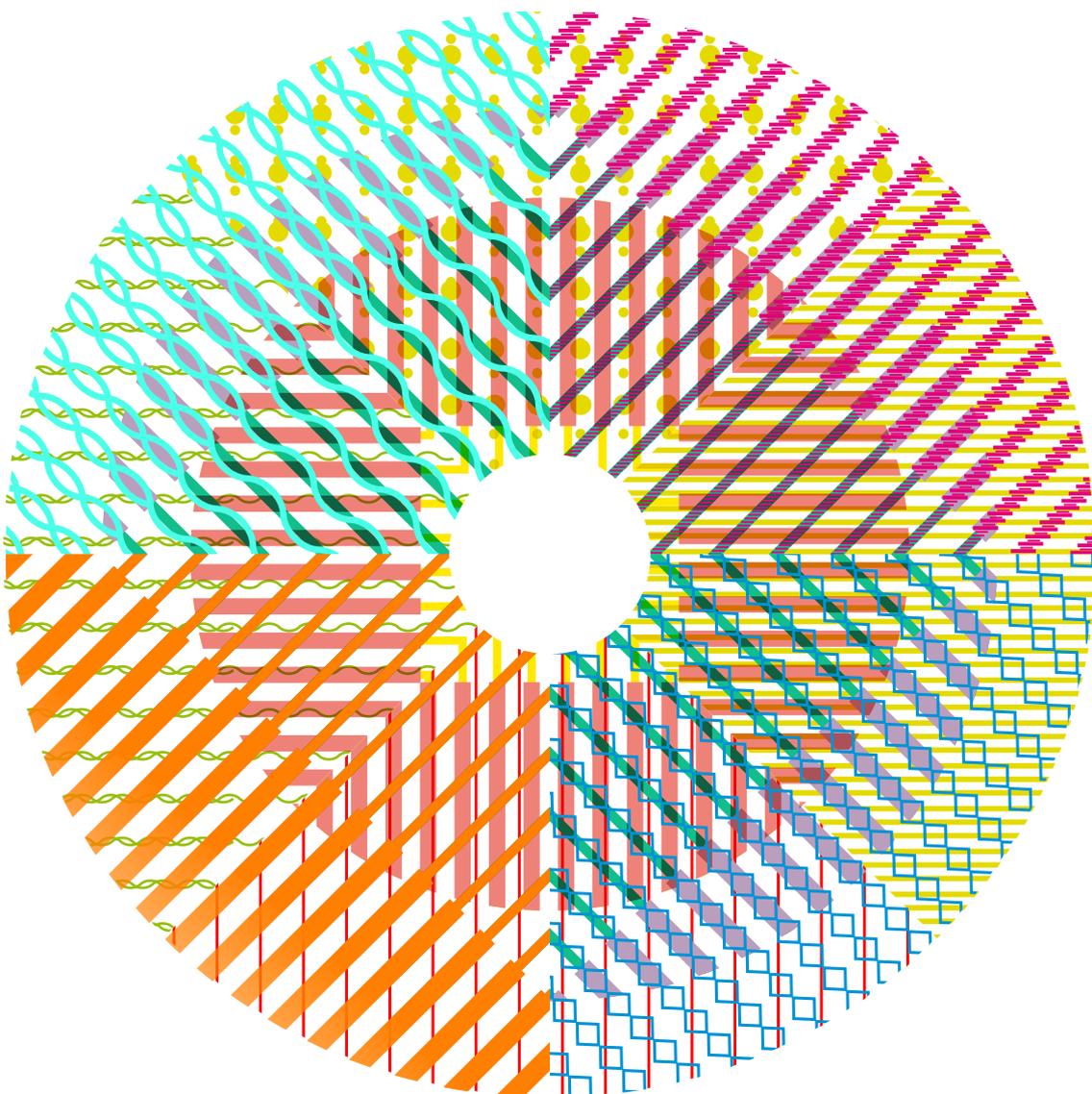


red *actívate*

II Encuentro Patrimonio de Proximidad. 2021

Relatoría

**Los cuidados del patrimonio
y su comunidad**
19 y 20 de abril de 2021



II Encuentro Patrimonio de Proximidad. Redactivate

Los Encuentros de Patrimonio de Proximidad organizados por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) constituyen una línea abierta de trabajo que pretende visibilizar las iniciativas y los agentes implicados en la activación del patrimonio cultural desde lo local, especialmente en Andalucía, para reflexionar, crear redes, compartir conocimientos y experiencias. Para demostrar que a pesar de las sucesivas crisis y de los problemas que vive el territorio, el patrimonio forma parte de la vida, que fluye de una forma u otra como los cauces de los ríos, por eso es una responsabilidad compartida que estos canales circulen en beneficio de la ciudadanía.

Esta línea de trabajo se inicia en 2018 mediante una reunión previa y el I Encuentro, en 2019 se plantea una segunda reunión para trabajar las conclusiones del Encuentro en la sede de uno de los casos de buenas prácticas, la Casa del Pumarejo en Sevilla. En cada una de las sesiones han participado agentes diversos, implicados desde ámbitos insospechados que confluyen en la activación de esta construcción social que llamamos patrimonio cultural. La dinámica se organiza en torno a una convocatoria abierta de proyectos, la delimitación de los criterios de selección de proyectos y su evaluación. Estos criterios y las aportaciones de los agentes, ayudan a entender cómo es el mapa de agentes en Andalucía y los modelos que se han seguido para la activación del patrimonio local. No sólo es una forma de visibilizar a los agentes sino una investigación cooperativa sobre las miradas que existen en patrimonio cultural y las formas de gestionarlas.

En la reunión de 2019 de la Casa del Pumarejo de Sevilla se plantearon 4 retos:

1º Cómo trabajar la investigación aplicada al territorio y salvaguarda del patrimonio. Se planteó que la

