



ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

“LIENZO: VIRGEN CON SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA”. ANÓNIMO

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Octubre, 2011

ESTUDIO TÉCNICO DE LIGAMENTO

**“LIENZO: VIRGEN CON SAN JOAQUÍN Y SANTA
ANA”. ANÓNIMO**

MUSEO DE BELLAS ARTES (SEVILLA)

Octubre, 2011

ÍNDICE

Introducción.....	1
1. Identificación del bien cultural.....	2
2. Datos técnicos	3
Documentación gráfica	6

ESTUDIO TÉCNICO DEL LIGAMENTO DEL TEJIDO

“LIENZO: VIRGEN CON SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA”. ANÓNIMO

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este informe es el examen técnico para determinar la tipología de ligamento que presenta la tela del lienzo titulado “Virgen con san Joaquín y Santa Ana”. El estudio ha sido demandado por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, tras comprobar la restauradora encargada de la restauración de la pintura el interés que presenta el diseño del tejido, que quedará oculto tras el reentelado del lienzo.

El estudio del tejido se ha realizado en los talleres de restauración del Museo de Bellas Artes, con ayuda de cuenta hilos y lupas binoculares.

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL

1.1. TÍTULO U OBJETO Lienzo: 'Virgen con san Joaquín y Santa Ana'.

1.2. TIPOLOGÍA. Lienzo de una pintura.

1.3. LOCALIZACIÓN.

1.3.1. Provincia: Sevilla

1.3.2. Municipio: Sevilla

1.3.3. Inmueble: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.3.4. Ubicación: Sala del Museo

1.3.5. Propietario: Museo de Bellas Artes de Sevilla

1.4. DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS

1.4.1. Autor: Anónimo.

1.4.2. Cronología: Siglo XVII

2. DATOS TÉCNICOS

2.1. DESCRIPCIÓN

El estudio está realizado por el reverso del lienzo pintado. Considerando este lado del tejido como el derecho de la tela para su estudio.

La obra no presenta orillos, por lo que el sentido de la urdimbre y la trama se han determinado por la característica ondulación producida por la abertura de la urdimbre en el telar. Coincidiendo con el sentido longitudinal de la pintura.

La tela presenta una decoración formada por sargas contrapuestas, tanto en vertical como en horizontal, dando lugar a un dibujo formado por rombos entrecortados y concéntricos, cuyo diseño se van repitiendo por toda la superficie (Figura 1 y 2).

Los tejidos con dibujos romboidales, formados por la inversión de una sarga en sentido urdimbre (vertical) y en sentido trama (horizontal), en lino o cáñamo, son conocidos como "mantelillos o mantel de Venecia". Estos lienzos, que muestran una gran variedad de diseños, han sido muy usados como soporte de pintura desde finales del siglo XVI y hasta mediados del siglo XVII.

En este tipo de tejidos suelen presentar caras similares, ambas pueden utilizarse como el derecho, pero con un predominio de bastas de urdimbre o de tramas (Figura 4; **Error! No se encuentra el origen de la referencia.**)

2.2. CONTEXTURA

2.2.1. Clasificación técnica

Ligamento de rombos complejos, base sarga de 3.1.3.2.1.2. (Figura 4)

- Urdimbre:

Proporción: 1 urdimbre

Materia, torsión, color: Lino fino, sin teñir, múltiples cabos con torsión en Z.

Densidad: aprox. 17/18 urdimbres por cm.

- Trama:

Proporción: 1 trama

Materia, torsión, color: Lino grueso, sin teñir, dos cabos retorcidos en Z.

Densidad: aprox. 11/12 tramas por cm.

2.2.2. Construcción interna

Sarga de rombos complejos, base sarga de 3.1.3.2.1.2.

El dibujo de rombos se forma por grupos de ligamentos de espiguillas sentido urdimbre con remetido en punta por los hilos de urdimbre, y por espiguillas sentido trama con marcha de pedales en punta para las pasadas de trama (Figura 5).

