



MEMORIA FINAL

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA DE CONTROL DE MOVIMIENTOS DE
TIERRA POR EL PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LA PORTADA DE NICULOSO
PISANO EN EL MONASTERIO DE SANTA PAULA. SEVILLA

JULIO 2018



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA



ÍNDICE

I. CAUSAS QUE MOTIVARON LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA.....	1
II. OBJETIVOS.....	2
III. DATOS REFERENTES AL INMUEBLE, PARCELAS O ÁREA SOBRE LA QUE SE HA DESARROLLADO LA ACTIVIDAD.....	4
III.1. UBICACIÓN.....	4
III.2. CALIFICACIÓN LEGAL DEL INMUEBLE.....	4
III.3. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE.....	5
IV. METODOLOGÍA.....	9
V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD.....	11
VI. MEDIDAS DE CONSERVACIÓN ADOPTADAS.....	18
VII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.....	19
VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN.....	22
IX. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.....	25
IX.1. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.....	25
IX.2. DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA.....	59
EQUIPO TÉCNICO.....	60

I. CAUSAS QUE MOTIVARON LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

En el marco del Convenio de colaboración suscrito por la World Monuments Fund España (WMFE), la congregación de religiosas jerónimas del Convento de Santa Paula y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) se acordó la intervención en la Portada de Niculoso Pisano de la iglesia del monasterio de Santa Paula para garantizar su adecuada conservación. Con este objetivo, se ha desarrollado un Proyecto de Conservación de acorde con la metodología de trabajo definida por el IAPH.

Como parte indisoluble del Proyecto de Conservación, el Proyecto básico y de ejecución de intervención en la portada de Niculoso Pisano del monasterio de Santa Paula de Sevilla, describía y organizaba el desarrollo de la intervención de conservación dando respuesta a dos objetivos fundamentales¹:

- la conservación, entendida como un concepto amplio que incluye el conjunto de actuaciones necesarias en un bien cultural, y

- la puesta en valor y difusión de este bien, entendida como una acción de transferencia del conocimiento adquirido durante su investigación.

Para alcanzar estos objetivos se han desarrollado actuaciones dirigidas a evitar su deterioro e incrementar el conocimiento sobre el sistema constructivo de este bien cultural. La ejecución de estas obras implicaba remociones en el terreno y el picado y saneamiento de los recubrimientos del muro, por lo que era obligatorio, según la normativa de protección, redactar un proyecto de intervención arqueológica que documentara, investigara y evitara que la ejecución de estas obras afectasen al patrimonio arqueológico emergente y subyacente.

Dicho proyecto fue redactado y presentado en la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte para su autorización. La Resolución de 30/11/2016 autorizaba la actividad arqueológica preventiva, control arqueológico de los movimientos de tierra, por el proyecto de conservación de la Portada de Niculoso Pisano del Convento de Santa Paula de Sevilla.

Según constaba en el Proyecto Básico y de Ejecución de intervención en la Portada de Niculoso Pisano, se han realizado diferentes actuaciones dirigidas a²:

- *Minimizar las humedades de capilaridad*: Su finalidad es disminuir la presencia de humedad en el muro de la portada.

Para ello se ha realizado una cámara ventilada soterrada a los pies de la portada que en sus extremos lleva una rejilla de ventilación. Junto a esto, se ha realizado una zanja drenante con canalización conectada a la red de saneamiento urbano.

1 Proyecto Básico y de Ejecución de intervención en la Portada de Niculoso Pisano en el Convento de Santa Paula. Sevilla. Memoria. Junio 2015

2 En este apartado únicamente se reseñan las actuaciones que afectan al patrimonio arqueológico, por lo tanto no son todas las actuaciones que se han proyectado.

Asimismo se han retirado los árboles situados junto a la portada y se realizaron las canalizaciones, conectándolas a la red de saneamiento actual, necesarias para la recogida de las aguas de escorrentía y pluviales procedentes del pasillo y de la cornisa de la portada.

- *Minimizar la degradación por el agua de lluvia:* Son los trabajos encaminados a evitar las filtraciones de agua en la estructura interna de la portada.

Para ello se han sustituido los faldones de la cubierta para recuperar su impermeabilización, se han sellado las grietas y juntas y se han sustituido los revocos verticales de enfoscado de los pretilos y el trasdós de la portada que linda con la ventana postpuesta.

Asimismo, se ha realizado el control de las actuaciones relacionadas con el saneamiento de los bajantes y

- *Actuaciones tendentes a la mejora del conocimiento y sus valores culturales:* Son aquellas actividades con las que se pretende ampliar el conocimiento del bien para identificar los valores propios del bien.

Cada una de estas líneas ha supuesto la ejecución de distintas intervenciones que debían supervisarse arqueológicamente, realizándose el control de las actividades que suponían la remoción tierras bajo la cota de suelo actual, las relacionadas con el saneamiento e impermeabilización de cubiertas, la eliminación y reparación de grietas, juntas e impermeabilización, y aquellas otras vinculadas al saneamiento de determinados paños cerámicos, que han permitido reconocer el proceso constructivo de la portada.

II. OBJETIVOS

El proyecto de intervención arqueológica se había definido en base a la información histórico-arqueológica y administrativa de la zona donde se ubica el monasterio de Santa Paula, el análisis de los datos documentales y bibliográficos de la Portada de Niculoso Pisano, la inspección visual directa de este elemento y las actuaciones planteadas en el Proyecto básico y de ejecución.

Los objetivos se centraban en dos líneas de actuación que son convergentes en su finalidad, aumentar el conocimiento de esta significativa pieza arquitectónica. Con este planteamiento se propuso:

- por un lado, realizar actuaciones concretas para el desarrollo del proceso de investigación de este elemento arquitectónico.

- por otro lado, cumplimentar la obligación administrativa de realizar el seguimiento de las actuaciones que impliquen movimiento de tierras y el análisis y documentación de los paramentos.

Por esta razón la intervención arqueológica se ha centrado en:

- El análisis paramental del muro norte de la iglesia, en su parte externa, en los Sectores 1 y 10³ (ver plano 2) a ambos lados de la la Portada de Niculoso Pisano, donde el proyecto de conservación requería sanear las juntas. La fisura en el sector 1 discurría por la arista de contacto entre la fábrica de ladrillo y el muro de la iglesia, aquí la junta se presentaba en forma de V con una separación en coronación, a la altura del pretil, de más de 15 cm de espesor y discurría de manera vertical hasta 6,25 m por debajo, y se había rellenado con morteros de cemento y morteros bastardos fisurados (Fig. IX.1.1). En el sector 10, se situaba en el encuentro de la portada con la ventana pospuesta a la misma, y se extendía en un primer tramo por el alféizar de la misma y posteriormente por su jamba; en el otro sector, se extendía por el mismo punto en el lado opuesto.

Tras el análisis constructivo y patológico, se había concluido que la separación del muro de la iglesia respecto de la portada se había producido, posiblemente, por un movimiento de vuelco de la cabeza del muro de la iglesia hacia el interior de la nave, lo que producía una flexión excesiva del muro y quiebra horizontalmente. La portada no presentaba grietas ni fisuras, que pudieran relacionarse con esta junta, por lo que se debía descartar un fallo estructural de la portada. La fisonomía de la junta, la ausencia de grietas en el resto de la fábrica y la existencia de una ventana en el otro extremo de la portada que pasa por detrás de la misma, inducen a pensar que la portada pudo estar intencionadamente adosada pero no trabada al muro de la iglesia y que esta “grieta” pudiera estar ligada también o además a un desajuste constructivo más que a un fallo estructural.

En esta zona se ha realizado, además, el seguimiento arqueológico de las actuaciones relacionadas con el saneamiento de la cubierta y su impermeabilización, con la finalidad de documentar la materialidad constructiva de la fábrica del edificio y reconocer la solución utilizada que permite unir los dos elementos arquitectónicos, la portada y el paramento (Fig. IX.1.2).

Debido a las necesidades de conservación de algunos azulejos ha sido necesario desmontarlos para sanear los soportes sobre los que se habían colocado. Esto ha permitido documentar la conformación constructiva del paramento de la iglesia sobre el que se asentaba el zócalo de azulejos con olabrilla bajo el alero de la iglesia situado por encima de la portada, y la de la estructura del tímpano y sus transformaciones (Fig. IX.1.3).

- El seguimiento arqueológico, de los movimientos de tierra que se han producido durante la apertura de las zanjas para colocar las conducciones de aireación y drenaje que se habían previsto en el proyecto de conservación, para eliminar las humedades por capilaridad que estaban afectando a la Portada de Niculoso Pisano.

Estas actuaciones han permitido documentar diferentes aspectos constructivos de este significativo elemento arquitectónico, desde sus cimentaciones a la materialidad constructiva del muro occidental de la iglesia en el área de la portada, lo que ha contribuido a aumentar su conocimiento.

3 Según plano de sectorización y nomenclatura DI.01

III. DATOS REFERENTES AL INMUEBLE, PARCELAS O ÁREA SOBRE LA QUE SE HA DESARROLLADO LA ACTIVIDAD

III.1. UBICACIÓN

La portada de Niculoso Pisano está situada en la iglesia del Convento de Santa Paula en Sevilla, ubicado en la C/ Santa Paula n.º 11, en la manzana delimitada por C/ Juzgado y Plaza del Pelicano, C/Enladrillada, C/ Santa Paula y C/ Pasaje Mallol. En la zona Noreste del conjunto histórico de Sevilla (Fig. IX.1.4), intramuros de la muralla.

III.2. CALIFICACIÓN LEGAL DEL INMUEBLE

Este inmueble se encuentra inscrito en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía como BIC dentro de la categoría de Monumento denominado “Monasterio de Santa Paula”, por disposición del 03 de junio de 1937 (Gaceta 04 de junio de 1931).

Según se establece en el Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla aprobado en 2006, asume como planeamiento incorporado el Plan Especial n.º 3 “Santa Paula-Santa Lucía” aprobado definitivamente 25/05/00.

El Plan Especial de Santa Paula- Santa Lucía cataloga el Convento de Santa Paula como Edificación Monumental con Protección Integral A.

Por otro lado, al evaluar el patrimonio arqueológico emergente el planeamiento considera el Monasterio de Santa Paula como un Conjunto Arquitectónico con Alto Grado de Conservación; y respecto al patrimonio arqueológico subyacente, la zonificación del yacimiento arqueológico considera el Monasterio de Santa Paula con Grado I.

Así mismo, la ordenanza de protección del patrimonio arqueológico recogido en el Plan Especial Santa Paula-Santa Lucía establece que:

1. .- Para la protección del Patrimonio Arqueológico Subyacente en aquellos inmuebles con Grado I de interés prioritario, como es Santa Paula, supone la aplicación del grado máximo de protección, por lo que toda afección al subsuelo implicará una investigación y documentación exhaustiva en las áreas y cotas de afección.
2. .- Para la protección del Patrimonio Arqueológico Emergente en los inmuebles que, por el grado

de intervención y tipo de obra, se catalogaría como de Grado II⁴, en el que la obra condiciona la intervención arqueológica, asegurando como mínimo el análisis de la tipología edificatoria mediante la documentación de los elementos constructivos y los espacios que conforman. El tipo de intervención arqueológica que se aplicará será el análisis arqueológico de estructuras emergentes.

III.3. CONTEXTO HISTÓRICO DEL INMUEBLE

A través de las intervenciones arqueológicas y de la documentación bibliográfica se ha documentado una secuencia evolutiva en la que se ha identificado una continuación poblacional en esta zona, desde época romana hasta nuestros días.