investigación debe ser un proceso de gestión del conocimiento y de transferencia de éste, que trata de sumar agentes en el desarrollo del proceso para implicar a la ciudadanía y difundir los resultados. No se pueden dar las distintas facetas del proceso de patrimonialización (inventariado, catalogación, conservación, musealización, difusión, dinamización, formación...) sin investigación previa y/o paralela.

2º Cómo crear un mapa de agentes equilibrados. Para ello es necesario una administración facilitadora, la creación de hábitos de participación, colaboración, cocreación, codecisión y trabajo en red. Se consigue mediante la identificación de la población con su medio y su patrimonio, relacionándolo con el sector primario y la sostenibilidad económica, social y medioambiental de este territorio. Desde una actitud de escucha activa.

3º Cómo alcanzar el retorno social y la relevancia para la población local. Mediante la accesibilidad y la integración. Proyectos cercanos que no localistas. Iniciativas intergeneracionales que fomenten la apropiación emocional. Visibilizando los logros y el patrimonio en la microeconomía social, una vez



Jardin arqueologico IES Jorge Juan. San Fernando

que la población se apropie de ella. Compartiendo saberes y afectos comunes, desde la remezcla, el arte y la identidad. Con pequeñas acciones y estrategias que construyan barrio desde los patrimonios y sus instituciones. Trabajando lo local y sus necesidades, recordando por qué trabajamos desde el patrimonio.

4º Cómo conseguir una gestión relacional, compartida. Mediante la viabilidad de los proyectos, consiguiendo que éstos tengan continuidad en el tiempo y financiación de múltiples fuentes. Desde la vinculación efectiva del patrimonio con el resto de los sectores (educación, turismo, desarrollo rural, empleo, etc.). Poniendo en relación a las personas, tejiendo redes. Ayudando a que las personas del territorio construyan su idea de patrimonio. El gestor tiene un papel de mediador, relacionando personas. Eso significa trabajar con la ciudadanía la idea de que su papel no es solo delegar y con los políticos la idea de participación, gobernanza, etc. Hay que trabajar en la activación socio cultural.