El curso del ligamento, el número mínimo de tramas y urdimbres necesarias para que se forme el dibujo a repetir a lo largo y ancho de tela, presenta una doble simetría (Figura 6):

- 180 hilos de urdimbre, distribuidos en 6 hilos serie de ida, 11 hilos serie de vuelta, 5 hilos serie de ida, 48 hilos serie de vuelta, 5 hilos serie de ida, 11 hilo serie de vuelta, 5 de ida, 5 de vuelta, 11 de ida, 5 de vuelta, 48 de ida, 5 de vuelta, 11 de ida y 6 de vuelta.

- 176 pasadas de trama, distribuidas en 6 pasadas serie de ida, 11 pasadas serie de vuelta, 5 pasadas serie de ida, 46 pasadas serie de vuelta, 5 pasadas serie de ida, 11 pasadas serie de vuelta, 5 de ida -- 5 de vuelta, 11 de ida, 5 de vuelta, 46 de ida, 5 de vuelta, 11 de ida y 6 de vuelta.

EQUIPO TÉCNICO

- Estudio técnico. **Carmen Ángel Gómez**. Conservadora-Restauradora. Taller de Textil Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico. IAPH..

Sevilla a 28 de octubre de 2011

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

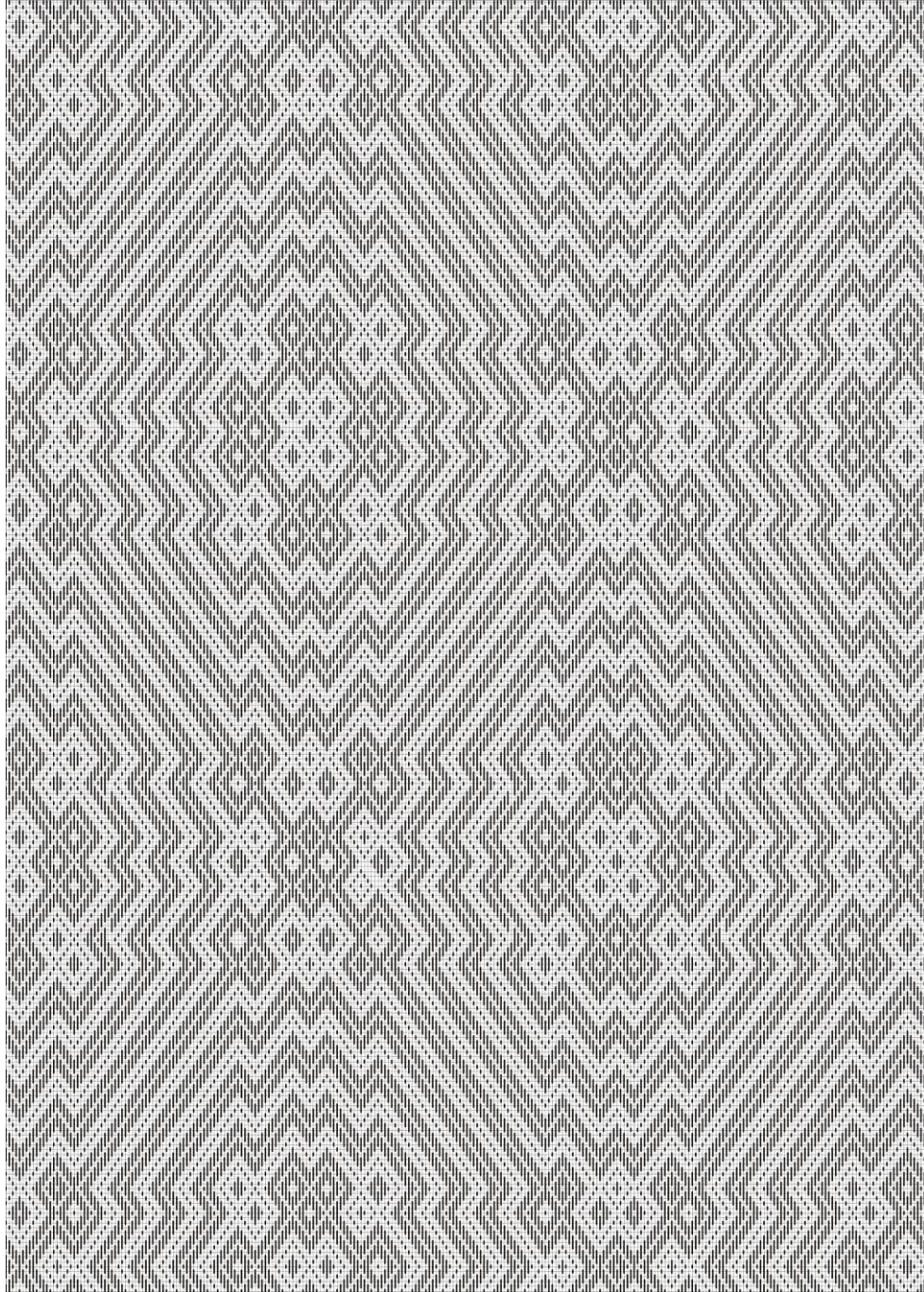