La secuencia poblacional en esta zona está marcada por la cercanía de una vía fluvial conocida que discurría por las calles Tetuán/Sierpes, Amor de Dios, Trajano y Alameda de Hércules, que podría tener diferentes brazos o que en momentos de crecida podría afectar a esta zona. Los estudios geomorfológicos y las intervenciones arqueológicas confirman que desde la Alameda de Hércules hasta la C/ San Luis el terreno se va elevando ligeramente, conformándose a partir de la C/ San Luis una zona más elevada⁵, lo que permitiría el asentamiento en esta zona (Fig. 2). En estas primeras fases fluviales se documentan las terrazas holocenas con depósitos arenosos, a la que se superponen otras fases fluviales, éstas ya con presencia humana, con facies limo-arcillosas y la presencia de lentejones de materiales gruesos (Rodríguez González, G.; Suárez Borreguero, J.; Pineda Iglesias, S., 2006). La composición geomorfológica del terreno, arcillas plásticas e impermeables, documentadas en estas primeras fases dificultan la capacidad de drenaje del mismo y, consecuentemente, la aparición del freático (Romo Salas, A.; Vargas Jiménez, J.M.; Ortega Gordillo, M., 2003).

En época romana, la hipotética puerta de Santa Catalina, marcaría el límite de la urbe romana. El convento de Santa Paula, se ubicaría en un espacio enmarcado por las dos vías de salida hacia Córdoba, las actuales C/ Sol y el eje formado por las calles San Luis – Bustos Tavera. Es decir, un espacio extramuros en donde se ubicarían las necrópolis y establecimientos artesanales o de servicios.

Diversas estructuras de época visigoda localizadas en C/ San Luis y C/ Duque Cornejo, hace pensar que el eje de C/ San Luis soportó mayor tráfico mercantil y de personas.

Desde el siglo VIII-XI la ciudad se mantiene como en época romana. El descenso de población provocó que las artesanías, que normalmente se ubican fuera del núcleo habitado, se sitúen al interior de las murallas, por lo que esta zona mantiene el carácter rural anterior.

En la etapa final de la ciudad islámica, época almorávide y almohade, el sector se engloba dentro de la muralla, produciéndose una expansión de la ciudad hacia el norte y el Noreste, áreas aún ocupadas por huertas y prados. Será durante la época almohade cuando se consolide la ocupación del sector mediante su urbanización, documentándose en C/ Santa Paula estructuras habitacionales con alineaciones

4 En este proyecto por el tipo de intervención se cataloga como Grado II (Ordenanzas, pp.57)

5 Los datos de altura incluidos en el Plan Especial Santa Paula-Santa Lucía señalan una altura de 9,7 m. en Pasaje Mallol y de 7,1 m. en C/Sol, lo cual ratifica esta hipótesis

similares a las actuales. A través de las intervenciones arqueológicas se puede rastrear como la C/ Santa Paula se consolida como eje transversal sobre las vías principales, calles San Luis y Sol, estructurando el urbanismo de este área.

Según Amores Carredano, las calles Socorro, Sánchez de Castro y Santa Paula, transversales a C/ Enladrillada, podrían conformar un barrio junto a lo que podría ser la mezquita, actual iglesia de San Román.

Durante el medievo cristiano se produce una intensa urbanización en la zona, sobre el viario de origen islámico, derivado de un aumento demográfico. El viario actual responde en un 90% al viario medieval (Amores, F.; Mendoza, F., 2000), momento en el que se consolida la actual C/ Santa Paula como eje viario que organiza este sector, hasta la actualidad. Las excavaciones arqueológicas realizadas demuestran que las estructuras edificatorias se alinean perpendicularmente a esta calle.

Es en estos momentos cuando se produce la fundación del Monasterio de Santa Paula por doña Ana de Santillán y Guzmán en 1475 sobre las casas precedentes. Desde la Baja Edad Media hasta el s. XVI se produce un aumento continuado de la población, consolidándose los grandes espacios conventuales de Santa Paula y Santa Lucía.

El s. XVII termina con la decadencia de una de las industrias que más huertas ocupó, la industria de la seda, lo que produce el abandono de las casas y lo huertos.

Durante el s. XVIII se produce una recuperación del caserío, manteniéndose el abundante espacio dedicado a huertas, muladares, etc., que pervive en el tiempo desde época medieval. En el plano de Olavide de 1771 se observa como en este espacio se conserva una amplia extensión dedicado a huertas (Fig. IX.1.6).

En el s. XIX el sector es un mosaico de espacios dedicados a huertas, muladares y solares vacíos, con ciertas instalaciones industriales dedicadas a la seda y a la lana. La desamortización en Santa Paula hace que las huertas pasen a Francisco Belloch, que se las vende en 1893 a los Mallol, los cuales instalan en 1898 una fábrica junto al Monasterio, que continua habitado. Las huertas de Santa Isabel también sufrieron la instalación de estructuras fabriles.

El monasterio fue fundado en 1475 por doña Ana de Santillán y Guzmán, propietaria de unas casas en la *collación* de San Román en la que se levantó el convento, y la iglesia fue construida entre 1483 y 1489, gracias a la generosidad de doña Isabel Enríquez, marquesa de Montemayor, para establecer allí el patronato sobre la capilla mayor como enterramiento de ella y su familia.

La iglesia responde al modelo de *iglesia de cajón*, con una cabecera gótica de nervadura sobre el presbiterio y coros alto y bajo situado a los pies. El presbiterio se encuentra ligeramente elevado respecto al resto del templo. En cuanto a la cubrición, la cabecera presenta bóvedas nervadas de tracería gótica decoradas con pinturas murales; mientras que la nave está cubierta por una armadura de tradición mudéjar de Diego López de Arenas y datada en 1623. La decoración de los muros es policroma en la

zona del presbiterio, mientras que aparece enalada en el resto, con yeserías de estética manierista, muy extendida en la ciudad en el primer tercio del s. XVII, y que se vinculan habitualmente a Juan de Oviedo.

Sobre un espacio abierto en la C/ Santa Paula se abre la portada exterior del monasterio de fábrica de ladrillo y arco conopial, de estilo gótico mudéjar (s. XVI), sobre este se encuentra un azulejo de Santa Paula, obra de 1888 que sustituyó al anterior de Niculoso Pisano destruido en 1886. Desde esta puerta se accede al compás ajardinado, en uno de cuyos lados se sitúa la iglesia a la que se accede a través de la Portada de Niculoso Pisano, objeto de esta intervención.

El acceso al convento se puede realizar también por otras dos puertas exteriores abiertas más recientemente en la C/ Santa Paula. La primera da acceso al núcleo interior de la clausura, precedido de otro más pequeño al que se abren una serie de dependencias (locutorios, capilla, etc), entre las cuales se incluye en la parte alta de una de las edificaciones, el museo.

La parte más importante del conjunto edificado puede datarse entre los siglos XVI y XVII, siendo elementos destacados el claustro grande, obra probablemente de la primera mitad del s. XVII y que cuenta con un zócalo de azulejo del mismo periodo, y el llamado *claustro o patio viejo*, probablemente la zona más antigua de la clausura.

Desde el compás ajardinado, se puede observar el exterior del ábside de la iglesia, con las gárgolas y tracerías propias del estilo gótico y la portada de Niculoso Pisano, a través de la que se accede a la iglesia. Esta portada fue construida en 1504 por el escultor Pedro Millán y el ceramista Francisco Niculoso Pisano, en ella se mezclan los recursos lingüísticos de los estilos gótico, mudéjar y renacentista y diferentes materiales constructivos, el ladrillo agramilado, paneles cerámicos y azulejos lo que le dota de gran originalidad.

Se constituye como una unidad constructiva diferenciada de la iglesia. La portada, achaflanada y adosada al muro occidental de la iglesia, parte de un vano apuntado abocinado, con decoración en el tímpano del arco central que porta el escudo de los Reyes Católicos. Se encuentra recorrida por baquetones góticos, enmarcado el conjunto abocinado por un gran arco apuntado cuya rosca se presenta decorada con paneles cerámicos entre los que se disponen siete tondos en relieve realizados en el mismo material. Las enjutas de este gran arco también se decoran con azulejos y relieves de ángeles con los escudos de la orden. Por último, la portada se remata por un entablamento coronado por una cenefa de azulejos en tonos blancos y verdes sobre la que se distribuyen remates alternados de flameros y cabezas de querubines en torno a una cruz central.

El sistema estructural de la portada está formado por un muro de carga de 1,15 m de espesor (medida a altura de zócalo) adosado al muro de la nave de la iglesia que consta de 1,03 de espesor, por lo que si se miden los muros de la portada de cara exterior del compás a cara interior de la iglesia el muro portante de la portada tiene 2,18 m de espesor.

Se desconoce el sistema constructivo de los muros de carga de la portada, su cara exterior presenta ladrillos agramilados macizos pero no se tiene constancia de su estructura interna, ni del nivel de trabazón

con el muro de la iglesia. Estas circunstancias han sido estudiadas durante la intervención.

Por otro lado, la información obtenida a través de los grabados antiguos de la Portada, sobre todo el que realizó Richard Ford en el siglo XVIII de la Portada y parte del compás (Fig. IX.1.7), se observa como este espacio del compás se mantenía abierto, sin edificar, al que se accedía a través de un arco de medio punto desde la calle. La estructura ha sufrido pequeñas modificaciones, seguramente producto de las restauraciones posteriores. Estas modificaciones se han podido corroborar a través de la documentación fotográfica analizada (Fig. IX.1.8) y durante el proceso de restauración.

La portada, desde su construcción, ha sido intervenida en varias ocasiones, circunstancias que se han podido constatar tanto a través de los informes de los estudios históricos como por las huellas halladas en la misma.

Una de las intervenciones mejor datadas es la correspondiente a los diez Putti y los nueve flameros de la crestería que fueron desmontados y tratados en el actual Instituto del Patrimonio Cultural Español (IPCE) en el año 1991. Este trabajo está documentado desde su inicio en febrero hasta su finalización en julio del mismo año.

En la portada aparecen diversos grafitis que dan a entender que se han ido produciendo intervenciones aunque no se tiene constatado su alcance, así aparece escrito con grafito detrás de la cabeza del escudo de mármol del tímpano “Diciembre 1918” o en el zócalo superior del testero del muro “Manuel ¿Gareta? 1919”.

Además se puede observar a simple vista como se han producido numerosas sustituciones volumétricas de ladrillos fundamentalmente referidas a los ladrillos rojizos.

Asimismo, la documentación gráfica antigua ha posibilitado constatar que el muro sobre el que se adosa la portada estaba decorado en su tramo superior desde, aproximadamente, la línea de imposta hasta la cornisa con imitación de sillarejos y cenefa superior. (Fig. IX.1.9).

Respecto a las actuaciones que se han realizado en el compás, y que pudieran haber afectado al subsuelo, se ha documentado que en el año 1951 (Fig. IX.1.10), durante la restauración de Gómez Millán, se produce la adecuación del compás al jardín que se contempla en la actualidad.

La documentación gráfica ha permitido comparar la transformación que se produce en este espacio, que pasa de ser un espacio abierto con vegetación a un espacio con un jardín organizado con calles pavimentadas con ladrillos a sardinel en espiga, donde existían tres columnas de mármol con cadena que delimitaban el ámbito de “asilo en sagrado” (Fig. IX.1.11) . De éstas, quedan dos desplazadas de sitio que mantienen parte de la cadena de limitación de dicho ámbito. También se ha podido observar como la solería de entrada a la portada era de piezas de piedra rectangulares grises, posiblemente parecidas a las que se encuentran a los pies de la casa que se encuentra en el compás y como en la entrada existía un escalón posiblemente de mármol.

IV. METODOLOGÍA

El proyecto arqueológico autorizado señalaba una metodología de trabajo establecida en base al tipo de intervención que se iba a realizar, es decir, el proyecto de intervención arqueológica se ha conformado en base a las necesidades definidas en el proyecto de conservación de la Portada de Niculoso Pisano, lo que ha justificado que los trabajos de seguimiento de estas actuaciones se hayan ajustado a los ritmos impuestos por las obras.

