

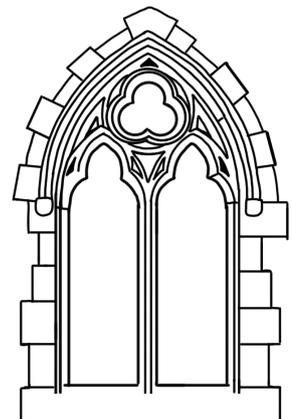
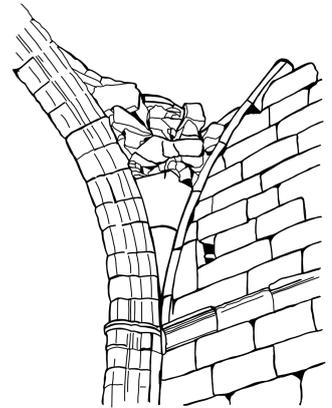
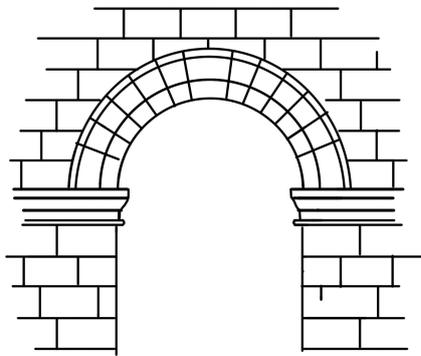
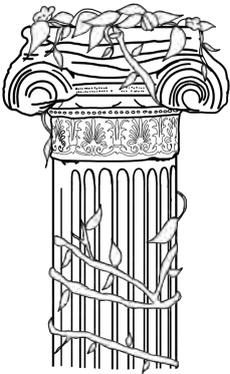
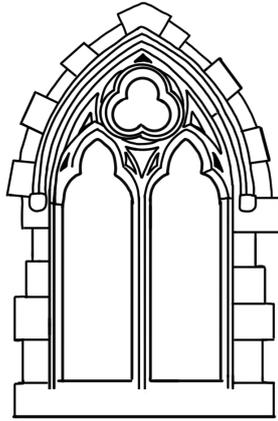
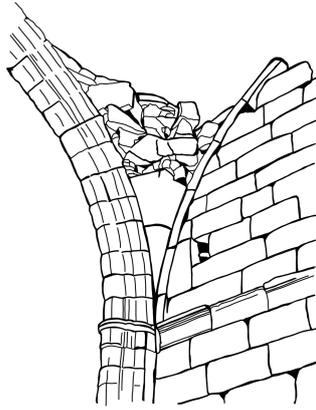
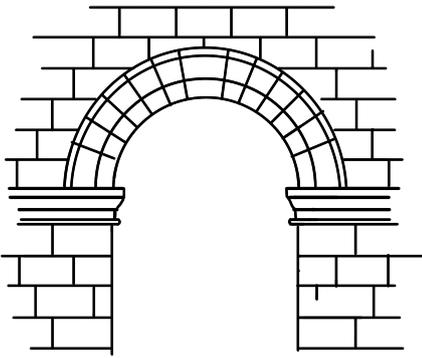