Figura 1



DATOS TÉCNICOS

Detalle del tejido

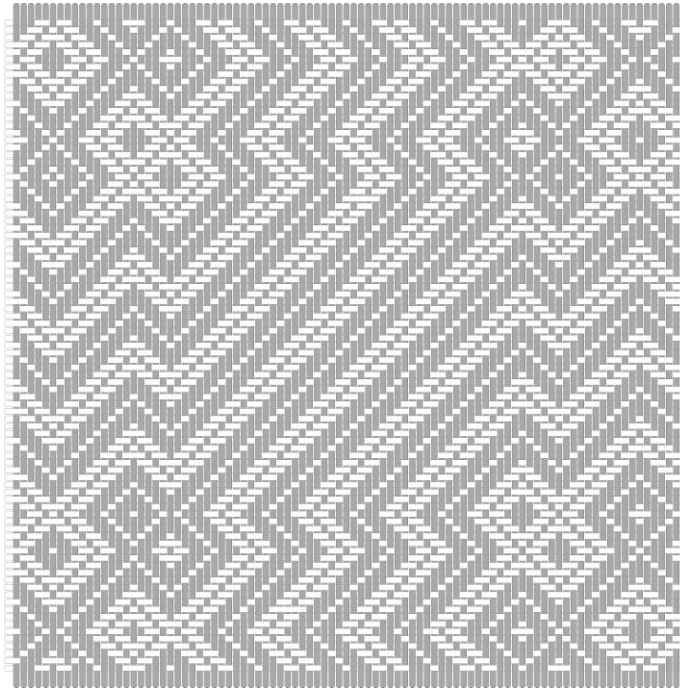
Figura 2



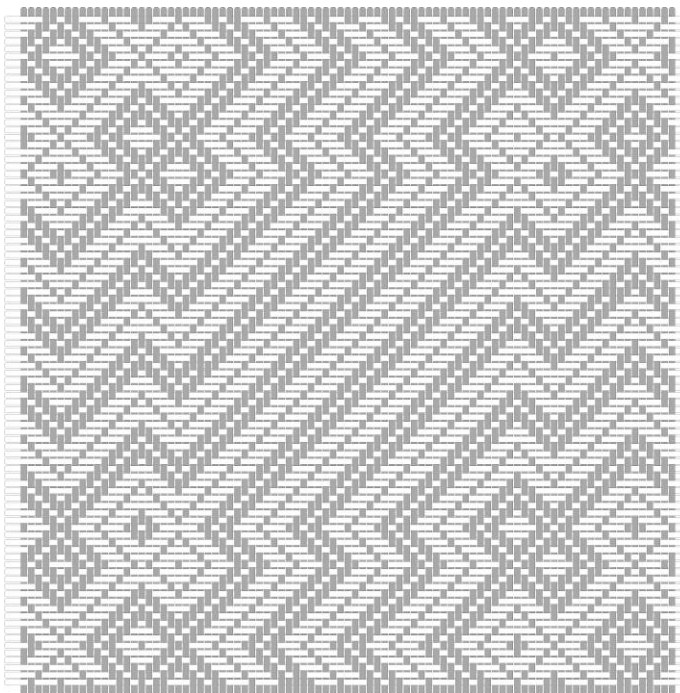
DATOS TÉCNICOS

Esquema del diseño de la tela

Figura 3



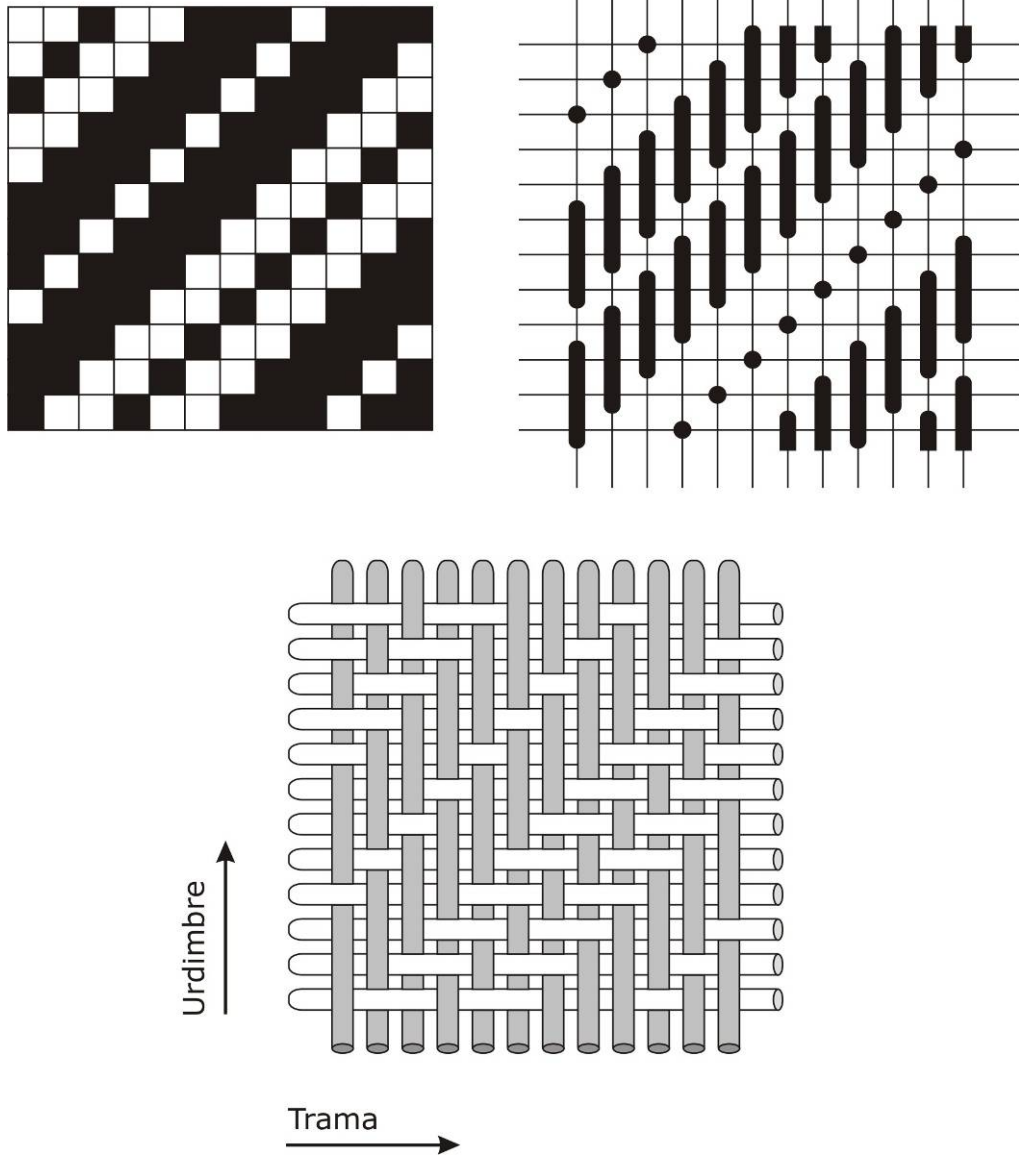
Cara vista. Bastas de urdimbre



Cara oculta. Bastas de trama

DATOS TÉCNICOS

Figura 4

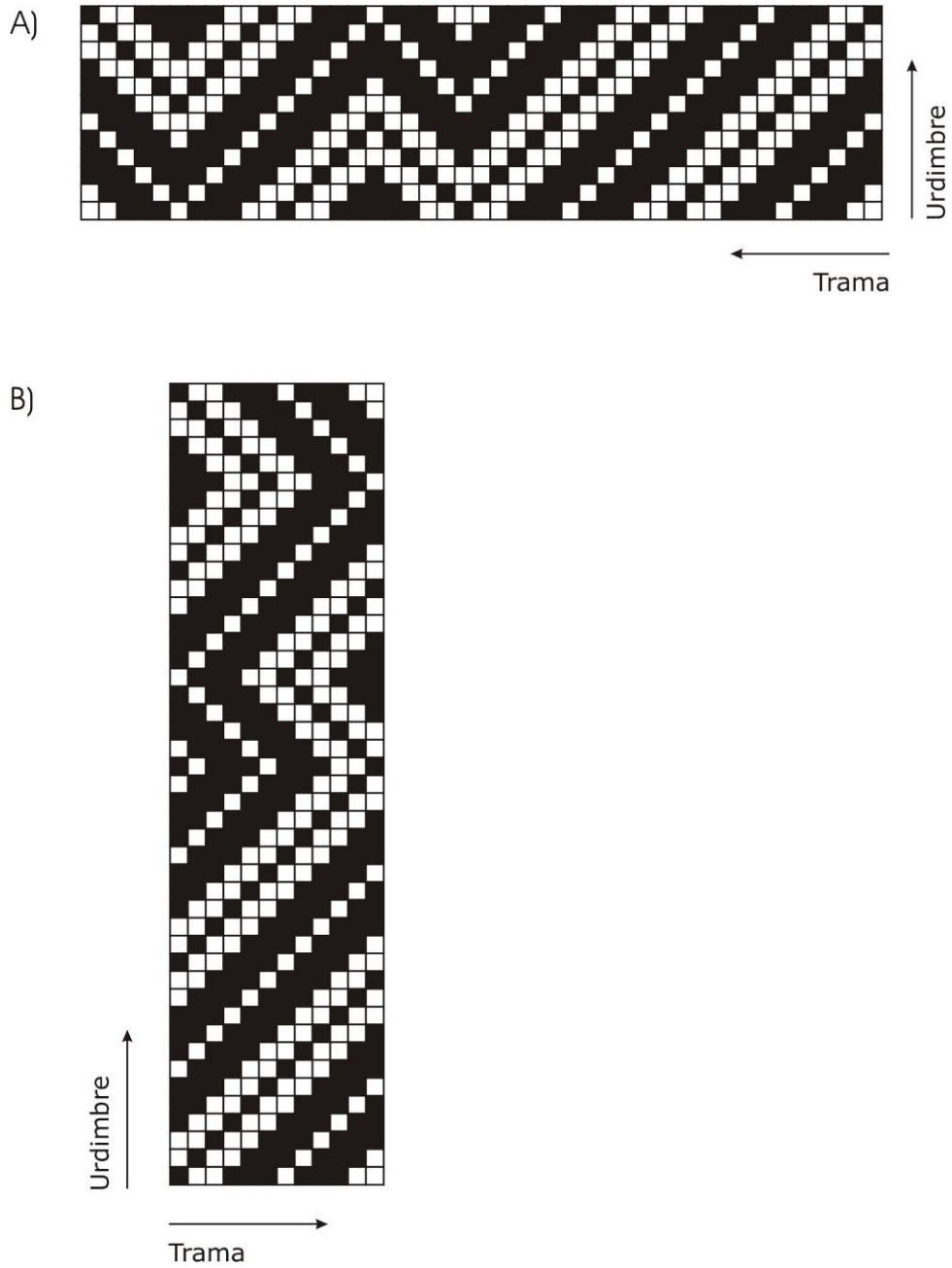


