

Informe diagnóstico y propuesta de intervención.

Cruz Procesional. Jesús Nazareno.

Hermandad de Jesús Nazareno. Cabra.

Sevilla, marzo de 2003.

Índice

Introducción

1.	<i>Identificación del Bien Cultural.....</i>	<i>1</i>
2.	<i>Historia del Bien Cultural.....</i>	<i>2</i>
3.	<i>Datos Técnicos y Estado De Conservación.....</i>	<i>8</i>
4.	<i>Propuesta de Intervención.....</i>	<i>11</i>
5.	<i>Recursos.....</i>	<i>14</i>
6.	<i>Equipo Técnico.....</i>	<i>16</i>

VºBº del Jefe de Centro/Departamento



Introducción

Con motivo de la puesta en marcha del programa "orfebrería" del Centro de Intervención del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el pasado 21 de octubre de 2002 se realizó una visita para conocer el estado de conservación de la Cruz procesional de plata de la Hermandad de Jesús Nazareno, obra anónima de la escuela cordobesa del s. XVII.

La visita, cursada por varios miembros de este centro, incluidos técnicos en Restauración e Historia del Arte, se realizó con el apoyo de medios fotográficos digitales e instrumentos de medición precisa. Las piezas se examinaron en una dependencia aneja a la clausura del Convento de las Hermanas Agustinas de la localidad de Cabra, en el que se encontraban depositados algunos de los enseres de la corporación. Durante el transcurso de la misma se encontraron presentes varios miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad, incluido el Hermano Mayor de la misma, D. Fernando Luis Gallardo que ofrecieron algunos datos de sus conocimientos en la percepción de la obra.

De la misma visita el equipo técnico del programa dedujo la conveniencia de intervenir la Cruz de plata de Jesús Nazareno, hecho que se comunicó a la Hermandad el 25 de noviembre, aceptando la misma en respuesta telefónica en diciembre tras aprobación del cabildo de oficiales de la Cofradía. El I.A.P.H. se presentó con el fin de trasladar la pieza mediante empresa profesional de transporte en la mencionada dependencia del convento egabrense, no pudiéndose finalmente ejecutar por problemas ajenos a los intereses de la institución. Por ello, el 16 de diciembre, miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad depositaron la pieza en los talleres del Centro de Intervención de este Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico para su estudio y tratamiento, completándose a partir de entonces este primer documento oficial de Informe Diagnóstico.



Nº Registro: 87 - ORF / 02

Identificación del Bien Cultural:

- 1.1. **Título u objeto:** Cruz procesional de Jesús Nazareno.
- 1.2. **Tipología:** Plata labrada sobre alma de madera.
- 1.3. **Localización.**
 - 1.3.1. **Provincia:** Córdoba.
 - 1.3.2. **Municipio:** Cabra.
 - 1.3.3. **Inmueble:** Depositado en el Convento de San Agustín.
 - 1.3.4. **Ubicación:** Dependencias de la clausura.
 - 1.3.5. **Demandante del estudio y/o intervención:** Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- 1.4. **Identificación iconográfica:** Atributo de la pasión de Jesucristo. Signo de la redención para la humanidad divinizado por la preciosidad del metal de fábrica.
- 1.5. **Identificación física.**
 - 1.5.1. **Materiales y técnica:** Plata labrada, clavos y puntas de aleación de plata la cubrición; madera y elementos metálicos como abrazaderas, tornillos y puntas modernas el alma.
 - 1.5.2. **Dimensiones:** 230 cm x 156 cm x 7,5 cm.
 - 1.5.3. **Inscripciones, marcas, monogramas y firmas:** Posee dos inscripciones; una referente al año de ejecución, HICOSE ENELANO 1670 S.I.C..