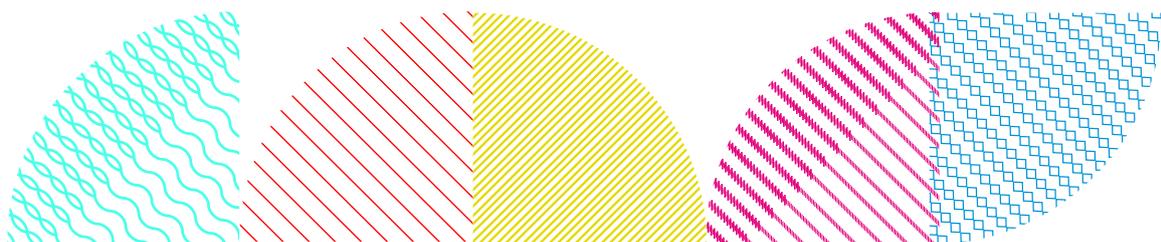
De estos planteamientos surgen las bases del II Encuentro Patrimonio de Proximidad, en el marco del Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural de Andalucía (LAPat). Este segundo encuentro pretende difundir de esta forma las conclusiones expuestas, compartiendo una forma de hacer “patrimonio” y crear conciencia sobre el cambio de modelo en su gestión. A este planteamiento con vocación relacional se suma el tiempo extraño de emergencia sanitaria que vivimos, en el que la activación patrimonial se ha convertido en refugio frente a la desconexión personal, a la vez que en nexo de hiperconexión a través de las redes. El patrimonio es una forma de reencontrarnos y reconocernos, y está cumpliendo en esta etapa una función de vínculo social. Por todo ello se propuso el lema “los cuidados del patrimonio y su comunidad”. El esfuerzo de los agentes por mantener y mantenerse

en el día a día, y de las comunidades por conectarse a través del patrimonio ha supuesto una revisión y reflexión sobre el ecosistema profesional, patrimonial, del conocimiento y su soporte social. Todo ello se focalizó en un cambio de herramienta, adaptando el encuentro a lo virtual y apostando por una convocatoria de vídeos y proyectos, con los siguientes temas:

- la educación formal e informal, para entender el presente;
- la investigación aplicada al territorio, porque reivindicamos su papel como ciencia pública;
- los ecosistemas de agentes en el proceso patrimonial;
- la creatividad y el patrimonio, una forma de conectar el pasado y presente;

Los objetivos específicos del II Encuentro fueron por tanto:

- visibilizar cómo desde el patrimonio cultural se puede cuidar a la comunidad y cómo las personas cuidan su patrimonio en momentos de crisis y adversidad;
- destacar las iniciativas en los contextos territoriales y de proximidad;
- mostrar los procesos que se han llevado a cabo para generar estos cuidados;
- reflexionar sobre el papel que los agentes del patrimonio han jugado en este proceso y sobre el contexto de futuro;
- exponer formas de cuidar y cuidarnos, que aporten:
 - + creatividad e innovación,
 - + gestión relacional,
 - + investigación aplicada al territorio,
 - + la importancia de los nuevos relatos, de los afectos y del proceso como construcción compartida del patrimonio.



Con motivo de la convocatoria de proyectos organizada para el II Encuentro sobre proyectos de activación del patrimonio, se pensó cómo contar con la comunidad de agentes que se reconocieron en el I Encuentro 2018 y en la siguiente reunión 2019, en la que se debatieron y pensaron las claves que definen y mantienen la movilización local vinculada al patrimonio cultural. Para ello se solicitó la colaboración de algunos de los ponentes de las mesas redondas, ejemplos de buenas prácticas y agentes que contaron sus experiencias en esta primera convocatoria, miembros de la comunidad del conocimiento, de asociaciones o colectivos profesionales y sociales y de las instituciones de la Administración pública. En resumen, este nuevo grupo heterogéneo que compartió el proceso inicial de valoración de proyectos para el II Encuentro Patrimonio de Proximidad, se sumó a la comunidad redactivate, a quien queremos darle las gracias por acompañarnos en este camino (Anexo I).

