



Informe INICIAL

**PROYECTO DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA
PORTADA DE NICULOSO PISANO. CONVENTO DE SANTA PAULA, SEVILLA.**

marzo 2015



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

INDICE

1. OBJETO DEL DOCUMENTO	2
2. ESTUDIO PREVIO A LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO	3
3. CALENDARIO PRECISO DE LAS FASES DE LA RESTAURACIÓN	10
4. DESCRIPCIÓN DE LAS FASES	11
5. ACTA DEL EQUIPO TÉCNICO ASIGNADO PROYECTO	14
6. REPORTAJE FOTOGRÁFICO	16

1. OBJETO DEL DOCUMENTO

El objeto del presente documento es definir y valorar el conjunto de actuaciones que se van a llevar a cabo para intervenir en la portada de Niculoso Pisano en el Convento de Santa Paula de Sevilla.

Se redacta de esta manera el Informe Inicial en el que se programan los trabajos de redacción de documentos técnicos así como los trabajos de intervención. Para ello se van a definir unas fases tal y como aparecen en el Convenio de colaboración firmado el pasado 19 de febrero de 2015 entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la asociación World Monuments Fund España y la Congregación de Religiosas Jerónimas del Convento de Santa Paula de Sevilla.

El objetivo de la intervención es mejorar el estado de conservación y la puesta en valor de la portada aplicando una metodología de intervención del IAPH que contribuirá a una mejor interpretación del monumento y a la transmisión de sus valores culturales.