DATOS TÉCNICOS

Ligamento base

Sarga de 3.1.3.2.1.2

Figura 5

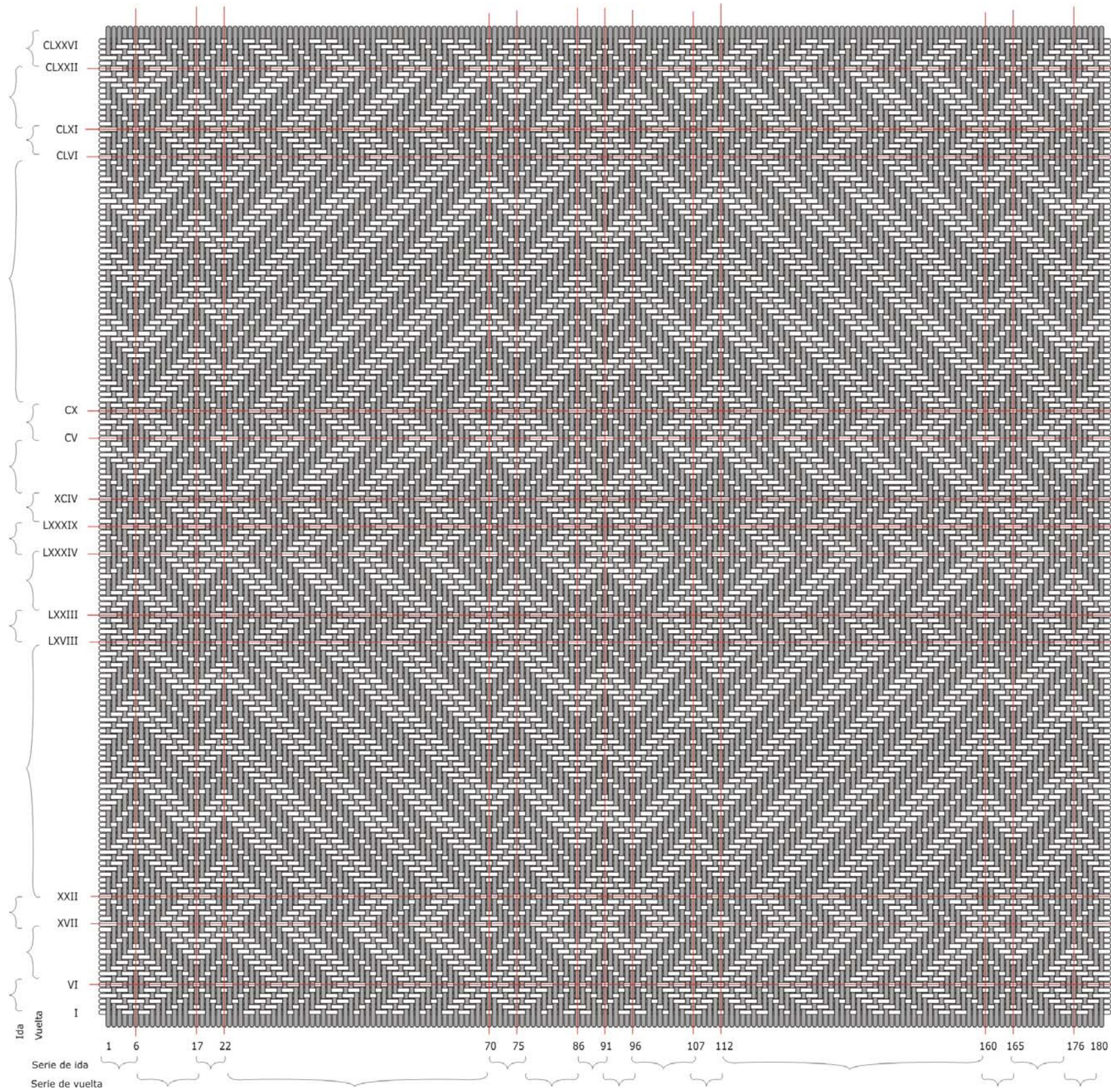


DATOS TÉCNICOS

A) Sarga de espiguilla con remetido en punta sentido urdimbre

B) Sarga de espiguilla con marcha en punta sentido trama

Figura 6



DATOS TÉCNICOS

Curso del ligamento:
180 hilos de urdimbre
176 pasadas de trama