El objetivo general era documentar forma científica los posibles niveles arqueológicos que pudieran aparecer durante el transcurso de las obras que conllevaban movimiento de tierras, por un lado; y por otro, documentar la evolución histórica de esta edificación, sus transformaciones y el sistema constructivo con el que se edificó esta portada, por lo que se ha realizado el seguimiento arqueológico de aquellas actuaciones que han permitido identificar las características estructurales tanto del paramento occidental de la iglesia como de la portada, así como de aquellas otras, que han propiciado una aproximación al conocimiento de la traba de estos dos elementos arquitectónicos tan dispares.

Esto llevó a establecer dos áreas de actuación, la zona del compás (ZC) y la de la iglesia en su parte exterior (Zle).

COMPÁS (ZC) (Plano 1)

En esta zona se ha realizado el seguimiento arqueológico de los movimientos de tierra que se han producido durante los trabajos de ejecución las canalizaciones de drenaje y ventilación que afectaban a una parte del subsuelo.

Para ello, ha sido necesario la demolición de solerías y la apertura de tres zanjas.

Se ha realizado el seguimiento del levantamiento de la solería de ladrillo existente en aquellas zonas afectadas por las zanjas

Asimismo se ha elaborado la documentación arqueológica relacionada con la apertura de las 3 zanjas:

- Zanja 1: situada en paralelo a la portada. Aquí se ha realizado el seguimiento de los trabajos manuales realizados con una anchura de 1,95 m. desde el muro de la iglesia y una longitud de 11,77 m., con una profundidad de 0,55 m. aproximadamente, desde la solería (Fig. IX.1.12).
- Zanja 2: ubicada al norte de la portada y transversal a la misma (Fig. IX.1.13). La necesidad de introducir la canalización de drenaje hasta la arqueta existente en el jardín obligaba a abrir esta zanja. En este caso la anchura es de 0,70 m., con un trazado recto en su parte oriental, en el área coincidente con la solería de ladrillo, y posteriormente, gira ligeramente hacia sur en la zona

occidental para unirse a la arqueta del jardín. Su situación, perpendicular a la zanja 1, provoca que en su inicio coincida con esta última.

- Zanja 3: localizada al sur de la portada (Fig. IX.1.14). En este caso se realizó perpendicular al muro occidental de la iglesia, al sur de la rosca de ladrillos de delimitación del atrio. Debido a las necesidades de introducir una arqueta arenosa junto a otra de registro esta zanja no es lineal sino que se ha abierto en dos partes: el extremo oriental de la zanja tiene una anchura de 0,55m, en su lado más occidental y 1,74 m. en la parte oriental, rebajándose unos 0,36 m. en su parte norte y entre 0,58 m. y 1,06 m. en su parte sur; desde aquí continua recto hacia occidente buscando la tubería que conecta las dos arquetas situadas en el jardín, rebajándose unos 0,60 m.

La documentación obtenida ha permitido identificar, a través de la metodología arqueológica, distintos niveles constructivos de la portada y del muro occidental de la iglesia y registrar diferentes momentos ocupacionales de este área.

Los materiales hallados han sido documentados y en el caso de los bienes muebles se han lavado y siglado, elaborándose las fichas de clasificación genérica como primera aproximación previa a un estudio en mayor profundidad de los mismos.

Estos trabajos se realizaron durante la primera fase de actuación ejecutándose la fase de campo durante dos semanas en el mes de marzo de 2017. Posteriormente los trabajos de lavado y siglado de los materiales hallados durante esta fase se realizaron en las dependencias del IAPH. Estos trabajos han sido realizados por Yolanda González-Campos Baeza.

ZONA IGLESIA (Zle) (Plano 2)

En esta fase de la intervención arqueológica se ha actuado tanto sobre el muro occidental de la iglesia como en la Portada. Aunque la actuación se ha realizado sobre dos elementos arquitectónicos diferentes, en la descripción que se detallará a continuación se integrarán todas las actuaciones en una misma zona.

Las actuaciones se han centrado en:

- La demolición de los faldones de la cubierta: El proyecto de conservación incluía las actuaciones necesarias para la impermeabilización de la cubierta de la portada, para lo cual era necesario levantar y sanear la solería existente. Esta actuación ha permitido documentar distintas fases constructivas de esta solería y reconocer la manera en la que traba el paramento de la iglesia y la portada realizada por Niculoso Pisano.
- La cata paramental en grieta longitudinal en el sector 1 (Plano 2): Esta actuación, también prevista en el proyecto, ha permitido documentar una parte de la estructura constructiva del paramento murario de la iglesia.
- El análisis paramental del muro occidental de la iglesia en la parte superior de la portada: El

estado de conservación del zócalo de azulejos bajo el alero de la iglesia (T.01)⁶ (Plano 2) ha exigido desmontarlo para sanearlo y repararlo. Esta acción ha permitido reconocer la estructura constructiva del paramento de la iglesia en este área, entre el final de la portada y el alero del tejado de la iglesia.

- El análisis paramental del tímpano (S. TÍMPANO): Al igual que el anterior, el estado de conservación del los paños de candilieri exigían el saneamiento de los morteros que los sujetaban al tímpano. Esta acción ha permitido documentar la morfología estructural de este sector de la Portada.

Constructivamente son dos elementos diferentes, el muro occidental de la iglesia y la Portada de Niculoso Pisano, pero, como previamente se había establecido una sectorización metodológica, se van a seguir las denominaciones homogeneizadas aplicando el método estratigráfico en el análisis arqueológico paramental.

El seguimiento arqueológico de estas actuaciones se ha realizado durante la segunda fase, una vez que se había colocado la solería en el atrio del compás y se había montado el andamio que permitía ejecutar los trabajos definidos en el proyecto de conservación. El ritmo de estas actividades se ha adecuado al de las acciones de la obra de restauración definidas en el proyecto, lo que ha provocado que la intervención arqueológica se haya desarrollado de manera alternativa, durante 3 días en el mes de mayo y dos días en el mes de julio, de trabajo de campo, que han sido realizadas por Esther Núñez Pariente de León y Yolanda González-Campos Baeza, respectivamente.

Estas actividades se han coordinando con los trabajos de lavado y siglado de los materiales muebles hallados durante la apertura de zanjas en la zona del Compás.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se ha elaborado la documentación arqueológica necesaria identificando las diferentes unidades estratigráficas constructivas y deposicionales, obtenidas durante el seguimiento de las distintas actividades realizadas que han permitido profundizar en el conocimiento constructivo de este importante elemento edificado, como es la Portada de Niculoso Pisano y su relación con el paramento occidental de la iglesia del monasterio de Santa Paula.

Así se han podido documentar en:

ZONA COMPÁS (ZC)

Se han documentado los trabajos de apertura de las tres zanjas para la introducción de las canalizaciones relacionadas con el saneamiento y reconducción de las aguas hacia las conducciones existentes. (Plano 1)

6 Se ha seguido la nomenclatura establecida por el Proyecto de conservación de la Portada de Niculoso Pisano

- Zanja 1:

Situada en paralelo a la portada. Se ha rebajado a una profundidad unos 0,55 m. desde la cota de la solería de ladrillo existente en el atrio semicircular situado delante de la portada.

Se han reconocido diferentes unidades estratigráficas relacionadas con la construcción de la iglesia y de la portada de Niculoso Pisano, documentándose el proceso constructivo de esta última a nivel de cimentaciones.

Al desmontar la solería de ladrillo actual a sardinel (UE 01), se observa que por debajo aparece una capa de argamasa de cal que unos 0,03m de espesor (UE 02) que se apoya sobre un estrato de argamasa de cal y fragmentos de ladrillos y ladrillos enteros (UE03), que conformarían la cama sobre la que se asienta la solería actual (UE01) (Fig.IX.1.15).

Por debajo aparece una tierra de color oscuro con (UE04) que se ha documentado por toda la zanja hasta el final. Este nivel de tierra homogéneo se ha denominado de diferentes maneras para distinguirlo según la zona donde se ha localizado con el fin de establecer de una forma más certera las cronologías (UE10, UE12, UE13, UE14, UE16).

En el lateral noroccidental se ha documentado una capa fina de escasos 0,02 m. de espesor de arenisca machacada (UE08), que en un principio, y por su situación en línea con las columnas de mármol del atrio, se consideró que pudiera estar relacionada con éste pero luego se descartó esta idea, desconociéndose su finalidad. Se extiende desde la esquina noroeste hacia ocupando el espacio de la zanja disminuyendo hacia el sur hasta desaparecer por debajo del perfil de la zanja (Fig. IX.1.16).

En relación a los aspectos constructivos, se han podido documentar distintas cimentaciones:

- a) Cimentación de la torre (UE05): se ha localizado ángulo noreste de la zanja lo que parece ser la cimentación de la torre situada al norte de la portada. Esta se ha localizado inmediatamente debajo del nivel de tierra (UE04) a -0,175 m.

Esta se cimentación está construida con fragmentos de ladrillo y argamasa de cal, ofreciendo una consistencia sólida y dura. En ella se observa una oquedad que por su morfología podría tratarse de la huella de un pie de andamio (Fig. IX.1.17). Asimismo se documenta que esta se sitúa por encima de la cimentación de la portada de Niculoso Pisano.

- b) Cimentación de la Portada de Niculoso Pisano (UE06): realizada en ladrillo plano y unida con mortero de cal y lechada de cal, lo que produce una compactación del sistema ofreciendo mayor resistencia, conformándose así la base estructural sobre la que se erige la portada (Fig. IX.1.16). También aparece en el momento que se empieza a quitar el nivel de tierra UE4, situándose a una cota de -0,30 /0,36 m. de la superficie.

- c) Cimentación del muro occidental de la iglesia en los sectores 1 y 10 (UE09): realizada en ladrillo bicolor (amarillo y rojo) siguiendo la misma alternancia de colores que se observa en el zócalo inferior del muro de la iglesia. En el sector 10 se constató en el momento de la excavación apareciendo cuando se inició la excavación del nivel de tierra oscura UE4 a una cota de -0,415 m. del nivel superficial UE01; mientras que la del sector 1 está cubierta por la cimentación de la torre (UE05), constatándose su existencia cuando se tuvo que cortar UE05 para realizar la apertura donde introducir el canal de ventilación (Fig. IX.1.18).

En el sector 10 se han documentado que la cimentación está formada por tres hiladas de ladrillo, que posiblemente continúen en profundidad.

- d) Cimentación de la primitiva portada de la iglesia: al igual que la cimentación del muro occidental de la iglesia, su fábrica es de ladrillo bicolor. Se ha podido reconocer su planta a los lados de la puerta de la iglesia (UE15) en el norte y (UE17) al sur (Fig. IX.1.19), por debajo de la cimentación de la portada de Pisano (UE06), a una cota de -0,505 m de la superficie. Asimismo, se ha constatado su existencia bajo la cimentación en el lateral norte en casi toda su extensión. De esta forma, se puede conocer de forma aproximada su tamaño.

Por otra parte en esta misma zanja se han localizado los restos de una canalización (UE07) hecha de ladrillo, que aparece -0,305 m., por debajo del escalón de entrada a la iglesia, en la zona norte de la misma, por lo que debería proceder del interior de la iglesia o de alguna otra zona externa a la misma del monasterio. Esta canalización buza en dirección oeste (-0,35 m) y conduce a un pozo semicircular de 1,13 m. de diámetro (UE19), construido con ladrillo y que ha sido cegado con el mismo material, que se sitúa a una cota de -0,35 m. (Fig. IX.1.20).

Esta canalización (UE07) ha sido desmontada en parte en su lado oriental, en el perfil del acceso a la iglesia, porque era necesario introducir el canal de ventilación (Fig. IX.1.21). Esta actuación ha permitido constatar su fábrica hecha de ladrillo plano, tanto en los laterales como en su base, y posiblemente cubierta con ladrillo, extremo que no se ha podido constatar porque no se ha localizado la cubierta completa. Construida con una sola hilera de ladrillos que se asienta directamente sobre el terreno, se ha comprobado como penetra hacia el interior de la iglesia por debajo del escalón. Las dimensiones de los ladrillos son 0,305 m de largo x 0,145 m. de ancho, se ha vaciado y limpiado la tierra del interior (UE11) no encontrándose materiales.