Hacemos toda esta reflexión, porque el proceso es tan importante como el resultado, todo forma parte de un mismo objetivo de trabajo compartido y enredado.

Por tanto se establecieron tres modalidades en la convocatoria 2021, que se debían presentar dentro de las temáticas de la convocatoria, ya que éstos se exponían en las mesa redondas de dichas temáticas: la educación formal e informal; investigación aplicada al territorio; innovación social: ecosistemas de agentes; la creatividad aplicada al patrimonio y a la comunidad.

1. Convocatoria de proyectos de activación del patrimonio local. 2ª Edición
2. Convocatoria de vídeos “los cuidados del patrimonio”
3. Convocatoria especial de vídeos educativos sobre “los cuidados del patrimonio”

Los proyectos y vídeos debían cumplir al menos uno de los siguientes criterios, basados en la última reunión redactivate 2019:

- salvaguarda del patrimonio y su autenticidad;
- mapa de agentes equilibrado, gestión relacional;
- relevante para la población local, implicación emocional e identitaria, facilitadores de vínculos sociales, apropiación del patrimonio por la comunidad, constructores de espacios de convivencia y relación;
- continuidad y proyección de futuro;



El calabacón errante, educación y patrimonio

- sostenibilidad económica, social y ambiental;
- abiertos, accesibles, inclusivos, integradores;
- iniciativas cercanas, que no localistas.

Finalmente se expusieron más de 40 experiencias sobre la activación del patrimonio cultural repartidas entre mesas redondas, el noticiero de patrimonio y el mural on line. Se recibieron 27 propuestas entre vídeos y proyectos que se organizaron entre las mesas redondas temáticas, arropadas por conferencias relacionadas y acciones singulares. A esta convocatoria se sumaron las noticias sobre la actualidad de las buenas prácticas que ya se presentaron en la anterior edición para generar continuidad en el proceso y demostrar cómo las iniciativas de patrimonio pueden tener futuro. En esta sección diseñada por Adrián Yáñez, se pudo contar con Patrimonio de Aroche y Castillo de Aracena, Huelva; La ruta de las atalayas medievales, Alcalá la Real, Jaén; las novedades de Herstóricas, Granada; PAX Patios de la Axerquía, Córdoba; Casa Bonsor. Castillo de Mairena, Sevilla; el taller del Luthier Daniel Daniel Gil de Avallé, Granada; las Gymkanas culturales, Delegación Territorial de Jaén, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía. Y otros casos singulares como Las Lagunillas, Málaga; Patrimonio alimentario en el marco de la iniciativa La Artillería y La algodónera de Sevilla. En el mural, se podían descargar los vídeos de proyectos internacionales relacionados con el tema como el Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa: Palacio del Segundo Cabo, de la Oficina del Historiador de La Habana; buscando la tradición, como ejemplo de recuperación de la danza afrocubana, o la activación del patrimonio cultural en contexto de desarrollo local, ambos desarrollados en Ciego de Ávila, Cuba.

Volviendo a los grandes temas del Encuentro, comenzamos con la reflexión de Ángel Portolés, Proyecto Patrimoni, Universidad Jaume I, “Educar desde el Patrimonio” que abre el tema relacionado. Sus palabras nos recuerdan que el concepto de patrimonio cultural se estaba quedando pequeño, y que para llevarlo al límite es necesario pensar en acompañamiento, en proyectos integrales de educación patrimonial, en proyectos comunitarios, en redes y personas. La educación desde el patrimonio es un proceso híbrido, formal y no formal, un proceso activo y de largo recorrido, de ida y vuelta, de descubrimiento, con la participación comunitaria, no sólo en la figura del visitante, ésta es la garantía de pervivencia del proyecto. En este contexto Ángel se pregunta quiénes son los expertos en estos nuevos marcos de aprendizaje y apuesta por incluir a las comunidades patrimoniales para construir este concepto de patrimonio de límites líquidos.

El patrimonio en educación es una forma de vida y de profesionalización, desde el marco local y municipal, una apuesta por el patrimonio inclusivo y cercano, una forma de unir relaciones, de reciprocidad, es una herramienta para la comunidad patrimonial.

