

ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

**¡LIENZO: SAN JOSÉ CON EL NIÑO☪
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Noviembre 2004

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL	2
2. DATOS TÉCNICOS.	3
EQUIPO TÉCNICO.	5
DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.	6

ESTUDIO TÉCNICO DE TEJIDO
"LIENZOS: 'SAN JOSÉ CON EL NIÑO' Y 'SAN JUAN BAUTISTA'.
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO".

INTRODUCCIÓN.

El objetivo de este informe es el estudio técnico de la tela de soporte de dos obras de Bartolomé Esteban Murillo, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Sevilla, demandante del mismo, tras comprobar la restauradora de la obra el interés del tejido que quedará oculto tras el reentelado de los lienzos.

El estudio visual realizado se llevó a cabo en el taller de Restauración del Museo entre los días 21, 22 y 23 de Julio, el cual dispuso todos los recursos necesarios para que las condiciones de observación fueran las idóneas. La observación fue ocular y se emplearon como medios auxiliares cuentahilos y lupa binocular.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO

Lienzos 'San José con el Niño' y 'San Juan Bautista'.

1.2. TIPOLOGÍA. Lienzo de una pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.3.4. Ubicación: Sala del Museo

1.3.5. Propietario: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Autor: Bartolomé Esteban Murillo.

1.4.2. Cronología: Siglo XVII

2. DATOS TÉCNICOS.

2.1. Descripción de la decoración

Tela con dibujos geométricos (cuadrados y rectángulos) formados por la combinación de un mismo ligamento en sentido trama y sentido urdimbre (Fig. 1).

2.2. Contextura

2.2.1. Calificación técnica: Tejido con dibujos geométrico con base sarga de 3.1 (Fig. 2).

Urdimbre: Proporción: 1 urdimbre

Materia, torsión, color: Lino sin teñir

Densidad: aprox. 14 urdimbres por cm.

Trama: Proporción: 1 trama

Materia, torsión, color: Lino sin teñir

Densidad: aprox. 12 tramas por cm.

2.2.2. Construcción interna del tejido

La tela con dibujos geométricos presenta un diseño simple de cuadros y rectángulos obtenidos por la combinación de dos ligamentos que se basan en una sarga de 3.1, sentido urdimbre y una sarga de 3.1, sentido trama que se alternan para crear los dibujos geométricos (Fig. 3).

El ligamento de base se va combinando formando el ciclo de evolución del dibujo que a lo ancho y largo de tela se repite en la decoración de la misma. A este ciclo se le conoce como "curso del diseño" (Fig. 4).

La sarga, ligamento base, se caracteriza por canales oblicuos obtenidos por el desplazamiento de un sólo hilo de urdimbre, hacia la derecha o izquierda, en todos los puntos de ligadura de cada pasada de trama, produciendo dos caras diferentes en el tejido.

Las sargas se definen por una consecuencia de números cuya suma determina el curso de ligamento y que indica la longitud respectiva de las bastas y cruzamientos así como su distribución en el curso del ligamento. Es decir, en un ligamento de sarga de 3.1 sentido trama, la trama pasa por encima de 3 urdimbres y se cruza por debajo con una.

2.3. Otros ejemplares del mismo tejido

La misma estructura técnica y de composición geométrica se encuentra en otra obra del mismo autor 'San Juan Bautista', de la misma época, y en la obra 'Inmaculada' de Ignacio de Ries, s. XVII.

EQUIPO TÉCNICO.

- Estudio técnico. **Carmen Ángel Gómez.** Restauradora.
Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla, a 12 de Noviembre de 2002.