Aunque la excavación de la zanja se ha realizado de forma manual, el ritmo impuesto por las obras no ha permitido documentar con exhaustividad la posible fosa de cimentación de la portada ni de la iglesia. No obstante, cuando ya se estaba llegando a la cota final de la zanja 1, se ha observado que en paralelo a la cimentación del muro occidental de la iglesia en el sector 10 (UE09) y en la zona más cercana a esta, existe una franja estrecha de la tierra oscura con fragmentos de ladrillo y cal que además contiene algunos cantos rodados por lo que podría ser la fosa de cimentación (UE18) que se ha localizado a una cota de -0,705 m.

Durante el transcurso de los trabajos de movimiento de tierra de la zanja 1, se han recogido diversos

materiales cerámicos, principalmente, y algunos restos óseos muy escasos. En general, se han clasificado numerosos fragmentos de teja, cerámica común sin vidriar, y fragmentos de cerámica vidriada, que se podría catalogar como cerámica moderna, en la limpieza final se recogieron algunos fragmentos que estarían relacionados con las cerámicas medievales.

- Zanja 2 (Fig. IX.1.22):

En perpendicular al extremo norte de la zanja 1. Aquí se ha documentado la misma sucesión estratigráfica de los primeros niveles, que se observó en la zanja 1. Estos son la solería de ladrillo del atrio (UE01), por debajo la capa de argamasa de cal que unos 0,03 m de espesor (UE 02) que se apoya sobre un estrato de argamasa de cal y fragmentos de ladrillos y ladrillos enteros (UE03). Estos niveles sólo se documentan, lógicamente, en la zona del atrio.

Por debajo también se ha documentado la tierra de color oscuro con fragmentos de ladrillo y trozos de cal que a medida que extiende hacia el oeste de la zanja, en la zona coincidente con el jardín van desapareciendo los fragmentos de ladrillo y el mortero de cal. En este caso se ha ido profundizando de forma desigual, más alto en el oeste (- 0,595 m.) que en el este (-0,73 m.), con el fin de ofrecer la pendiente necesaria para conducir las aguas recogidas junto a al portada hacia la arqueta del jardín.

Asimismo se ha observado que en la zona de confluencia con la zanja 1 aparecen diferentes fragmentos cerámicos, pero a medida que se avanza hacia la zona del jardín estos desaparecen.

- Zanja 3 (Fig. IX.1.23):

Localizada al sur de la portada en paralelo al atrio, en su zona occidental. Al igual que en la zanja 2 se documentan la misma sucesión estratigráfica de los primeros niveles. Estos son la solería de ladrillo del atrio (UE01), por debajo la capa de argamasa de cal que unos 0,03m de espesor (UE 02) que se apoya sobre un estrato de argamasa de cal y fragmentos de ladrillos y ladrillos enteros (UE03). Excepto en el lado más oriental, junto al muro de la iglesia donde se ha constatado que la base sobre la que se apoyan los ladrillos es de hormigón.

Al igual que en la zanja 2 el nivel de tierra oscura (UE 04) se ha constatado, observándose como aquí también a medida que la zanja a avanzado hacia el oeste por la zona del jardín, los fragmentos de ladrillo y cal han desaparecido lo mismo que ocurre con los materiales cerámicos.

Al rebajar en la zona donde tenía que ir la arqueta arenosa se ha documentado la cimentación o la huella de un muro (UE05) hecho a base de argamasa de cal compacta con piedra y fragmentos de ladrillo, con una anchura aproximada de 1,15 m., pero del que se desconoce su longitud (Fig. IX.1.24).

Al mismo tiempo, y antes de iniciar los trabajos para colocar de nuevo la solería del atrio, se ha procedido al reconocimiento del estado del bajante de desagüe de las aguas pluviales procedentes del tejado de la portada situado en el sector 1, ya que en la obra se preveía su recuperación. De esta forma, se ha podido comprobar que la reutilización de este elemento es imposible porque ha sido cegado mediante su

colmatación interior con cemento, lo que impide que pueda correr el agua por su interior.

Los materiales arqueológicos obtenidos durante el desarrollo de la excavación se encuentran en fase de estudio.

También es necesario indicar que los ladrillos que componen la solería del atrio fueron limpiados y recolocados de nuevo, únicamente los que se situaban en los andenes, que se asentaban sobre una capa de hormigón, han sido restituidos (Fig. IX.1.26).

ZONA IGLESIA (Zle)

La intervención arqueológica en esta zona se ha centrado en el exterior del muro occidental de la nave de la iglesia (Plano 2), en la zona de la entrada, y en la portada de Niculoso Pisano. Aquí se han realizado diferentes actuaciones relacionadas con el saneamiento y la conservación de la Portada que han permitido reconocer algunos aspectos constructivos de la misma y del muro en el que se apoya.

Las actuaciones se han centrado en:

- Muro occidental de la iglesia del monasterio.

Dentro de esta apartado se describirán las actuaciones arqueológicas realizadas que afectan al paramento murario occidental de la iglesia en el tramo comprendido entre la torre de la iglesia y el final de la Portada de Niculoso Pisano, que a grosso modo se corresponde con la puerta de acceso a la iglesia desde el compás.

a) Zócalo de azulejos bajo alero (T.01) (Fig. IX.1.2)

En esta zona se desmontaron los azulejos que adornan la pared sobre la portada, previa numeración correlativa para su posterior reposición (UE01). Estos son de arista, cuadrangulares de pequeño formato, con diseños sevillanos, que se intercalan en líneas oblicuas con otros lisos sólo bizcochados. Todas las losetas decoradas han sido recuperadas y repuestas sin roturas, aunque entre las lisas sí que ha habido alguna pérdida, por lo que en esos casos se han sustituido por otras de nueva factura.

Levantada la azulejería, se observó que la misma estaba fijada al muro con mortero de cal y arena, enrasado mediante una capa amarillenta mas fina y homogénea (UE02); bajo esta argamasa, aparece directamente el tapial, de mala calidad, en algunos puntos muy deleznable, formado por una masa de tierra compactada y algo de cal en la que se mezclan pequeños guijarros y fragmentos heterogéneos de cerámicas, todo ellos con escasa compacidad y dureza (UE03)

En la zona inferior del muro, en una altura de unos 30 cm. está cubierta por una zabaleta contemporánea de cemento, posiblemente realizada en alguna restauración anterior (UE04), pintada, al igual que el pavimento superior del tejadillo, con pintura impermeabilizante para evitar que el agua penetre en la unión

superior con la portada donde existía una grieta importante, ahora restaurada.

Bajo el voladizo del tejado (que tal vez en sus dos últimas filas de tejas sea posterior, al igual que la pequeña cornisa que remata el paramento, adecuada en su volumen al forro de azulejos) se encuentra un vano cegado (UE 05). Está relleno por ladrillos enteros y partidos, unidos por un tapial con escasísima compacidad que, al haberse desgranado en las zonas periféricas dejaba apreciar el trasdós de la antigua ventana, incluso se observa su cuidado enfoscado que en su momento se preparó, sin duda, para ser visto (Fig. IX.1.25).

Esta ventana tendría una forma rectangular, aproximadamente equidistante -aunque a altura superior- de las dos ventanas hoy existentes. Sus dimensiones son de 1,46 m. de ancho por 1,50 m. de alto (si bien esta última medida no puede tomarse completa al perderse bajo la portada). Su separación horizontal respecto a los dos vanos que aun se conservan son aproximadamente de 1,35 m. a la derecha y 1,60 m. a la izquierda (hay que tener en cuenta que han podido ser alteradas en su tamaño en refacciones antiguas), siendo estas de proporciones parecidas entre sí.

En el tapial también ha dejado su huella, merced al revoco que la cubría interiormente, una especie de hornacina cuya funcionalidad se desconoce; tal vez contuviera alguna decoración escultórica, aunque parece difícil por la escasa definición que denota la forma y grosor de este elemento.

Asimismo se han constatado los mechinales (Fig. IX.1.27) que, si bien lo normal es que se trate de simples huecos mas o menos cuadrangulares en las paredes, en este caso varios de ellos están "forrados" de ladrillos como si de una atarjea se tratara. Este sistema obedece al interés por poder recuperar las vigas de madera, ya que resulta mucho mas fácil su extracción utilizando este método. Del interior de uno de ellos se extrajo un gran fragmento de madera (Fig. IX.1.28), que empaquetado convenientemente, está ahora en los laboratorios del IAPH para realizar los análisis antracológicos correspondientes.

b) Grieta longitudinal en sector 1 (Fig. IX.1.29)

Actuación prevista en el proyecto de intervención para reparar la grieta transversal que recorría el paramento de la iglesia en el sector 1 desde el lateral de la torre a la portada.

Por esta razón se retiró el enfoscado en un amplio sector, lo que ha permitido reconocer la edificación del muro a esa altura, similar a la constatada en el tramo más alto. Así se ha documentado la fábrica de tapial friable con fragmentos de tejas y ladrillos, así como cantos de pequeña granulometría, que recubría a un atañor cerámico roto en ese punto. Este hecho unido a que el muro se estrecha en este tramo, debido al rebaje que se realizó para encastrar el retablo existente en el interior de la iglesia, ha producido que se produzcan reparaciones continuas de esta grieta.

- Portada de Niculoso Pisano

- a) Cubierta de la portada

El proyecto de intervención había previsto esta actuación impermeabilizar la cubierta de la portada, la cual se había conformado a través de solerías superpuestas que, al haberse ido recreciendo sin quitar previamente las inferiores, habían dejado casi sin función los desagües existentes bajo la crestería, ya que llegaban a obliterar gran parte de la salida, propiciando que al llover se embalsara el agua.

Los niveles de la cubierta son los siguientes:

- Capa de pintura impermeabilizante (UE01).

- Mortero actual -cemento- parcial (sólo cubre determinados sectores) (UE 02).

- Tela asfáltica general (UE03). Todo ello correspondiente a las obras de mantenimiento de los años '90.

- Suelo de rasillas a la palma de muy buena factura, con pendiente idónea para verter el agua hacia los canalones (UE04). Por el tipo de mortero (cemento) y de ladrillos, y por el hecho de estar sustentados sobre una capa de arena inerte, se entiende que también es de obra reciente y que debe corresponderse con los trabajos conservativos que se realizaron en los años '80.

- Por debajo, finalmente, el pavimento más antiguo (UE05): realizado en gruesos ladrillos macizos, enteros y partidos, recogidos a modo de solería perdida (debió tener otra más elaborada por encima que se eliminó para no subir el nivel) en una capa de mortero de cal y arena compacta, gruesa, de gran peso para dar estabilidad al conjunto y muy dura; descansa ya directamente sobre la parte superior de la portada (Fig. IX.1.30).

Es necesario mencionar la separación existente entre muro y portada: en la parte superior (a ras con el tejadillo) alcanza los 7 cm. (Fig. IX.1.31).

Otra de las realizadas ha consistido en eliminar un pequeño túmulo de fábrica reciente, que hacía las veces de contrafuerte de la cruz sobre la portada, teniendo como misión su sujeción, ya que por tratarse de una rudita de poca compactación, presentaba varias fracturas. La cruz se encastraba en el Calvario de cerámica remate de la fachada, por lo cual su desmontaje fue tremendamente delicado al estar la argamasa metida en los intersticios de la pieza cerámica y ser, por ello, muy fácil su fractura. Finalmente se logró eliminar totalmente el cemento que componía íntegramente el túmulo y se pudo sacar la cruz, para su restauración, observándose que se ajustaba perfectamente a la forma posterior del Gólgota, por lo que se entiende fue labrada específicamente para esa ubicación.

b) Tímpano (S. TÍMPANO)(Fig. IX.1.33)

El estado de conservación del los paños de candilieri (T.12)⁷ exigía el saneamiento de los morteros que los sujetaban al tímpano. Esta acción ha permitido documentar la morfología estructural de este sector de la Portada.