Este pensamiento vino acompañado de los vídeos realizados por la comunidad educativa: El Jardín arqueológico. IES Jorge Juan de San Fernando, Cádiz; Los cuidados del patrimonio y su comunidad. CEIP Andrés Segovia, Granada; Mapeando. Creando conexiones con el ayer. IES ACCI, Guadix, Granada; Los Aljibes y el flamenco. IES Almeraya, Almería y los proyectos ABP La Jaula: descubriendo el patrimonio minero local de la ciudad de Linares. IES Reyes de España, Jaén; la explotación de la mina roma de oro en Granada, una aproximación al patrimonio natural y cultural. IES Zaidín-Vergeles, Granada; Educación y patrimonio es posible. El calabacín errante, Valladolid; Si se conoce, se aprecia. Si se aprecia, se protege. Plan de Educación patrimonial del Alcázar de San Juan, Ciudad Real; Centro de Interpretación Territorio Abierto (CITA), Ayuntamiento de Morón de la Frontera, Sevilla. Ejemplos de la apuestas por la educación patrimonial hilvanado por Rosario Castro García, Servicio de Planes y Programas Educativos, Programa Sentir y vivir el patrimonio, Consejería de educación, Junta de Andalucía.

Guadalupe Jiménez Esquinas, Universidad de Santiago de Compostela, abordó el tema “Investigación y comunidad en patrimonio” comenzando su reflexión con la idea de que somos las personas las que damos valor a los conceptos, por lo tanto el conocimiento es un camino de ida y vuelta, de la sociedad para la sociedad. Comenta que en los años 80 se comenzó a evidenciar los discursos sesgados académicos y a representar las minorías que viven el patrimonio. La comunidad debe ser partícipe del proceso de investigación, asumiendo los peligros de la participación y todo el camino que queda por hacer hasta la gobernanza, poniendo el énfasis en el máximo beneficio para el interés general, integrando el bien común. Explica que la comunidad del patrimonio es el grupo de personas que se preocupan de que cuiden el patrimonio cultural, con todas las cautelas y dudas que esto genera, creando beneficios sociales. Esta reflexión fue acompañada de la mesa redonda sobre el tema coordinada por Yolanda González Campos, IAPH, con proyectos como Proyecto Nuraghe: soluciones en tiempo de crisis, un proyecto arqueológico colaborativo y socio-científico entre Andalucía y Cerdeña.

El mapa de personas, afectos, emociones y patrimonios fue protagonizado por Gema Carrera Díaz, IAPH y Rubén Alonso, Antropoloops que hablaron al alimón de cómo el mapa se centra en el proceso social para ofrecer modelos alternativos al crecimiento socioeconómico establecido, invitando a los agentes del territorio a participar de forma colaborativa en la Red de agentes del patrimonio cultural de Andalucía. El Atlas de patrimonio inmaterial de Andalucía estuvo presente de una forma diferente, a través del cuentacuentos “Candela Canela”. La mesa redonda contó con el caso del Camino Lebaniego, Cantabria en el marco del Proyecto CultureScape; La Digitalizadora de la Memoria Colectiva (Sevilla), hizo visibles los patrimonios invisibles, la recuperación de un proyecto de arqueología audiovisual, un trabajo en

red y un modelo de gobernanza; Rural Experimenta, Ministerio de Cultura y Deporte, fue un ejemplo de cómo el conocimiento se pone en valor mediante las buenas prácticas del diálogo y los saberes compartidos, ayudando a amplificar los bancos de experiencias.

Esta sesión fue acompañada de los ejemplos audiovisuales sobre los cuidados de nuestro patrimonio como el Monasterio de San Isidoro del Campo, de la Asociación Santiponce, Sevilla y “Los Juiles” del Colectivo Arqueología a contracorriente de Montoro, Córdoba, que nos incita a pensar cómo recuperar la memoria nos ayuda a cuidarnos en el presente.

