

ESTUDIO TÉCNICO DEL LIGAMENTO DEL TEJIDO

"LIENZO: SAN RUFINO". S.XVII. ANÓNIMO

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Septiembre

ÍNDICE

Introducción	1
1. Identificación del bien cultural.....	2
2. datos técnicos	3
Documentación gráfica	5

ESTUDIO TÉCNICO DEL LIGAMENTO DEL TEJIDO

“LIENZO: SAN RUFINO”. S.XVII. ANÓNIMO

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este informe es el estudio técnico del tipo de ligamento que presenta la tela de soporte de la obra anónima titulada “San Rufino”, pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Sevilla, demandante del mismo, tras comprobar la restauradora de la obra el interés del tejido que quedará oculto tras el reentelado del lienzo.

El estudio se ha realizado a través de fotografías realizadas y facilitadas por el personal del taller de Restauración del Museo.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO Lienzo: 'San Rufino'.

1.2. TIPOLOGÍA. Lienzo de una pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.3.4. Ubicación: Sala del Museo

1.3.5. Propietario: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Autor: Anónimo.

1.4.2. Cronología: Siglo XVII

2. DATOS TÉCNICOS

2.1. DESCRIPCIÓN

La tela presenta una decoración de rombos entrelazados, formados por el tipo de cruzamiento de los hilos de urdimbres y de tramas. Este tipo de tejido denominado "losange" o "rombos de sarga" deriva del ligamento espiguilla en sentido urdimbre y en sentido trama, formando rombos por la doble inversión de la línea de ligadura (Fig. 1).

2.2. CONTEXTURA

2.2.1. Clasificación técnica

Sarga de losange o rombos interrumpida en sentido urdimbre, base sarga de 3.1.3.2.1.2. (Fig. 2)

- Urdimbre:

Proporción: 1 urdimbre

Materia, torsión, color: Lino sin teñir

Densidad: aprox. 16 urdimbres por cm.

- Trama:

Proporción: 1 trama

Materia, torsión, color: Lino sin teñir

Densidad: aprox. 14 tramas por cm.

2.2.2. Construcción interna

Sarga de losange o rombos interrumpida en sentido urdimbre, base sarga de 3.1.3.2.1.2.

Los dibujos de rombos se construye por grupos de sargas de espiga o espiguilla interrumpidas, donde las diagonales se invierten en sentido urdimbre cinco veces y por sargas de espigas o espiguilla en sentido trama que se invierten a punta cuatros veces (Fig. 3).

El curso del ligamento (Fig. 4), que es el número mínimo de tramas y urdimbres necesaria para que se forma el dibujo que se va a repetir a lo largo y ancho de tela, está formado por:

- 36 hilos de urdimbre: distribuidos en grupos de 10 serie de ida, 4 serie de vuelta, 4 serie de ida, 10 serie de vuelta, 4 serie de ida, 4 serie de vuelta.

- 42 pasadas de trama: distribuidas en grupos de 11 serie de ida, 5 serie de vuelta, 5 serie de ida, 11 serie de vuelta, 5 serie de ida, 5 serie de vuelta.

EQUIPO TÉCNICO

- Estudio técnico.

- * **Carmen Ángel Gómez.** Taller de Tejidos. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Sevilla a 5 de septiembre de 2007