En este ámbito se han documentado distintos elementos que muestran distintas modificaciones de este ámbito, seguramente relacionadas con actuaciones de reparación y mantenimiento de los azulejos y el escudo de mármol (T.10). Así se han constatado como los azulejos estaban unidos mediante una capa de mortero (UE01) que se extendía alrededor del escudo central de mármol, y fue eliminada para sanearla y poder reponer los azulejos desmontados, que previamente habían sido siglados y numerados.

Por debajo se han documentado por una lado en el lateral norte del escudo, junto al arco del tímpano un relleno realizado a base trozos de ladrillo, teja, sillares de arenisca y cemento (UE02); junto a esto, en la parte inferior se han documentado con varias hiladas de ladrillo superpuesta con forma de arco relacionado con el paramento de descarga de la arcada del tímpano (UE03). En el lateral sur del escudo, ha aparecido una capa muy compactada de mortero de cal (UE04) que se ha mantenido por su solidez y consistencia, pero impide reconocer la materialidad constructiva en este lado (Fig. IX.1.34).

Asimismo se ha podido comprobar como la separación entre el muro y la portada, constatada en la parte superior, se mantiene en esta zona, observándose como el espacio existente entre uno y otro elemento se rellena con un mortero de cal que se va adaptando siguiendo la forma del arco (Fig. IX.1.35).

VI. MEDIDAS DE CONSERVACIÓN ADOPTADAS

Las actuaciones en el paramento han sido restauradas de acorde a lo establecido en el proyecto de intervención arquitectónica, en el caso de la grieta longitudinal, y en las actuaciones de la cubierta de la portada y el tímpano se han saneado para colocar los azulejos correspondientes.

En esta caso, las medidas de conservación se han centrado en proteger las estructuras localizadas en la zona del compás en la zanja 1, cimentaciones y canalización. Para ello, se ha colocado una lámina de geotextil de polímeros sintéticos Danoflet PY 200 gr/m² que las cubre, evitando que el relleno de zahorra se deposite directamente sobre las mismas y la construcción de la canalización de ventilación les afecte.

Asimismo, se ha realizado el embalaje correspondiente de los objetos muebles hallados en la intervención para su posterior traslado a las dependencias del IAPH, evitando que, en la medida de lo posible, los factores medioambientales les afecten y puedan distorsionar su posterior análisis.

En el taller de Arqueología del IAPH se han lavado los materiales cerámicos para su posterior inventariado y siglado, aquí han sido embalados para su traslado a las dependencias museísticas del Museo Arqueológico de Sevilla.

7 Según la nomenclatura del plano de sectorización

VII. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

En general, se puede decir que los resultados de la intervención arqueológica han sido fructíferos, a pesar de lo escaso de la actuación. Así se han reconocido diferentes aspectos constructivos de este interesante elemento arquitectónico, la Portada de Niculoso Pisano, y del muro occidental de la iglesia, tanto en relación con su configuración estructural como respecto a su interconexión.

La conjunción del análisis de los resultados obtenidos ha permitido definir algunos aspectos y presentar nuevos interrogantes.

La aparición de las cimentaciones de la portada en unas cotas superiores a las previstas, alrededor de 0,30 m. de la superficie, indica que no se ha producido una superposición en solerías del atrio sino una sustitución, eliminando la anterior o reutilizándola en otras zonas del compás, como sucede con el suelo de grandes losas de piedra documentado en las fotografías de momentos anteriores (Fig. IX.1.9 y IX.1.11).

El hallazgo de las cimentaciones ha permitido documentar, en parte, el primitivo proyecto de la iglesia. En él se había diseñado una portada abocinada siguiendo los cánones de la arquitectura gótico mudéjar, esta idea fue posteriormente sustituida por la edificación de la portada de Niculoso Pisano ofreciendo la imagen que se ve actualmente. De esta primitiva portada se desconoce su configuración o incluso si se llegó a construir, extremo que no se ha podido reconocer porque la portada erigida en 1504 se le superpone, pero lo que sí se conoce son sus dimensiones externas respecto al muro occidental de la iglesia, es decir, cuanto sobresale del mismo, que debería ser una distancia similar a la que se observa en la actualidad (Fig. IX.1.38).

También se ha observado que la cimentación de la portada posterior de 1504 asienta directamente sobre la anterior, reaprovechando la primitiva estructura. Analizando la situación de estas cimentaciones en relación con las del muro de la iglesia, mediante la constatación de las cotas⁸, se podría deducir que para erigir la portada actual se desmontaría, en parte, la cimentación de la primera.

Asimismo se ha constatado la existencia de algunos elementos que indicarían cómo se ejecutó su construcción. Seguramente tendría un encofrado de madera alrededor de las cimentaciones de ladrillo que se cubriría con la lechada de cal, tal y como se puede observar en las cimentaciones de las jambas de la portada, y cuando hubiese fraguado se retirarían las maderas, pues éstas eran habitualmente reutilizadas varias veces durante la obra. La huella es más clara en la jamba norte de la portada que en la del sur (Fig. IX.1.39).

La intervención arqueológica ha permitido documentar la conformación morfológica del muro occidental de la iglesia. Este se ha construido en ladrillo bicolor (rojo y amarillo) desde sus cimientos hasta una altura, variable en cada sector de los analizados, a partir de la cual se construye en tapial hasta su coronación.

⁸ La cota de la cimentación de la iglesia es de -0,415 m.; mientras que las correspondientes a la portada más antigua contemporáneas, cronológicamente, con la edificación de la iglesia están a -0,515 m.

El hallazgo de un vano cegado en el testero, en la parte superior de la portada, indicaría que en el proyecto primitivo ésta sería de menor altura que la actual. Su situación en relación con las otras dos ventanas, una de ellas ocluida por la portada de Niculoso Pisano, haría pensar en un esquema compositivo con dos ventanas situadas en los laterales y una tercera en la parte superior. Esta hipótesis sería compatible, si hubiera una correspondencia con las ventanas existentes en la cabecera de iglesia, pero no existe tal; por el contrario su forma sí responde al esquema decorativo del interior de la iglesia. Por esta razón, se podría deducir que se hubieran diseñado de esta manera en el proyecto original de la iglesia y, posteriormente en el barroco, fuera modificada su estructura. En estos momentos, esta hipótesis no puede ser concluyente porque se necesita un estudio más extenso y detallado.

Respecto al programa iconográfico que adornara la fachada, se desconoce porque no existe ningún indicio que pueda ofrecer información. Esto indicaría que no tuviera carácter arquitectónico o escultórico a gran escala, pero que pudiera ser pintada.

Otra de las incógnitas que se ha intentado resolver, es la manera en la que traba la Portada de Niculoso Pisano con el muro occidental de la iglesia. La separación existente entre la portada y el muro aumenta a medida que se avanza en altura, justificándose en base a un posible desplome de la fachada hacia el interior de la iglesia y de la portada hacia el exterior. Durante la intervención no se han constatado piezas de unión entre ambos paramentos, pero a partir de las endoscopias realizadas, se observaron unos elementos que sobresalen y parecen "coser" las dos construcciones entre sí. (Fig. IX.1.32).

Respecto a la cruz de la crestería, la bibliografía indica que la primitiva sería de cerámica blanca, pero la perfecta imbricación entre la cruz de conglomerado actual y la parte posterior del Calvario, adecuando su forma hasta el punto de encaje, permite presuponer que pudiera tratarse de una pieza original en el diseño ornamental.

La capa de arenisca (UE08), documentada en la zanja 1 y escasamente en la 2, podría relacionarse con la construcción de la portada o con alguna de las variadas intervenciones de restauración de la portada. Su aparición a una cota similar a la de la cimentación de la portada, y a escasos 4 centímetros de la cota superior de la UE04, permite considerar las dos opciones.

También durante el transcurso de la intervención arqueológica se han localizado elementos estructurales y constructivos, o la huella de los mismos, que han generado numerosas incógnitas que no han sido solventadas debido a la escasez de información, como son:

- La cimentación de la torre (UE 05): Se ha comprobado que esta unidad estratigráfica se superpone a la cimentación de la portada en su lateral norte y de la iglesia en el sector 1, y por lo tanto, se podría deducir que la torre tendría una cronología posterior a la construcción de la portada. De confirmarse este extremo, la hipótesis sobre la funcionalidad de la torre como escalera de acceso a la terraza con la que se cubriría el ábside de la iglesia, posteriormente cubierto por un tejado a dos aguas como muestra su imagen actual, no sería factible, pues según se desprende de esta hipótesis la torre sería de un momento anterior a la portada (teoría expresada por A. Pleguezuelo oralmente), pero la intervención arqueológica indica una cronología posterior.

Otra interpretación de este elemento sería que se tratase de un refuerzo estructural del muro o estuviera relacionado con un momento posterior a la construcción de la torre. Para confirmar esta hipótesis sería necesario realizar una intervención en extensión que excedería el proyecto presentado.

Esta incógnita no puede ser resuelta en estos momentos.

.- La canalización: su utilidad debe estar relacionada con otros aspectos no vinculados al culto, y posiblemente sea el desagüe de alguno de los patios del convento.

.- La cimentación o huella del muro localizado en la zanja 3. Por su situación debe relacionarse con alguna construcción anterior a la edificación de la iglesia. Sus dimensiones lo relacionan con una estructura fuerte, no con un muro de separación de espacios, que podría relacionarse con algún muro de delimitación de las tapias de los jardines y huertas medievales de esta zona.

Respecto a los materiales muebles hallados en la intervención, señalar que por las características de la intervención su volumen ha sido escaso en general. Además se ha observado que los fragmentos hallados de restos animales es muy pequeño, de ellos únicamente se ha documentado la malacofauna (restos de ostras) y un fragmento óseo de animal desconocido. Asimismo indicar que sólo se ha hallado un elemento metálico, un clavo de hierro.

La mayoría son fragmentos cerámicos pertenecientes a objetos de uso cotidiano o materiales constructivos, sólo se ha encontrado una pieza completa. Un alto porcentaje, casi la mitad (el 42%) se relacionan con objetos de carácter constructivo, principalmente tejas, y algunos elementos decorativos; la otra mitad se ha inventariado como pertenecientes a piezas de cerámica vidriada y sin vidriar.

La utilización del vidriado en la cerámica decorativa, se introduce en Al - Andalus durante el califato, momento a partir del cual los alfareros fabrican una loza con cubierta vidriada y decoración realizada con pigmentos metálicos, verde, blanco y negro. Esta técnica se desarrollará desde el siglo X al XIX, ampliando su gama cromática durante este período (Coll Conesa, 2011).

En un alto porcentaje formaría parte del repertorio de objetos relacionados con lo que se ha denominado alfarería común. Muchas de ellas, casi la mitad, son vidriadas, tanto en su interior o exterior como el fragmento completo; su gama cromática es variada, en verde y melado, la mayoría, pero también se usan el resto de colores blanco, negro y azul. Algunas de ellas también están pintadas y otras esgrafiadas. Respecto a las cerámica sin vidriar, casi la otra mitad, estarían relacionados con objetos utilizados para el almacenamiento y transporte o la cocinas.

El análisis de este repertorio cerámico indica su relación con formas de tradición medieval que perduran a lo largo del tiempo como son las cerámicas vidriadas o las de tradición mudéjar; al mismo tiempo, se han documentado fragmentos de lozas modernas y contemporáneas. Todo de acorde con la historia de este bien cultural y su uso continuado desde su construcción.

El único objeto que ha aparecido completo es un candil (Fig. IX.1.40). Este es un objeto característico en

el ajuar doméstico almohade, utilizado para el alumbrado de las casas. Su funcionalidad y el bajo coste de producción explicarían su abundancia en yacimientos de esta época.