En otra de las láminas aparece "ESTA SANTA † SE RENOBÓ Y SE ALARGÓ E SE LE HIZO ORLA NUEVA AÑO DE 1799 (?) SIENDO ERMANO MAIOR Dº FRº MAZUELO I FAJARDO".
- 1.6. **Datos históricos-artísticos.**
 - 1.6.1. **Autor/es:** Obra no documentada. Aparece vinculado a su ampliación el nombre del orfebre cordobés León Castejón.
 - 1.6.2. **Cronología:** Según la inscripción en la parte inferior de la cruz, se ejecutó en 1670. Es parcialmente renovada en varias ocasiones, estando documentada la ampliación de 1799.
 - 1.6.3. **Estilo:** Barroco.
 - 1.6.4. **Escuela:** Cordobesa.



Historia del Bien Cultural:

2.1. Origen histórico.

Pocos datos precisos se conocen del origen de la pieza a pesar de las inscripciones aclaratorias del s. XVIII en el que se amplía. A pesar de ello se debe ubicar en relación a un período histórico de marcado interés para el desarrollo de las corporaciones religiosas de la provincia y de la comarca, en el que las imágenes son una parte fundamental de la piedad y las devociones populares, en las que los ajuares litúrgicos se completan gracias al empuje de las órdenes religiosas y de las daciones seculares. Corresponde además la cruz de plata del Nazareno a la creciente devoción a la Santa Cruz, en la que juegan papel fundamental la corporación jesuítica desde el s. XVII, cuyo emblema (JHS) aparece de un modo significativo en el anverso y el reverso de la cruceta.

La obra, que data tradicionalmente del s. XVII, aparece reflejada en la escasa bibliografía existente como pieza anónima ejecutada en el año 1670, un dato que grabaría el orfebre autor de la ampliación de 1752 basándose en la existencia de alguna otra inscripción que se eliminó en ese momento o en la certeza del conocimiento histórico de su origen, pero que es la fuente por la que se ha aseverado este principio. Sí sabemos por esta inscripción quien fue el promotor y ejecutor de esa remodelación y ampliación, Don Francisco Mazuelo y Fajardo, hermano mayor en ese momento.

A pesar de la diferencia palpable entre las láminas que componen el original de la pieza y las de la ampliación, las primeras se pueden situar reflejando el estilo de piezas de orfebrería pertenecientes a la influencia americana barroca, con formas sinuosas manteniendo la geometría de época anterior, por lo tanto datable —como aclara la inscripción—, antes de 1670/1680, cuando las formas se complican definitivamente.



2.2. Cambios de ubicación y/o propiedad.

La obra ha pertenecido permanentemente al ajuar religioso de la imagen de Jesús Nazareno. Su propietaria es la Antigua Real Venerable y Apostólica Archicofradía de Ánimas de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

2.3. Restauraciones y/o modificaciones efectuadas.

La primera documentada data aproximadamente del año 1752 cuando según la inscripción aclaratoria del pie del brazo mayor de la pieza, se alargó la cruz con dos placas decoradas en cada frente de este extremo. La decoración de las reposiciones es apreciablemente de menor calidad que las originales. La segunda intervención es de fechas recientes, llevada a cabo por los talleres de Orfebrería Villarreal. Según miembros de la hermandad, dicha intervención se centró en las cubiertas o cantoneras de los brazos de la Cruz. Otras intervenciones no documentadas y periódicas han consistido en el *mantenimiento* propio de la obra, como reposiciones de puntillas (muchas modernas y de acero) o reintegraciones con plata en pequeñas lagunas de decoración.

2.4. Exposiciones.

No está documentada su participación en ninguna muestra.

2.5. Análisis iconográfico.

El origen iconográfico de la pieza está claramente vinculado a su presencia física como atributo de la pasión de Cristo en la imagen procesional que plasma el momento de su tránsito hacia el calvario con el peso de la cruz del martirio (de la misma manera que solía ordenarse a los condenados a muerte cavar su propia tumba antes de la ejecución, en la crucifixión debían llevar ellos mismos su cruz hasta el lugar del suplicio). Por lo tanto es el atributo de uno de los momentos de la llamada vía crucis o camino de la



cruz en la que Jesús lleva el instrumento de su martirio, un madero, en trasposición a Isaac que portó la leña de su sacrificio. El tema se desarrolló poderosamente entre las representaciones franciscanas por su relación al Santo Sepulcro y a la Santa Cruz, pero el modelo se establece definitivamente por su fuerza con el Renacimiento y el Manierismo italiano.