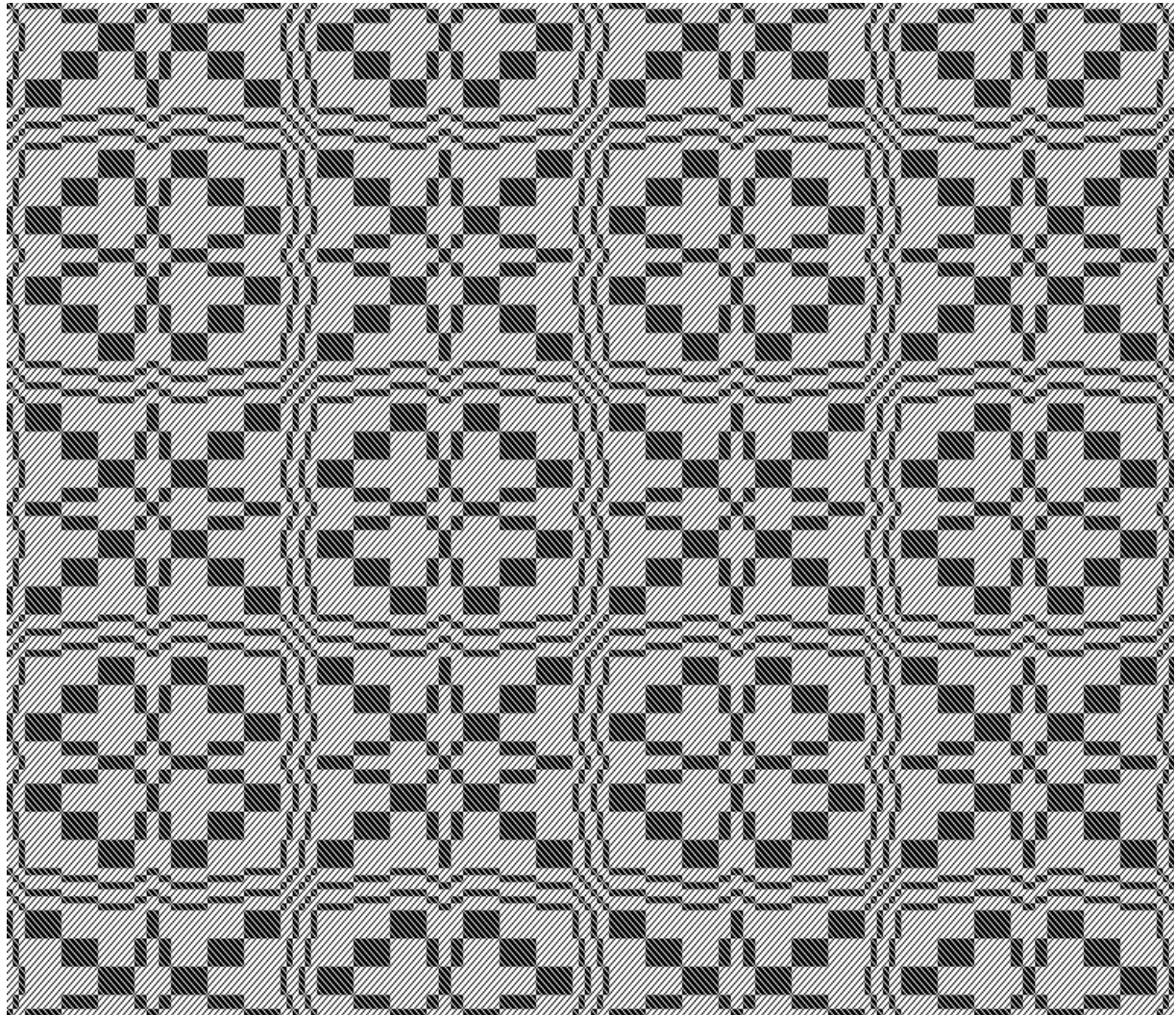
Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo. Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.