Creatividad, patrimonio y futuro fueron el título de la última mesa, protagonizada por “El Vuelo de Hypnos: diálogos entre patrimonio histórico y arte contemporáneo” presentada por Ignacio Muñiz Jaén, director del Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla (Córdoba) y Juan López López, videocreador. El binomio contemporaneidad e historia nos conduce a la conclusión de que sin memoria, no hay futuro, pero también es necesaria la creatividad para buscar caminos para abran la mente, las miradas que enriquecen desde lo sensorial, subjetivo, simbólico y efectivo. En esta línea, se presentó la experiencia de los paisajes sonoros de Andalucía SoundScape de Lucena (Córdoba), paisajes de la memoria, una forma de estrechar lazos de convivencia, un mapa que une los recuerdos a los lugares desde la experiencia de los sonidos. La mesa redonda facilitada por Valle Pérez Cano, IAPH ayudó a tejer experiencias como Street Art Málaga, Arte Capacitado del Museo de la Alcazaba de Loja (Granada), MOS Senija, Museo Abierto Senija (Alicante), el Territorio Museo de la Eurociudad del Guadiana Ayamonte (Huelva), Castro Marim y Vila Real de Santo Antonio (Algarve, Portugal).



Centro para la interpretación de las relaciones culturales Cuba-Europa



Explicando Arte-Urbano, StreetArt

De las conclusiones extraídas durante esta intensa jornada virtual se pueden destacar que los límites del patrimonio se han quedado pequeños y es necesario reformularlos para ligarlos a la comunidad, a las emociones, a la educación como aliada y de forma integral. Confirmamos que es necesario buscar formas de gestión relacional, de tejer redes y de extender el conocimiento de las buenas prácticas porque aún queda mucho camino por recorrer, mucho trabajo por hacer para llegar a la gobernanza, muchas mentalidades por abrir para compartir creatividad y memoria, para construir caminos que hagan visibles los patrimonios ocultos, los discursos silenciados y diferentes de los establecidos, de lo meramente turístico.

El patrimonio como un proceso en sí nos abre las puertas para reflexionar y trabajar éste en el marco de un camino siempre inacabado, una reflexión que siempre queda por hacer, porque siempre hay rincones a los que llegar, personas con las que debatir, y esta forma de entender el pasado y la memoria material e inmaterial es una construcción en continua evolución y transformación, es una construcción viva. Por todo esto seguimos trabajando las buenas prácticas y expandiendo el conocimiento en un camino de ida y vuelta.

Comunidad redactivate

Grupo evaluador

Juan José Alarcón Bocanegra, Asociación Los Dólmenes, Valencina (Sevilla)
Gema Carrera Díaz, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía y Asociación Andaluza de Antropología
Beatriz Castellano Bravo, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Aniceto Delgado Méndez, IAPH y Asociación Andaluza de Antropología
Víctor Fernández Salinas, Universidad de Sevilla
Yolanda González-Campos, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Susana Limón Rodríguez, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Mariela Maitane, Asociación Herstóricas (Granada)
Nieves Medina Rosales, proyecto Patrimonio, Aroche (Huelva)
María Morente del Monte, Museo de Málaga
Jaime Moreno Tamarán, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico.
Ignacio Muñiz Jaén, Ecomuseo del río Caicena, Almedinilla (Córdoba)
Valle Pérez Cano, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Myriam Olmedo Morales, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Antonio Ortega Ruiz, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza (Jaén)

Maribel Rodríguez Achútegui, Museo de La Rinconada y Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP)
Julio Rodríguez Bisquert, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Carlos Romero Moragas, IAPH, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
David Ruiz García, Colección Museográfica de Gilena (Sevilla)
Jesús Rull Pereda, Aula de cine, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC), Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Juan Manuel Salas Rojas, Luz Vega Zabala, Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Sostenible
Rosario Castro y Rubén Ballano, Sentir y vivir el patrimonio, Consejería de Educación y Deporte
Pilar Tassara Andrade, Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC) Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Junta de Andalucía
Adrián Yáñez, comunicador cultural y Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural (GECA)
Luz Vega Zabala, Consejería de