2. ESTUDIO PREVIO A LA RESTAURACIÓN DEL MONUMENTO

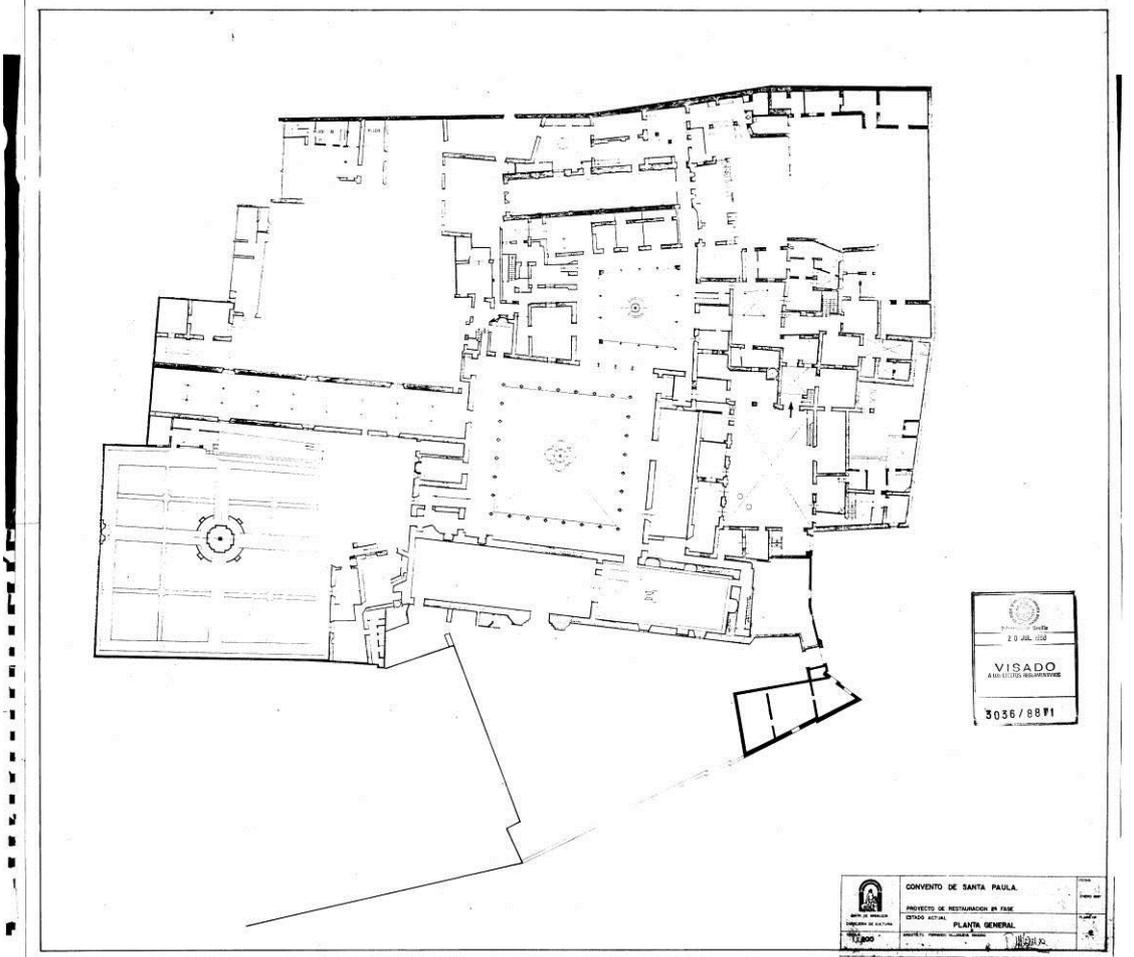
Análisis Patrimonial del Conjunto

El Monasterio de Santa Paula, declarado Monumento Histórico en 1931, se ubica en la zona nordeste del conjunto Histórico de Sevilla, intramuros, en la antigua collación de San Román. Ocupa el extremo de una manzana de grandes dimensiones conformada entre las calles Santa Paula, Enladrillada y Pasaje Mallol, muy cercana a la antigua calle Real, hoy San Luis, que comunicaba la puerta de la Macarena con los Reales Alcázares y conformaba junto con la calle Bustos Tavera el *Hara Mayur* de la ciudad islámica.

Santa Paula es uno de los centros capitales de la orden de Hermanas Jerónimas, ejemplo de la larga tradición secular de cenobios femeninos contemplativos, tan implantado en el orbe cristiano desde la antigüedad e imbricado en la ciudad de Sevilla, que fue claro exponente de la representatividad social, urbana, arquitectónica y artística de los conventos y monasterios que hicieron de la ciudad un gran espacio sacro entre los siglos XIV y XVIII. Fue fundado por doña Ana de Santillana y Guzmán en 1473 permaneciendo en uso hasta la actualidad.

Como la mayoría de los conventos sevillanos, el conjunto edilicio es el resultado de un dilatado proceso de agregaciones, ampliaciones y transformaciones. Su estructura es muy compleja, en ella los grandes espacios vacíos que sirven de compases, patios o jardines se alternan con construcciones de gran porte y claridad volumétrica y espacial con otras de escala doméstica. La pervivencia del uso ha permitido la conservación de todos los ámbitos funcionales de un

convento femenino de clausura: compás, iglesia, portería, claustros, refectorio, enfermería, cocinas, sala de profundis y huertas que ocuparon una extensión de terreno considerable en el que posteriormente se instalaron las naves industriales de la calle Pasaje Mallol.



Planta general del monasterio.

Autor: Fernando Villanueva Sandino, arquitecto. Plano de estado actual, Proyecto de Restauración del Monasterio.1986.

Fuente: CD-Room Bases de datos de Intervenciones en edificios declarados Bien de Interés Cultural. Sevilla. FIDAS, COAS, Consejería de Cultura de la junta de Andalucía, Gerencia Municipal de Urbanismo

El monasterio responde a dos momentos edificatorios claramente diferenciados. De un lado la configuración de sus espacios fundamentales en el paso del medievo al gusto renacentista hispano; de otro el embellecimiento y ornamentación de éstos en el período Barroco, al que se corresponden sus grandes claustros o espadaña y la mayoría de sus bienes muebles, obras de primer orden de la escuela sevillana.

