



Al sur de la comarca del Andévalo, las ermitas de la Virgen de Sotiel Coronada y de la Virgen de España se encuentran en el poblado de Sotiel Coronada a orillas del río Odiel, un lugar donde la minería histórica a cielo abierto, el sobrepastoreo y la acusada desforestación y reforestación para la industria papelera han desfigurado la silueta del bosque mediterráneo y el aprovechamiento tradicional de la dehesa. En este entorno escasamente poblado, la escasa actividad industrial se mantiene en la última mina abierta, quedando como protagonista en la percepción del paisaje su propia orografía, suaves lomas presentadas como una sucesión de alturas muy regulares sobre las que adquiere gran fuerza visual la construcción artificial de la vegetación a base de grandes manchas de eucaliptos abandonas entre el matorral de jaras, brezos, lentiscos, mirtos y madroños. En su conjunto, este paisaje transmite un cierto sentimiento de desolación y genera un singular magnetismo, vinculados en el imaginario colectivo a una dimensión espiritual que está sustentada en la presencia de estos dos centros de devoción mariana. Principales reclamos para la presencia humana, desde las localidades de Calañas y Beas parten en primavera dos romerías que tienen en Sotiel su lugar de destino, interfiriendo en la quietud que domina los parajes de este territorio el resto del año. El desarrollo de estas actividades festivo-ceremoniales reactiva la imagen del paisaje con un fugaz dinamismo y le confiere un destacado valor de carácter etnológico, en el que inciden actividades como la llegada de participantes con el colorido de los trajes tradicionales, las insignias de las hermandades o los diferentes vehículos engalanados que ayudan a recorrer el camino; las diversas manifestaciones de danzas y cantes autóctonos como los afamados fandangos del Andévalo, entre los que son muy reconocibles los calañeses; o la gran afluencia de público que acude al lugar en los momentos más significados de las romerías. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



PUBLICADAS DOS NUEVAS RESEÑAS DEL LIBRO CRITERIOS PARA LA ELABORACIÓN DE GUÍAS DE PAISAJE CULTURAL

Destacando el papel innovador del IAPH en la definición de metodologías y transmisión del conocimiento en materia de paisajes culturales, han sido publicadas por Julia García González (Depart. de H. del Arte de la UG) en el n.º 29 de [E-rph](#) de la Universidad de Granada, y por Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC) en el n.º 31.1 de la revista [SPAL](#) de la Universidad de Sevilla.

Libro publicado en el marco del proyecto [PATRITUR](#)

RECOMENDAMOS

PUBLICADO EL LIBRO "LA CIUDAD DE LOS POEMAS. MUESTRARIO POÉTICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO MODERNA"

Claudia Kerik - Ediciones del Lirio

México

La autora, investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, ha recopilado poemas de la Ciudad de México para *componer un corpus poético que permitiera analizar las pautas de poetas mexicanos a la hora de representar la ciudad y verificar los cambios que la poesía habría registrado.*

Hoja de Ruta - [Más información](#)





YANACANCHA-HUAQUIS, ATRACTIVO DEL PERÚ EN EL WATCH 2022 DEL WORLD MONUMENTS FUND

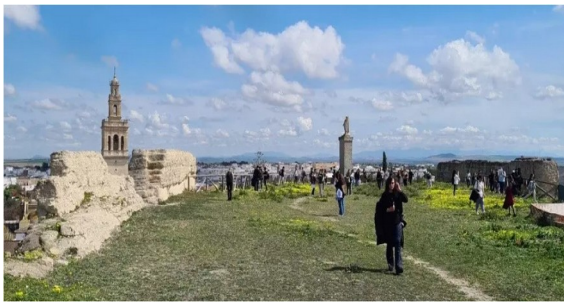
La inclusión del paisaje cultural de Yanacancha-Huaquis en EL Watch 2022 desde el martes 1 de marzo reconoce su valor cultural e histórico como un ejemplo de las tecnologías ancestrales para el manejo del agua en el mundo andino, conservando represas y canales preincas, el pueblo antiguo de Huaquis y un sistema de andenes. [Más información](#)



SIMPOSIO NACIONAL SOBRE LA APLICACIÓN DEL CONVENIO DEL CONSEJO DE EUROPA EN GRECIA

Consejo de Europa - Ministerio de Medio Ambiente y Energía de Grecia Del 6 al 8 de abril de 2022 – Trikala (Grecia)

Contará con el *Foro de las selecciones nacionales de la 6ª sesión del premio de paisaje del Consejo de Europa*, donde el IAPH expondrá "El paisaje de la Ensenada de Bolonia (Tarifa, Cádiz). Investigación, planificación e intervención" [Más información](#) - [Candidatura](#) - [Video](#)



ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANA-DA ESTUDIARÁN EL CERRO DEL CASTILLO DE LEBRIJA COMO PAISAJE CULTURAL

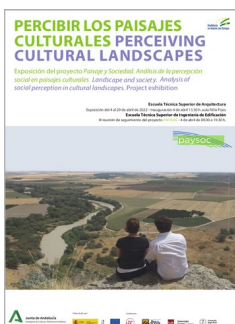
Agustina Quirós - Ubaldo García Torrente - José Luis Muñoz

Proyecto desarrollado desde el Ayuntamiento de Lebrija con la colaboración de la UG sobre un concepto de patrimonio que aúna valores medioambientales, arquitectónicos, arqueológicos e inmateriales. EpSevilla - [Más información](#)



CREADO EL ATLAS VISUAL DE LA TOPONIMIA ETNOGRÁFICA DEL MEDIO RURAL DE GRAN CANARIA

La Carta Etnográfica de Gran Canaria ha incorporado una primera fase del atlas visual de la toponimia etnográfica del medio rural, la de las cumbres que forman parte del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas, que abarca en parte Tejeda, Artenara y las zonas altas de Gáldar y Agaete. Canarias7 - [Más información](#) - [Atlas](#)



EXPOSICIÓN DEL PROYECTO PAYSOC EN LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Del 4 al 29 de abril de 2022

La exposición amplía su contenido respecto a la presentada en la sede del IAPH de Sevilla de enero a marzo de 2021 con los avances metodológicos y de aplicación a estudios de caso logrados en el desarrollo del proyecto hasta el momento. Quedará inaugurada el día 4 en el marco de la *III Reunión de Seguimiento del Proyecto PAYSOC* que reunirá al equipo de investigación en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación. [Web del proyecto PAYSOC](#) [paysoc](#)