Pero además, la Cruz en la que moriría Cristo, adquiere un valor iconográfico y simbólico por se, independientemente del anteriormente expuesto. La representación de esta forma es para los cristianos la imagen de la salvación eterna "...El que quiera venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame..." Mt, 16:24 Mc, 8:32. Por ello, desde el s. IV en el que se potencia la no datada leyenda de la Santa Cruz, sus vínculos a la toma de Roma para el Cristianismo y su reaparición en Jerusalén a manos de Constantino y Santa Helena, la cruz se convierte en un elemento de culto independiente, en un ejemplo por el que se adquiere la redención al pecado original. La extensión del culto a las reliquias del madero (*lignum crucis*) a los símbolos del martirio, se desarrolla desde ese momento en el que encontramos posiblemente su origen, pues desde la época del supuesto hallazgo se habla de un enriquecimiento con gemas y otras piedras preciosas del árbol de la cruz.

Se puede considerar pues, que además de ennoblecer el ajuar procesional de una hermandad enriquecida con los flujos económicos pujantes del s. XVII, la elaboración en plata de esta cruz procesional responde igualmente al nivel devocional alcanzado por el símbolo de la cristiandad.

2.6. *Análisis morfológico-estilístico. Estudio comparativo con otras obras del mismo autor y/o época.*

Llamada popularmente Cruz de Plata del Nazareno, la obra es una cruz latina, con el brazo longitudinal considerablemente más desarrollado que el



transversal en el que se ubicaron los brazos de Cristo tras su crucifixión. Su sección es rectangular armándose mediante planchas de plata rectangular de unos veinticinco centímetros aprox. en su lado mayor, más una serie de molduras entorno a ellas de una altura aproximada de trece centímetros. Todo recubre la estructura interna de la Cruz, un alma de madera, hueca y de sección rectangular que se deforma en el extremo inferior del brazo mayor por las alteraciones ambientales del material de la pieza.

En los remates de los brazos de la Cruz se aplican cuatro cantoneras que cierran la sucesión de láminas de plata, éstas sin decoración excepto unas leves volutas y el borde donde repiten la forma trilobulada, parcialmente perdida por la aplicación de sucesivos elementos de anclaje. Estas piezas, según el sello del orfebre, marcas y contrastes pertenecen a una reforma de ampliación y remodelación ejecutada bajo el sello del orfebre León Castejón en la segunda mitad del XVIII.

Las láminas de plata y las molduras de éstas presentan un trabajo de abultado, cincelado y mateado por incisión de martillo en las que predominan los motivos decorativos vegetales. El esquema compositivo depende de la ubicación de las láminas distinguiéndose claramente tres tipos: las que cubren las caras o lados mayores de la pieza son más anchas y presentan un dibujo geométrico con dos volutas con ramificaciones contrapuestas de las que emanan otros motivos vegetales más pequeños; todo ello sobre un lecho en el que se ha incidido repetitivamente por martilleo, proporcionando mayor profundidad y contraste de brillos a los que se ve sometida. En la intercesión de las cuatro volutas que componen la plancha aparece un rombo de lados curvados cóncavamente, también practicando el abultado. Una segunda suerte de piezas la conforman aquellas láminas de plata que se ubican en los laterales o costados de la cruz, en las que el dibujo es el mismo pero con una sola voluta contrapuesta a otra por la curvatura. El tercer tipo se corresponde con las molduras, que también



bajo una clara inspiración vegetal, contraponen una hoja trilobulada a un lado y otro de un hilo conductor que se adapta a su función, bien lisa o en ángulo recto.