El ejemplar que se ha hallado en esta intervención arqueológica, se clasificaría como candil de piquera, con cuerpo lenticular y cuello cilíndrico del que únicamente conserva el arranque, y de borde abierto y piquera alargada que ha perdido la punta. Llevaría un asa, que actualmente no conserva. Las huellas de fuego en su interior indicaría su utilización. Alisada en el exterior sin vedrío ni decoración. En la cazoleta se depositaría el combustible, generalmente aceite, el gollete sería alargado para facilitar el vertido, el asa lateral facilitaría su traslado y la piquera alargada proporcionaría un mayor radio de iluminación.

La cronología de este tipo de piezas nos situaría en momento islámico del siglo XII. Su hallazgo en la zona del compás del monasterio de Santa Paula, junto a otros restos cerámicos de lozas de tradición mudéjar, modernas de los siglos XV y XVI, que perduran en el tiempo hasta época contemporánea (Fig. IX.1.41), y en consonancia con el momento de construcción de la iglesia, indica que se trata de un objeto descontextualizado. Además este tipo de objetos aparece en contexto domésticos y esta zona tradicionalmente ha sido utilizada como huerto hasta que se convirtió en una zona ajardinada, por lo que sería factible que hubiera sido trasladado de otra área en un momento de aporte o remoción de tierras.

Es necesario significar el hallazgo de un fragmento cerámico procedente de la Portada de Niculoso Pisano (Fig. IX.1.42), sobre todo por lo significativo que ha sido en la investigación sobre el material constitutivo de esta azulejería, utilizándose como elemento de ensayo, sobre el que se han realizado las pruebas para conocer su materialidad constitutiva y sus técnicas de ejecución. En la medida en que esto ha sido posible, debido a su situación como objeto enterrado y sujeto a la humedad del suelo.

VIII. FUENTES DE INFORMACIÓN

Además de la bibliografía consultada, se ha obtenido una información muy interesante para la contextualización en el entorno en las distintas épocas históricas, en los proyectos e informes de actuación que se han depositado en los archivos de la Delegación Territorial de Educación, Cultura y Deporte y en el General de la Junta de Andalucía. De esta forma, se ha podido prever la posible aparición del nivel freático, así como la posible aparición de estructuras bajo la cota de suelo.

Amores, F.; Mendoza, F. Plan Especial de Protección y Catálogo. Sector 3: "Santa Paula - Santa Lucía," Gerencia de Urbanismo. Ayuntamiento de Sevilla (2000).

Beltrán de Heredia, J.; Miró i Aleix, N. (2007). Imitación de cerámica ligur brettino en Barcelona. In *Atti XL Convegno internazionale della ceramica*. Savonna: Centro ligure per la storia della ceamica.

Coll Conesa, J. (2011). *Manual de cerámica medieval y moderna*. Madrid: Museo Arqueológico Regional (Madrid (Comunidad Autónoma)) Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias.

- de Amores Carredano, F.; Chisvert Jiménez, N.; Fuentes Bonavita, A.; López Torres, J.; Mora Frutos, P.; Rueda Galán, M. (1995). Una primera tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna sevillana (ss. XV-XVII). In *Actes du 5ème Colloque sur la Céramique Médiévale. Rabat, 11-17 Novembre 1991, 1995. 451 p* (pp. 305–315). Rabat: Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine.
- de Dios Pérez, M. Á. (n.d.). *Proyecto de intervención en calle Enladrillada, 11*.
- Escudero Cuesta, José; Campos Carrasco, Juan; Lorenzo Morilla, J. (1987). Arqueología y restauración: Las investigaciones arqueológicas realizadas en el edificio del Antiguo Noviciado de San Luis. *Anuario Arqueológico de Andalucía. 1986, III, 276–280*.
- Escudero Cuesta, Jose; Lorenzo Morilla, José, Rueda Galán, M. (1986). Investigación arqueológica en el Sector Nororiental de Sevilla: La intervención en calle Enladrillada 19-21. *Anuario Arqueológico de Andalucía, Actividade, 268–270*.
- Fernández de Marcos García, C., Buxeda i Garrigós, J., & Amores, F. (2017). Nuevos datos sobre la producción de cerámica de cocina y de loza basta de Sevilla en los siglos XV-XVI. *SPAL. Revista de Prehistoria Y Arqueología de La Universidad de Sevilla, 0(26), 259–280*. <http://doi.org/10.12795/spal.2017i26.11>
- Fernández Flores, Álvaro; Rodríguez Azogue, A. (2001). *Intervención Arqueológica de urgencia en calle Enladrillada, 35. Informe preliminar*.
- Gestoso y Pérez, J., Pleguezuelo, A., & Franco Idígoras, I. (1995). *Historia de los barros vidriados sevillanos: desde sus orígenes hasta nuestros días*. Ayuntamiento de Sevilla. Servicio de Publicaciones.
- Huarte Cambra, Rosario; Tabales Rodríguez, M. A. (2001). Necrópolis romana de incineración en sector nororiental de Sevilla. Intervención en en C/Matahacas 9-11. *Anuario Arqueológico de Andalucía. 1997, 3, 453–468*.
- Jiménez Maqueda, Daniel; Mosulén Fernández, G. (1996). *Informe de la intervención arqueológica en calle Enladrillada, 7-9. Sevilla*.
- Lara Montero, D. A. (n.d.). *Intervención arqueológica de control de movimientos de tierra en el solar de calle Hiniesta nº 18 esquina a calle Lira. Informe preliminar*.
- Pérez Sánchez, Manuela; González González, J. (2002). *Intervención Arqueológica de Urgencia en calle Santa Paula 24. Sevilla. Informe Preliminar*. Sevilla.
- Pleguezuelo Hernández, A. (2011). *Lozas y azulejos de Triana: colección Carranza*. [Sevilla]: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla.

- Pleguezuelo, A. (1997). Cerámica de Sevilla. In E. Calpe (Ed.), *Historia General del Arte. Summa Artis. Sánchez Pacheco, T (coord.). vol XLII* (pp. 48–1841). Madrid.
- Rodríguez González, Gilberto; Pérez Quesada, P. (2002). *Intervención arqueológica de urgencia en calle Enladrillada, 45. Sevilla. Informe preliminar.*
- Rodríguez González, Gilberto; Suárez Borreguero, Julia; Pineda Iglesias, S. (2006). *Memoria científica. Intervención arqueológica preventiva en el inmueble sito en la calle Santa Paula, 16 - Sánchez Castro, s/n. Sevilla.*
- Romo Salas, Ana; Vargas Jiménez, Juan Manuel; Ortega Gordillo, M. (2003). Intervención arqueológica en calle San Luis nº 29. *Anuario Arqueológico de Andalucía.2000, Actividades(2)*, 1064–1081.
- Sánchez Cortegana, J. M. (1994). *El Oficio de Ollero en Sevilla en el siglo XVI*. Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla.
- Vera Reina, Manuel; López Torres, P. (2005). *La cerámica medieval sevillana (siglos XII-XIV). La producción trianera*. BAR International Series 1403.
- Villanueva Romero, M. (2015). Proyecto básico y de ejecución. Intervención en la portada de Niculoso Pisano en el convento de Santa Paula. Memoria.
- Intervención arqueológica preventiva en calle San Luis nº 49. Sevilla. Memoria científica.* (2007).
- Informe arqueológico de seguimiento arqueológico en Pasaje Mallof nº 1. Sevilla.* (n.d.).
- Plan General de Ordenación Urbana de Sevilla. (n.d.). Retrieved from <http://www.pgou.eu/Sevilla.htm>



IX. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

IX.1. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Figura IX.1.1: Fisura en sector 1 antes de la intervención de conservación (izquierda) y después de la misma (derecha) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.2: Paño de azulejos bajo el alero y cubierta de la portada antes de su intervención de conservación (T 01/UE01) (Fuente: IAPH)

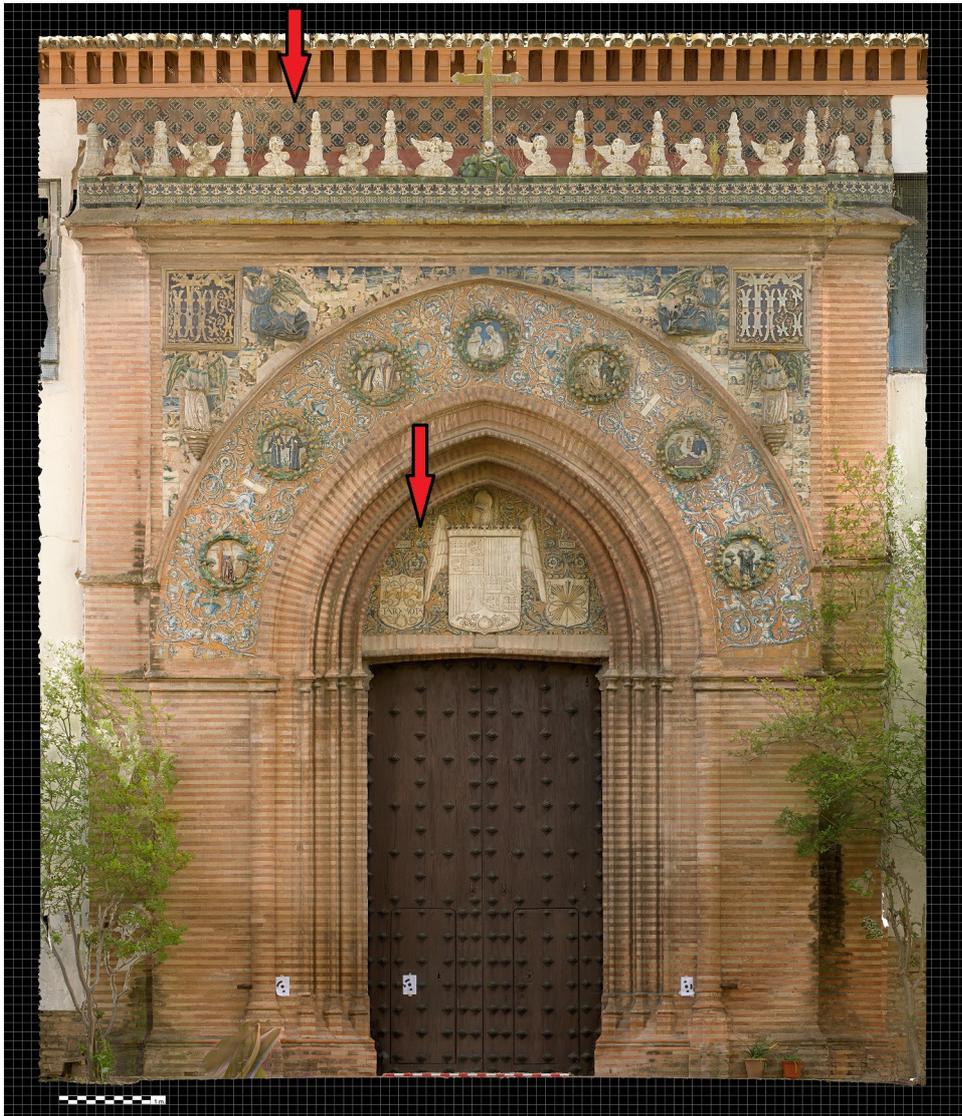


Figura IX.1.3: Ortofoto de la portada. Las flechas indican las zonas donde se han desmontado los azulejos durante la intervención (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.4: Ubicación del Monasterio de Santa Paula en el conjunto histórico de Sevilla (Fuente: Elaboración propia basada en Google Earth)