La construcción más antigua es la iglesia que se levanta entre 1483 y 1489. La clausura cuenta con un claustro principal y otro más pequeño como elementos que centralizan la vida

conventual. El núcleo original del monasterio se articula en torno al “patio viejo”, un claustro del siglo XVI con galerías de arcos de medio punto peraltados inscritos en alfiz sobre columnas de mármol, de diversas alturas y procedencias aunque de gran armonía. En este núcleo es aún perceptible una estructura doméstica rodeando al patio del torno o de los obradores.

El conjunto se amplía, como respuesta al aumento de la comunidad de monjas, a principios del siglo XVII, en torno a un nuevo y mayor claustro anexo a la iglesia llamado el “patio grande” o claustro principal. Éste, de planta cuadrada y aire más clásico, presenta una doble arquería con arcos de medio punto que descansan sobre columnas de mármol y la parte inferior de sus muros revestidos con azulejería fechada en 1617, 1621 y 163.

Justificación del ámbito de actuación

Durante el primer período constructivo señalado se edifica el templo, su portada monumental y el compás principal o de la iglesia que separaba y servía de nexo de unión entre la comunidad religiosa y el mundo exterior. En este espacio, externo a la clausura, que ocupa el ala oeste del conjunto y da acceso a la iglesia y a la llamada sacristía de afuera, se desarrollaban las relaciones de intercambio y abastecimiento a la comunidad religiosa y en torno al mismo se ubicaron una serie de edificaciones destinadas al servicio del monasterio como las antiguas viviendas del capellán, el portero y el mandadero.

El acceso al compás desde la calle se realizaba a través de una portada de ladrillo formada por un cuerpo único entre baquetones que traza un arco conopial. La portada abre a la calle Santa Paula en un ensanchamiento de la trama que conforma si no una plaza si, al menos, un espacio que permite la pausa y la contemplación detallada de la misma. Esta portada exterior del compás fue reconstruida miméticamente durante las labores de restauración del convento desarrolladas entre 1950-1951 bajo la dirección de José Gómez Millán por encargo de la Comisión de Monumentos. Se conoce por referencias bibliográficas¹ que tras la revuelta de 1868, se realizó una primera restauración integral de ésta, en la que se colocó el gran panel de azulejos que la remata en la actualidad.

¹ En un artículo referente a las obras publicado por Hernández Díaz se cita textualmente: “...totalmente reconstruida (la portada) por la ruina de la que existía, víctima de los malos tratos...con plantillas exactas se ha ejecutado una reproducción fidelísima de la anterior, que a su vez debió sufrir una fundamental renovación hacia 1888, cuando se coloca el azulejo...” Hernández Díaz, J. “Obras de restauración en el Monasterio de Santa Paula. Separata de Archivo Hispalense, 2ª Época. Nº 51-52. Sevilla, Imprenta Provincial, 1952.



Panorámica de la fachada de la iglesia del monasterio de Santa Paula al compás de acceso

El alto valor patrimonial de la iglesia del monasterio con su portada monumental, su estado de conservación y el carácter semipúblico del mismo justifican la elección del compás como ámbito prioritario de actuación que se convierte en el eje articulador de la propuestas de intervención, facilitando el acceso al mismo. De esta manera, se atiende también a la función social del patrimonio, garantizando tanto la conservación material del monumento como la transmisión de sus valores y de su identidad cultural a la comunidad donde se ubica.

Propuestas de actuación

En la propuesta se establece un rango de actuaciones que se desarrollan mediante su correspondiente Proyecto de Conservación que siguiendo la metodología de intervención del IAPH sobre cualquier bien cultural, basan sus criterios y estrategias de intervención en el conocimiento, la reflexión y el diagnóstico interdisciplinar del estado de conservación y de la problemática general del ámbito concreto de la actuación.

Intervención de restauración-conservación de la Portada de Niculoso Pisano del monasterio de Santa Paula

Identificación de valores patrimoniales



Portada de Niculoso Pisano, iglesia del Monasterio de Santa Paula, compás exterior

La portada de la iglesia del monasterio de Santa Paula, finalizada en 1504 por el escultor Pedro Millán, es una unidad constructiva diferenciada de la iglesia que se adosa a su muro occidental. La portada destaca por su originalidad, en ella se mezclan los recursos lingüísticos de los estilos gótico, mudéjar y renacentista y diferentes materiales constructivos como la fábrica de ladrillos agramilados, paneles cerámicos y azulejos. Edificada en el gótico de arquivoltas y arcos apuntados en ladrillo, hace latente el mudéjarismo de sus artífices al unir a la manera clásica europea religiosa del s. XIV, los materiales, la bicromía o el alfiz de herencia hispano musulmana. A ello se añade un programa iconográfico que retoma la tradición local del revestimiento de azulejo, pero con la impronta del renacimiento florentino que en Sevilla representa Francisco Niculoso Pisano. En este programa se ven representados los valores de la orden y de la iglesia, pero todo gira entorno a los emblemas de las coronas de Castilla y Aragón, con el escudo de los Reyes Católicos en el centro, quienes residían en la ciudad durante las campañas de conquista del sur de la península y a quienes estaban agradecidos por su acogida los benefactores lusos de la construcción.

Prediagnóstico del estado de conservación

La principal patología detectada es la que afecta al estado de conservación del ladrillo de las fábricas agramiladas de las portadas de la iglesia y monasterio. El ladrillo se encuentra muy alterado, observándose procesos de disgregación y pérdida de material, muy evidentes en la parte inferior de los dinteles de las portadas, identificándose los siguientes tipos de alteraciones del material constitutivo de las fábricas de ladrillo: arenización, decohesión y pulverización, fundamentalmente, y otras como lagunas, fracturas, grietas, fisuras y microfisuras.



Alteraciones ladrillo portada monumental iglesia

Se observa una significativa alteración diferencial entre los ladrillos de color rojizo y los de color amarillento que se alternan en las hiladas de la fábrica de la portada de la iglesia, siendo los de color rojizo claramente menos resistentes y llegando en algunos casos a perderse las piezas casi por completo. Con respecto a las alteraciones de origen biológico se ha observado el crecimiento de organismos fotótrofos -cianobacterias y algas- en zonas con alta presencia de humedad en el soporte.

Además se detecta la acumulación de depósitos de suciedad y restos biológicos en las zonas superiores de la portada que afecta de forma generalizada a todos los relieves, cerámica, esculturas y arquitectura de la portada. Los paños de cerámica vidriada que se encuentran más alterados son los que decoran las enjutas del arco superior, observándose numerosas lagunas y desprendimiento de los vidriados, especialmente en los azulejos y relieves cerámicos de ángeles. Se observan grandes alteraciones en los elementos cerámicos y pétreos que rematan el entablamento superior de la portada, así como pérdidas de los morteros en las juntas que son especialmente importantes en el caso de los azulejos por el consiguiente peligro de desprendimiento y pérdida de los mismos.



Descamaciones y lagunas por pérdidas del vidriado en paneles decorativos cerámicos

Como puede observarse en las fotografías adjuntas, estas alteraciones previsiblemente sean debidas a la combinación de la presencia de agua en el interior de la fábrica, con su correspondiente aporte de sales solubles, con la acción de otros agentes atmosféricos como los cambios de temperatura. Es previsible que se manifiesten otras alteraciones tras la fase de eliminación de depósitos superficiales y durante los estudios de caracterización de los factores de alteración.



Biodeterioro del ladrillo por organismos fotótrofos



Biodeterioro y costras en entablamento superior

4. DESCRIPCIÓN DE LAS FASES

FASE 1_ Elaboración de estudios previos y diagnóstico del estado de conservación

La propuesta de actuación sobre la portada monumental de la iglesia del monasterio de Santa Paula, incluye la elaboración de un exhaustivo diagnóstico de su estado de conservación que incorporará el mapeado de patologías, a partir del cual se establecerán los criterios y desarrollará la propuesta de intervención. En este diagnóstico se implementarán los resultados de los estudios previos cuya programación también es objeto del proyecto de conservación.