Destacan por su clara diferencia del resto, las láminas y molduras que se añadieron según inscripción presumiblemente por el orfebre cordobés León Castejón. Estas piezas parecen de una plata de menor calidad, son de un factura más torpe en la que el volumen de las volutas y del rombo es escaso y en las que la técnica de ejecución del martilleo del fondo difiere claramente en su ductilidad de las originales.

La tipología de cruz de metal precioso para la advocación religiosa de Cristo camino del monte Calvario es común gracias al flujo de plata y oro proveniente de las américas desde finales del s. XVI. Especialmente destacado es el papel de éstas en el s. XVII cordobés, zona de profundo arraigo en el trabajo de platería. Destacan otras de similar porte en la provincia, en la que además de la de la hermandad de Cabra destacan las de Puente Genil o La Rambla.



Notas bibliográficas y documentales.

- AAVV. "Semana Santa en los pueblos de Córdoba". Cajasur, 1991.
- García León, Gerardo. "El Arte de la Platería en Écija. Siglos XV-XIX. Diputación de Sevilla, 2001.
- Ortiz Juárez, Dionisio. "Punzones de platería cordobesa". Córdoba, 1980.
- Réau, Louis. "Iconografía del Arte Cristiano: Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento". Tomo 1 Volumen 2. Ediciones del Serbal. Barcelona, 1997.
- Sanz Serrano, M^a Jesús. "La orfebrería sevillana del Barroco". Diputación de Sevilla, 1976.



3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

3.1. Datos técnicos y alteraciones

La cruz procesional de plata se compone de un alma de madera hueca en forma de cruz latina de sección rectangular y de láminas de plata abultada, cincelada y mateada que la recubren. Las láminas de plata son de dos tipos; unas rectangulares decoradas con volutas y rombos, y otras lisas, con forma de tiras decoradas con motivos vegetales. Las placas rectangulares cubren los frentes de la cruz y las cantoneras, mientras que las tiras lisas embellecen las esquinas de la cruz y las zonas de unión de las panchas rectangulares. Las láminas quedan ancladas a la madera con puntillas de cabeza redonda de diversos metales.

Soporte

Depósitos de polvo

Las zonas visibles de la madera bajo las láminas de plata ligeramente levantadas del soporte están cubiertas de grandes depósitos de polvo.

Orificios:

Los puntos en los que se han perdido anclajes, los orificios de nueva creación y las grietas en las láminas de plata reflejan que el alma de madera está cubierta de orificios.

Deformaciones:

La madera de la cruz está deformada. La zona inferior de la cruz, en los dos últimos tramos del pie, ha perdido la verticalidad combándose hacia un lado.

Alteraciones estructurales

El alma de madera que constituye el soporte de las láminas de plata se encuentra debilitada estructuralmente. La zona que presenta mayores daños es la de la cruceta. Las piezas de madera no encajan correctamente produciéndose un cimbreo en los brazos de la cruz.



No será posible concretar el estado de conservación de la madera hasta no realizar un examen global de la misma tras el desmontaje de las láminas de plata.

Láminas de plata

Suciedad superficial/ Depósitos de polvo

El anverso de las planchas de plata presenta un alto grado de limpieza aunque la superficie trabajada con el mate conserva, en las zonas rebajadas, una capa superficial oscura de sulfuro de plata. En los puntos de unión de las láminas, bajo los orificios, grietas y en las zonas en las que la plata se ha levantado, aparecen grandes depósitos de suciedad y polvo.

Corrosión

El grado de limpieza del anverso de las láminas es alto, pero el brillo metálico característico de la plata se encuentra ligeramente apagado, a causa de la formación en superficie, de una fina película de sulfuro y óxido de plata con tonalidades que van del amarillo al gris. Bajo las láminas que cubren las aristas de la cruz, la plata se encuentra cubierta de una capa compacta de sulfuros de plata.

Alrededor de las cabezas de los clavos de anclaje de acero se disponen focos puntuales de óxidos de hierro anaranjados.

