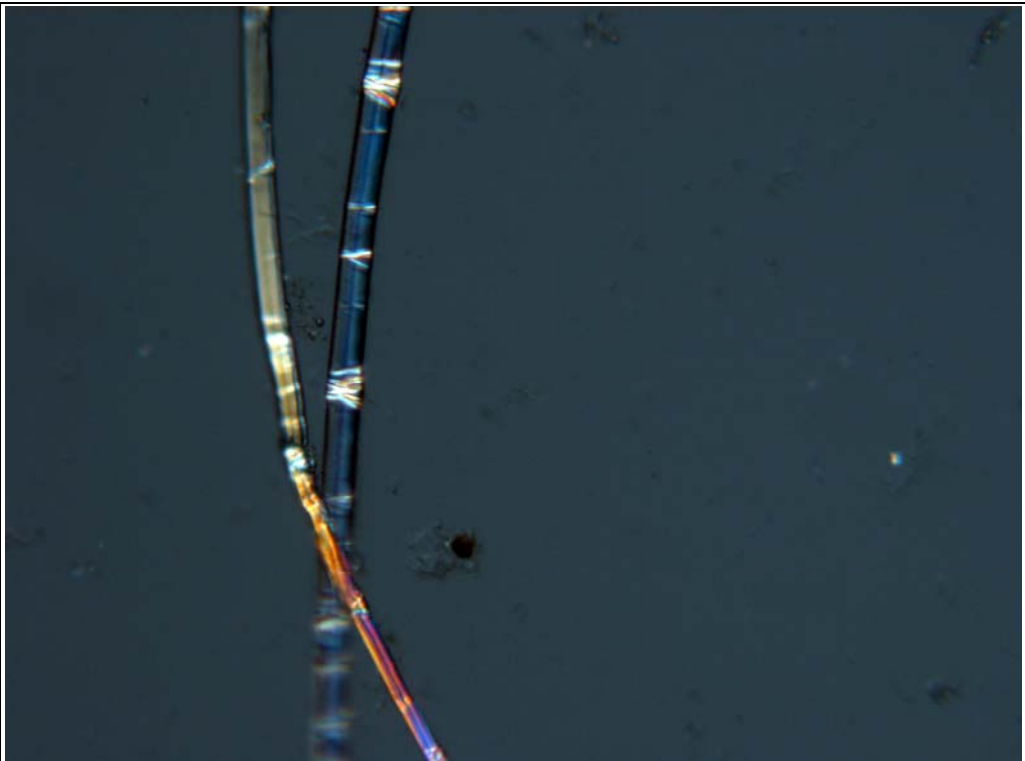
42 hilos de urdimbre

36 pasadas de trama

ANEXO: IDENTIFICACIÓN FIBRAS TEXTILES



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



IDENTIFICACIÓN FIBRAS TEXTILES

INMACULADA
Alonso Vázquez
Museo de Bellas Artes (Sevilla)

Junio, 2010

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS

1. INTRODUCCIÓN

Se tomaron dos muestras de hilos correspondientes al tejido objeto de estudio para la identificación de las fibras textiles.

2. MATERIAL Y MÉTODO

2. 1. Localización y descripción de las muestras

- 1 Tejido original.

2.2. Métodos de análisis

La metodología de trabajo seguida fue la siguiente:

1. Observación previa de la muestra al estereomicroscopio.
2. Preparación de la muestra
3. Observación de la apariencia longitudinal de las fibras, lavadas y decoloradas, al microscopio óptico.
4. Ensayos con diferentes reactivos químicos sobre las fibras textiles.

3. RESULTADOS

Las fibras identificadas, tanto de la trama como de la urdimbre, son de lino (fig. III.2.1).

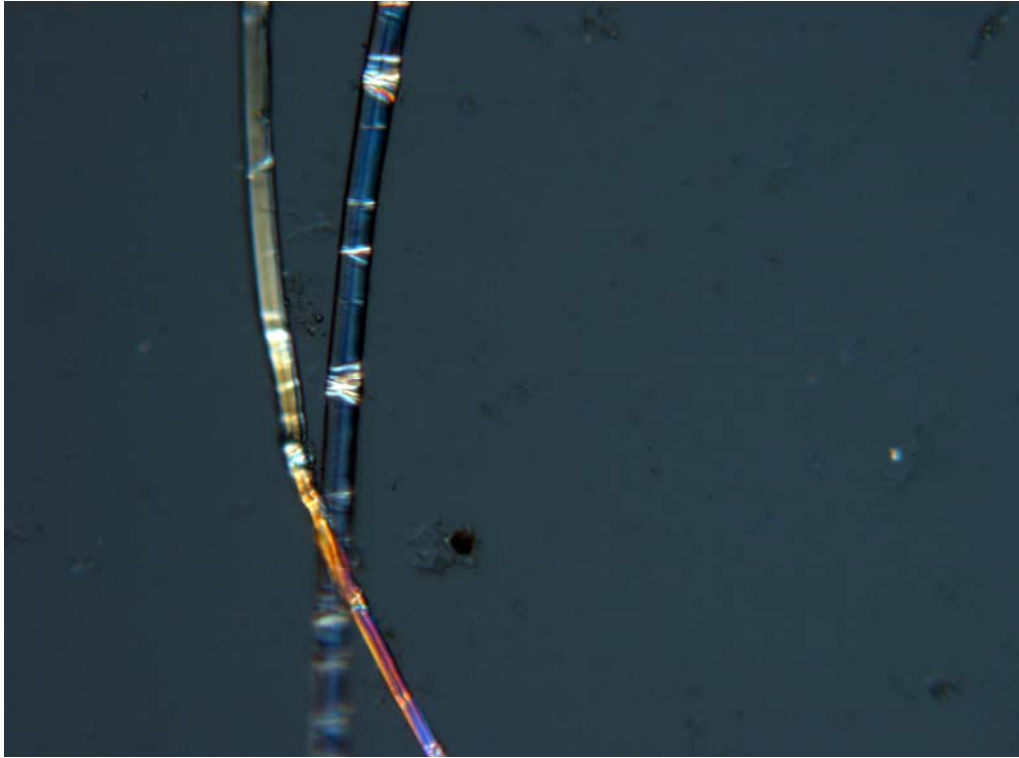


Fig.III.2.1. Fibras de lino. Microfotografía al microscopio óptico con luz transmitida de las fibras del tejido original.

IDENTIFICACIÓN DE FIBRAS TEXTILES

Lourdes Martín García

Laboratorio de Química
Centro de Investigación y Análisis
IAPH

Sevilla, 24 de junio de 2010