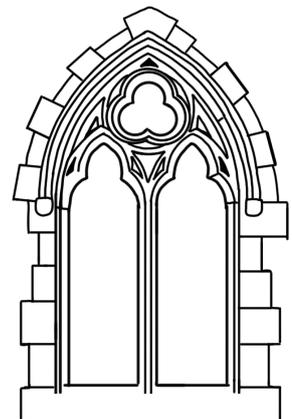
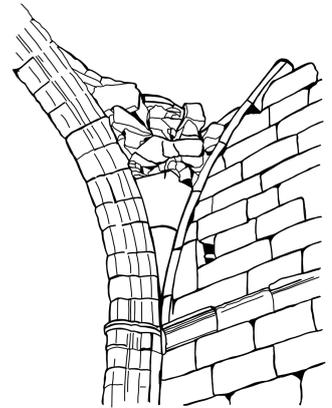
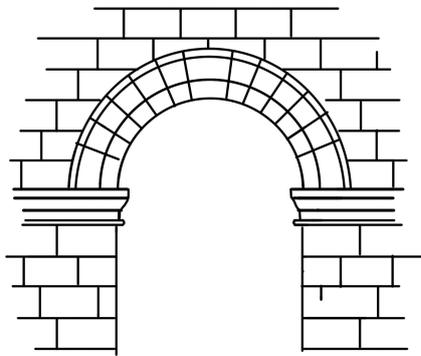
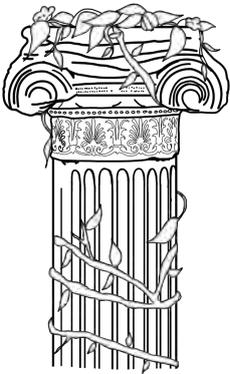
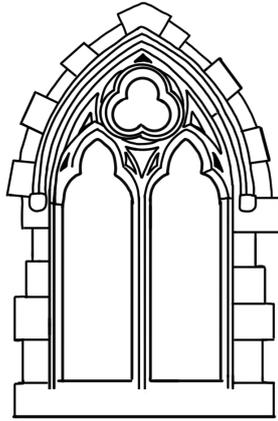
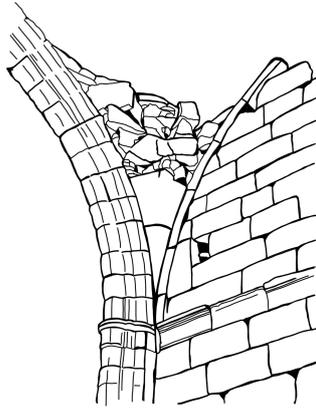
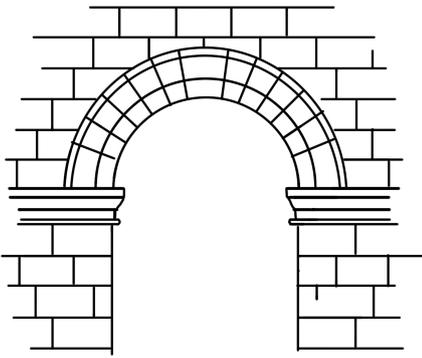
EL USO DE LOS MATERIALES PÉTREOS EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL

Eduardo Azofra Agustín y Alexandra M. Gutiérrez-Hernández
(Coords.)



Alamar Libros





*EL USO DE LOS MATERIALES PÉTREOS
EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL*

EDUARDO AZOFRA AGUSTÍN

ALEXANDRA M. GUTIÉRREZ-HERNÁNDEZ

(Coords.)

***EL USO DE LOS
MATERIALES PÉTREOS
EN EL PATRIMONIO MONUMENTAL***



Alamar Libros

ALAMAR LIBROS

"La publicación de esta obra se realiza al amparo del congreso *El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental* que se enmarca dentro del Proyecto de Investigación *El uso de la piedra granítica en el Patrimonio Monumental del área geo-estratégica sur-occidental de Castilla y León* (PGC2018-098151-B-I00). "

Diseño de la cubierta: Carmen Sáez-González

1ª edición: octubre, 2021

ISBN: 978-84-124452-0-6

Editado por Alamar Libros
Grupo Editorial Amarante ITP
c/ Muñoz Torrero, 1
Salamanca - España
<https://internationaltradeplatform.es>

Maquetación, diseños e ilustración:
Carmen Sáez-González
carmensaezgonz@gmail.com



El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental / Eduardo Azofra
Agustín y Alexandra Gutiérrez-Hernández (Coords.)

-1ª edición: octubre 2021.- Salamanca: Alamar Libros, [2021]

70 páginas

Incluye imágenes
Textos en español y portugués

1. Canteras Históricas. 2. Transporte de los materiales pétreos. 3. Uso de los materiales pétreos en los monumentos. 4. El uso del granito en el Patrimonio Artístico. 5. Conservación y restauración de los materiales pétreos en el Patrimonio. 6. Patrimonio cultural y turismo sostenible.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Alamar Libros ni de los coordinadores de la publicación, asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

Introducción.....	II
-------------------	----

CAPÍTULO I: CANTERAS HISTÓRICAS

La tierra de las mil canteras: caracterización geológica del área granítica de Cardenosa-Mingorría y alrededores de Ávila FRANCISCO JAVIER LÓPEZ MORO, MIGUEL LÓPEZ-PLAZA Y JOSÉ I. GARCÍA DE LOS RÍOS COBO.....	15
---	----

Edificando la Murcia barroca. Las canteras históricas del imafrente de la Catedral BEGOÑA SOLER HUERTAS.....	19
---	----

Entre areniscas y granitos: Evidencias arqueológicas de procesos técnicos de cantería histórica en Bailén (Jaén) JUAN JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ, LUIS ARBOLEDAS MARTÍNEZ, JUAN JESÚS PADILLA FERNÁNDEZ Y AUXILIO MORENO ONORATO.....	20
---	----

Las canteras de Espejón (Soria) y su recuperación en la Edad Moderna JUAN ESCORIAL ESGUEVA.....	
--	--

CAPÍTULO 2: TRANSPORTE DE LOS MATERIALES PÉTREOS

Que los bueyes que aduxieren piedra pora la lavor del mio alcáçar. Localización de canteras y acarreo de piedra en los reinos del norte peninsular medieval a la luz de la documentación histórica ANTONIO LEDESMA.....	24
--	----

<i>Ningún animal hay tan fuerte y poderoso como el buey.</i> El transporte terrestre de piedra ornamental en la época Moderna: los carros de las canteras de Espejón (Soria) y Lucena (Córdoba) ALBA ALONSO MORA.....	27
--	----

CAPÍTULO 3: USO DE LOS MATERIALES PÉTREOS EN LOS MONUMENTOS

Papel de la reproducción experimental de agentes/procesos en los estudios sobre el deterioro de la piedra de nuestro patrimonio histórico JOSEP GISBERT AGUILAR.....	31
---	----

Jaspes, travertinos y brechas del cuadrante sureste de la Península Ibérica. Materiales con valor patrimonial BEGOÑA SOLER HUERTAS.....	33
--	----

Materiales pétreos de fábrica del Hospital de las Cinco Llagas (Sevilla). Procedencia y propiedades influyentes en su deterioro Jesús Espinosa Gaitán.....	34
Piedra ornamental usada en las fachadas exteriores históricas del Hospital de las Cinco Llagas, Sevilla ESTHER ONTIVEROS ORTEGA Y M. LUISA LOZA AZUAGA.....	35
Los mármoles del Alto Alentejo en el patrimonio religioso del siglo XVIII CARLOS FILIPE, MARIA JOÃO PEREIRA COUTINHO Y PATRICIA MONTEIRO.....	36
<i>Cum illis lapidibus</i> quos nos ad hoc misimus de Sicilia. Jaime II el Justo y el uso del pórfido en el panteón real de Santes Creus: simbolismo e ideología MARINA POVILL SALAS.....	38
El valor de la roca local como material de identidad urbana en monumentos LAURA DAMAS MOLLÁ, MAIALEN SAGARNA ARANBURU, ANA PASCUAL CUEVAS, XABIER MURELAGA Y ARANTZA ARANBURU.....	40
Camino del Salvador (León-Oviedo): geología, canteras y rocas para la construcción de su patrimonio arquitectónico ENRIQUE ÁLVAREZ ARECES.....	42

CAPÍTULO 4: EL USO DEL GRANITO EN EL PATRIMONIO ARTÍSTICO

Ávila monumental, ocho siglos alzándose en granito RAIMUNDO MORENO BLANCO, EDUARDO AZOFRA Y MIGUEL LÓPEZ-PLAZA.....	46
Os materiais e os elementos construtivos da casa nobre duriense no século XVIII ANA CELESTE GLORIA.....	49
Los miliarios romanos de la Vía de la Plata: imagen pública del poder imperial desde la cantera hasta la calzada ENRIQUE PAREDES MARTÍN.....	50

CAPÍTULO 5: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MATERIALES PÉTREOS EN EL PATRIMONIO

El reto de intervenir sobre rocas alteradas. Las iglesias de San Pedro y San Andrés en Ávila JESÚS CASTILLO OLI Y JOAQUÍN GARCÍA ÁLVAREZ.....	54
Estudios de biodeterioro y evaluación de tratamientos biocidas en materiales pétreos de la capilla del Antiguo Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla (actual sede del Parlamento de Andalucía) VÍCTOR MENGUIANO CHAPARRO.....	56

Patologías y restauración del basamento de granito del cerramiento de la Biblioteca Nacional de España y el Museo Arqueológico Nacional FERNANDO SÁNCHEZ CUADRADO Y EMILIO SÁNCHEZ CUADRADO.....	58
---	----

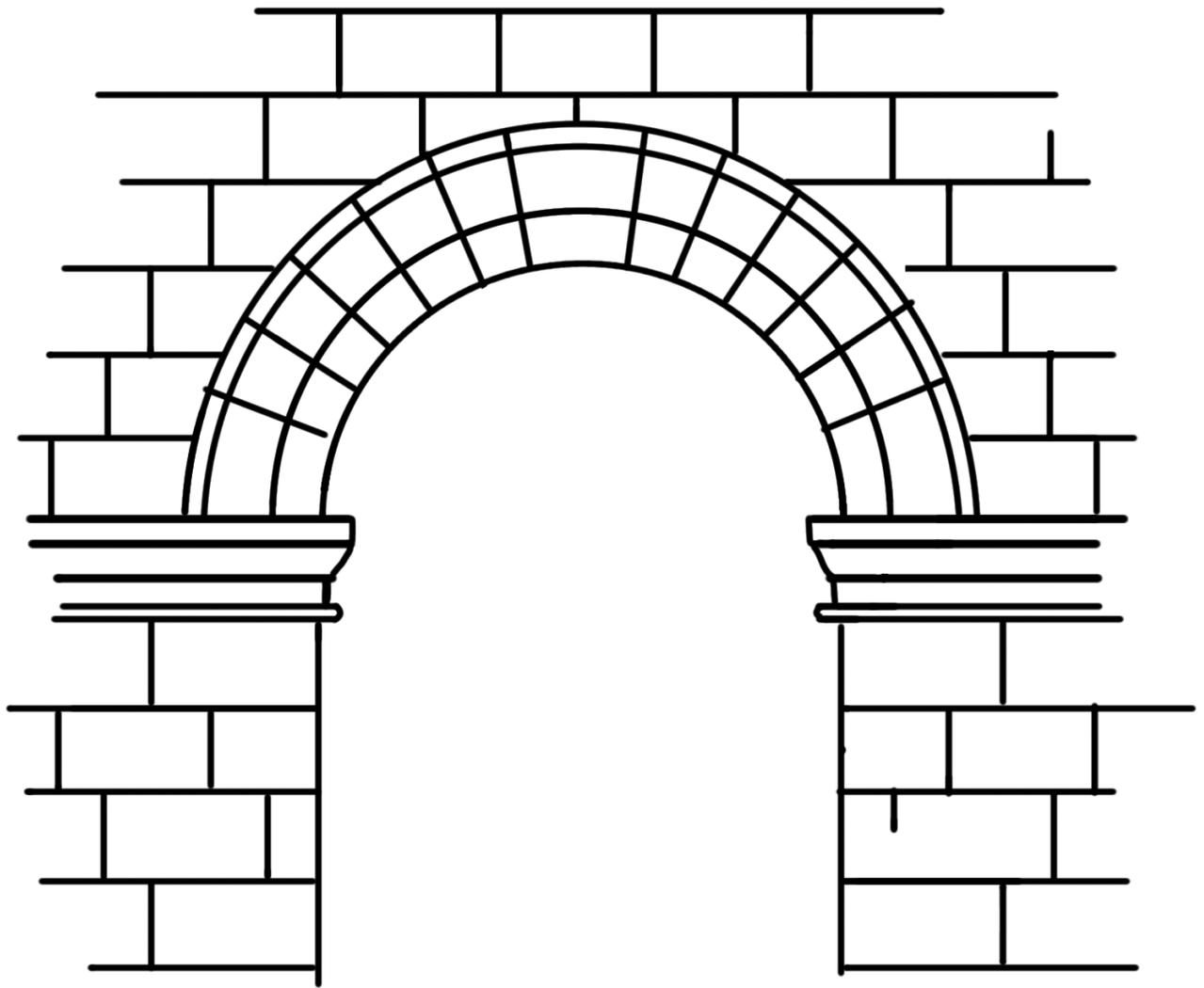
CAPÍTULO 6: PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO SOSTENIBLE

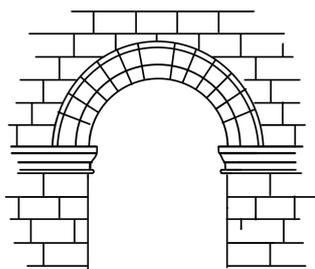
Estrategias para una propuesta turística sostenible en un paisaje cultural extractivo: el Espacio Cultural Las Médulas (León) JIMENA MARTÍNEZ QUINTANA Y CARLOS FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ.....	62
---	----

La cantería de arenisca y granito como eje vertebrador de la puesta en valor arqueológica del Monte Público de Burguillos (Bailén, Jaén) JUAN JOSÉ LÓPEZ MARTÍNEZ, AUXILIO MORENO ONORATO, JUAN JESÚS PADILLA FERNÁNDEZ Y LUIS ARBOLEDAS MARTÍNEZ.....	65
---	----

Entre las ruinas de un pasado de gloria inalcanzable. Las ciudades altomedievales hispanas en La Crónica de Leodegundo JACOBO HERNANDO MOREJÓN.....	66
--	----

De la piedra a la iconografía. Materiales pétreos y arquitecturas pintados en los paisajes de Egipto: el caso de los picta nilotica romana ELEONORA VOLTAN.....	68
--	----





El uso de los materiales pétreos en el Patrimonio Monumental

The use of stone materials in the Monumental Heritage

Eduardo Azofra
Universidad de Salamanca

Jacinta García-Talegón
Universidad de Salamanca

El uso histórico de la piedra ayuda a esclarecer los periodos histórico-artísticos de un monumento y de una ciudad en todo su significado. La utilización de los materiales pétreos en los monumentos ha cambiado significativamente a lo largo del tiempo en función de múltiples factores como los recursos naturales y económicos, las circunstancias sociales e históricas o, sencillamente, por el gusto de los arquitectos.

Hasta inicios del siglo XX la disponibilidad de la piedra fue el factor más determinante y los trabajos de cantería estaban muy condicionados por la Geología Regional. En este sentido, el momento álgido de las catedrales góticas se ha relacionado directamente con la disponibilidad de rocas sedimentarias, fácilmente canterables y de propiedades ciertamente atractivas para su utilización. En muchas ocasiones, la baja calidad que a menudo poseía la piedra autóctona provocó la necesidad de buscar materiales pétreos en lugares más alejados, cuya utilización era frecuentemente selectiva, esto es, restringida a determinados elementos de un edificio. Sin embargo, las razones para el uso no siempre eran técnicas y se pueden invocar otros factores para explicar la naturaleza y los cambios históricos de los materiales de construcción.

A fin de sistematizar los factores implicados en el uso histórico de la piedra es apropiado considerar la concatenación, la interacción, de los factores que componen el siguiente trinomio: Territorio y Geología / Canteras históricas / Monumento e Historia del Arte. Entendemos que los materiales pétreos juegan un papel primordial, y en ciertos casos inédito, y constituyen la necesaria articulación de un proceso interactivo que siempre alberga una serie de especificidades.

Nos podemos preguntar de dónde vienen, cuáles son sus propiedades, por qué se utilizó en un determinado elemento artístico o en una época histórica y no en otras. En definitiva, proponemos un diálogo constante piedra-hombre, como si ellas, las piedras, realmente hablaran y nos permitieran explicar muchos de los enigmas que encierra cada monumento.

Este congreso pretende dar cabida a todas aquellas investigaciones cuyo eje central gire en torno a la utilización de los materiales pétreos, en todas sus vertientes, en el Patrimonio Monumental. De alguna manera, no puede ser de otra forma, tendrán un lugar destacado aquellas propuestas dedicadas al granito, protagonista del proyecto de investigación que convoca esta reunión científica, si bien nos interesan todos los estudios relacionados con la utilización del material pétreo en general.



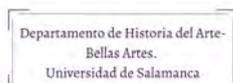
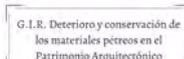
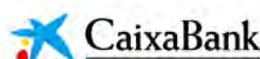
ORGANIZA

Proyecto de Investigación *El uso de la piedra granítica en el Patrimonio Monumental del área geo-estratégica sur-occidental de Castilla y León* (PGC2018-098151-B-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. Ministerio de Universidades.



PROYECTO
MONUGRANI
2020-2021

COLABORA



PIEDRA ORNAMENTAL USADA EN LAS FACHADAS EXTERIORES HISTÓRICAS DEL HOSPITAL DE LAS CINCO LLAGAS, SEVILLA.

Esther Ontiveros Ortega¹, José Beltrán Fortes², M. Luisa Loza Azuaga¹

1. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (Sevilla)

2. Departamento de Arqueología e Historia Antigua (Universidad de Sevilla)

Contacto: Esther.ontiveros@juntadeandalucia.es

Resumen

Ha sido objetivo de este trabajo conocer la tipología y procedencia de los materiales pétreos empleados en la construcción de la portada principal de la Capilla y Fachada Exterior Sur del Hospital de las Cinco Llagas (Sevilla). Estos materiales se han estudiado desde el punto de vista petrográfico, mineralógico y geoquímico. Los resultados indican que en la construcción de la portada de la Capilla, se han empleado una caliza nodulosas con arqueociatos del cámbrico, cuyas canteras se relacionan con materiales localizados muy probablemente en la Sierra de Córdoba- Sierra Norte de Sevilla o Alconera (Badajoz) y en la portada Fachada Sur, se han usado dos variedades de mármol portugués; uno de grano medio a fino y otro de grano grueso, procedentes muy probablemente del Anticlinal de Estremoz y Trigache respectivamente.

.