Abrasión

Las láminas de plata presentan lagunas dispersas de arañazos de diferente consideración. Las zonas más afectadas son: la cantonera inferior del brazo horizontal y el brazo vertical en los orificios mediante los que se ancla la cruz a la imagen del Nazareno.

Deformaciones mecánicas

Las láminas de plata presentan dos tipos de deformaciones; unas en las que las decoraciones abultadas se han hundido por efecto de impactos puntuales. Ejemplos significativos del caso anterior son los hundimientos



que presentan varios de los rombos abultados de los frentes del brazo horizontal. El otro tipo de deformaciones son las que se han producido por efecto de torsiones y giros de las láminas de plata. De estas últimas, las más destacadas las presentan las tiras de decoración vegetal situadas en las esquinas.

Fisuras, grietas y pérdidas

En las láminas rectangulares las fracturas, fisuras y pequeñas pérdidas son escasas y de poca importancia. Por el contrario, las láminas con decoración vegetal presentan pérdidas importantes, encontrándose desprendidas en muchas zonas del soporte y parcial o totalmente perdidas.

Elementos de anclaje

La obra conserva anclajes originales, pequeños clavos de plata de cabeza redonda abultada, aunque la mayor parte de los anclajes son reposiciones de metales distintos a la plata de tamaños y formas diversos.

La cruz tiene numerosos orificios circulares que señalan la pérdida de puntillas y otros triangulares que parece se han realizado en momentos posteriores a la fabricación al clavar nuevas puntillas.

Intervenciones anteriores

Se aprecian en la materialidad del conjunto dos intervenciones: La primera en el año 1752 en la que se alargó la cruz añadiendo dos placas decoradas en cada frente del extremo final del brazo vertical, una de estas láminas contiene una inscripción en la que se recoge la fecha y el objeto de esta intervención. Una segunda no documentada más que por la transferencia de datos de los miembros de la hermandad, se debe a fechas recientes ejecutada en el taller de Villarreal. También se han realizado intervenciones de mantenimiento de la obra como son las reposiciones de puntillas o reintegraciones con plata en pequeñas lagunas de decoración.



4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS

Con objeto de establecer de forma definitiva el diagnóstico del estado de conservación y concretar aspectos de la intervención, será necesario realizar una serie de estudios previos que aporten información que no se deduce del examen organoléptico de la obra. Igualmente, durante la intervención se recurrirá a métodos de examen y análisis científico con el fin de efectuar un seguimiento del tratamiento previsto.

Los métodos de examen indispensables para llevar a cabo la intervención propuesta son: la fotografía, general y de detalle con diversos tipos de iluminación, el examen con lupa binocular y, sólo en caso de que el desmontaje lo requiera, se tomarán gammagrafías de la obra. Mediante los resultados de estos exámenes será posible conocer aspectos de la obra inapreciables a simple vista.

Los estudios analíticos previos necesarios para la intervención son: análisis para identificación de la madera, metalografía y análisis mediante el microscopio electrónico de barrido, (técnicas SEM y EDX). Los resultados de estos últimos informarán sobre los elementos presentes en los metales, el porcentaje de cada uno de ellos, los compuestos que forman y la distribución de los mismos. Para realizar estos análisis en la cruz procesional, será necesario tomar muestras de reducidas dimensiones en zonas poco visibles y de escasa importancia de la obra.

4.2 TRATAMIENTO

El tratamiento propuesto será general sobre los elementos constitutivos de la obra. Los criterios de intervención se ceñirán a los principios actuales que rigen las intervenciones de conservación-restauración, teniendo como principal objetivo la conservación del original, sin olvidar la funcionalidad de la obra y la necesidad de mejorar sus características estéticas para la correcta lectura de la misma. Únicamente se realizarán reposiciones de elementos por motivos estructurales, nunca por aspectos estéticos.