En el Programa de Estudios Previos:

- Se definen qué Estudios se van a realizar y se establece su alcance y objetivos.
- Se localizan las unidades constructivas sujetas a la realización de dichos estudios para que estos sean lo menos destructivos posibles.
- Se programan para que no se convirtiesen en procesos dilatados en el tiempo y adaptándolos al tiempo disponible para la redacción del proyecto de conservación y la disponibilidad de los medios auxiliares.

Se avanza el siguiente programa de estudios previos

PROGRAMA DE ESTUDIOS PREVIOS	
<i>Intervención de restauración-conservación de la Portadas de Niculoso Pisano.</i>	
Estudios Históricos	Revisión de fuentes documentales Análisis comparativo: marco espacial y temporal referencia Historia material: evolución constructiva e intervenciones
Estudio Fotográfico	
Levantamiento Planimétrico	
Estudios Científicos	
Estudios de caracterización de materiales	Estudio Ladrillos Estudio de Morteros Estudio de Piedra Estudio Vidriados
Estudios de caracterización de factores de alteración	Estudio Productos alteración Estudio Biodeterioro (2 muestras)

Una vez establecido los criterios de intervención y en paralelo a la redacción del Proyecto de Conservación se desarrollarán una serie de estudios científicos sobre los productos de tratamiento seleccionado para determinar su grado de eficacia y comprobar su compatibilidad con los materiales de los substratos sobre los que se van a aplicar.

Estudios de evaluación de productos de conservación	
Productos de consolidación	Estudios de compatibilidad [ladrillo cerámica vidriada]
	Estudios de eficacia [ladrillo cerámica vidriada]
	Estudios de durabilidad mediante ensayos de envejecimiento acelerado
Productos de hidrofugación	Estudios de compatibilidad [ladrillo]
	Estudios de eficacia [ladrillo]
	Estudios de durabilidad mediante ensayos de envejecimiento acelerado
Productos biocidas	Estudios de evaluación de biocidas

FASE 2_ Elaboración del Proyecto de Conservación y del Proyecto de Actividad Arqueológica
 En el Proyecto de Conservación se definen técnica y económicamente las acciones a desarrollar sobre el ámbito de actuación, mediante los correspondientes documentos técnicos, y se planifica su ejecución espacial y temporal.

Con carácter prioritario, se establece dos objetivos básicos para la intervención en la portada:

- Objetivo 1: Frenar los procesos de deterioro de los materiales constructivos de la fábrica para garantizar su estabilidad y seguridad.
- Objetivo 2: Garantizar una correcta interpretación histórica de la portada y de sus valores culturales.

Para alcanzar el primer objetivo se desarrollará:

- Un primer grupo de actuaciones centrado en la eliminación de filtraciones de agua a la fábrica de ladrillo ya sean por gravedad, procedentes de la cubierta de la iglesia y de la propia cubierta de la portada en el caso de la de la iglesia, por capilaridad, procedentes de la acción combinada de la lluvia y el viento o de aportes de la propia fábrica de la iglesia que está revestida interiormente por paneles de azulejo. Entre estas, y después de la inspección visual realizada se pueden avanzar las siguientes:
 - Sellado de la junta existente entre la portada y la fachada de la iglesia
 - Impermeabilización de la cubierta de la portada
 - Tratamiento de humedades de capilaridad y de franja de contacto con el pavimento del compás que se ha identificado como una patología histórica del conjunto.
- Otro segundo grupo centrado en los tratamientos de conservación específicos para los materiales que constituyen las portadas: ladrillo, cerámica vidriada, elementos pétreos y azulejos. Para todos ellos y en función de los criterios establecidos en la propuesta se desarrollarán operaciones conservación - limpieza superficial, aplicación de productos de consolidación e hidrofugación, eliminación de agentes de biodeterioro, etc. - y/ o restauración - recuperación de lagunas, reposiciones, etc.-.

- Se acometería la eliminación de los morteros de cemento presentes en la fábrica y su sustitución por morteros de cal similares a los originales, previamente evaluados para garantizar su compatibilidad con los materiales constructivos.