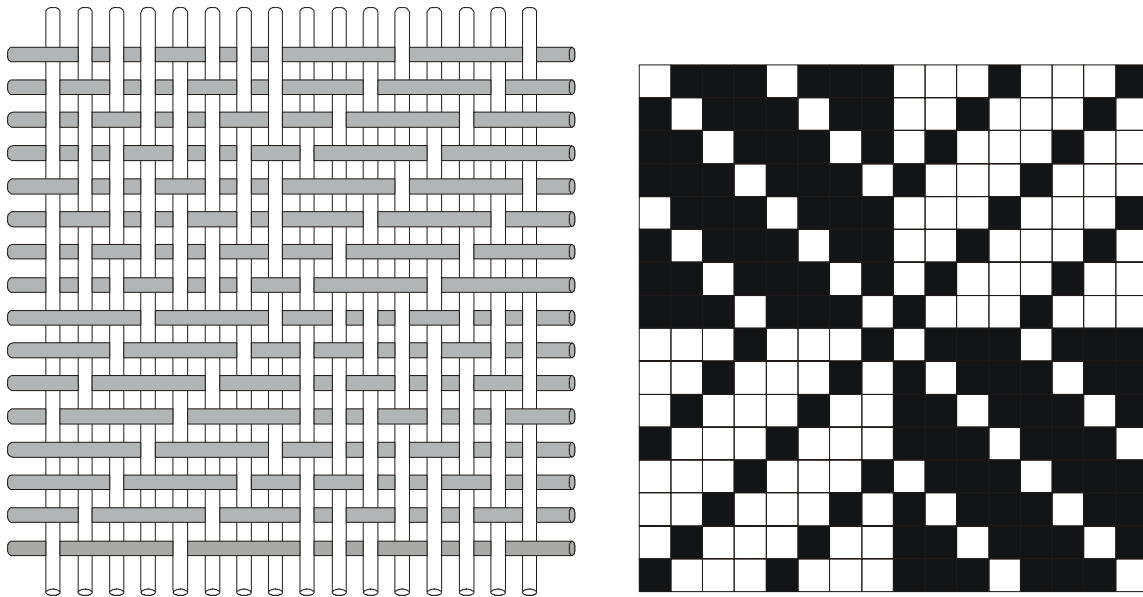
Figura 1



DATOS TÉCNICOS

Dibujo decorativo que presenta la tela

Figura 2



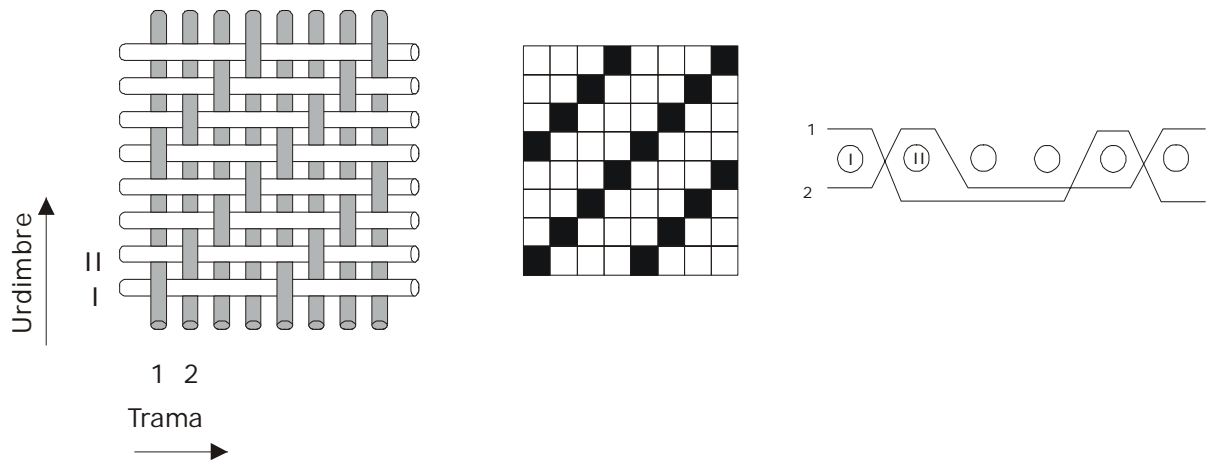
Esquema del ligamento de dibujo geométrico