Láminas metálicas

- Limpieza superficial de depósitos de polvo por aspiración
- Siglado
- Desmontaje de las láminas metálicas que cubren el alma de madera.
- Corrección de deformaciones volumétricas por acción mecánica. Únicamente se completarán los métodos mecánicos con procesos térmicos en aquellos casos en los que sea imprescindible por encontrarse la plata endurecida corriendo el riesgo de fracturarse durante la intervención.
- Adhesión, refuerzo de fracturas y soldadura. Se empleará soldadura en aquellos puntos en los que sea imprescindible por motivos estructurales. Se soldará con aleaciones de plata con alto contenido de esta última y de temperatura de fusión alta. El calor se aplicará de forma puntual y previamente se protegerán las zonas cercanas al punto de soldadura con protectores de plata.
- Reintegración de grietas y pequeñas pérdidas. Únicamente se realizarán reintegraciones por motivos estructurales. Las reintegraciones de faltas se harán con láminas metálicas de características idénticas a las del original. En aquellos casos en los que se conserven datos de los motivos decorativos presenten en las faltas, se reproducirá la decoración del original. En cualquier caso, las reintegraciones se realizarán de manera que sean fácilmente discernibles. Las reintegraciones se realizarán con técnicas iguales a las empleadas en la fabricación de la pieza.
- Limpieza. En aquellos casos en los que las piezas de plata no hayan sido sometidas a tratamiento térmico o químico, en las limpiezas se respetará la pátina original y los claro- oscuros del mate. El grado de



limpieza se decidirá mediante catas y será homogéneo en todo el conjunto.

- Secado en estufa
- Protección del anverso y el reverso de las láminas de plata con protector sintético específico para metales.
- Montaje de las láminas de plata sobre el alma de madera, reponiendo los elementos de anclaje perdidos y sustituyendo aquellos que se considere necesario por nuevas puntillas de plata de la misma composición y forma que las originales. Se documentará y marcarán todos los nuevos elementos de anclaje.

Soporte

- Tras el desmontaje de las láminas de plata se realizará el estudio del estado de conservación del soporte y la propuesta de intervención del mismo. Esta propuesta irá encaminada a subsanar los problemas estructurales que actualmente presenta el alma de madera. Se procurará conservar el soporte original pero en caso de ser necesario se sustituirá por uno de madera de similares características al original y de idéntica forma y dimensiones.



5. RECURSOS

Con objeto de hacer efectivos los procesos propuestos para la intervención de la obra será necesario contar con un equipo interdisciplinar del que formen parte: un restaurador, un orfebre, un historiador, un químico, un biólogo y un fotógrafo.

- El restaurador actuará como coordinador del equipo interdisciplinar, además se encargará de la interpretación de los exámenes y análisis, la ejecución del tratamiento, de realizar las propuestas de investigación derivadas de la intervención y de la elaboración de la memoria final.
- El orfebre actuará como asesor sobre aspectos técnicos de la intervención y participará activamente en la misma desarrollando tareas relacionadas con la orfebrería.
- El historiador realizará el estudio histórico-artístico y el comparativo de la obra con otras del mismo autor y época, el análisis morfológico, estilístico e iconográfico de la pieza, evaluará los criterios metodológicos a seguir durante los procesos de intervención, recopilará la información que genere la actuación y participará en la elaboración de la memoria final.
- El químico analista se encargará de tomar, analizar las muestras e interpretar los resultados de las metalografías y de los análisis de microscopía electrónica de barrido (SEM y EDX).
- Biólogo. Realizará el estudio y la identificación de los materiales lígneos, y en su caso, los tratamientos de desinfestación e identificación de especies de xilófagos que puedan colonizar la madera de la obra.



- El fotógrafo realizará la toma de imágenes generales y de detalle de la obra con distintos tipos de iluminación, previas a la intervención y documentará fotográficamente todas las fases de la misma.

Es posible que en el transcurso de la intervención sea preciso que los técnicos especialistas en las distintas materias tengan que desarrollar otras tareas propias de su campo, además de las descritas y que al conocer los resultados del estudio científico se requiera la colaboración de algún otro técnico.

La duración estimada de los trabajos de intervención será de siete meses desde el comienzo del tratamiento hasta la conclusión de la memoria final.