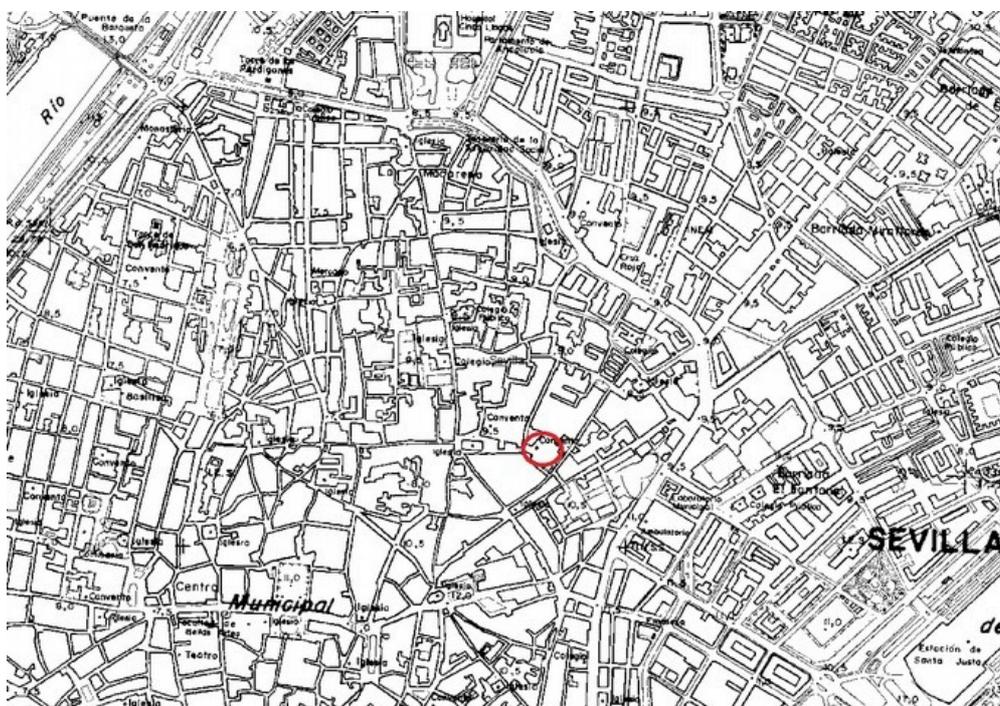


Figura IX.1.5: Plano de localización del monasterio de Santa Paula con cotas de altura s.n.m. (Fuente: Elaboración propia sobre plano base Cartografía ICA 1:2000)

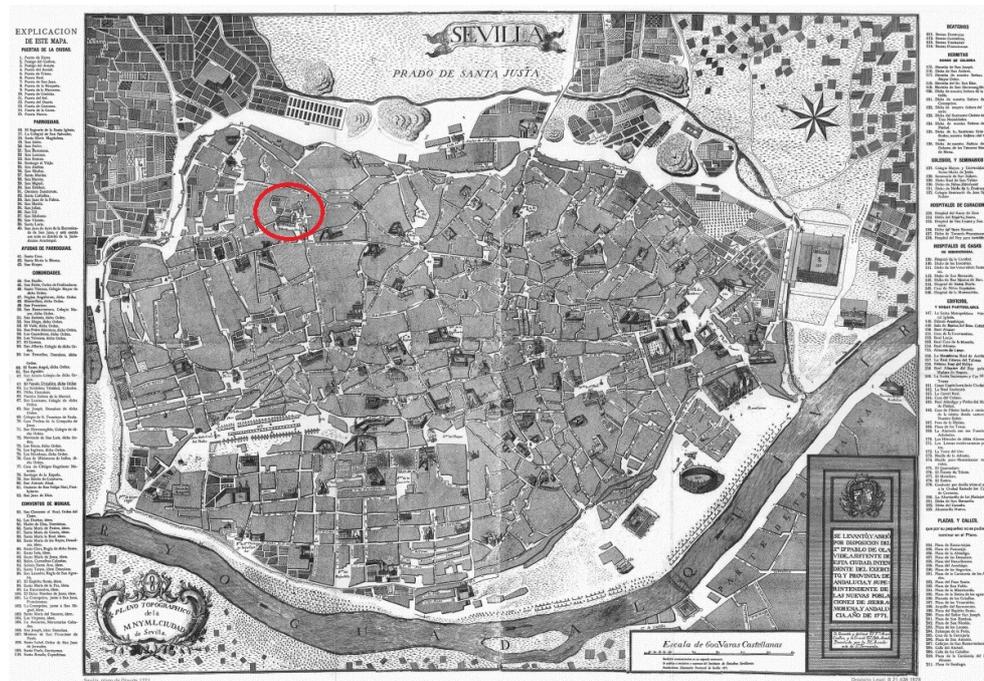


Figura IX.1.6: El caserío de Sevilla en 1771, según el plano de Pablo Olavide. El círculo señala la ubicación del monasterio (Fuente: <https://historiadesevilla.wordpress.com/2012/03/06/la-sevilla-de-pablo-de-olavide/>)



Figura IX.1.7: Grabado de Richard Ford (Fuente: https://www.google.es/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=OCACqjRxqFQoTCN7LirPP38YCFcW9FAodmL8LDg&url=http%3A%2F%2Fwww.descubrirelarte.es%2F2014%2F11%2F25%2Frichard-ford-apuntes-de-espana.html&ei=S5-nVZ76EcX7Upj_rnA&bvm=bv.97949915,d.d24&psig=AFQjCNG6XELVJaHXyE_1SISXDK68vc-6ew&ust=1437135049951738)



Figura IX.1.8: Portada de Santa Paula en 1920 (Fuente: Catálogo Monumental de Sevilla facilitada por F. Amores)



Figura IX.1.9: Portada de Santa Paula. Obsérvese la decoración pintada en el muro de la iglesia (Fuente: http://fototeca.us.es/lista_campo.jsp?)



Figura IX.1.10: Azulejo situado en la entrada del compás en el que se indica la fecha de realización de la restauración de este área en 1951 (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.11: Fotografía del compás de Santa Paula. Serrano 1920-1930 (Fuente:Servicio de Archivo, Hemeroteca y Publicaciones. ICAS)

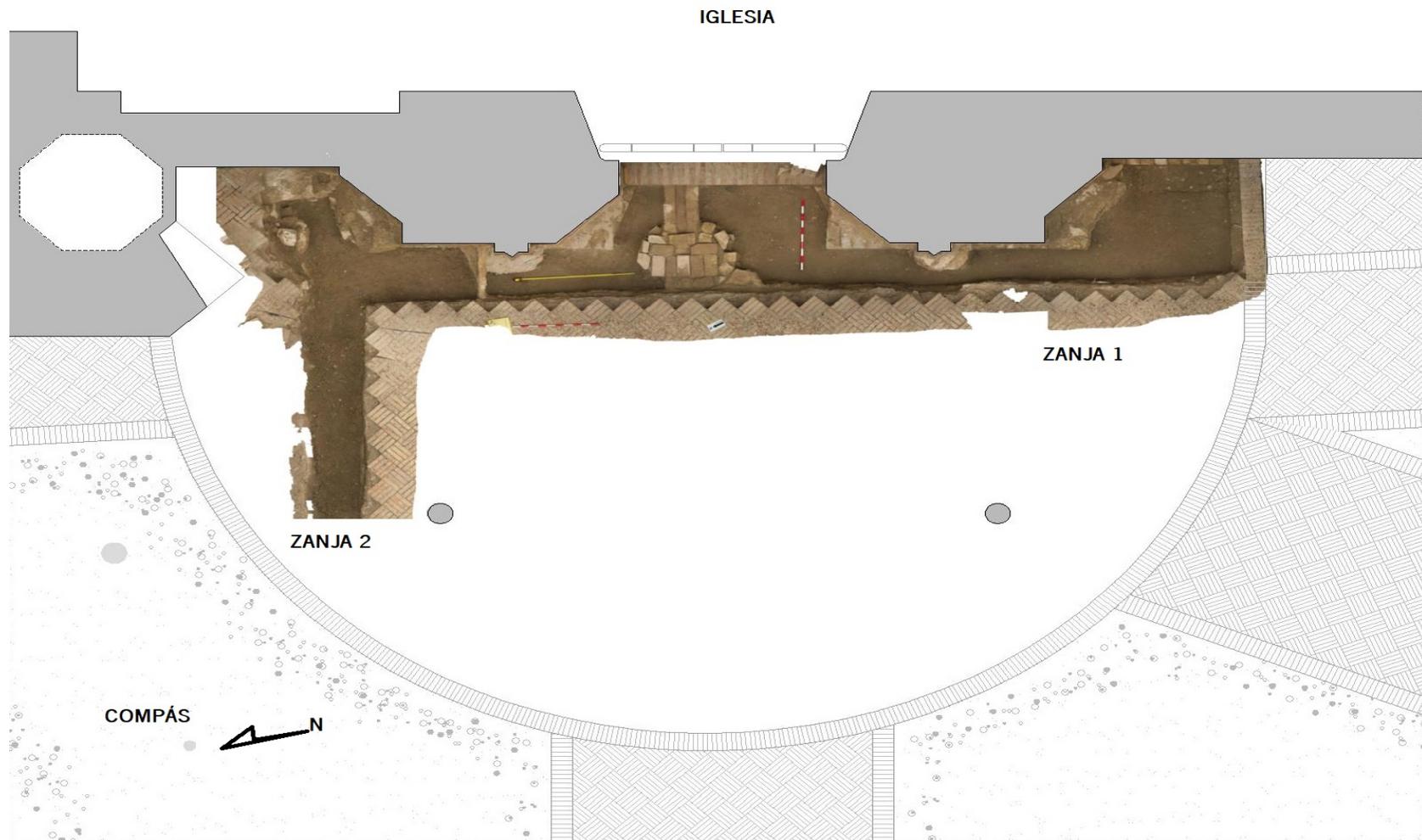


Figura IX.1.12: Planta final de la intervención en la zanja 1 en la zona del Compás (ZC). (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.13: Zanja 2 vista desde el occidente (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.14: Vista general de la zanja 3 desde el oeste al fondo el muro de la iglesia y la portada (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.15: Vista general de los inicios de la intervención arqueológica en la zona del compás (ZC) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.16: Vista de la zanja 1 desde el sur (Fuente: IAPH) en los primeros momentos de la intervención



Figura IX.1.17: Posible cimentación de la torre (05) en relación con la cimentación de la portada (06) en su lateral norte. La flecha indica la oquedad de un posible pie de andamio (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.18: Vista del perfil de la cimentación de la iglesia en el sector 1 (izquierda) y en el sector 10 (derecha) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.19: Detalle en perfil de superposición de las cimentaciones norte (arriba) y sur (abajo) de las portadas de 1504 y de la anterior (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.20: Vista general de la planta en la entrada de la iglesia durante la excavación de la zanja 1. Obsérvese la situación de la canalización y el pozo en relación con las cimentaciones de las sucesivas portadas y la entrada actual de la iglesia (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.21: Detalle de la canalización (UE07), después de haber sido seccionada para encajar el canal de ventilación. La flecha señala el ladrillo en el perfil que penetra por debajo del acceso a la iglesia (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.22: Vista parcial de la zanja 2 desde el este en el tramo del atrio (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.23: Vista parcial de la zanja 3 desde el este, en la parte inferior el hueco de la arqueta con la huella del muro en el perfil (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.24: Detalle de la zanja 3. Oquedad donde se ha introducido la arqueta arenera, es en este lugar donde se ha documentado la huella de un muro (05) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.25: Vano cegado en el muro occidental de la iglesia (izquierda) y detalle del mismo (derecha) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.27: Vista general hacia el sur del testero occidental de la iglesia en la parte superior de la Portada de Niculoso Pisano (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.28: Detalle del paramento, obsérvese el mechnal con los restos de madera (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.29: Vista general de la grieta existente en el sector 1 antes de la restauración (izquierda) y durante la intervención (derecha) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.30: Vista cenital de la superposición de pavimentos de la cubierta de la Portada (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.31: Detalle de vista cenital de la figura anterior. Obsérvese la separación existente entre el muro occidental de la iglesia y la Portada (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.32: Endoscopia realizada en la fisura de separación donde se identifican algunos elementos que podrían trabar la portada con el paramento de la iglesia (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.33: Actuación en el sector del tímpano de la Portada de Niculoso Pisano en su fase inicial (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.34: Actuación en el sector del tímpano de la Portada de Niculoso Pisano en su fase final (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.35: Detalle del tímpano donde se puede observar la separación entre el muro de la iglesia y la portada, y el relleno de mortero con el que se regulariza (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.36: Proceso de tapado de las zanjas. Protección de estructuras con geotextil halladas en zanja 1 en la zona del compás (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.37: Vista desde el sur de la zanja 1 durante el proceso de tapado. (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.38: Detalle de la evolución constructiva del pilar norte de la Portada de Niculoso Pisano, obsérvese el límite occidental de la cimentación de la portada primitiva de la iglesia (UE15) (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.39: Detalle de la superposición de cimentaciones de las portadas. Obsérvese la huella del encofrado utilizado en la construcción de la portada de 1504 (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.40: Candil encontrado en la zanja 1 durante la intervención (Fuente: IAPH)