DATOS TÉCNICOS

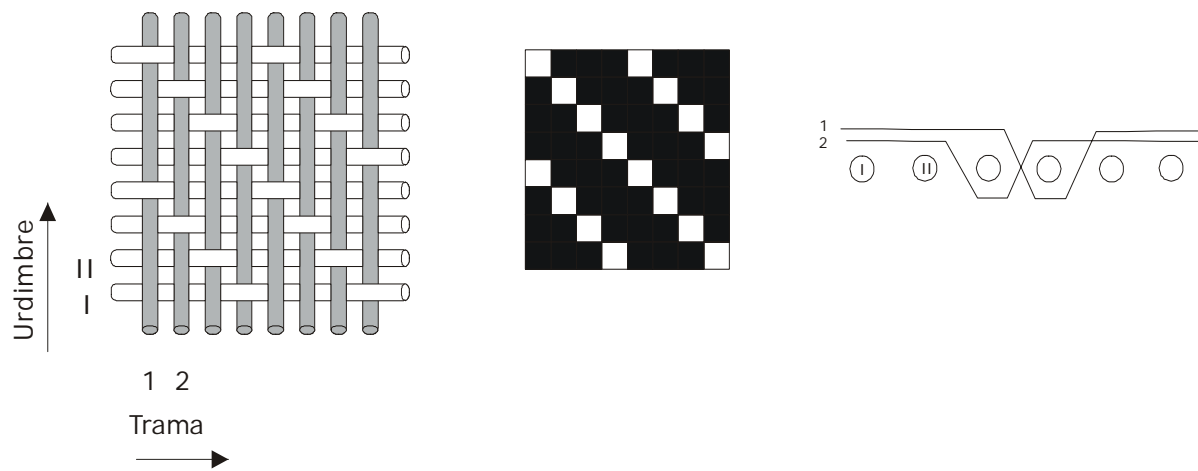
Construcción interna del ligamento:

Tela con dibujos geométricos, base sarga 3.1

Figura 3



Sarga 3.1, Z, sentido trama

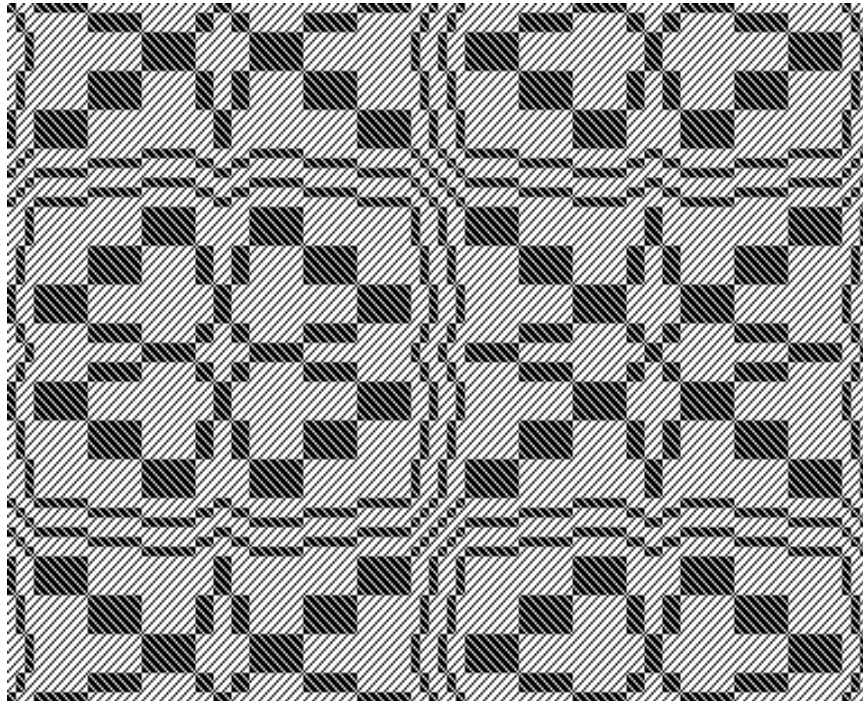


Sarga 3.1, S, sentido urdimbre

DATOS TÉCNICOS

Ligamento de base para la formación de la decoración

Figura 4



Módulo de repetición del dibujo de diseño

DATOS TÉCNICOS
Curso del diseño