Dentro de las actuaciones a desarrollar para alcanzar el segundo objetivo se incluyen tanto la definición del lenguaje de la intervención, que afectará especialmente a los criterios de restauración de los materiales, como la ejecución de los soportes de la señalización cultural de las portadas que serán entendidos estos como parte de un programa de señalización integral para el compás y el monasterio.

Se redactará un Proyecto de Actividad Arqueológica necesario para garantizar el seguimiento durante la ejecución de las obras.

FASE 3 _ Ejecución y puesta en obra de los tratamientos y actuaciones definidos en el proyecto de Conservación. Se incluyen el correspondiente seguimiento arqueológico.

FASE 4_ Programación de actuaciones de limpieza y mantenimiento periódico de la portada. Se redactará la memoria final de la intervención que incluirá el libro del edificio, tal y como exige la normativa de edificación, en el que habrá unas Instrucciones de uso y mantenimiento.



5. ACTA DEL EQUIPO TÉCNICO ASIGNADO PROYECTO



ACTA NOMBRAMIENTO EQUIPO TÉCNICO ASIGNADO A PROYECTO

Nº expediente nº BI año
Proyecto: Intervención en la Portada de Niculoso Pisano. Convento de Santa Paula, Sevilla.

COORDINACIÓN TÉCNICA	
Nombre y apellidos	
Marta García de Casasola Gómez	Jefa de Departamento de Proyectos. CIOI
COORDINACIÓN ESTUDIOS HISTÓRICOS	
Javier Rodríguez Barberán	Historiador del Arte

EQUIPO TÉCNICO		
Nombre y apellidos	perfil	centro
REDACCIÓN DEL PROYECTO		
Marta Villanueva Romero	Arquitecta	Contratación externa
Fernando Villanueva Romero	Arquitecto Técnico	Contratación externa
DIRECCIÓN FACULTATIVA EJECUCIÓN DE LAS OBRAS		
Marta Villanueva Romero	Arquitecta	Contratación externa
Fernando Villanueva Romero	Arquitecto Técnico	Contratación externa
SEGUIMIENTO DEL PROYECTO		
Beatriz Castellano Bravo	Arquitecta	Dpto. de Proyectos. CIOI
ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS		
José Luís Gómez Villa	Historiador del Arte	Dpto. de Investigación. CI
Yolanda González-Campo Baeza	Arqueóloga	Dpto. de Investigación. CI
ESTUDIOS CIENTÍFICO TÉCNICOS		
Lourdes Martín García	Química	Jefa de proyecto de Laboratorio de Química. CIOI
Auxiliadora Gómez Morón	Química	
Jesús Espinosa Gaitán	Geólogo	Laboratorio de Geología. CIOI
Marta Sameño Puerto	Bióloga	Jefa de proyecto de Laboratorio de Biología. CIOI
Eugenio Fernández Ruiz	Fotógrafo	Jefe del Laboratorio de Técnicas de Examen por Imagen. CI
José Manuel Santos Madrid	Fotógrafo	Laboratorio de Técnicas de Examen por Imagen. CI
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN		
Ana Bouzas Abad	Restauradora	Área de Tratamiento. CI

Fecha: 13 marzo 2015

Propuesto por:

Lorenzo Pérez de Campo
Jefe del Centro de Intervención en el patrimonio histórico



Román Fernández-Baca Casares
Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

6. REPORTAJE FOTOGRÁFICO



1. Vista general de la portada de Niculoso Pisano



2. Portada de Niculoso Pisano desde el jardín



3. Portada de Niculoso Pisano desde el jardín



4. Vista de la portada mirando hacia el acceso al jardín



5. Vista lateral de la portada desde el acceso al jardín



6 y 7. Vistas parciales de la portada





8 y 9. Detalles del remate de la portada





10. Detalle del lateral de la portada



11. Detalle del arranque de la portada. Encuentro con la solería



12. Detalle de la fábrica de ladrillo y encuentro con el paramento sobre el que apoya



13. Detalle de la fábrica de ladrillo que conforma la portada



14. Detalle de la fábrica de ladrillo que conforma la portada



15. Detalle de la fábrica de ladrillo que conforma la portada