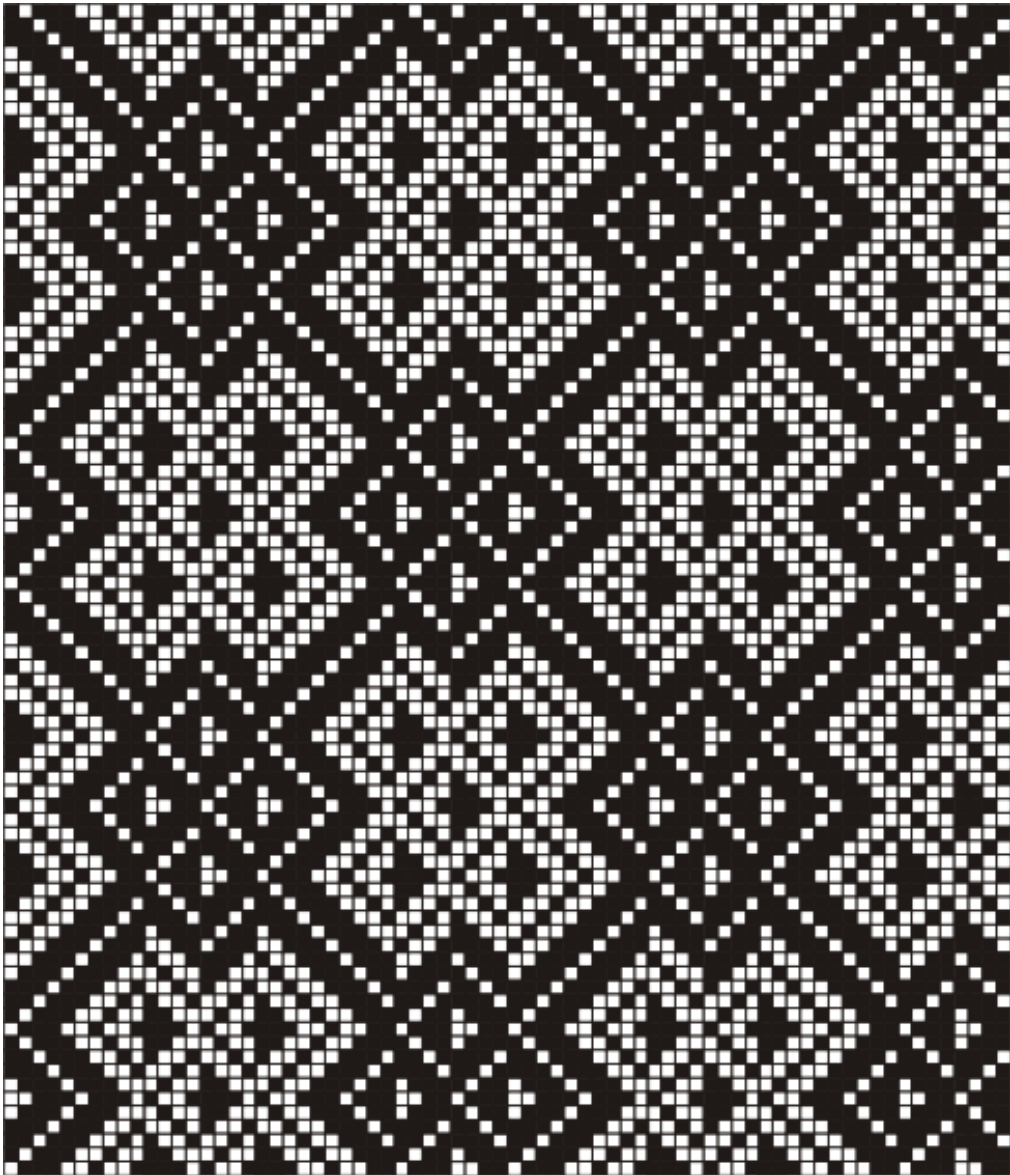
VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

