

ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO  
**"LIENZO: 'MARTIRIO DE SAN SERAPIO'. JUAN DE  
LAS ROELAS**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Mayo 2006

## **ÍNDICE**

Introducción .....	1
1. Identificación del bien cultural.....	2
2. Datos técnicos .....	3
Documentación gráfica .....	4

ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO  
**"LIENZO: 'MARTIRIO DE SAN SERAPIO'". JUAN DE LAS ROELAS**

**INTRODUCCIÓN**

El objetivo de este informe es el estudio técnico de la tela soporte de la pintura de Juan de Las Roelas, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Sevilla, demandado por el restaurador que trata esta pintura como parte de la documentación de la obra.

El estudio de la obra se realizó en el taller de Restauración del Museo, utilizando como medio auxiliar el empleo de cuentahílos y lupa binocular, para tal fin el Museo dispuso todo los recursos, de luz, necesarios para que las condiciones de observación fueran idóneas.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL**

### 1.1. TÍTULO U OBJETO

Lienzo 'Martirio de San Serapio'.

### 1.2. TIPOLOGÍA

Soporte de una pintura.

### 1.3. LOCALIZACIÓN

1.3.1. Propietario: Museo de Bellas Artes de Sevilla

### 1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Atribución: La pintura se atribuye a Juan de las Roelas

1.4.2. Cronología: Principio del siglo XVII.

## 2. DATOS TÉCNICOS

### 2.1. DESCRIPCIÓN DE LA DECORACIÓN

Tela con dibujos geométricos, rombos que se forman por una doble inversión de las líneas de ligadura de un ligamento sarga (Figura 1, 2 y 3).

### 2.2. ESTUDIO TÉCNICO DEL TEJIDO

#### I. Contextura:

A - Calificación técnica: losange o rombos de sarga, ligamento de base sarga compuesta 3.2.1.2.3.1 (Figura 4).

- Urdimbre: 1 urdimbre

Materia: lino sin teñir

Densidad: 17 hilos por cm.

- Trama: 1 trama

Materia: lino sin teñir

Densidad: 15 pasadas por cm.

B - Construcción interna: losange o rombos de sarga, ligamento de base sarga compuesta 3.2.1.2.3.1.

Los rombos de sarga es el resultado de combinar una espiga sentido urdimbre y una espiga sentido trama (Figura 5).

En este caso, las espigas están interrumpidas por dos series de ida y vuelta en el sentido urdimbre y en el sentido trama, para completar la forma del diseño de la tela (Figura 3). Las espiguillas sentido urdimbre se denomina cortada, es decir, que la inversión del canal de la sarga de base no es simétrico, sino que forma un pequeño escalonado (Figura 3 y 5).

El curso de ligamentos es de 53 hilos y 60 pasadas

Los 53 hilos están repartidos de la siguiente manera: 21 hilos serie de ida, 3 hilos serie de vuelta, 3 hilos serie de ida, 20 hilos serie de vuelta, 3 hilos serie de ida y 3 hilos serie de vuelta.

Las 60 pasadas en: 23 pasadas de ida, 4 pasadas de vuelta, 4 pasadas de ida, 22 pasadas de vuelta, 4 pasadas de ida y 3 pasadas de vuelta.

## **EQUIPO TÉCNICO**

---

- Estudio técnico. **Carmen Ángel Gómez**. Restauradora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