El presupuesto total de la intervención, incluyendo el coste de materiales, análisis, estudio e intervención propiamente dicha será de 18000 €.



EQUIPO TÉCNICO

Departamento de Intervención del I.A.P.H:

- Coordinador del Informe diagnóstico. Diagnóstico, propuesta de intervención y documentación gráfica: **Inés Fernández Vallespín**. Conservador–restaurador de Bienes Culturales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
 - Estudio histórico: **José Luis Gómez Villa**. Historiador del Arte del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
-

Sevilla a 25 de marzo de 2003

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo: Lorenzo Pérez del Campo



1.

1. Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la Cruz de Plata procesionando por la localidad cordobesa de Cabra en la mañana del Viernes Santo.

2. Inscripción del tramo de alargamiento de la cruz procesional acometido en el s. XVIII por el orfebre León Castejón.

3. Inscripción en la que se señala la que en principio se considera el origen del bien cultural, "HICOSE ANO 1670 SIC". Situada en el lado opuesto a la anterior y por lo tanto también perteneciente al origen de la pieza.



2.

3.



4.

4. Imagen general de la pieza en los talleres del IAPH al comienzo de este informe de diagnóstico.

Resaltar en la misma el desplazamiento del alma de la pieza en el brazo más largo.

5. Emblema de la orden de los jesuitas "IHS" que preside el centro de la intercesión de los brazos en el anverso y el reverso de la pieza.



5.





6.

7.

6 y 8. Dos imágenes reveladoras de las diferencias de labra en las dos fases documentadas por inscripción de la construcción de la Cruz de Plata de la Hermandad del Nazareno de Cabra.

La imagen 6 corresponde al añadido del s. XVIII, con una técnica del relieve y de incisión del martillo sobre la lámina más tosca.

La imagen 8 corresponde a la soltura y pureza ejecutoria del s. XVII, vinculado al trabajo proveniente de América.

7. Vista del brazo mayor en el tramo de los pies en el que parecen obvias las diferencias temporales de ejecución de la Cruz.



8.



9.



9. Vista del tramo añadido de Cruz con la contera de recubrimiento seriamente dañada por orificios para facilitar las intervenciones de adhesión.

10. Contera del brazo largo en el tramo añadido. En ella se aprecian levemente las marcas del orfebre y el contraste similares a los de los otros tres, por ello que se debe presuponer que el añadido conservó esta pieza del original.

11. Vista de la cruceta de la pieza con los orificios de sujeción actuales de la pieza a la imagen del Nazareno.

10.



11.





IMAGEN GENERAL DE LA CRUZ PREVIA A LA INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN

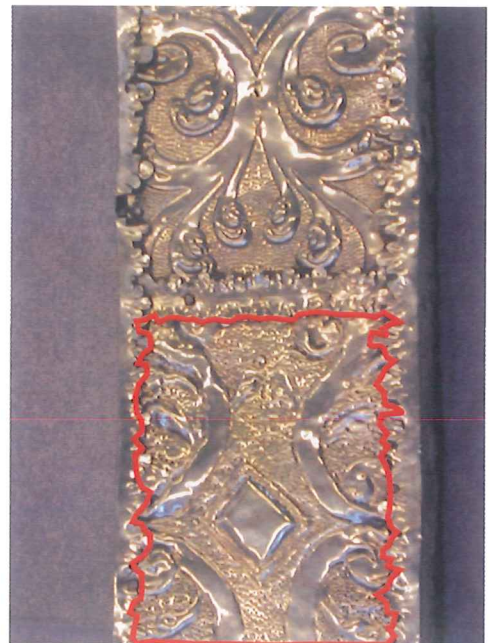
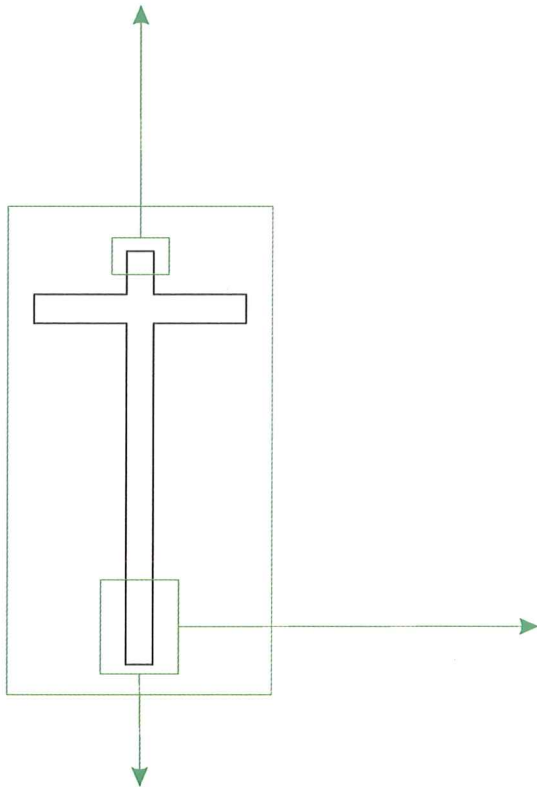


