

Satyrica signa es un volumen recopilatorio de estudios en homenaje al profesor Pedro Rodríguez Oliva (Algeciras 1947), catedrático de Arqueología de la Universidad de Málaga durante tres décadas y uno de los arqueólogos clásicos más reputados de España. Con motivo de su jubilación en 2018, un grupo de colegas y amigos le tributan un merecido homenaje con trabajos centrados en diversos ámbitos de la arqueología. En la primera parte de este *liber amicorum*, discípulos y compañeros universitarios y de diversas instituciones museísticas y de gestión patrimonial analizan la relevancia institucional, docente e investigadora del homenajeado en su poliédrica condición de maestro, resaltando la importancia de su periodo formativo en la Universidad de Valladolid junto al profesor Alberto Balil Illana, su labor de creación de una primera escuela de Arqueología en la Universidad de Málaga, así como su relevancia en diversos campos de estudio, como —entre otros— los procesos de romanización de Hispania, el hábito epigráfico y la urbanística, la escultura, la pintura y el mosaico de la Bética. En la segunda parte, un amplio elenco de colegas y amigos de universidades, museos y centros de investigación de España, Italia y Alemania brindan por el Dr. Rodríguez Oliva con diversas contribuciones que versan sobre los temas por él cultivados. En su conjunto, el contenido del volumen evidencia cómo la trayectoria académica y profesional del homenajeado es reflejo de los logros y la proyección internacional de la arqueología malacitana, andaluza e hispana en la última treintena de años, a la par que es un compendio de algunos argumentos relevantes incardinados en el seno de la Arqueología Clásica. Una obra imprescindible para conocer la historia de la arqueología española en las décadas recientes.

ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA CLÁSICA

Satyrica signa

Satyrica signa

ESTUDIOS DE
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA



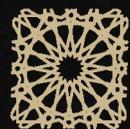
Edición al cuidado de
José Miguel Noguera Celdrán,
Isabel López García y Luis Baena del Alcázar



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras



COMARES
editorial

ISBN 978-84-1369-040-7



9 788413 690407



Satyrica signa

Edición al cuidado
de José Miguel Noguera Celdrán,
Isabel López García y Luis Baena del Alcázar

Satyrica signa

ESTUDIOS DE
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA
EN HOMENAJE AL PROFESOR
Pedro Rodríguez Oliva

Granada • 2020

Este volumen ha sido editado gracias a la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga y su área de arqueología.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras

Motivo y fotografía de portada:

Herma de joven Dioniso o de personaje báquico juvenil. Junta de Andalucía. Museo de Málaga (n.º inv. A/DJ06849).
Fotografía: Domus. Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica (autor Rafael Jesús Pedregosa Megías).

Fotografías de pp. VII y IX: José Sánchez Ponce (Málaga);
de p. VIII: Fina Gómez-Limón, José Beltrán Fortes y Bartolomé Mora Serrano.

Las fotografías de la *pars prima* de este volumen han sido editadas por Bartolomé Mora Serrano.

Diseño de cubierta:
Virginia Vilchez Lomas

© José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.) 2020

© De los Textos, los autores 2020

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

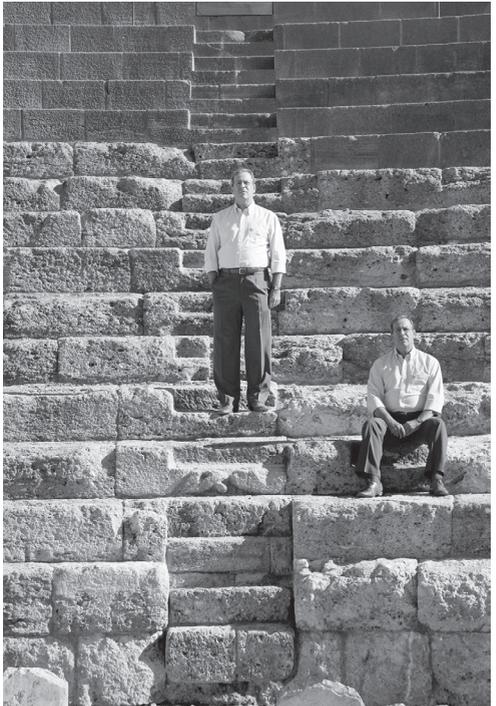
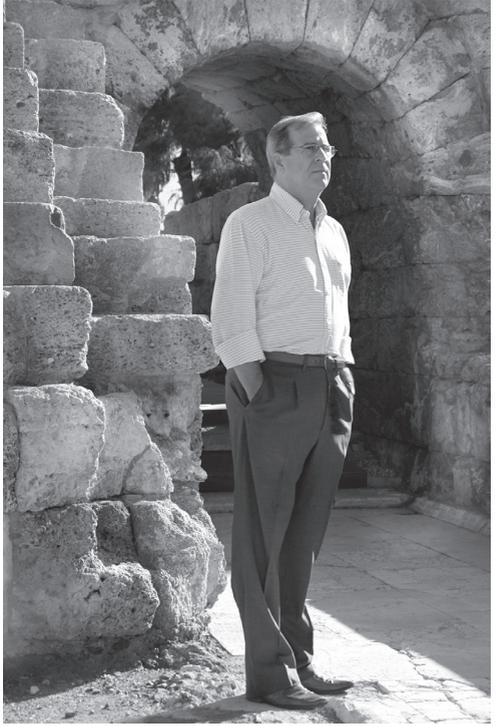
ISBN: 978-84-1369-040-7 • Depósito legal: Gr. 1080/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES



Prof. Dr. D. Pedro Rodríguez Oliva





Sumario

Presentación	XXIII
<i>José Miguel Noguera Celadrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva, amigo y maestro	XXVII
<i>Pilar León-Castro Alonso</i>	
Amigo, profesor y maestro	XXXIII
<i>José María Luzón Nogué</i>	
Producción científica del profesor Pedro Rodríguez Oliva (1969-2019)	XXXVII
<i>José Miguel Noguera Celadrán, Juan Manuel Abascal Palazón, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	

PARS PRIMA

Pedro Rodríguez Oliva: los años de estudiante en la Universidad de Valladolid y su fecunda relación con el profesor Alberto Balil	3
<i>Germán Delibes de Castro y María Victoria Romero Carnicero</i>	
Pedro Rodríguez Oliva: los años de Málaga	11
<i>Rosario Camacho Martínez</i>	
Alumnos, doctorandos, discípulos: las tesis doctorales dirigidas por el profesor Pedro Rodríguez Oliva	17
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>	
La historiografía de la arqueología española en la obra Pedro Rodríguez Oliva	23
<i>María José Berlanga Palomo</i>	
Descubriendo la arqueología provincial malagueña a través de la mirada de Pedro Rodríguez Oliva	33
<i>Pilar Corrales Aguilar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la arqueología de la ciudad de Málaga	45
<i>Manuel Corrales Aguilar</i>	