---

Sevilla a 26 de abril 2006

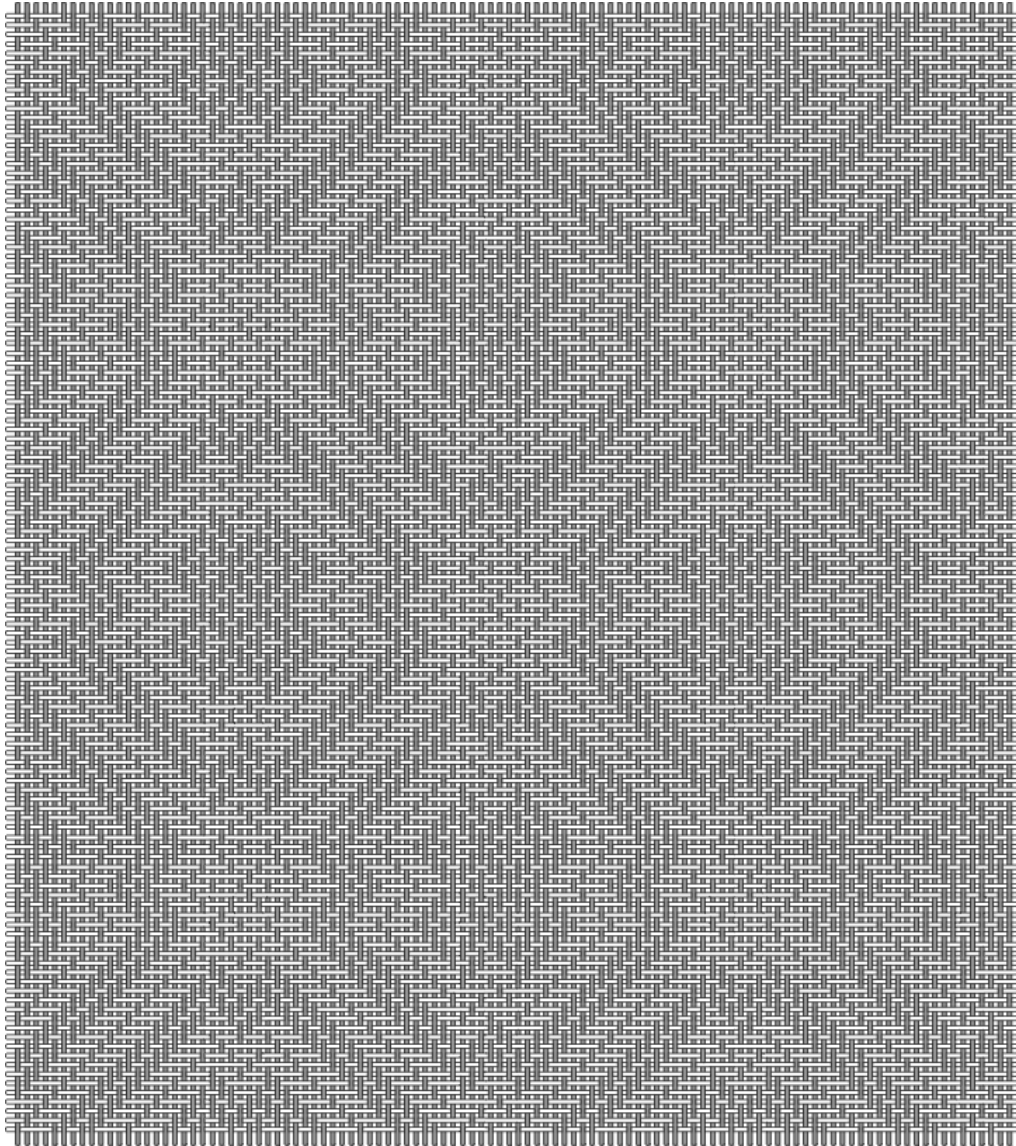
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**