DETALLE DE LA LÁMINA DE PLATA LABRADA QUE DECORA LA CRUCETA





Detalle de una de las tapas de la cruz. La lámina de plata se ancla al alma de madera con puntillas de diversos metales. En la imagen se muestran en verde los anclajes de plata originales y en amarillo las reposiciones



Muestra de una lámina de plata original, la superior y otra, la marcada con la línea roja, colocada para alargar el brazo vertical.



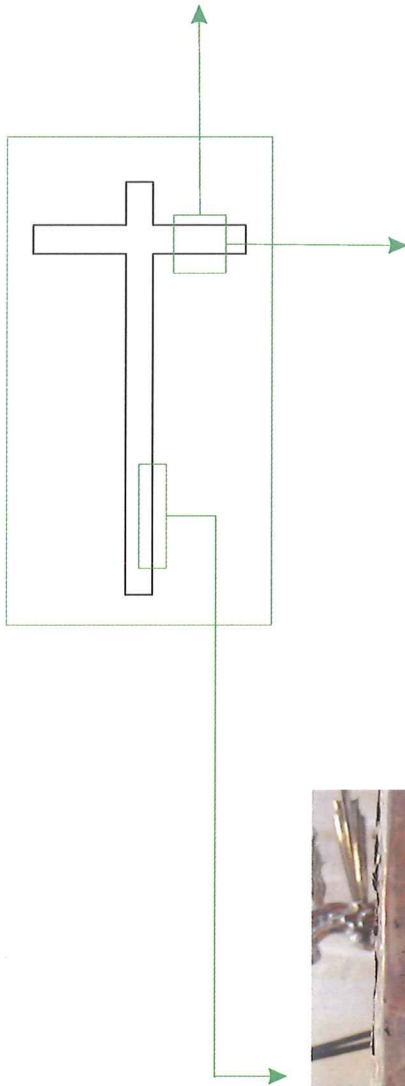
Detalle de una de las láminas añadidas a la obra. Presenta orificios causados por la pérdida de puntillas e importantes deformaciones





Zonas de pérdidas de plata

Ampliación de uno de los puntos en los que la lámina de plata que cubren las esquinas se ha fracturado.



Detalle del lugar que ocupaba una de las cintas de plata decoradas con motivos vegetales. En el lugar que ocupaba se observan varios orificios de puntillas



Láminas de plata añadidas a la obra en una intervención posterior a la fabricación. Se observan deformaciones y errores de montaje en las piezas de plata que cubren las esquinas.



CONSEJERÍA DE CULTURA
INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

Camino de los descubrimientos, s/nº, 41092 Sevilla
Tel 955 037 000, 955 037 025
Fax 955 037 001

www.iaph.junta-andalucia.es
Correo electrónico: secretaria.interv@iaph.junta-andalucia.es



JUNTA DE ANDALUCIA