Pedro Rodríguez Oliva en la arqueología clásica española. Algunas consideraciones con motivo de su homenaje jubilar.	57
<i>José Beltrán Fortes y María Luisa Loza Azuaga</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre urbanismo y arquitectura de la Bética	65
<i>Carlos Márquez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre villas romanas.	73
<i>Rafael Hidalgo Prieto</i>	
Los estudios de Pedro Rodríguez Oliva sobre la escultura hispanorromana	83
<i>Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
A propósito de los estudios epigráficos de Pedro Rodríguez Oliva	91
<i>Rafael Atencia Páez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la musivaria malacitana.	99
<i>José María Álvarez Martínez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y su contribución a la revista <i>Baetica. Estudios de arte, geografía e historia</i> de la Universidad de Málaga	107
<i>Siro Villas Tinoco</i>	

PARS SECVNDA

Tocados, pero no hundidos	113
<i>Manuel Martín-Bueno</i>	
L'approdo, l'acqua, il sole infero. Navigazione e credenze religiose arcaiche etrusche e latine	121
<i>Mario Torelli</i>	
<i>Keimelia, anastasis</i> y otras formas de memoria en la cultura de los iberos del sur	143
<i>Arturo Ruiz</i>	
Estrategias identitarias. El arte como paradigma en la Hispania tardo-republicana	155
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	
Leones <i>ilvnitanenses</i>	167
<i>Lorenzo Abad Casal y Rubí Sanz Gamó</i>	
De Alejandro Magno a Aníbal. Del Hércules Farnese al <i>disbekel</i> de <i>Carthago Nova</i> y al 'sello de Amílcar' de <i>Baria</i> (Villaricos, Almería)	177
<i>Martín Almagro-Gorbea</i>	
Arqueología del culto doméstico: nueva <i>arula</i> en <i>Carthago Nova</i> y notas sobre su contexto histórico y arqueológico.	199
<i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, Víctor Velasco Estrada y María del Carmen Martínez Mañogil</i>	
Alfares romanos en el territorio malacitano.	221
<i>Encarnación Serrano Ramos</i>	
El bajo imperio en <i>Isturgi Triumphale</i> (Los Villares de Andújar, Jaén). El sondeo 2: reconfiguración funcional de espacios urbanos y nuevas actividades artesanales	229
<i>María Isabel Fernández García, María Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide y Pablo Ruiz Montes</i>	

Die Dioskurengruppe von der Iturnaquelle: Giebelfiguren des metellischen Castortempels auf dem Forum Romanum? Eine Hypothese	247
<i>Markus Trunk</i>	
<i>Nilotica neapolitana</i> . Reconsiderando la estatua del dios-río Nilo de Nápoles	259
<i>Armando Cristilli</i>	
El Trajano de <i>Baelo Claudia</i> , alta expresión de arte oficial romano provincial	267
<i>Manuel Bendala Galán</i>	
Tres figuras ideales procedentes de la <i>scaenae frons</i> del teatro de Mérida: desmontaje de una leyenda . .	275
<i>Walter Trillmich</i>	
El rostro de Eneas en <i>Augusta Emerita</i>	285
<i>Trinidad Nogales Basarrate</i>	
¿Marte y Venus en Carmo?	301
<i>Thomas G. Schattner</i>	
Una nueva inscripción en <i>Baetulo</i> con el <i>nomen Porcius</i>	313
<i>Isabel Rodà, Clara Forn y Iñaki Moreno</i>	
<i>Balneum Calpurnianum</i> : la inscripción dedicatoria de las termas localizadas bajo la Ermita de las Vírgenes en Torreparedones	325
<i>Ángel Ventura Villanueva y Clara Pericet Maya</i>	
I disegni dell'album di Jacopo Strada tra mercato antiquario e collezionismo	335
<i>Beatrice Palma Venetucci</i>	
L'Augusto della collezione Despuig: da <i>Aricia</i> a Boston, da ritratto postumo a fake news	351
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
Lucerne e candelabri romani tra realtà e invenzione	365
<i>Maria Elisa Micheli</i>	
El sarcófago romano en el coleccionismo español.	373
<i>Montserrat Claveria</i>	
Francisco de Aponte, corresponsal de Enrique Flórez y aficionado a la epigrafía.	383
<i>Juan Manuel Abascal Palazón</i>	
Los dos Hércules de Yecla (Murcia)	393
<i>Liborio Ruiz Molina</i>	
Relación de autores.	401
Tábula gratulatoria	405

- 1993f: «Prólogo», B. Mora Serrano, *Estudio de moneda hammudi en Málaga. El ballazgo de dirbames de Ardales*, Málaga, 7-8.
- 1993g: «El símbolo de Melpómene. Teatro y muerte en la España romana», AAVV, *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam*, Málaga, 49-81.
- 1993h: «Prólogo», *Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, vol. III, Málaga, 5.

1994

- Rodríguez Oliva, P. 1994a: «Materiales arqueológicos y epigráficos para el estudio de los cultos domésticos en la España romana», *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos* vol. III (Madrid, 1991), Madrid, 5-39.
- 1994b: «Transformaciones urbanas en las ciudades de la Baetica durante el Alto Imperio», *La ciudad en el mundo romano. Actas XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Tarragona 1993), vol. I, Tarragona, 347-356.
 - 1994c: «Málaga en la Antigüedad», AAVV, *Historia de Málaga*, Málaga, 85-168.
 - 1994d: «Prólogo», A. Uscatescu, *Fullonicae y tinctoriae en el mundo romano, Cornucopia, 1. Reportoris i materials per a l'estudi del Món Clàssic*, Barcelona, 3-9.
 - 1994e: «Sobre el culto de Apolo en la Baetica», AAVV, *Latinitas Biblica et Christiana. Studia varia in honorem Olegario García de la Fuente*, Madrid, 144-158.
 - 1994f: «Una urna excepcional de la necrópolis romana de Gades», *Mainake XIII-XIV* (1991-1992), 115-132.
- Serrano Ramos, E., Atencia Páez, R. y Rodríguez Oliva, P. 1994g: «Novedades epigráficas de Singilia Barba», *Mainake XIII-XIV* (1991-1992), 171-203.

1995

- Rodríguez Oliva, P. 1995a: «Comentarios sobre el Museo Arqueológico de los Loring en la malagueña Finca de La Concepción y sobre el Dr. Manuel Rodríguez de Berlanga, autor de su Ca-

tálogo», M. Rodríguez de Berlanga, *Catálogo del Museo Loringiano* (Málaga-Bruselas, 1903), edición facsímil, Málaga, 9-32.

- 1995b: «El jarro de Trigueros (Huelva): Un vaso moderno que se creyó romano», *Arqueólogos, Historiadores y Filólogos. Homenaje a Fernando Gascó*, t. II, Kolaios 4, Sevilla, 887-902.
- 1995c: «Sobre algunos tipos de urnas cinerarias de la Prouincia Baetica y notas a propósito de la necrópolis de la calle Andrés Pérez de Málaga», *Mainake XV-XVI* (1993-1994), 223-242.

1996

- Rodríguez Oliva, P. 1996a: «Las primeras manifestaciones de la escultura romana en la Hispania Meridional», *Actes II Reunió sobre Escultura Romana a Hispània* (Tarragona, 1994), Tarragona, 13-30.
- 1996b: «Tartessos y las colonizaciones fenicia y griega», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 47-73.
 - 1996c: «Indígenas, cartagineses y romanos en Andalucía», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 73-103.
 - 1996d: «Andalucía, del Imperio a la Antigüedad tardía», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 103-142.