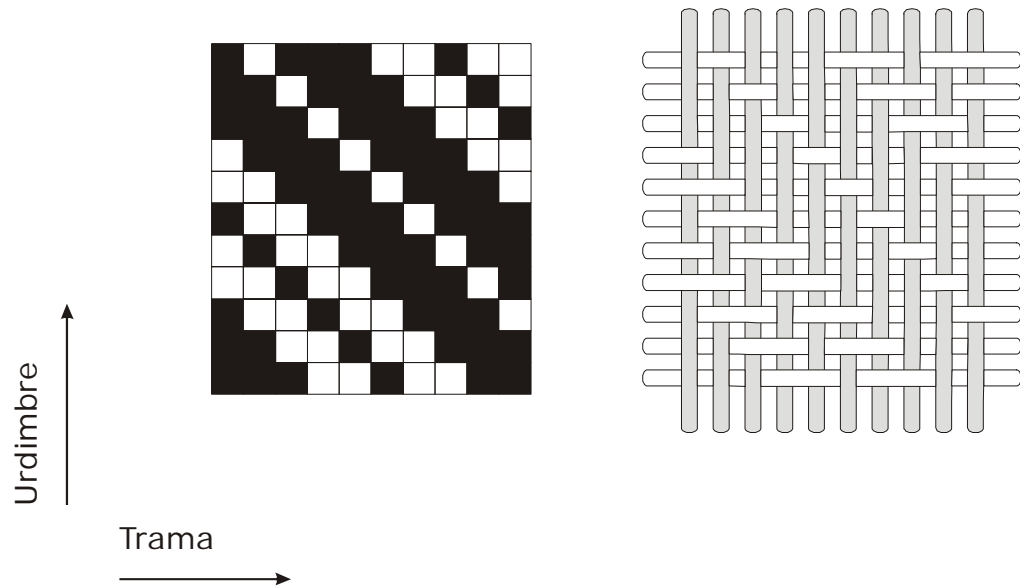
Figura 1



DATOS TÉCNICOS

Esquema del diseño de rombos entrelazados que presenta la tela

Figura 2

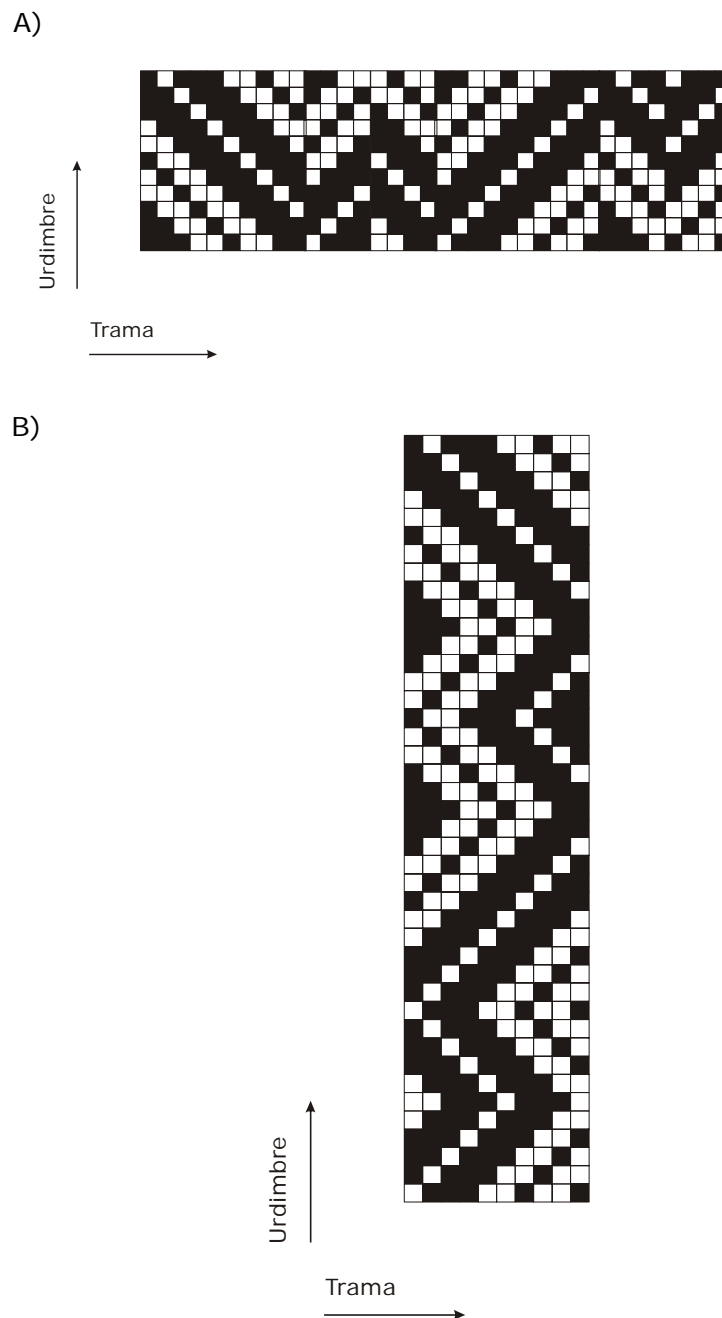


DATOS TÉCNICOS

Ligamento base

Sarga de 3.1.3.2.1.2