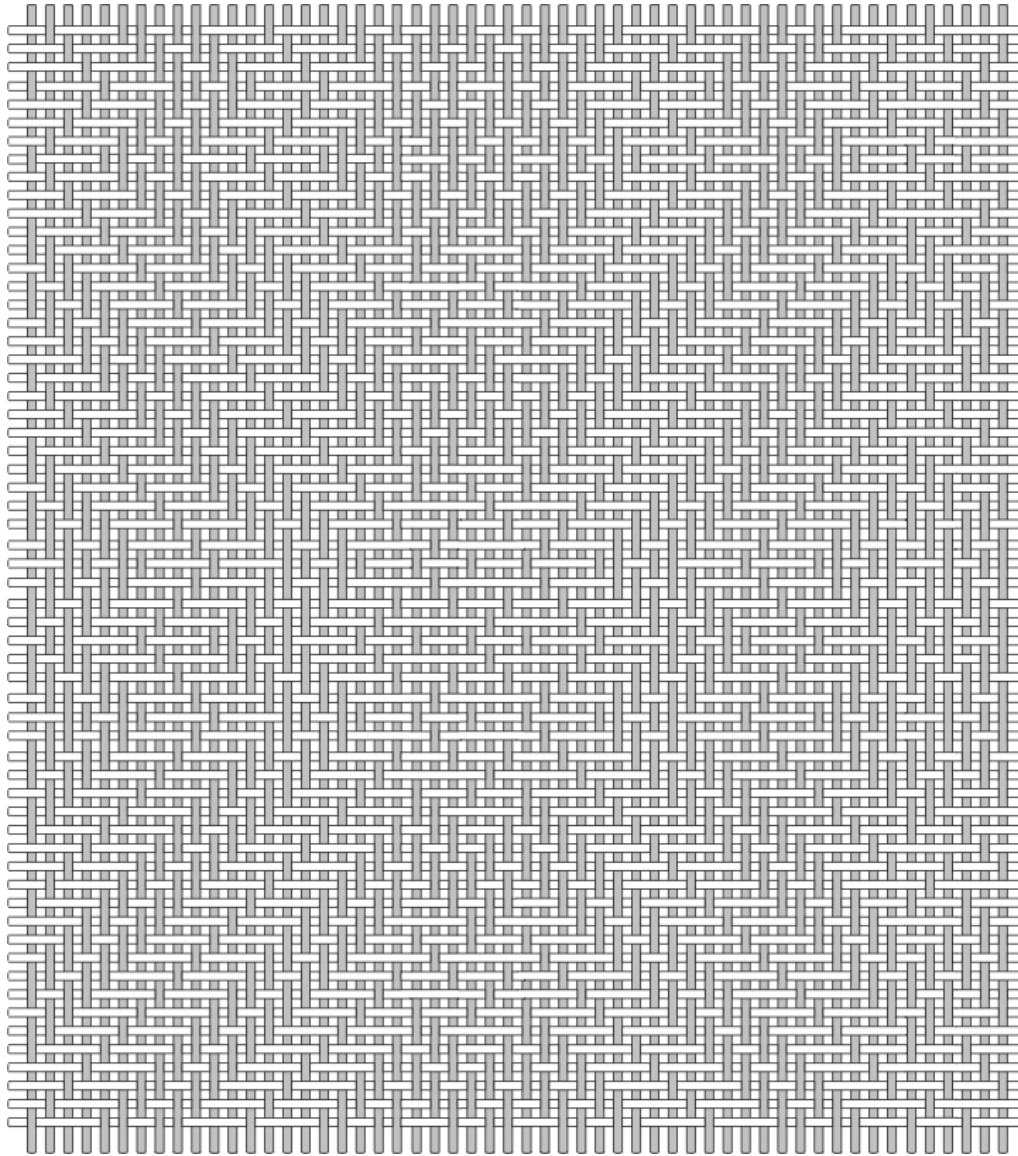
Figura 1



**DATOS TÉCNICOS**

Representación figurativa del dibujo decorativo que presenta la tela

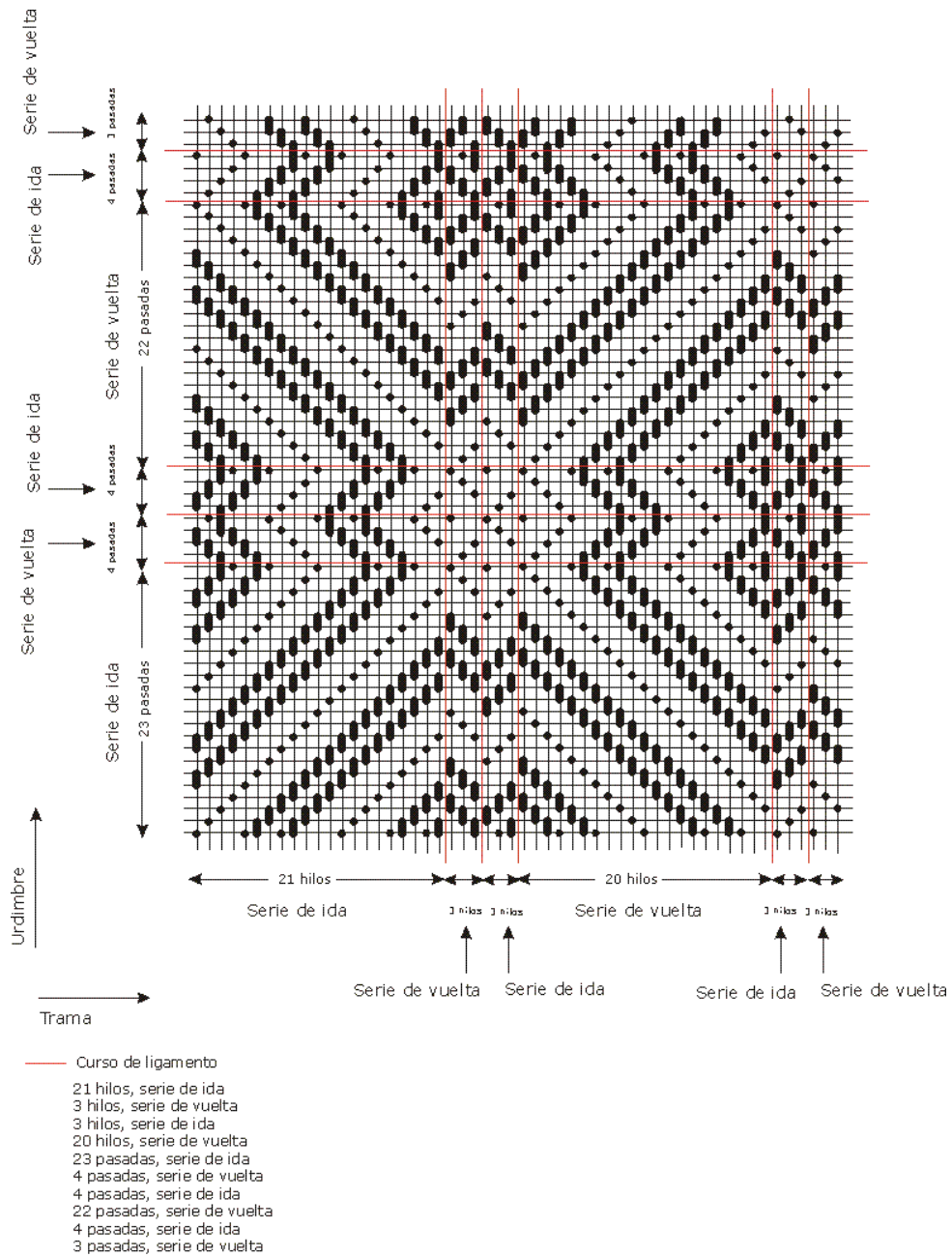
Figura 2



**DATOS TÉCNICOS**

Curso del diseño. Modulo de repetición del dibujo de la tela