1997

- Rodríguez Oliva, P. 1997a: «La scultura decorativa», AAVV, *Hispania romana (Da terra di conquista a provincia dell'Impero)*, Milano, 197-203.
- 1997b: «La escultura decorativa», AAVV, *Hispania romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Milán, 197-203.
 - 1997c: «Gades (Cádiz)», «Carteia (San Roque, Cádiz)», «Malaca (Málaga)» y «Sexi (Almuñécar)», AAVV, *Ciutats antigues de la Mediterrània*, Barcelona, 340-343, 346-349, 350-353 y 354-355.
 - 1997d: «Los hornos cerámicos del Faro de Trox (Málaga)», AAVV, *Figlinae Malacitanæ. La producción de cerámica romana en los territorios malacitanos*, Málaga, 271-303.

1998

Rodríguez Oliva, P. 1998a: «La monumentalización en las ciudades del sur de Hispania entre la República y el Imperio», *Actas III Congreso Hispano-Italiano «Italia e Hispania en la crisis de la República romana»* (Toledo, 20-24 septiembre 1993), Madrid, 313-337.

— 1998b: «Cádiz, Gadir, Gades», «Carteia, Carteia», «Málaga, Malaka, Malaca», «Almuñécar, Sexi», AAVV, *Ciudades antiguas del Mediterráneo*, Barcelona, 340-343, 346-349, 350-353 y 354-355.

— 1998c: «Málaga y el Corpus Inscriptionum Latinarum II», *Presentación de la nueva edición del vol. II del Corpus Inscriptionum Latinarum Pars V (Conuentus Astigitanus)*, Málaga, 7-13.

Stylov A. U., Atencia Páez, R., González Fernández, J., González Román, C., Pastor Muñoz, M. y Rodríguez Oliva, P. (eds.) 1998d: *Inscriptiones Hispaniae Latinae. Corpus Inscriptionum Latinarum. Volumen secundum. Editio altera. Pars V. Conuentus Astigitanus (CIL II²/5)*, Berlin.

Stylov, A. U., Atencia Páez, R. y Rodríguez Oliva, P. 1998e: «Vlisi», «Aratispi», «Osqua» y «Nescania», A. U. Stylov, R. Atencia Páez, J. González Fernández, C. González Román, M. Pastor Muñoz y P. Rodríguez Oliva 1998: *Inscriptiones Hispaniae Latinae. Corpus Inscriptionum Latinarum. Volumen secundum. Editio altera. Pars V. Conuentus Astigitanus (CIL II²/5)*, Berlin, 194-197, 198-200, 201-203, 231-236.

1999

Rodríguez Oliva, P. 1999a: «Incineración/inhumación: Un milenio de prácticas funerarias en los territorios meridionales de la Península Ibérica», J. Beltrán Fortes, *Los sarcófagos romanos de la Bética con decoración de tema pagano*, Málaga, V- LXII.

— 1999b: «Provincia Bética: Los estudios romanos en el territorio bético: Presente y futuro», *Preactas de Los estudios romanos en la Península Ibérica* (Museo Nacional de Arte Romano, 12 y 13 de marzo de 1999), Mérida, 5-11.

Rodríguez Oliva, P. y Beltrán Fortes, J. 1999c: «Nuevas noticias para la localización de la urna

cineraria de Gades de la colección de antigüedades de Guillermo de Tyrry, Marqués de la Cañada», *Mainake XIX-XX* (1997-1998), 163-169.

2000

Rodríguez Oliva, P. 2000a: «El sarcófago romano de Carteia conservado en el Museo Arqueológico Provincial de Cádiz», *Caetaria. Revista del Museo Municipal de Algeciras* 3, 79-95.

— 2000b: Diversas voces en *Tabula Imperii Romani (J-30: Valencia)*, Madrid.

2001

Rodríguez Oliva, P. 2001a: «Tartessos y las colonizaciones fenicia y griega», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 2.ª edic., 53-82.

— 2001b: «Indígenas, cartagineses y romanos en Andalucía», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 2.ª edic., 83-113.

— 2001c: «Andalucía, del Imperio a la Antigüedad tardía», J. A. Lacomba (coord.), *Historia de Andalucía*, Málaga-Granada, 2.ª edic., 115-156.

— 2001d: «Noticias historiográficas sobre el descubrimiento y primeros estudios en torno a las tablas de bronce con las leyes municipales de Malaca y Salpensa (1851-1864)», *Mainake XXIII*, 9-38.

— 2001e: «Teatro romano: Medio siglo de su descubrimiento. Una importante efeméride en la Arqueología Clásica de Málaga», *Ateneo del Nuevo Siglo* 2, 47-59.

— 2001f: «Talleres locales de sarcófagos en la Bética», J. M. Noguera y E. Conde Guerri (eds.), *El sarcófago romano. Tipología, iconografía y centros de producción*, Murcia, 107-128.

— 2001g: «Las últimas importaciones de sarcófagos paganos de talleres romanos en la Provincia Baetica», J. M. Noguera y E. Conde Guerri (eds.), *El sarcófago romano. Tipología, iconografía y centros de producción*, Murcia, 129-156.

— 2001h: «Talleres locales de urnas cinerarias y de sarcófagos en la Provincia Hispania Ulterior Baetica», *Preactas del congreso Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Córdoba, 11-12.

- 2001i: «Urnas cinerarias de un sepulcro familiar de época romana de Torredonjimeno (Jaén)», *Baetica* 23, 363-385.
- 2001j: «El relieve de los mineros de Linares (Jaén) del Deutches Bergabau-Museum de Bochum», *Mainake* XXIII, 197-206.

2002

- Rodríguez Oliva, P. 2002a: «Un sarcófago del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla y su relación con otros sarcófagos hispanos de estrígiles», *Baetica* 24, 275-297.
- 2002b: «Talleres locales de urnas cinerarias y de sarcófagos en la Provincia Hispania Ulterior Baetica», D. Vaquerizo (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente Romano. Actas del congreso internacional* (Córdoba, 5-9 de junio de 2001), Córdoba, 259-311.
 - 2002c: «La génesis del Malaca y las noticias histórico-arqueológicas sobre la Málaga antigua en el último de los libros del Dr. Manuel Rodríguez de Berlanga», M. Rodríguez de Berlanga, *Malaca* (Barcelona, 1905), Málaga, 9-44.
 - 2002d: «Ecos de la Grecia antigua en la Málaga romana», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 2, 43-52.
 - 2002e: «Prólogo», «Relieve con grupo de mineros», «Urna cineraria con relieve», L. Baena del Alcázar y J. Beltrán Fortes, en colaboración con P. Rodríguez Oliva, *Las esculturas romanas de la Provincia de Jaén*, Corpus Signorum Imperii Romani-España, I/2, Murcia, 13-20, 90-94 y 162-163.

2003

- Rodríguez Oliva, P. 2003a: «De Córdoba a Málaga: Avatares de la colección arqueológica de Villacevallos», J. Beltrán Fortes y J. R. López (coords.), *El museo cordobés de Pedro Leonardo de Villacevallos. Coleccionismo arqueológico en la Andalucía del siglo XVIII*, Málaga, 335-359.
- 2003b: «Identificación del pecio de Torrequebrada (Benalmádena) y algunas noticias sobre la carga de obras de arte del navío inglés Westmorland», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 3, 35-42.