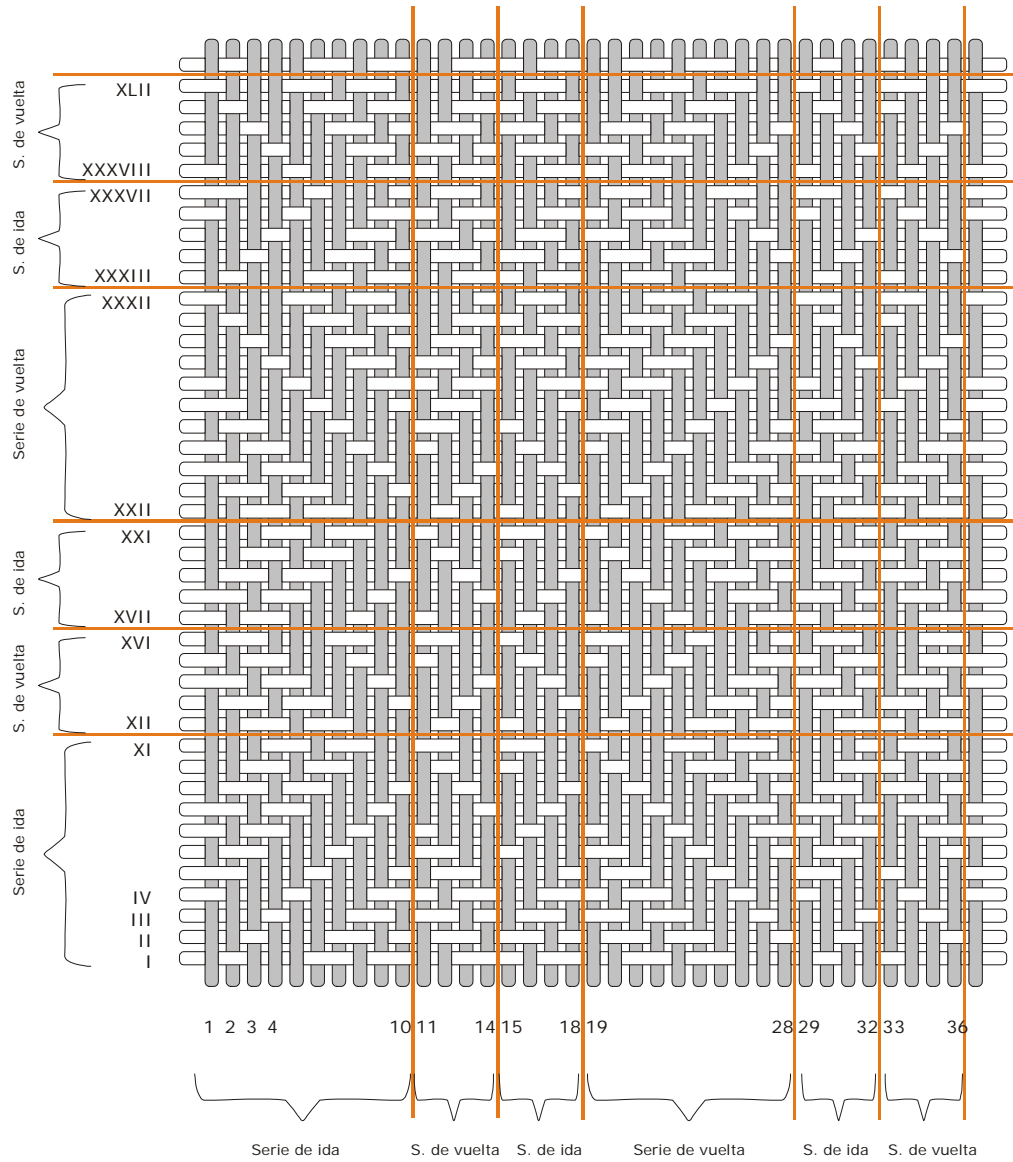
Figura 3



DATOS TÉCNICOS

- A) Sarga de espiga o espiguilla interrumpida sentido urdimbre
- B) Sarga de espiga o espiguilla a punta sentido trama

Figura 4



DATOS TÉCNICOS

Curso del ligamento:

36 hilos de urdimbre

42 pasadas de trama