

EL CARNAVAL VUELVE A ANDALUCÍA

El Carnaval es una de las celebraciones más importantes de Andalucía, tanto por su extensión territorial como por lo que representa desde el punto de vista simbólico e identitario. El Carnaval es más que una tradición, es una forma de entender la vida, de ritualizar el desorden y actuar como válvula de escape de los cánones establecidos. Dependiendo de cada lugar, las fiestas pueden durar un fin de semana o alargarse durante varios días con los conocidos como jueves de comadre, entierro de la sardina, de la cebolla, o el domingo de piñata, etc.

En numerosas ocasiones, los preparativos suelen alargarse durante varios meses, tiempo dedicado a preparar las canciones, los disfraces, y otros aspectos.

Otro aspecto a destacar es la enorme participación de toda la sociedad en esta celebración invernal y el protagonismo que adquieren los espacios públicos de los lugares en los que se lleva a cabo. Estas y otras circunstancias hacen que el carnaval vuelva a inundar de alegría nuestras calles.



El Carnaval en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía

DESTACAMOS

Audioguías del Mar, Cádiz

Organizado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con Soldecocos (Sociedad para el desarrollo de las Comunidades Costeras) y Asana (Asociación Andaluza de Antropología) se han desarrollado unas Jornadas Técnicas del Proyecto Audioguías del Mar. En ella hemos podido conocer entre otras propuestas, la app "Audioguías del Mar", una herramienta de visibilización del patrimonio natural y cultural en el frente costero Trafalgar-Sancti-Petri.



[Más info](#)

Publicación del Libro "La Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial como acuerdo social"

Conscientes de que la salvaguarda del patrimonio inmaterial depende de una gran variedad de actores sociales y de la coordinación de todos ellos, el IAPH ha llevado a cabo el proyecto PES PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Deporte. Uno de los resultados de este proyecto es la monografía que aquí presentamos, una obra colectiva que pretende sentar las bases metodológicas sobre las que orientar un plan de salvaguarda.



[Descargar el libro](#)

Celebramos el día de la mujer y la ciencia

El pasado once de febrero participamos en las Jornadas sobre Mujer Investigadora en el I.E.S Virgen de Valme de Dos Hermanas (Sevilla). El objetivo de este encuentro era dar a conocer cual es el trabajo de una investigadora y antropóloga en proyectos tales como el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, Red Pesca o el Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural.



Estancias del Grado y Máster de Antropología (US) y del CITCEM

En el mes de febrero se han incorporado varias estancias en el Centro de Documentación y Estudios, en el área de Etnología. Los estudiantes proceden del Máster y el Grado de Antropología de la Universidad de Sevilla.

En este periodo también hemos tenido entre nosotros a Cátia Raquel de Sousa Oliveira, alumna de doctorado procedente del Centro de Investigaciones Transdisciplinares "Cultura, espacio y memoria" (CITCEM), una unidad de I+D con sede en la Facultad de Artes de la Universidad de Oporto.

El desarrollo de las estancias ha estado orientado principalmente al conocimiento del proyecto de Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural y el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.



Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluye también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, forestales, marítimo pesqueros o industriales así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “ usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas.

Con este proyecto se pretende también consolidar la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía iniciada en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y el papel del IAPH como Lap. Laboratorio abierto de Patrimonio cuyo origen tuvo lugar en el marco Europeo Europea Food and Drinks dentro de la red de Europea Open Laps que buscan promover la filosofía de gobierno abierto, basada en la transparencia institucional, la colaboración y creación de redes con diferentes agentes para reflexionar y generar nuevas formas de producción de conocimiento asociados a la defensa de los bienes comunes.

[Conocer más](#)

DESTACADO DEL MES



HORNOS DE CAL. Santa Ana La Real

Gema Carrera y Aniceto Delgado, miembros del equipo de investigación y documentación del proyecto LAPAT-Laboratorio Abierto de Patrimonio del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH, y Cátia de Sousa Oliveira, estancía de investigación procedente del CITCEM (Portugal), visitan los Hornos de Cal de Santa Ana la Real en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva).

El motivo de la visita es documentar una iniciativa de puesta en valor de la actividad calera en Santa Ana la Real: la organización, producción y filmación en vivo de una hornada de cal tras varias décadas de inactividad.