- 2003c: «El sarcófago con escenas de enseñanza de la antigua colección Casa-Loring en la finca de 'La Concepción' de Málaga», *Baetica* 25, 409-432.
- 2003d: «Sobre las esculturas ibéricas e ibero-romanas de los territorios malacitanos», J. M. Noguera Celdrán (ed.), *Homenaje al Dr. Emeterio Cuadrado in memoriam*, *Anales de Prehistoria y Arqueología* 16-17 (2001-2002), 467-485.
- 2003e: «Esculturas zoomorfas de época de época romano-republicana de la provincia de Málaga», *Mainake* XXV, 321-357.

2004

- Rodríguez Oliva, P. 2004a: «Prólogo», I. Calero Secall, *La capacidad jurídica de las mujeres griegas en la época helenística. La epigrafía como fuente*, Málaga, 11-13.
- 2004b: «Monedas conmemorativas y medallas de premio en la Málaga del Reinado de Carlos III», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 4, 87-89.
 - 2004c: «Miscelánea de esculturas de la Bética», T. Nogales Basarrate y L. G. Gonçalves (coords.), *IV Reunión sobre Escultura Eomana en Hispania-IV Reunião sobre Escultura Romana da Hispânia* (Lisboa, 2002), Madrid, 35-66.

2005

- Noguera Celdrán, J. M., Rodríguez Oliva, P., Baena del Alcázar, L. y Conde Guerri, E. 2005a: «Sobre la escultura en la Hispania republicana. Aportaciones de García y Bellido al problema de la escultura iberorromana y su cronología», *La Arqueología Clásica peninsular ante el tercer milenio. En el centenario de A. García y Bellido (1903-1972)*, Anejos de AEspA, XXXIV, Madrid, 101-110.
- Posac Mon, C. y Rodríguez Oliva, P. 2005b: «La villa romana de Sabinillas (Manilva)» *Homenaje al Doctor Carlos Posac Mon. Homenaje de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo y del Instituto de Estudios Ceutíes al Dr. Posac Mon. Obra malagueña*, Málaga-Ceuta, 91-107.
- Rodríguez Oliva, P. 2005c: «Un capítulo de las relaciones hispanas de Theodor Mommsen», J. Martínez-Pinna (coord.), *En el centenario de*

- Theodor Mommsen (1817-1903). Homenaje desde la Universidad española*, Madrid-Málaga, 81-134.
- 2005d: «Sobre algunas esculturas romanas del antiguo Museo de los Marqueses Casa-Loring en Málaga», *Praectas V Reunión de Escultura Romana en Hispania*, Murcia, 101-108.
 - 2005e: «La estatua de la Urania de Churrriana, reencontrada», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 5, 12-21.
- 2006
- Beltrán Fortes, J., García García, M. Á. y Rodríguez Oliva, P. 2006a: *Los sarcófagos romanos de Andalucía*, Corpus Signorum Imperii Romani-España, vol. I, fasc. 3, Murcia.
- Corrales Aguilar, M., Rodríguez Oliva, P., Corrales Aguilar, P., Fernández Rodríguez, L. E. y Mora Serrano, B. 2006b: *Romanos de ley. La Lex Flavia Malacitana* (Sala de Exposiciones del Palacio de la Aduana, 11 diciembre 2006 - 31 enero 2007), Málaga.
- Corrales Aguilar, M., Corrales Aguilar, P., Fernández-Baca, R., Fernández Rodríguez, L. E., Merino Matas, I., Mora Serrano, B., Rodríguez Oliva, P. y Tejedor Cabrera, A. 2006c: *El Teatro Romano de Málaga. El escenario de la ciudad* (Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal, 4 diciembre 2006 - 14 enero 2007), Málaga.
- Rodríguez Oliva, P. 2006d: «La problemática de la escultura de época romano-republicana en la Hispania Ulterior», *Praectas IV Congreso hispano-italiano histórico Arqueológico. Iberia e Italia: Modelos romanos de integración territorial*, Murcia, 85-86.
- 2006e: «Consideraciones sobre el culto imperial en algunas ciudades de la zona oriental de la Bética», *Praectas Congreso internacional Culto imperial: Política y poder*, Mérida (reprografía y s/p).
 - 2006f: «Aspectos urbanísticos en las ciudades de la Andalucía tardoantigua», L. García Moreno (dir.), *Historia de Andalucía*, vol II, Sevilla, 164-175.
 - 2006g: «Investigaciones arqueológicas en Lácipo (Casares, Málaga)», *I Jornadas sobre Patrimonio de Casares*, Málaga, 299-327.
 - 2006h: «Nuevos mosaicos romanos de la provincia de Málaga», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 6, 21-33.
 - 2006i: «Unas inscripciones funerarias de Lácipo (Casares, Málaga) que evocan el establecimiento en Carteia (San Roque, Cádiz) de la Colonia Latina Libertinorum», *Baetica* 28, 123-157.
 - 2006j: «Crónica del ciclo Tiempos de Púrpura (octubre 2006-enero 2007) y de sus tres exposiciones arqueológicas», *Mainake* XXVIII, 536-547.
 - 2006k: «Una lucerna falsa atribuida a Carteia», *Mainake* XXVIII, 548-552.
 - 2006l: «Sobre el autor del proyecto del templete dórico del Museo Loringiano: Arquitectos alemanes en La Concepción», *Mainake* XXVIII, 553-562.
- 2007
- Rodríguez Oliva, P. (coord.) 2007a: *La edad antigua en Málaga*, Historia de Málaga SUR, vol. 2, Málaga.
- 2007b: «Malaca una ciudad cosmopolita e industrial», P. Rodríguez Oliva (coord.), *La edad antigua en Málaga*, Historia de Málaga SUR, vol. 2, Málaga, 103-113.
 - 2007c: «Malaca y sus territorios en los dos últimos siglos de la república romana», *La edad antigua en Málaga*, Historia de Málaga SUR, vol. 2, Málaga, 67-69.
 - 2007d: «Antonio de Saa. Medallas de proclamación de Carlos IV, 1789», R. Camacho Martínez y R. Escalera Pérez (coords.), *Fiesta y simulacro* (Palacio Episcopal de Málaga 19 septiembre-30 diciembre 2007), Madrid, 302-303.
 - 2007e: «Noticias arqueológicas sobre Algeciras (Cádiz) en los inicios del siglo XX y nuevos datos de la colección de D. Emilio Santacana», *Baetica* 29, 173-215.
 - 2007f: colaboración sobre Xavier Dupré, B. Domingo, D. Gorostidi y R. Ribaldi (eds.), *Per somma et ineffabil cortesia. Textos en recuerdo de Xavier Dupré*, Roma, 60.
 - 2007g: «Anuario 2006, unas palabras de presentación», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 7, 69-70.

2008

Noguera Celdrán, J. M. y Rodríguez Oliva, P. 2008a: «Sculptura hispánica in epoca repubblicana: Note su generi, iconografia, usi e cronologia», J. Uroz, J. M. Noguera y F. Coarelli, (eds.), *Iberia e Italia: Modelli romani di integrazione territoriale*, Murcia, 379-454.

