



INFORME TÉCNICO

**ALFARJES MUDÉJARES**

**Casa-Palacio del Condestable Iranzo.  
Jaén.**



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
**CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE**



## **Introducción/antecedentes**

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha atendido a la petición realizada por el Ayuntamiento de Jaén, Área de Patrimonio, Cultura y Turismo para elaborar un presupuesto de la realización de un Informe de diagnóstico y propuesta de tratamiento sobre el estado de conservación sobre el conjunto de dos alfarjes de estilo mudéjar, contruidos en madera y policromados en el S. XV conservados en la Casa-Palacio del Condestable Iranzo en Jaén.

Por tal motivo, el 17 de octubre de 2012 se realiza una primera visita técnica para inspección ocular de la estructura de madera y elementos policromados, llevándose a cabo un amplio reportaje fotográfico.

## **Propuestas de estudios**

A tenor del nivel de protección del inmueble como Bien de Interés Cultural, con el fin de aclarar posibles tomas de decisiones y criterios de conservación, así como para manifestar el valor del alfarje pintado del antiguo Palacio del Condestable Iranzo, el Informe, necesita del apoyo de estudios históricos y artísticos aplicados. En este sentido, los estudios van encaminados hacia diferentes vertientes. En un primer sentido a esclarecer el origen y evolución histórica de los alfarjes, argumentando la distinta bibliografía y documentación gráfica que se conserve. Este estudio sirve igualmente para intentar esclarecer las posibles alteraciones del original y restauraciones efectuadas a lo largo de los siglos, que apoyen los criterios conservativos y las medidas a tomar durante el tratamiento. De especial interés es la recopilación de mayor documentación que la que obra en poder del Ayuntamiento sobre los distintos procesos de rehabilitación y transformación de todo el antiguo inmueble y parcelas que ocupaba el Palacio del Condestable Iranzo, especialmente de los elaborados en el siglo XX.

A nivel estructural, presumiblemente la estructura metálica, recientemente ejecutada, está en buen estado, pero las vibraciones y movimientos que se producen con el uso en la biblioteca de planta superior pueden estar ocasionando los desprendimientos de restos de cascotes del relleno e incluso agravando rotura de tablillas y elementos de madera. Hay que asegurarse de esta circunstancia antes de realizar la propuesta de intervención.

Por otra parte, es primordial el estudio del bien desde una perspectiva científica con el objeto de definir la materialidad y técnica de ejecución y establecer un adecuado diagnóstico en el que se concrete la identificación de los agentes o factores más importantes de deterioro y las circunstancias de riesgo, alteraciones y patologías presentes, así como las intervenciones anteriores más evidentes. Para ello, es necesario en primer lugar, llevar a cabo el estudio directo de la obra a través de un examen organoléptico. Este estudio permite además formular la propuesta de actuaciones específicas en la fase operativa.

Como estudios previos a la redacción del informe, es necesario además realizar análisis básicos con el fin de caracterizar los materiales constitutivos y añadidos. Este estudio analítico se centra en un análisis químico que comprende la

identificación de los compuestos orgánicos (barniz y aglutinante) y la identificación de compuestos inorgánicos (oro, pigmentos y cargas) así como un estudio para la identificación de la madera.

Es aconsejable realizar una serie de pruebas de solubilidad de barnices y repintes mediante pequeñas catas de limpieza para evaluar el estado de conservación de la capa original y el grado de dificultad de la fase de limpieza para concretar el tiempo de ejecución de esta fase de tratamiento. Se propone, además un barrido fotográfico de detalles así como un examen por fluorescencia de ultravioleta.

### Medios auxiliares

Es necesario el montaje y colocación de andamio móvil durante dos días en la sala para facilitar la toma de datos, realizar la extracción de muestras para su analítica, efectuar el test de solubilidad de barnices y repintes y elaborar el reportaje fotográfico.

Se trata de una torre móvil de 2 metros de largo por 1.5m de ancho, cuya altura será de 4.5m para poder trabajar a la cota 2m por debajo del alfarje y poder acceder a la cara vista de la estructura histórica, por parte de los restauradores y profesionales que realizarán el diagnóstico.

La instalación del andamio interior no conllevaría la necesidad de protección de la solería ni de las yaserías existentes. Esta instalación podría disponerla el solicitante bajo su responsabilidad y siempre que se cumplan las medidas de seguridad que marca la ley.

### **Propuesta de tratamiento**

La propuesta de intervención incluida en el informe se fundamentará en los resultados obtenidos en la fase de estudio, así como en los criterios de conservación y restauración del patrimonio histórico seguidos por el Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH y se basan en los principios que rigen las intervenciones de conservación-restauración en este tipo de obras aceptados a nivel internacional. En el informe quedará recogido el equipo interdisciplinar de técnicos que desarrollarán su trabajo siguiendo la metodología empleada en el Centro de Intervención del IAPH. Se detallará igualmente el tiempo global de la ejecución.

### **Valoración económica y servicios contenidos**

La ejecución material del informe diagnóstico, está indicado en el presupuesto adjunto (2013/PRE/0034).

Están incluidos en el mencionado presupuesto los servicios que a continuación se detallan:

1. Análisis de las fuentes y elaboración, de acuerdo al protocolo y metodología del IAPH del apartado histórico del informe y conclusiones para el proyecto de conservación.
2. Estudio documental de las intervenciones recientes en la sala, inspección visual de la estructura durante la toma de muestras y diagnóstico sobre el estado de estabilidad de la estructura.

3. Estudio de la materialidad y técnica de ejecución

4. Servicios analíticos consistentes en estratigrafía de capas pictóricas e identificación de la madera.

5. Servicios de técnicas de examen por imagen: fotografías de alta resolución y fluorescencia de ultravioleta

**6. Medios auxiliares para la toma de muestras.**

7. Redacción de informe diagnóstico de estado de conservación y propuesta de intervención.

## EQUIPO TÉCNICO

Coordinación general:

**Lorenzo Pérez del Campo.** Facultativo del Cuerpo Superior de Conservadores del Patrimonio Histórico. Jefe de Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del IAPH.

Coordinación técnica:

**Araceli Montero Moreno.** Jefa del Área de Tratamiento de Bienes Muebles. Centro de Intervención. IAPH.

**María del Mar González González.** Jefa del Departamento de Talleres de conservación y restauración. Centro de Intervención. IAPH.

**Reyes Ojeda Calvo.** Jefa del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Realización del Informe Técnico:

**Rocío Magdaleno Granja.** Técnico en restauración y conservación del Patrimonio Histórico. Taller de Pintura. Área de Tratamiento. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio histórico:

**José Luis Gómez Villa.** Técnico de estudios histórico-artísticos. Departamento de Estudios Históricos y arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio arquitectónico:

**Teresa Morillo Romero.** Técnico del Departamento de Proyectos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico:

**Eugenio Fernández Ruiz.** Jefe de Proyecto de Técnicas de Examen por Imagen. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, 4 de febrero de 2013

VºBº

Lorenzo Pérez del Campo  
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Rocío Magdaleno Granja  
TÉCNICO EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN  
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO