

RUTA CULTURAL



Paisaje de Sanlúcar del Guadiana (Sanlúcar del Guadiana)



Paisaje de la romería de Alájar. Espadaña frente a la ermita de N.S. de los Ángeles (Alájar)

PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL EN LA PROVINCIA DE **HUELVA**

*...No sé si todos tienen este mismo amor por el paisaje;
yo, cuando voy por el campo, comprendo más que nunca
la inmensa ternura de mi corazón...*

JIMÉNEZ, Juan Ramón (1905). *Pastorales*.

RUTA

PAISAJES
DE INTERÉS CULTURAL EN LA
PROVINCIA DE **HUELVA**



Paisaje minero de Riotinto (Minas de Riotinto)

RUTA CULTURAL

PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL EN LA PROVINCIA DE HUELVA



La Ruta por los Paisajes de Interés Cultural de la provincia de Huelva ofrece un recorrido por 8 de los 116 paisajes que integran el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. En esta provincia se han señalado hasta el momento 15 paisajes de interés cultural, habiéndose seleccionado para esta ruta algunos de los pertenecientes a las siguientes categorías de la Clasificación de los Paisajes Culturales de Andalucía: Sistema de asentamiento (Paisaje de Tejada la Vieja); Sistema de seguridad y defensa (paisajes de Sanlúcar del Guadiana y de la defensa litoral de Doñana); Sistema de obtención y transformación de los recursos (Paisaje pesquero de Isla Cristina, Paisaje de la dehesa del Chanza y Paisaje minero de Riotinto) y Sistemas ideológico y asociativo (paisajes de la Romería de Alájar y de la Romería del Rocío).

De cada uno de ellos se expondrán aquí unas breves pinceladas. No obstante, para facilitar el conocimiento y disfrute de los paisajes culturales onubenses incluidos en esta Ruta, pueden consultarse las fichas técnicas que condensan y analizan la información científico-técnica sobre cada uno de estos espacios. A ellas se accede a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía picando en el mapa sobre cada uno de los paisajes.

Desde el punto de vista de su caracterización territorial, la provincia de Huelva, la más occidental de Andalucía, limita al norte con la de Badajoz, al este con la de Sevilla, al sureste con la de Cádiz, al sur con el océano Atlántico y al oeste con Portugal. Quedó constituida como provincia en 1833, con municipios hasta entonces pertenecientes al Reino de Sevilla y a la antigua Provincia de Extremadura; actualmente está dividida en 80 municipios que albergan una población censada total que supera las 524.000 personas en 2019 según los datos de INE, siendo por tanto la provincia menos poblada de Andalucía.

En la estructura económica provincial tiene un gran peso el sector terciario, que incluye la actividad turística, especialmente intensa en la costa occidental y consolidada en los espacios protegidos, sobre todo la Sierra de Aracena y el Parque Natural de Doñana. El sector secundario, representado por el Polo Químico de Huelva -que incluye la refinería de La Rábida (Palos de la Frontera)-, destaca frente al resto de Andalucía y se ha convertido, desde su creación en la segunda mitad del siglo XX en una fuente importante de empleo a nivel provincial. Entre las actividades del sector primario destacan la pesca, un aprovechamiento tradicional que amarra en Isla Cristina una de las más importantes flotas pesqueras de España, y la



Paisaje minero de Tharsis (Alosno)



Paisaje de la dehesa de Paymogo (Paymogo)

nueva agricultura bajo plástico, principalmente del fresón con denominación de origen, ampliamente extendida por los municipios de El Condado litoral y la costa occidental. En el sector primario tienen también una gran importancia económica las explotaciones ganaderas porcinas, destacando por su gran calidad y aceptación en el mercado la raza ibérica de montanera comercializada bajo la Denominación de Origen Protegida “Jamón de Jabugo”.

Una parte de la provincia ha sido protegida en función de sus valores territoriales (paisajísticos, medioambientales y culturales). Destacan el Parque Nacional de Doñana, considerado la mayor reserva ecológica de Europa, y los parques naturales de Doñana y de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche. Éste último abarca los 28 términos municipales del sector septentrional de la provincia de Huelva desde la provincia de Sevilla hasta Portugal. En el corazón de la comarca de la Cuenca Minera y extendiéndose por algunos municipios de El Andévalo y El Condado de Huelva se encuentra el Paisaje Protegido de Riotinto, enclave excepcional por sus condiciones ambientales y patrimoniales.

La provincia de Huelva en su totalidad alberga un vasto patrimonio cultural testigo de la presencia humana desde la Prehistoria más antigua hasta nuestros días. Una parte muy representativa de estos bienes caracteriza sus paisajes y se encuentra en los espacios naturales protegidos formando parte consustancial de los mismos, como se irá revelando en el trayecto propuesto. La ruta puede iniciarse desde la ciudad de Huelva o desde cualquiera de los paisajes seleccionados dado que su propósito es revelar las distintas maneras en que las personas se han relacionado y relacionan con los lugares que habitan y cómo la interacción de ellas con el medio ha permitido construir los distintos paisajes culturales que a día de hoy caracterizan a la provincia y deben considerarse además un interesante recurso en aras de un desarrollo territorial sostenible.

Los paisajes culturales de la costa de Huelva hablan de dos modos de adaptación de las personas al medio: para el aprovechamiento de los recursos naturales, caso del Paisaje pesquero de Isla Cristina; y para la defensa del territorio, caso del Paisaje de la defensa litoral de Doñana. Ambos constituyen, respectivamente, el principio y fin de esta ruta



1. Paisaje pesquero de Isla Cristina

Ayamonte - Isla Cristina

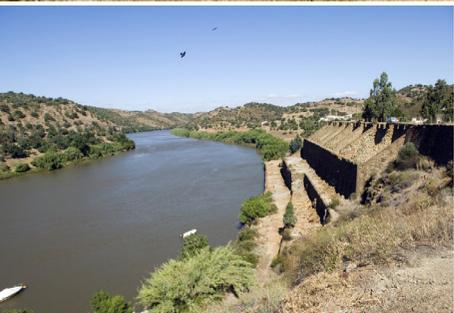
Huelva/H-30/E-01/A-499/N-431/N-431a/Ayamonte.
(50,4 Km - 40 min)



El paisaje pesquero en las marismas de Isla Cristina forma parte del tramo exterior del río Guadiana, que se organiza mediante una compleja red de drenaje con canales, caños y esteros colmatados por los arrastres sedimentarios. Las barras de arenales en el frente marino y la placidez interior de esteros y caños llenos de vida transmiten los principales valores ambientales y culturales de un espacio, protegido como Paraje Natural, que cuenta con diferentes estrategias de difusión. Este paisaje es un excelente ejemplo de la actividad de las personas a lo largo del tiempo para el aprovechamiento de las marismas, como demuestran las diferentes instalaciones que lo salpican: molinos mareales, balsas de salinas, los puertos pesqueros de Isla Cristina y Ayamonte y el ecomuseo Molino del Pintado. Los molinos harineros se relacionan con otros aprovechamientos, como la

producción de sal, la pesca en emplazamientos artesanales y el marisqueo en canales y caños. La época de esplendor de los molinos mareales tuvo lugar en los siglos XVI-XVIII y su declive empezó a mediados del siglo XIX por la pérdida de los mercados coloniales y la introducción de nuevos sistemas productivos, aunque desde fines del siglo XIX hasta mitad del XX algunos funcionaron excepcionalmente debido a la carestía de pan. La obsolescencia de esta tecnología, su abandono y la acción erosiva del medio costero han supuesto la desaparición de la mayoría de molinos mareales, conservándose arcadas de compuertas, muros de calderas, cárcavos y edificaciones. Nuevos usos multifuncionales han permitido conservar parte de sus instalaciones, como la piscifactoría de las calderas en los molinos de El Pintado, Eizaguirre, Tamujar Grande, Las Compuertas y Gazapo.

Los procedimientos para la defensa que caracterizan las distintas áreas territoriales de la provincia de Huelva han generado paisajes de características muy diferentes, como los de Sanlúcar del Guadiana y de Cumbres Mayores, aunque ambos tengan como hitos principales dos de las fortificaciones más destacadas de la provincia por sus características y trayectoria histórica



2. Paisaje de Sanlúcar del Guadiana

Sanlúcar del Guadiana - El Almendro

Ayamonte / N-431a/A-499/HU-4401/Sanlúcar del Guadiana
(40,5 Km - 38 min)

El curso del río Guadiana, que aparecerá ante la mirada conforme accedamos a Sanlúcar del Guadiana desde San Silvestre de Guzmán o Villanueva de los Castillejos, determina el desarrollo longitudinal de un paisaje que se derrama por ambos márgenes fluviales. Los límites norte y sur están localizados, respectivamente, en el Puerto de La Laja (El Almendro) y en Sanlúcar del Guadiana, donde el hito principal es el castillo de San Marcos junto al cerro con los molinos de viento. Complementan el carácter de este paisaje la población de Puerto de la Laja y los restos del puerto minero, testigos de la importancia de la actividad minera en la provincia. Son destacables igualmente las visitas hacia Portugal -paisaje urbano de Alcoutim y las vertientes de lomas y barrancos que descienden hasta el río- y los espacios que genera la propia margen del río en España, donde se alinean colinas y cerros y se



Paisaje de Sanlúcar de Guadiana



Paisaje pesquero de Isla Cristina

El aprovechamiento agrícola del entorno queda perfectamente ejemplificado en los paisajes de dehesa de los llanos del río Chanza y de las llanuras de Paymogo; también en los paisajes generados por el aprovechamiento del agua para el riego de las huertas en Cañaverál de León o, como fuerza motriz, en los molinos del río Tinto



3. Paisaje de la dehesa del Chanza

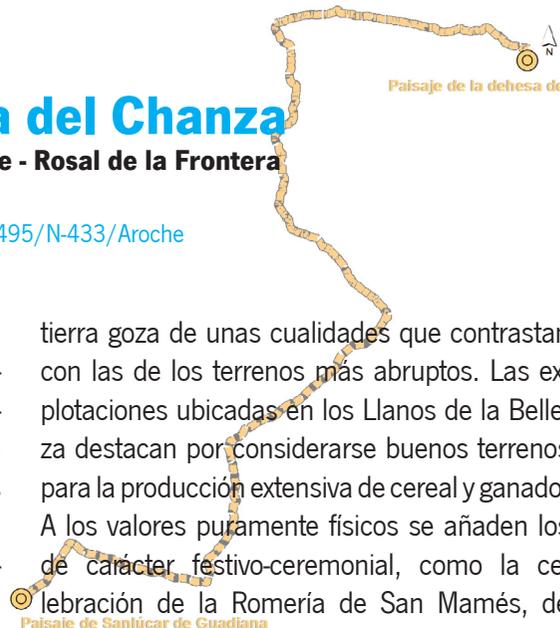
Aroche - Rosal de la Frontera

Sanlúcar del Guadiana/HU-4402/A-499/HU-5402/A-495/N-433/Aroche
(111 Km - 1 hora y 34 min)

El paisaje de la Rivera del Chanza abarca un ámbito de vega fluvial encajado entre dos escarpes de más de 15 kilómetros de desarrollo donde una penillanura adeshada, rica en pastos y majadales, separa las alineaciones de crestas. En esta “sabana” mediterránea, de carácter fuertemente continental y dominada por las masas húmedas atlánticas, el paisaje empieza a ser invadido por el monte y el bosque de encinas allá donde las faldas del valle se elevan lo suficiente como para que el mantenimiento ganadero sea inviable. La singularidad de la meseta, junto a la profundidad visual del valle, convierten a los Llanos del Chanza en un espacio de profundo magnetismo, un lugar especialmente poderoso debido a la oposición entre la fragilidad de un espacio abierto, inmenso, y el bosque cerrado, abigarrado y protector. Es un paisaje emblemático en el aprovechamiento agroganadero porque la

tierra goza de unas cualidades que contrastan con las de los terrenos más abruptos. Las explotaciones ubicadas en los Llanos de la Belleza destacan por considerarse buenos terrenos para la producción extensiva de cereal y ganado. A los valores puramente físicos se añaden los de carácter festivo-ceremonial, como la celebración de la Romería de San Mamés, de profundo arraigo serrano, en los alrededores de la ermita de San Pedro de la Zarza; y mágico-religioso y funerario, representados por el Cromlech de la Pasada del Abad y el dólmen del Llano de la Belleza, respectivamente. Un valor patrimonial reconocido lo representa la Zona Arqueológica Ciudad hispanorromana de Turóbriga, un asentamiento fundado en el siglo I d.n.e. que ejemplifica el carácter tan extenso e intensivo del proceso de romanización, que en este sector de la Sierra de Huelva implicó a la construcción ex novo de una ciudad.

Paisaje de la dehesa del Chanza



Paisaje de Sanlúcar de Guadiana

Los paisajes culturales de carácter festivo-ceremonial vinculados principalmente a celebraciones religiosas son numerosos en la provincia de Huelva. Se encuentran en todas las comarcas: Nuestra Señora de los Ángeles en la Sierra; la Virgen de la Peña y Sotiel Coronada, en El Andévalo; y El Rocío, en El Condado



Paisaje de la dehesa del Chanza

4. Paisaje de la romería de Alájar

Alájar

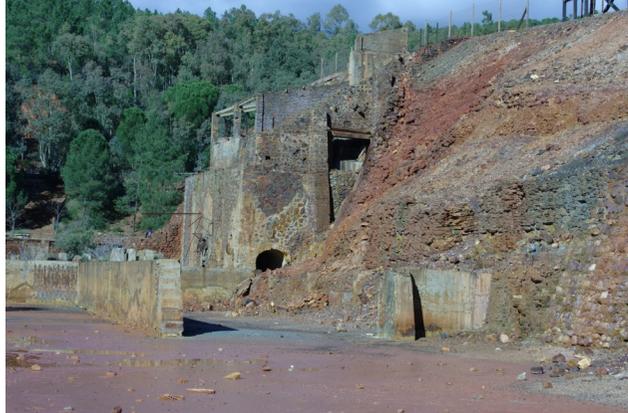
Aroche/N-433/HU-8105/Alájar (Peña de Arias Montano)
(37,5 Km - 45 min)

Paisaje de la
romería de Alájar

Alájar se ubica en uno de los profundos y cerrados valles de la sierra de Aracena, entre la Peña de su nombre y las elevaciones de las Sierras Giralda y de la Solana. La Peña -de casi 900 m de altura- protagoniza el paisaje donde se celebra la romería de la Reina de los Ángeles por ser soporte de la ermita y porque domina una cuenca visual interior marcada por la población de Alájar, sus aldeas inmediatas (El Calabacino, El Collado, El Cabezuelo y Los Madroñeros) y el espacio agrario constituido por dehesas, huertas, molinos, acequias y caminos. La Peña fue el lugar donde, según la tradición, san Víctor de Arcis fundó una ermita en el siglo V. Alájar, topónimo de origen andalusí que significa piedra, se relaciona con las características físicas de la montaña y con el poblado que la ocupó hasta su conquista por la Corona de Castilla a mediados del siglo XIII, cuando se

fundó Alfajar de Arriba, sobre la Peña, y Alfajar de Abajo, en el valle, origen de la población actual. La ermita fue reformada en la segunda mitad del siglo XVI por Benito Arias Montano, escritor, teólogo y consejero del rey Felipe II, quien construyó su casa y museo de antigüedades en el entorno de la ermita y añadió, al borde de la cornisa, una espadaña y dos garitas abaluartadas, al tiempo que ajardinó y dotó de acequias un gran espacio plantado de viñedos próximo a la fuente, hoy desaparecido. La actividad más característica de este espacio es la Romería de la Virgen de los Ángeles, una de las más antiguas de la comarca -la primera cofradía bajo esta advocación se instituyó en 1528- que convoca a numerosos vecinos de Alájar y pueblos cercanos y en la que participan diez hermandades, que recorren entre cuatro y treinta kilómetros hasta el espacio central de la fiesta, la Peña de Arias Montano.

Más allá de los valores paisajísticos, existe un interesantísimo conjunto de valores intangibles relacionados con los saberes de las actividades que se desarrollaron, con los modos y expresiones de vida, con las reivindicaciones sociales, con el intercambio entre lo autóctono y la influencia británica, etc, que convierten Riotinto en un símbolo de la cultura del proletariado industrial andaluz en los siglos XIX y XX



5. Paisaje minero de Ríotinto

Minas de Ríotinto - Nerva - El Campillo

Alájar (Peña de Arias Montano)/HU-8105/A-479/A-461/Minas de Ríotinto
(40,5 Km - 42 min)



La cuenca minera de Ríotinto-Nerva, en las estribaciones de Sierra Morena, ocupa uno de los mayores yacimientos polimetálicos del planeta, la faja piritica ibérica, que durante los siglos XIX-XX ha sido el mayor foco exportador de estas materias primas en el mundo. La Zona Patrimonial de Ríotinto muestra la incidencia de la actividad humana en la conformación del paisaje, transformado por los vacíos extractivos, la acumulación de residuos y la construcción de numerosas infraestructuras. Elementos que tratan de recomponerse en un paisaje nuevo, marcado por las acusadas pendientes de las laderas naturales, por las escombreras, voladuras y cortas y por los barrancos del río Tinto -así llamado por el color de sus aguas debido al volumen de hierro que acumulan- en su camino hacia el sur. Las cuencas visuales se reparten entre abiertos páramos, junto a gigantescas escombreras, cortas y embalses, y cerrados valles rodeados

de agrestes cerros cubiertos de monte bajo, repoblaciones de eucalipto o cultivos de naranjos. La actividad minera incidió también en el urbanismo y los tipos arquitectónicos desarrollados por las compañías británicas que explotaban el yacimiento; en la toponimia, plagada de referencias mineras (Cerro Colorado, Peña del Hierro, etc.); y en el desarrollo de manifestaciones culturales basadas en dicha actividad. La creación del Parque Minero de Ríotinto ha permitido una revalorización del patrimonio cultural basada en iniciativas como el Museo Minero y la facilitación de las visitas a varios de los bienes que conforman la Zona Patrimonial. Es el principal referente de una comarca inmersa en una nueva etapa de desarrollo en torno a la agricultura, la energía y el turismo cuyo paisaje actual está marcado por la presencia de extensos naranjales, placas solares y por la proliferación de infraestructuras turísticas.

Tejada la Vieja aparece elevada en el borde de un territorio agreste con buenos horizontes para dominar la región. Se rodea de vegetación natural que crece espontánea entre los lienzos de muralla aún en pie y las ruinas de la ciudad. La tierra y el cielo, sus limpias superficies, la ausencia de bordes y la continuidad cromática contribuyen a intensificar la sensación de soledad y aislamiento



6. Paisaje de Tejada La Vieja

Escacena del Campo

Minas de Riotinto/A-461/N-435/A-493/A-472/HU-6111/HU-6110/Escacena del Campo (Yacimiento de Tejada la Vieja) (85,2 Km - 1 hora y 21 min.)

Es un paisaje de colinas matizadas y valles abiertos, desgastados y rellenados por la denudación pluvial que ha depositado en el Campo de Tejada grandes cantidades de materiales finos, generadores de suelos agrícolas de secano donde la hierba ha ido borrando al árbol del paisaje. Un lugar en el que la vista no encuentra donde detenerse, una inmensidad despoblada vestida por el tapiz agrícola y adornada por numerosos caminos localizados en las zonas bajas, junto a los mejores arroyos y lomas, que permiten controlar el rápido acceso al agua. Al norte, a menos de 6 kilómetros siguiendo el arroyo de Ardileja, aparece la elevación donde se encuentra Tejada la Vieja, en el borde de un territorio menos dócil, pero con mejores horizontes para dominar la región. El paisaje transmite con fuerza la es-

trategia de ocupación humana del territorio entre el último cuarto del segundo milenio (Edad del Bronce) y la mitad del primer milenio (Edad del Hierro): control y defensa a través de un asentamiento localizado entre el piedemonte serrano y la campiña agrícola. Su ubicación refleja los dos principales recursos en los que basó su actividad, la minería de cobre y plata y una gran riqueza de aprovechamientos agrarios. Tejada la Vieja, que se mantuvo habitado al menos entre los siglos VIII-IV a.n.e., es un ejemplo completo y didáctico de asentamiento tartésico que no fue posteriormente habitado. Ello permite una lectura diáfana de sus características formales, como es el caso de la muralla muralla ciclópea que lo defendió, de la que conserva gran parte incluyendo puertas y bastiones, así como del trazado urbano.

Paisaje minero de Riotinto

Paisaje de Tejada la Vieja

Los sonidos, las luces, los colores, los vegetales y los animales que habitan El Rocío conviven armónicamente con la potente ermita, obra cultural, arquitectónica y simbólica con la que el ser humano ha construido una puerta trascendente, en plena frontera natural



Paisaje de Tejada la Vieja



7. Paisaje de la romería de El Rocío

Almonte - Hinojos

Escacena del Campo (Yacimiento de Tejada la Vieja)/HU-6110/HU-6111/
A-472/A-493/E-01/El Rocío (62,8 Km. - 54 min.)

El Rocío aparece como una gran extensión de agua, barro y arena en la que la basílica de la Virgen del Rocío se eleva por encima de cualquier elemento o accidente geográfico, suponiendo el encuentro del cielo y la tierra en la línea del horizonte de una de las mayores marismas europeas, el inicio de las tierras inundables del bosque de alcornoques y algaidas, el principio del mundo agreste y vedado de Doñana. La leyenda y la historia del Rocío mantienen estas constantes a pesar de la degradación de las marismas, su desecación parcial, el crecimiento urbanístico, las vías de comunicación que lo atraviesan y el tránsito turístico al interior del Parque Nacional de Doñana. Nada ha sido capaz de cambiar la percepción de El Rocío como puerta natural y mística, lugar de llegada y partida, frontera y singularidad. Los es-

pacios romeros están marcados por la amplitud territorial del fenómeno y emocional del propio hecho como experiencia social. El Rocío y su paisaje cobran mayor fuerza y profundidad histórica a través de los caminos practicados por las hermandades durante la romería que, como nervios, difunden su impulso vital a territorios alejados que parecen formar parte del mismo cuerpo, de un paisaje único, fragmentado pero hermanado por la experiencia del viaje. Los caminos que llegan desde las provincias limítrofes, de nombres impuestos por los romeros, extienden estos valores morales, sociales y místicos a lo largo y ancho de su influencia geográfica, haciendo que al paso de los romeros y hermandades el lugar trascienda sus límites espaciales hacia paisajes tan diversos como las campiñas, las vegas, los bosques de pinos piñoneros y alcornoques o las dunas.

Paisaje de la romería de El Rocío

Este territorio móvil, avanzadilla frente al océano construida sobre aportes continentales, mezcla naturaleza y cultura en busca de un interés común, la supervivencia frente a los otros. Y para ello aprovechan la menor extensión de terreno, aunque esté en el extremo del continente, sometido a vientos marinos permanentes, al salitre, a la insolación y los temporales, para perpetuarse en el tiempo



8. Paisaje de la defensa litoral en Doñana

Paisaje de la romería de El Rocío
Almonte

El Rocío/A-483/Matalascañas
(19,1 Km - 19 min)

Este espacio, uno de los parajes de costa más abiertos y singulares del territorio andaluz, se encuentra en el Parque Nacional de Doñana por lo que solo es accesible mediante visita organizada desde el propio Parque o bien a pie o en bicicleta desde el núcleo costero de Matalascañas marchando por la playa hacia el este. La playa de Castilla, o de Arenas Gordas, en el límite occidental de los arenales de Doñana, es la más extensa de Andalucía. En este territorio móvil, avanzadilla frente al océano construida sobre incipientes aportes continentales, la naturaleza y la cultura se mezclan en busca de un interés común, la supervivencia frente a los otros. Y para ello, ambas aprovechan estratégicamente la menor extensión de terreno, aunque se encuentre en el extremo del continen-

te, sometida a los vientos marinos, al salitre, a la insolación y a los temporales, para perpetuarse en el tiempo. A lo largo de la línea costera se construyeron siete torres almenaras comunicadas visualmente para alertar de posibles ataques o incursiones marítimas. Las tres que aún perviven: Carbonera, Zalabar y San Jacinto, junto a los búnkeres de la Punta de Malandar construidos en la primera mitad del siglo XX, son los hitos que connotan este paisaje y permiten comprender su carácter. Es un lugar que transmite sensaciones de lejanía y aislamiento porque el impacto antrópico apenas ha incidido en su fisonomía ya que, debido a sus condiciones geográficas, ha sido tradicionalmente percibido como un territorio inseguro y peligroso, proclive en el pasado a los asaltos y la piratería.

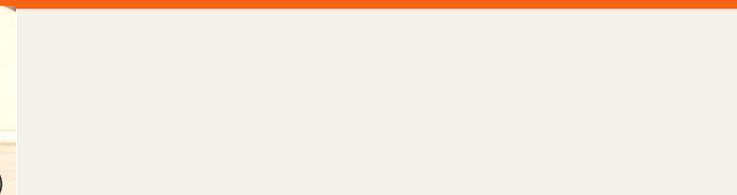
fuentes



Paisaje molinero del río Tinto (Niebla)



Paisaje del agua en Cañaverál de León. La Laguna (Cañaverál de León)



Paisaje de la romería de Puebla de Guzmán. Gabachas (Puebla de Guzmán)

PAISAJES EN RUTA

- **PAISAJE PESQUERO DE ISLA CRISTINA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE SANLÚCAR DEL GUADIANA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA DEHESA DEL CHANZA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA ROMERÍA DE ALÁJAR.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA ROMERÍA DE RÍOTINTO.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE TEJADA LA VIEJA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE EL ROCÍO.** Activos digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA DEFENSA LITORAL DE DOÑANA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)

OTROS PAISAJES DE LA PROVINCIA

- **PAISAJE DE CUMBRES MAYORES.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA DEHESA DE PAYMOGO.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA ROMERÍA DE LA PUEBLA DE GUZMÁN.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DEL AGUA EN CAÑAVERAL DE LEÓN.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE MIERO DE THARSIS.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE MOLINERO DE RÍO TINTO.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)
- **PAISAJE DE LA ROMERÍA DE SOTIEL CORONADA.** Activos Digitales del IAPH. [Fichas divulgativa y técnica](#)

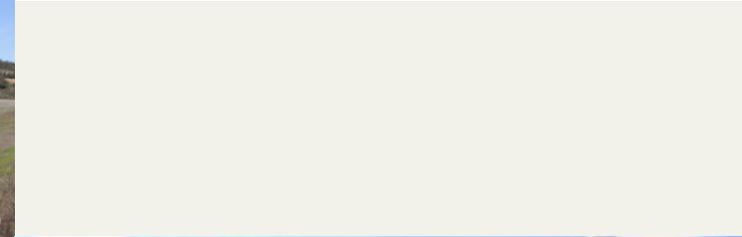




Paisaje de Cumbres Mayores. Castillo de Sancho IV (Cumbres Mayores)



Paisaje de la dehesa de Paymogo (Paymogo)



Paisaje de la dehesa del Chanza. Dolmen de la Belleza (Aroche)



Enlaces web

■ Convenio del Consejo de Europa sobre el Paisaje

<https://www.coe.int/en/web/landscape/>

■ Plan Nacional de Paisaje Cultural

<http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural.html>

■ Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía

<https://repositorio.iaph.es/handle/11532/324406?offset=20>

■ Museos, Conjuntos y Enclaves Culturales de Andalucía

<https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/areas/museos-arte/museos-conjuntos-enclaves.html>

Ficha técnica

Diseño y maquetación: Carmen Jiménez, Jesús Cuevas García

Ruta y textos: Isabel Santana Falcón

Imágenes: Fondo Gráfico IAPH

Cartografía: Virginia Rodríguez Díaz

Fecha de publicación: Junio - 2021

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Camino de los Descubrimientos, s/n 41092 - Sevilla
Tel. 955037000 | Fax 955037001
www.iaph.es
informacion.iaph@juntadeandalucia.es