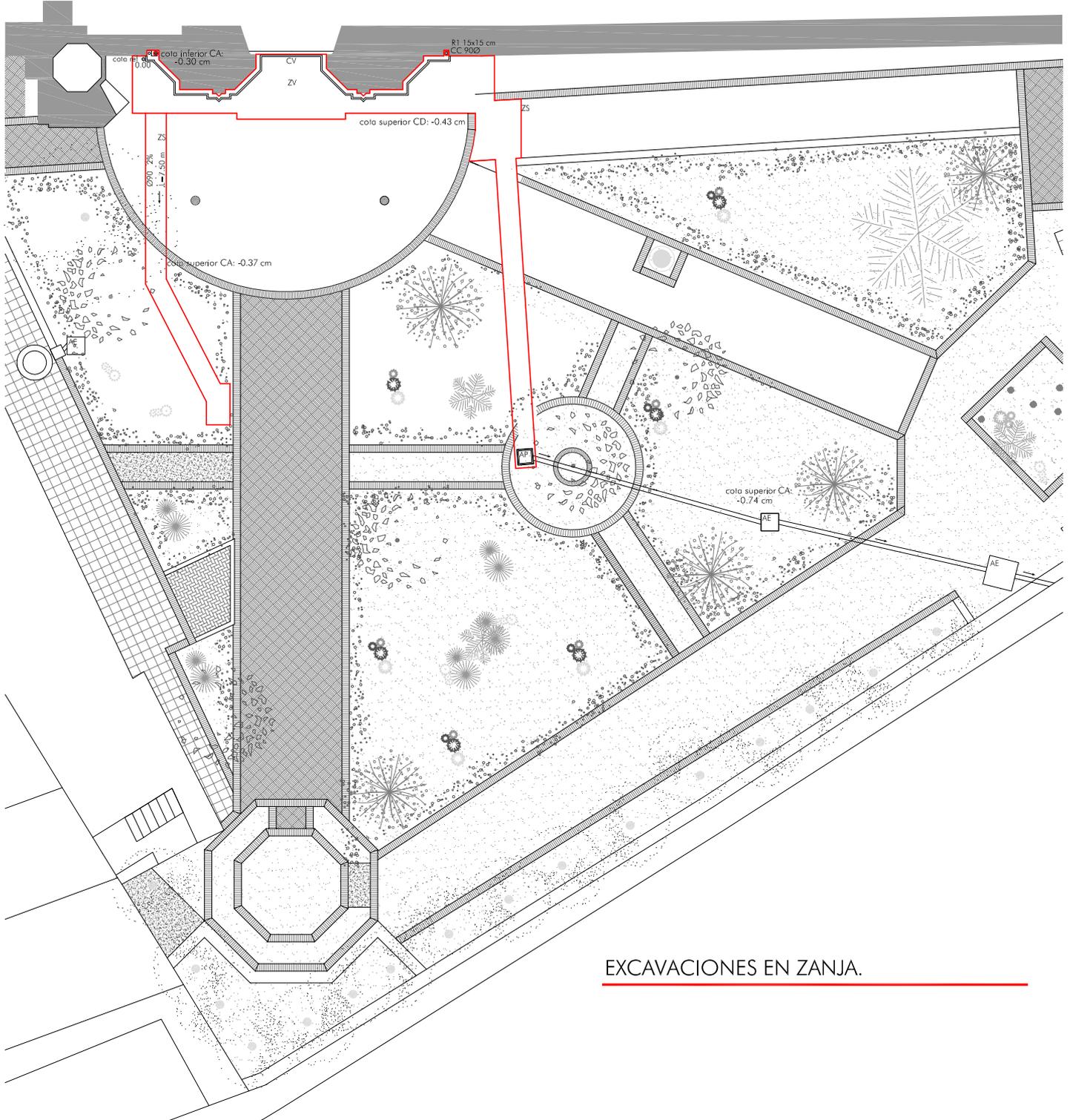
Figura IX.1.41: Material cerámico hallado en zanja 1 UE14 en la zona del compás (Fuente: IAPH)



Figura IX.1.42: Fragmento de azulejo de la Portada de Niculoso Pisano hallado en zanja 1 en la zona Compás (Fuente: IAPH)

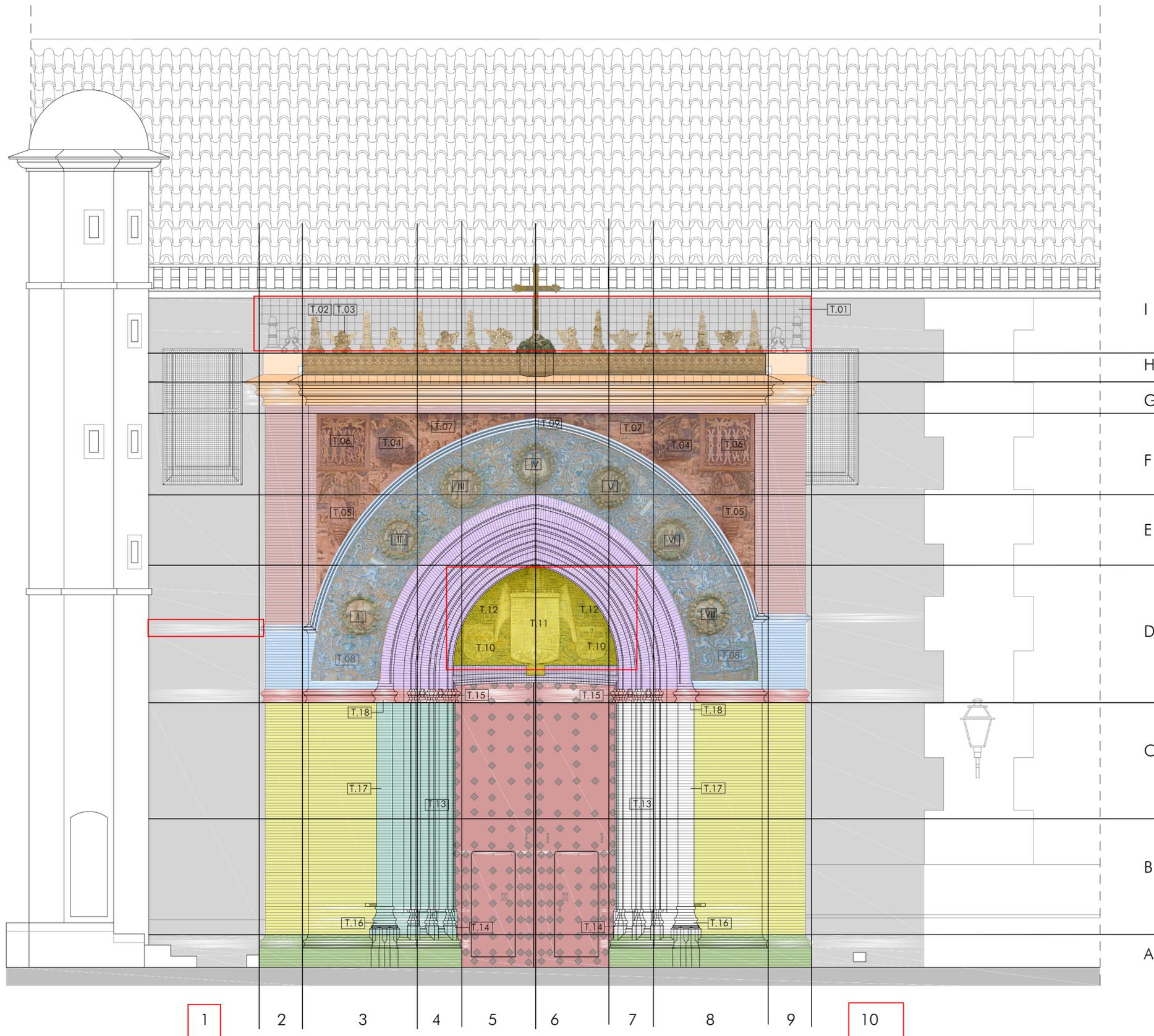


IX.2. DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA



EXCAVACIONES EN ZANJA.

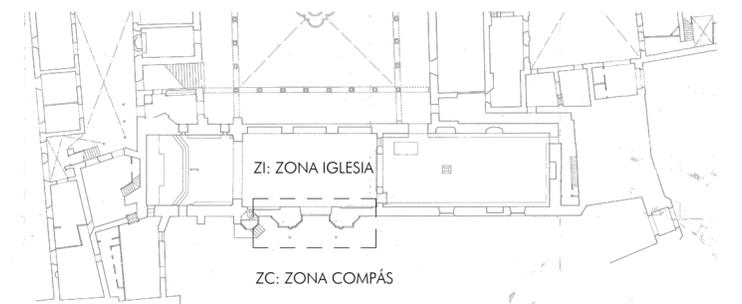
Plano 1: Intervención arqueológica en zona Compás



SECTORES Y NOMENCLATURA

- S. MURO
- T.01 Testero**
- S. PRETIL
- S. CRESTERÍA
- T.02 Flameros
- T.03 Puttis
- CORNISA
- S. ENJUTA
- T.04 Ángeles adoradores
- T.05 Ángeles tenantes
- T.06 Cartelas JHS
- T.07 Paisaje
- S. FRONTAL
- T.08 Paños de candelieri grotescos y vegetación
- T.09 Ménsulas
- S. TONDOS
- I Santa Elena
- II San Antonio de Padua y San Buenaventura
- III San Pedro y San Pablo
- IV Natividad
- V San Roque y San Sebastián
- VI San Cósme y San Damián
- VII Santa Rosa de Viterbo
- S. ARQUIVOLTAS
- S. LÍNEA DE IMPOSTA
- S. TÍMPANO**
- T.10 Escudos (yugo y flecha | tanto monta)
- T.11 Escudo real
- T.12 Paños de candelieri
- S. DINTEL
- S. PUERTA
- S. JAMBAS ABOCINADAS
- T.13 Baquetones
- T.14 Basa baquetones
- T.15 Capitel baquetones
- S. JAMBAS
- T.16 Basa
- T.17 Columna
- T.18 Capitel
- S. ZÓCALO

* PLANTA IGLESIA. ESTADO ACTUAL. PROYECTO DE RESTAURACIÓN II FASE. 1987. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA. ARCHIVO FERNANDO VILLANUEVA SANDINO



Zonas de intervención arqueológica

Plano 2: Intervención arqueológica en zona Iglesia



Marta Villanueva Romero, Arquitecta



PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN
INTERVENCIÓN EN LA PORTADA DE NICULOSO PISANO EN EL MONASTERIO
DE SANTA PAULA SEVILLA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

SECTORIZACIÓN Y NOMENCLATURA

FECHA ESCALA
OCT. 15 1/50 **DI.01**



EQUIPO TÉCNICO

Equipo arqueológico:

Yolanda González- Campos Baeza. Arqueóloga del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Esther Núñez Pariente de León. Arqueóloga del Departamento de Estudios Históricos y Arqueológicos. Centro de Intervención. IAPH.

Estudio Fotográfico y Fotogrametría

José Manuel Santos Madrid. Técnico en fotografía aplicada a la intervención en el Patrimonio Histórico. Laboratorio de Medios Físicos de Examen. Centro de Intervención. IAPH.

Sevilla, fecha 27 de julio de 2018

DIRECTORA DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA



Fdo.: Yolanda González Campos Baeza