Rodríguez Oliva, P. 2008b: «Consideraciones sobre el programa escultórico de la villa romana de Churriana (Málaga)», E. La Rocca, P. León y C. Parisi Presicce (eds.), *Le due patrie acquisite. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich*, Bollettino della Commissione archeologica comunale di Roma, Supplementi 18, Roma, 379-392.

— 2008c: «Una escultura de musa sedente de Astigi (Écija, Sevilla). A propósito de una exposición celebrada en Málaga», *Baetica*, 30, 149-171.

— 2008d: «Novedades en torno a las medallas malagueñas de la proclamación de Carlos IV», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 8, 38-47.

— 2008e: «Obituario. Dr. Rafael Puertas Tricas (1943-2008)», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, 8, 178-179.

— 2008f: «Las esculturas romanas del Museo Loringiano de Málaga. Historia de la colección», J. M. Noguera Celdrán y E. Conde Guerri (eds.), *Escultura Romana en Hispania*, V, Murcia, 565-642.

— 2008g: «Nuevas noticias sobre los programas escultóricos en las villae de la región de Malaca y sobre algunas otras esculturas romanas desaparecidas», *VI Reunión de Escultura Romana en Hispania. Praectas*, Cuenca, 2008, 19-22.

— 2008h: «Necrológica. Rafael Puertas Tricas (1943-2008)», *Mainake XXX*, 5-11.

Rodríguez Oliva, P. y Beltrán Fortes, J. 2008i: «Arqueología de Andalucía. Algunos ejemplos de actividades arqueológicas en la primera mitad del siglo XX», J. Beltrán Fortes y M. Habibi (eds.), *Historia de la Arqueología en el Norte de Marruecos durante el período del Protectorado y sus referentes en España*, Sevilla, 39-61.

— 2008j: «Villae romanas de la costa malacitana frontera al África. Las villae de Torrox-Costa y de la Torre de Benagalbón», J. González, P. Ruggeri, C. Vismara y R. Zucca (eds.), *Le ricchezze*

dell'Africa. Risorse, produzioni, scambi. Actas del XVII Convegno Internazionale di studi su «L'Africa Romana» (Sevilla, 14-17 dicembre 2006), Roma, 1277-1289.

— 2008k: «Arqueología de las villae romanas de la costa malacitana», *Habis* 38, 223-243.

2009

Rodríguez Oliva, P. 2009a: «La escultura ideal», P. León (dir.), *Arte romano de la Bética. II. Escultura*, Madrid-Sevilla, 42-151.

— 2009b: «La Arqueología malagueña en la exposición: El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 9, 12-27.

— 2009c: «Convivium: fuentes literarias y testimonios arqueológicos», *Symposia. El banquete en el Mundo antiguo. XX Curso internacional de verano* (Mérida, 6 al 10 de julio de 2009), Mérida, 35-43.

— 2009d: «Zeus y Antíope. Consideraciones sobre el tema representado en un mosaico de la villa de Torre de Benagalbón (Rincón de la Victoria, Málaga)», *Baetica* 31, 183-206.

— 2009e: «Algunas características de la decoración escultórica de carácter funerario en la Hispania Meridional», *XI Coloquio internacional de arte romano provincial 'Roma y las Provincias: Modelo y difusión'* (Mérida, 18-21 de mayo 2009) (Praectas), Badajoz, 60-61.

— 2009f: «Stone Materials in Roman Malaca (Spain)», *IX ASMOSIA International Conference Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Book of Abstracts* (Tarragona, 8-13 junio 2009), Tarragona, 150.

Rodríguez Oliva, P. y Serrano Ramos, E. 2009g: «El mosaico de Bellerofonte de la villa de Puerta Oscura», *Jábega* 100, 48-54.

2010

Beltrán Fortes, J., Maier Allende, J., Miranda Valdés, J., Morena López, J. A. y Rodríguez Oliva, P. (eds.) 2010a: *El mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba). Análisis historiográfico y arqueológico*, Antiquaria Hispanica, 17, Madrid.

- Rodríguez Oliva, P. 2009-2010b: «Un pie esculpado del Museo Arqueológico de Málaga que se ha relacionado con el culto de Serapis», *Annali del Dipartimento di Storia. Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»* 5-6, 255-283.
- 2010c: «Balil Illana, Alberto», *Diccionario Biográfico Español, vol. VI («Asuero Sáenz de Cenzano» a «Barco y Gasca»)*, Madrid, 634-635.
- 2010d: «Nuevos hallazgos escultóricos en uillae de los alrededores de Malaca y noticias sobre otras esculturas antiguas», J. M. Abascal Palazón y R. Cebrián Fernández (eds.), *Escultura romana en Hispania, VI. Homenaje a Eva Koppel* (Actas de la VI Reunión internacional de escultura romana en Hispania, celebrada en el Parque Arqueológico de Segobriga los días 21 y 22 de octubre de 2008), Murcia, 61-96.
- 2010e: «Algunas consideraciones sobre la arqueología de la calle Alcazabilla de Málaga», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 10, 232-238.
- 2010f: «La Málaga romana», AAVV, *Málaga en tu mano*, vol. I, Málaga, 17-20 (fascículo 4).
- 2010g: «Las urnas del Mausoleo de los Pompeyos», J. Beltrán Fortes, J. Maier Allende, J. Miranda Valdés, J. A. Morena López y P. Rodríguez Oliva (eds.), *El mausoleo de los Pompeyos de Torreparedones (Baena, Córdoba). Análisis historiográfico y arqueológico*, Antiquaria Hispanica, 17, Madrid, 141-170.
- 2011
- Beltrán Fortes, J., Corrales Aguilar, P., Rodríguez Oliva, P. y Romero Pérez, M. (eds.), 2011a: *El Efebo de Antequera*, Antequera.
- Rodríguez Oliva, P. 2011b: «La estatua en bronce del Efebo de Antequera», J. Beltrán Fortes, P. Corrales Aguilar, P. Rodríguez Oliva y M. Romero Pérez (eds.), *El Efebo de Antequera*, Antequera, 81-105.
- 2011c: «El coleccionismo de antigüedades clásicas: La colección arqueológica de la familia Torres en Málaga», R. Camacho Martínez, E. Asenjo Rubio y B. Calderón Roca (eds.), *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*, Málaga, 109-150.
- 2011d: «La escultura en los ambientes urbanos de la Bética: El caso del municipio romano de Cartima (Cártama, Málaga)», *VII Reunión de Escultura romana en Hispania. Praectas*, Santiago de Compostela, 119-126.
- 2011e: «Notas sobre algunas antiguas investigaciones arqueológicas en Carteia», *Baetica* 33, 111-175.
- 2011f: «Un libro sobre epigrafía métrica de la Málaga romana y medieval», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 11, 139-140.
- 2011g: «Nuevas noticias sobre los ‘De Torres’ malagueños», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 11, 12-15.
- 2012
- Rodríguez Oliva, P. 2012a: «Trabajos arqueológicos en Carteia anteriores a las excavaciones de Martínez Santa-Olalla», L. Roldán Gómez y J. Blánquez Pérez (eds.), *Julio Martínez Santa-Olalla y el descubrimiento arqueológico de Carteia (1953-1961)*, Madrid, 43-59.
- 2012b: «Colecciones arqueológicas de los siglos XVI al XVIII en Málaga», *Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica*, II/1, 15-66.
- 2012c: «Documentos numismáticos de la Málaga isabelina», *Anuario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* 12, 35-38.
- Rodríguez Oliva, P. y Baena del Alcázar, L. 2012d: «Excavaciones arqueológicas en Cártama durante los años 1833-1834», *Baetica* 34, 165-219.
- Rodríguez Oliva, P. y Suárez Padilla, J. 2012e: *Arte de las colonizaciones y de la época romana*, Historia del Arte de Málaga SUR, tomo 2, Málaga.
- 2013
- Rodríguez Oliva, P. 2013a: «Sobre algunas esculturas modernas de Málaga que se vinieron considerando como de época romana», M. Clavería (ed.), *Antiguo o moderno. Encuadre de la escultura de estilo clásico en su período correspondiente*, Barcelona, 263-281.
- 2013b: «Consideraciones sobre los programas de la decoración escultórica en las uillae de la