Participan en la realización de esta hornada y cocción de cal el maestro calero Miguel Escudero de Morón de la Frontera y Manuel Gil Ortiz, presidente de la Asociación Hornos de Cal de Morón, cuya labor en torno a la salvaguarda de la actividad calera fue reconocida por UNESCO como Buena práctica de salvaguardia de patrimonio inmaterial en 2011. Desde el año 2010, la actividad calera de Morón de la Frontera forma parte del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y los Hornos de Cal de Santa Ana la Real están inscritos desde 2007 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico e incluidos en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.



DESTACADO DEL MES



ESCUCHAR Y DIFUNDIR. EL PATRIMONIO SONORO A TRAVÉS DEL ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

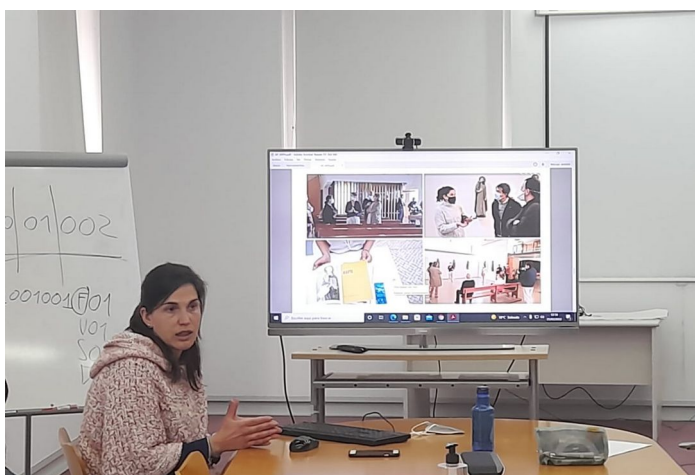
Entre los distintos casos de estudio propuestos en el Proyecto "LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía", se encuentra el de la música tradicional andaluza. Como base de este estudio, se encuentran los registros documentados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, más de 260 elementos relacionados con el patrimonio musical y dancístico de Andalucía. Algunos de ellos están inscritos en el catálogo General del Patrimonio Histórico (Los Verdiales de Málaga, las danzas rituales de Huelva, etc...) o en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad como es el caso del Flamenco.

El objetivo principal de este caso de estudio es analizar procesos de patrimonialización que constituyan ejemplos de innovación social y promover la transferencia de conocimientos y experiencias, así como garantizar la reutilización de los registros sonoros y audiovisuales procedentes del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Dentro de las iniciativas de innovación social, estamos llevando a cabo varias acciones con Antropoloops (<https://www.telegramacultural.com/antropoloops/>). Entre ellas destacan por ejemplo el análisis del contenido sonoro y audiovisual registrado en el Atlas del Patrimonio Inmaterial, o la puesta en marcha de varios talleres en los que se tocarán temas tales como la documentación distribuida, la remezcla colectiva o los retos éticos y legales de los usos de la música tradicional.

OTROS DESTACADOS

Presentación del proyecto "Gaia + Património" por Cátia Oliveira en la instancia de Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural

Tras un mes con nosotros, Cátia Raquel de Sousa Oliveira finaliza su estancia y nos cuenta el proyecto que esta desarrollando en Vila Nova de Gaia (Portugal) con respecto al patrimonio inmaterial. Además nos habla de su paso por el IAPH y nos indica algunas propuestas y líneas de futuro para su proyecto. Obrigado Cátia y hasta pronto.



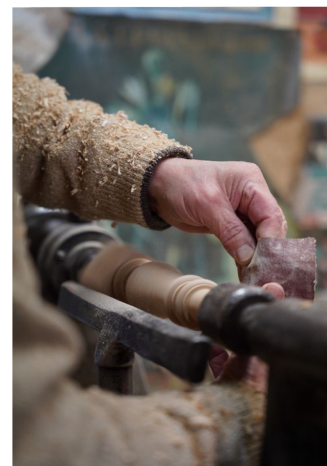
[Conocer más](#)

Trabajo de campo sobre los oficios artesanos y el Mercado de Jueves en la ciudad de Sevilla

En el programa seguido por las estancias, adquiere protagonismo la presentación de la metodología de documentación seguida en el proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, así como los aspectos centrales del Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural. Con este objetivo, visitamos el Mercado del Jueves y varios talleres de oficios artesanos para hacer trabajo de campo y conocer de primera mano las realidades que rodean a estas actividades.



[Conocer la ficha](#)



[Conocer la ficha](#)