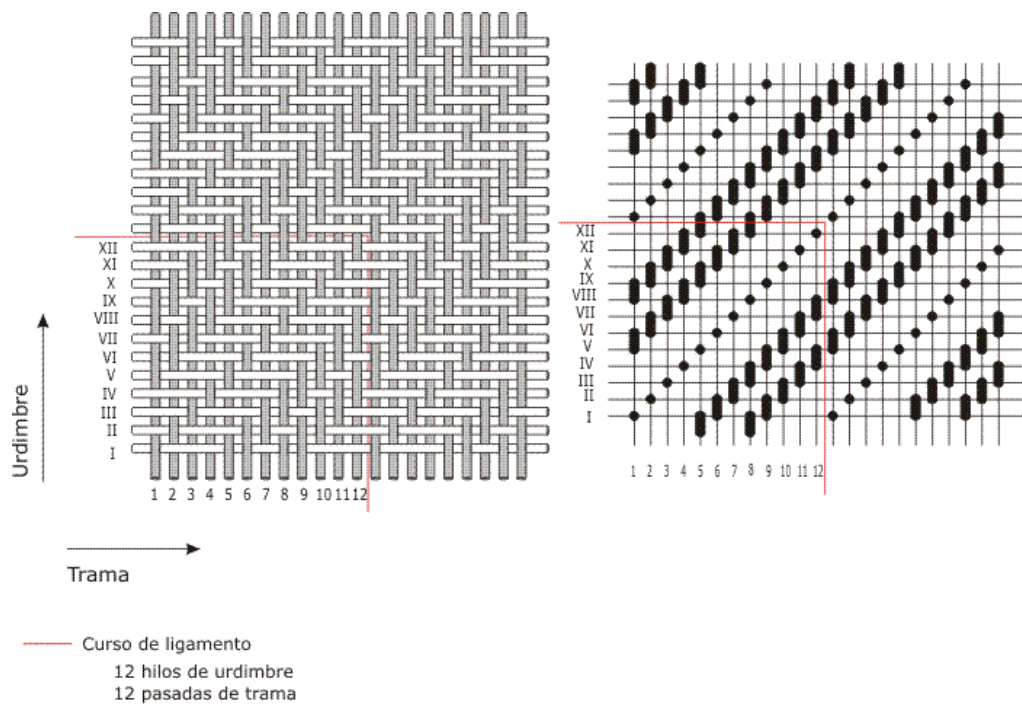
Figura 3



**DATOS TÉCNICOS**

Calificación técnica: Rombos de sarga, ligamento de base sarga compuesta 3.2.1.2.3.1

Figura 4

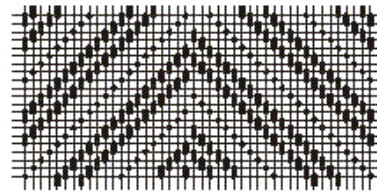
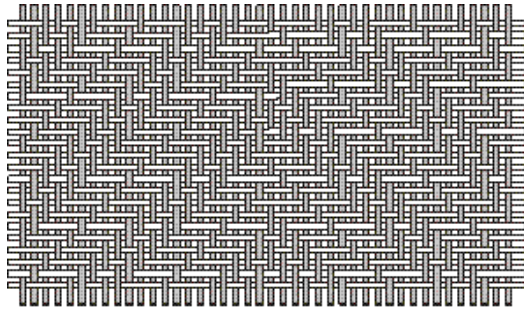


Sarga compuesta 3.2.1.2.3.1.

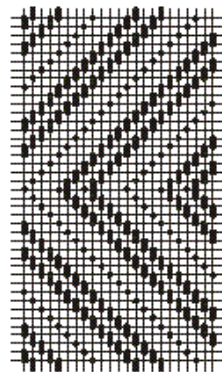
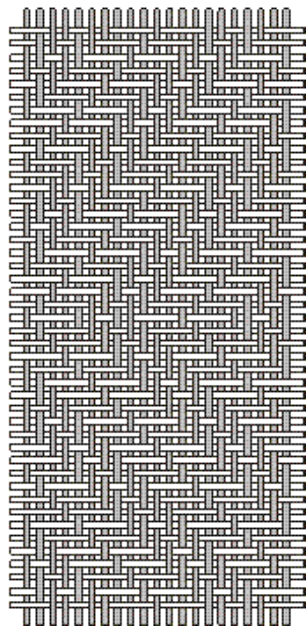
### DATOS TÉCNICOS

Representación del ligamento de base para la formación del dibujo de la tela

Figura 5



Espiga sentido urdimbre, cortada



Espiga sentido trama

### DATOS TÉCNICOS

Ligamentos espigas base para la formación de los rombos de sarga