Pedro Rodríguez Oliva en la arqueología clásica española. Algunas consideraciones con motivo de su homenaje jubilar

José Beltrán Fortes
Universidad de Sevilla

María Luisa Loza Azuaga
Junta de Andalucía

El acontecimiento que nos une en esta ocasión a tantos, discípulos, colegas y, sobre todo, amigos, para homenajear en este libro a Pedro Rodríguez Oliva (Algeciras, 1947) (sin autor 1984; Beltrán 2013), admirado y querido maestro de los dos firmantes, no es ciertamente agradable desde el punto de vista académico, ya que supone la jubilación administrativa de la institución universitaria española, tras una larguísima trayectoria como profesor desde 1973 en la entonces joven Universidad de Málaga y solo al año siguiente de su licenciatura en la Universidad de Valladolid; en una carrera ininterrumpida hasta ahora, en la que es Catedrático Emérito de Arqueología en Málaga. No obstante, quienes le conocemos bien, sabemos que solo es un trámite obligado, que interrumpe su enorme vocación docente universitaria, pero no así su dedicación por la investigación en tantas facetas y ámbitos de la Arqueología Clásica, la Epigrafía, la Numismática o la Historia Antigua.

Los coordinadores de este homenaje nos han encargado que valoremos su figura en el ámbito de la Arqueología Clásica en España de una manera general, pero no es tarea fácil, tanto porque debe resumirse en pocas páginas, cuanto porque muchas de aquellas facetas y ámbitos son tratados de manera específica en otros capítulos de este volumen: por un lado, su vinculación y estudio de la arqueología malagueña, destacando la de la propia capital, por otro lado, su protagonismo en temas como la historiografía arqueológica, la epigrafía, el urbanismo y la arquitectura béticos, las *villae* béticas, el mosaico romano o la escultura hispanorromana. No obstante, ello nos permitirá realizar más fácilmente nuestra tarea de síntesis.

Si consideramos que es con Antonio García y Bellido (1903-1972) con quien se consolida el desarrollo de la Arqueología Clásica en España, tras alcanzar la Cátedra de Arqueología de la Universidad Central en 1931 —ocupada por José Ramón Mélida (1856-1933) hasta su jubilación en 1926— y en la que estuvo en activo hasta su muerte, podemos aceptar que Pedro Rodríguez Oliva forma parte de una tercera generación de grandes arqueólogos españoles que han llevado a nuestra disciplina a un nivel de paridad con otras escuelas de países de nuestro entorno, donde la ciencia arqueológica se había desarrollado mucho antes —ya desde la segunda mitad del siglo XIX— y en los que a ella se han dedicado y se dedican

muchos más recursos humanos y materiales de todo tipo. En efecto, nuestro homenajeado se relaciona directamente con la figura de García y Bellido a través de su maestro Alberto Balil Illana (1928-1989), uno de sus más destacados discípulos en el campo de la Arqueología Clásica, que entendía —como destacaba Bellido en el año 1951— que esta debía cultivarse «...en estrecho contacto y en íntima convivencia con aquellas disciplinas afines por sus relaciones de sujeto, tiempo y lugar; es decir, con la historia antigua (en primer lugar), con la numismática y con la epigrafía antiguas, con la filología y la lingüística clásicas, con las instituciones, con la literatura y filosofía antiguas, etc., etc... una arqueología que no sólo sea la nuestra, la provinciana, sino la arqueología patrimonial del Occidente entero, del cual España es no sólo una parte, sino, además, una de las más importantes» (García y Bellido 1951: 163-165). Es esa la idea que asimismo Balil Illana inculcó a su alumno en los años de formación en la Universidad de Valladolid y posteriormente, según el mismo Rodríguez Oliva lo destacaba en el homenaje póstumo que le dedicó, resaltando no solo el magisterio en su relación personal y académica, sino asimismo en «...su obra científica, sus centenares de densos trabajos, riquísimos en datos, en aciertos y en ideas que, sin la menor duda, serán, todavía por muchos años, obligado punto de referencia y orientación segura en la investigación de parcelas muy variadas del Mundo Clásico» (Rodríguez Oliva 1993b: 7). No obstante, también otro apartado de este volumen se dedica específicamente a su vinculación con el maestro Alberto Balil y a su formación en la Universidad de Valladolid, por lo que a ese remitimos.

Pedro Rodríguez Oliva, o «don Pedro», como de manera natural se le trata en muchos ambientes, es una figura polifacética o —si queremos llamarlo— multiforme, de un saber enciclopédico, con una sólida formación, pero teñida con una inteligencia e intuición magistrales, que ha centrado todos sus esfuerzos, siguiendo la tradición ya indicada, en la investigación de la Arqueología Clásica en un sentido amplio, de manera complementaria con otras disciplinas de las que no puede desvincularse, como la Epigrafía, la Numismática, la Historia Antigua o la Filología Clásica. Su interés por lo arqueológico le viene desde muy joven, cuando, adolescente, ya escribía sobre la antigüedad bajo el pseudónimo de «Pericles»; asimismo, antes de incorporarse a los estudios universitarios colaboró, en su tierra natal de Algeciras, en las excavaciones de los alfares romanos de El Rinconcillo, dirigidas por el también algecireño Manuel Sotomayor Muro; y, en 1971, en las excavaciones de la necrópolis de la Edad del Bronce de Los Algarbes (Tarifa), dirigidas por Carlos Posac Mon (1922-2015) (Rodríguez Oliva 2017d), con el que volvería a coincidir años después en la codirección de los trabajos de excavación de la *villa* romana de San Luis de Sabinillas (Manilva, Málaga) (Rodríguez Oliva y Posac 1979f; para las monedas: Rodríguez Oliva 1979a; *cfr.*, Beltrán y Rodríguez Oliva 2016d). Por otro lado, hay que recordar que, desde su incorporación a la universidad malacitana en 1973, como él mismo gusta de recordar, se hizo cargo durante diversos años de la docencia de Historia Antigua, falto de profesorado específico este área de conocimiento en la Universidad de Málaga hasta comienzos de la década de 1980. Además, su dedicación complementaria a la Epigrafía y a la Numismática no fue solo en la faceta docente, antes de que las reformas universitarias de la década de 1990 —no muy afortunadas— las desvincularan administrativamente de la Arqueología, sino que queda en evidencia su investigación. Así, obtuvo por oposición la plaza de Profesor

Adjunto Numerario de Arqueología, Epigrafía y Numismática en la Universidad de Málaga; además, sus publicaciones demuestran que ha atendido notablemente el campo de esas otras dos disciplinas, junto a la Arqueología, que lógicamente ha sido el campo principal de trabajo (véase la bibliografía incluida en este volumen).

Ello ocurre desde sus primeros trabajos científicos publicados, como demuestra la serie abundante de interesantes artículos que publicó en la revista *Jábega*, de la Diputación Provincial de Málaga, entre mediados de la década de 1970 e inicios de la de 1980, varios de ellos en coautoría con su compañera de Departamento, Encarnación Serrano Ramos. Entre aquellos podemos destacar el dedicado al urbanismo de *Malaca* (Málaga) (Rodríguez Oliva 1983a), que tuvo tanto éxito que fue plagiado en un trabajo pretendidamente científico poco tiempo después, o los publicados en la revista *Baetica*, de la Facultad de Filosofía y Letras, en la que podemos mencionar el estudio de la ciudad romana de *Barbesula* (Guadiaro, Cádiz) (Rodríguez Oliva 1978b), editado en el primer número de aquella nueva revista universitaria, cuya creación él mismo impulsó y en la que no ha dejado de colaborar desde entonces; o bien el estudio, realizado junto al entonces Director del Museo de Málaga, Rafael Puertas Tricas (1943-2008), de la ciudad romana de *Lacipo* (Casares, Málaga) y de sus monedas (Rodríguez Oliva y Puertas 1979g; *cfr.*, 2017e), que dio a la luz también en el primer número de la revista *Mainake*, editada por la Diputación de Málaga desde entonces y a la que asimismo ha estado vinculado de forma habitual, siendo en la actualidad presidente de su comité editorial. La dedicación a tales temas, en cierto modo, era consecuencia de su tesis doctoral, muy novedosa en su momento para la arqueología andaluza —mediados de la década de 1970— al ser un estudio del poblamiento romano visto desde una perspectiva territorial amplia, la zona cisfretana del *conventus Gaditanus*, que incluía buena parte de los territorios de las provincias actuales de Cádiz y Málaga y cuyo bagaje nutrió muchos de los trabajos de aquellos años; leyó esta tesis en la Universidad de Valladolid bajo la dirección del ya citado Alberto Balil Illana (Rodríguez Oliva 1976a).

Otros hitos en su investigación de aquellos años serían sus estudios sobre la ciudad de *Cartima* (Cártama, Málaga) o sobre la *villa* romana del Faro de Torrox (Torrox-costa, Málaga) (Rodríguez Oliva 1977b; 1978a) (Fig. 1), recuperando, en novedosos enfoques historiográficos, los antiguos trabajos que se habían realizado en el siglo XVIII, en la primera (Rodríguez Oliva 1980b), y en los inicios del siglo XX, en la segunda (Rodríguez Oliva 1978a), así como llevando a cabo excavaciones arqueológicas. Estos trabajos, con el tiempo, darían pie en algún caso a una labor pionera de restauración de yacimientos arqueológicos en la provincia de Málaga, como ocurrió con las termas romanas de Torrox-Costa (Rodríguez Oliva y Atencia 1983e), en un proyecto dirigido por el arquitecto Román Fernández-Baca, quien previamente había trabajado en la restauración del teatro de *Acinipo* (Ronda, Málaga). Pero también otros capítulos de este volumen se ocupan en concreto de la actividad arqueológica de P. Rodríguez Oliva en Málaga y su provincia, por lo que asimismo a ellos remitimos; de hecho, es esa actividad la que ilustra de manera más adecuada su constante dedicación a la investigación arqueológica. Ello no quiere decir que sus intereses no hayan sobrepasado estos límites, lo que ha ocurrido de manera habitual con trabajos sobre diversos aspectos de diferentes yacimientos arqueológicos, como *Carteia*, *Carissa Aurelia*, Algeciras, Osuna

(Fig. 2), *Ilurco* y la vega granadina, Montefrío, Almuñécar, Nueva Carteya, Torreparedones (Baena) (Fig. 3), Ceuta, etc., que se ven reflejados en su bibliografía y referidos en diversos capítulos de este volumen, así como sobre temas de amplio calado de la antigüedad romana, como son el estudio de los bronceos, de los cultos domésticos, de las urnas y de los sarcófagos, etc. Mención especial tienen sus trabajos sobre los *bermae* béticos, tanto en lo referido a lo escultórico (*bermae* decorativos) cuanto a lo epigráfico (*bermae*-retratos) (Rodríguez Oliva 1978c; 1982a; 1982b; 1985b; 1988a; Portillo, Rodríguez Oliva y Stylow 1985a), pioneros en el campo de la arqueología, que antecedieron al estudio general de H. Wrede (1986).



Figura 1. Descanso tras un día de excavaciones en la *villa* del Faro de Torrox-costa (Torrox, Málaga), junto a Pepis de Balil, José Beltrán, Luisa Loza, Julia Sáiz, Bartolomé Mora, Alberto Balil y Fina Gómez-Limón (de izqda. a dcha.) (1983) (foto L. Baena).



Figura 2. En el «Garrotal de Postigo», en el yacimiento de *Urso* (Osuna, Sevilla) (foto J. Beltrán).



Figura 3. Mirando hacia *Ategua*, desde el yacimiento de Torreparedones (Baena, Córdoba)
(foto J. Beltrán).

Su interés por los temas y yacimientos malacitanos significaba también un compromiso con el territorio donde se ubicaba su centro de investigación y, por ende, con este mismo. Por ello, lo ha impulsado también desde su magisterio en la Universidad de Málaga a través de alumnos y discípulos. En efecto, su dedicación a la docencia en esos 47 años en «su» Universidad de Málaga, desde 1973 a este 2020, ha sido intensa y ejemplar, formando a su vez a generaciones de estudiantes en la Facultad de Filosofía y Letras que han tenido en las diversas asignaturas que ha impartido una docencia de excelencia, en las que se obtenía un panorama de la antigüedad con un enfoque interdisciplinar, moderno y siempre actualizado; y del que ambos firmantes de este capítulo podemos dejar fe. Es modelo de excelente profesor universitario a la manera clásica, resumen de todas las virtudes que en buena parte se han perdido en los nuevos tiempos universitarios, pero a la vez incorporando los mejores avances producidos. De ahí la tristeza que expresábamos al principio en este momento de jubilación obligada en ese ámbito docente, que es uno de los pilares básicos de la institución universitaria. Afortunadamente, en la tradicional línea académica de transmisión del saber Pedro Rodríguez Oliva ha creado «escuela»; una fecunda escuela en el panorama de la Arqueología española, de la que nos honramos asimismo en pertenecer. Así, ha dirigido un número importante de tesis doctorales, entre las que nos contamos ambos firmantes —remitimos asimismo al capítulo pertinente en este mismo volumen—, en diversos temas de la Arqueología, y —lo que es asimismo muy importante— de esos doctorados bajo su dirección se ha incorporado a puestos universitarios o de otros niveles de la administración pública una buena nómina, que ha seguido su estela. Así, en el ámbito universitario, en el área de Arqueología de la propia Universidad de Málaga, el Catedrático Bartolomé Mora Serrano y los Profesores Titulares Rafael Atencia Páez, Pilar Corrales Aguilar, Isabel López García y

María José Berlanga Palomo, a los que hay que añadir el Catedrático Luis Baena del Alcázar, quien, aunque realizó su tesis doctoral con Alberto Balil en la Universidad de Valladolid, ha estado vinculado hasta su jubilación en la Universidad de Málaga a Pedro Rodríguez Oliva (Beltrán 2018); y en la Universidad de Sevilla, el Catedrático José Beltrán Fortes, tras su paso por las Universidades de Málaga y de Córdoba. En el ámbito de la gestión patrimonial podemos referir al Dr. Manuel Corrales Aguilar, Arqueólogo Provincial de la Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Málaga, y a la Dra. María Luisa Loza Azuaga, en el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, en Sevilla.

Además, Pedro Rodríguez Oliva ha dedicado importantes esfuerzos a la gestión universitaria. Ha sido, desde 1976 y en amplios y diferentes períodos, director del entonces Departamento de Prehistoria y Arqueología y, posteriormente, responsable del área de Arqueología o director de los Departamentos de Arqueología y Edad Media y del actual de Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. También se ocupó durante algunos años de la coordinación de las pruebas de acceso de selectividad en la Universidad malacitana y culminó esa carrera de gestión con el desempeño de la Dirección General de Cultura de la Universidad de Málaga, con rango de Vicerrector, entre los años 1995 y 2001. Por otro lado, es el investigador responsable del grupo de investigación «Área de Arqueología de la Universidad de Málaga» (HUM 343), dentro del Plan Andaluz de Investigación, desde 1990 hasta la fecha. Además de los diversos proyectos de excavación arqueológica que ha dirigido, en muchos de los cuales participamos como alumnos, técnicos o colaboradores los dos firmantes de este capítulo, de tan gratos recuerdos y fundamentales en nuestra propia formación, ha dirigido proyectos de I+D+i dentro del plan nacional español, como uno dedicado a analizar los programas decorativos de las *villae* hispanas u otro al estudio de la escultura romana de Andalucía, dentro del marco del proyecto internacional *Corpus Signorum Imperii Romani*. Precisamente forma parte del Comité Español de este proyecto, que ha tenido un notable impulso en los últimos decenios con las monografías referidas a España, en algunas de las cuales ha colaborado, así como también ha sido miembro del Comité español para los proyectos internacionales de la *Tabula Imperii Romani* y del proyecto de reedición del *Corpus Inscriptionum Latinarum. II. Inscriptiones Hispaniae Latinae. Editio altera*; además, fue miembro correspondiente de los *Fasti Archeologici* (*International Association of Classical Archaeology*) y lo es del Instituto Arqueológico Alemán. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la *Acadèmia de Bones Lletres* de Barcelona, así como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga, donde desarrolla una intensa actividad académica y de colaboración en el correspondiente *Boletín de la Academia*.

Finalizamos estas breves páginas de homenaje a nuestro querido y admirado maestro con referencia a su proyección internacional, ya indicada en parte, y que se ha focalizado sobre todo en Alemania e Italia, las dos más importantes escuelas europeas dentro de la Arqueología Clásica. Así, a lo largo de su carrera ha sido becario del Instituto Arqueológico Alemán con diversas estancias de estudio en Berlín y en Múnich, y también ha disfrutado de estancias y conferencias en Italia, especialmente en las Universidades de Roma-Tor Vergata y de Macerata; además ha participado activamente en los cursos que, desde la Universidad

Abdelmalek Essâadi (Marruecos) y la Universidad Internacional de Andalucía, organizamos en Tetuán (Fig. 4) y en Chefchauen (*cf.*, por ejemplo, Rodríguez Oliva y Beltrán 2008i). Quisiéramos recordar en este sentido su estrecha amistad con los profesores Michael Blech, Armin U. Stylow y Walter Trillmich, del Instituto Arqueológico Alemán, o de Lidio Gasperini (Fig. 5) y Beatrice Palma Venetucci, de la Universidad de Roma-Tor Vergata. En relación con esta última investigadora se potenció el estudio entre ambos países en el campo de la historiografía arqueológica y el estudio del coleccionismo y el mercado de antigüedades, a los que ha dedicado interesantes trabajos sobre materiales hispanos vinculados con el mundo itálico (por ejemplo, Rodríguez Oliva 2009-2010b) y, sobre todo, al rico ámbito coleccionista malagueño del siglo XIX, enfocado en las figuras de los Marqueses de Casa Loring y del estudioso Manuel Rodríguez de Berlanga, para lo que remitimos también al capítulo dedicado a la historiografía en este mismo volumen. Sí debemos decir que el germen de su interés por los aspectos historiográficos en la Arqueología —que aprendió de su maestro Alberto Balil— ha calado también en sus discípulos y, en nuestro caso particular, se concreta en un importante desarrollo en el marco del grupo de investigación «Historiografía y Patrimonio Andaluz» (HUM 402), adscrito al Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla desde 1995, así como en esa vinculación al campo de estudio italiano. Precisamente hemos coincidido en fecha reciente —15/16 de octubre de 2019— en el Congreso internacional organizado en Roma por la Universidad de Tor Vergata y la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma, bajo el tema *Roma e la Spagna in dialogo. Interpretare, disegnare, collezionare. L'antichità classica nel Rinascimento*, cuyas actas se encuentran en preparación.



Figura 4. En un curso de la Universidad Internacional de Andalucía en la Universidad de Abdelmalek Essâadi, en Tetuán (Marruecos) (foto J. Beltrán).



Figura 5. De visita en la tumba fenicia de Trayamar (Málaga), con los profesores Ramón Teja, José María Blázquez y Lidio Gasperini (de dcha. a izqda.) (foto J. Beltrán).

Pedro Rodríguez Oliva es una figura trascendental en la disciplina arqueológica española del último cuarto del siglo XX y primeros decenios del XXI, que entronca con la más importante línea de desarrollo de la Arqueología Clásica en nuestro país y que tiene una destacada proyección internacional; ha desarrollado una intensa actividad docente e investigadora desde la Universidad de Málaga, documentada no solo a través de una amplia bibliografía sobre temas muy diversos, así como de dirección de excavaciones y proyectos de investigación, sino también con la conformación de una escuela de discípulos que continúan sus líneas de trabajo para el futuro y que hoy se suman a este homenaje.

BIBLIOGRAFÍA

Las referencias a la obra de Pedro Rodríguez Oliva en este capítulo se encuentran en el capítulo sobre su producción científica (pp. XXXVII-L).

- Beltrán Fortes, J. 2013: s.v. «Rodríguez Oliva, Pedro», *Diccionario Biográfico Español de la Real Academia de la Historia*, vol. XLIV, Madrid, 56-57.
- 2018: «Semblanza de Luis Baena del Alcázar», C. Márquez y D. Ojeda (eds.), *Escultura romana en Hispania. VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar*, Córdoba, 17-19.
- García y Bellido, A. 1951: «El Instituto de Arqueología y Prehistoria Rodrigo Caro», *Archivo Español de Arqueología* 24, 161-168.
- Sin autor 1984: s.v. «Rodríguez Oliva, P.», *Gran Enciclopedia de Andalucía*, tomo IV, Sevilla, 2866.
- Wrede, H. 1986: *Die antike Herme*, Mainz am Rhein.