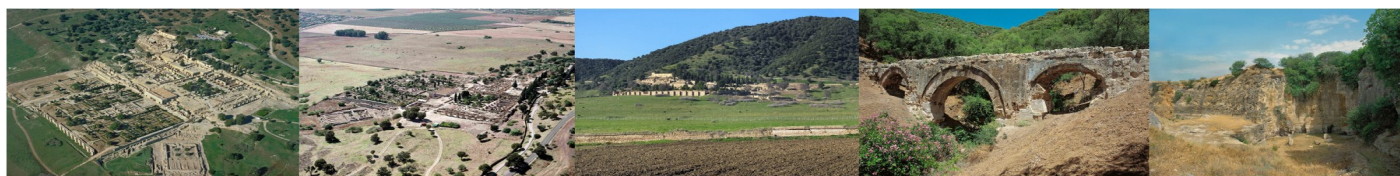




El valle del río Quiebrajano se encuentra al sur de la ciudad de Jaén formando un corredor natural que discurre entre montañas de pendientes escarpadas, permitiendo el paso entre las Sierra de Jaén y el Pago de las Cimbras, a poniente, y la Sierra de Propios, a levante. Esta situación ha condicionado fuertemente el carácter cultural del lugar, consolidado como trayecto de comunicación paralelo al río con una actividad testimoniada desde la Prehistoria en las representaciones de arte rupestre conservadas en abrigos o en las paredes rocosas. Durante la Edad Media, la proximidad al importante enclave andalusí de la ciudad de Jaén y su situación en el Camino Viejo a Granada, confirió a Otíñar un destacado papel en la defensa de la frontera del Reino Nazarí, teniendo como consecuencia la construcción sobre uno de los promontorios más pronunciados del llamado Castillo de Otíñar, una fortaleza que se exhibe con fuerte presencia visual junto al camino haciendo explícita la antigua función de la vigilancia y el control territorial. Para la comprensión de este lugar, a esta función defensiva que aprovecha las alturas del paso, debe sumarse la desarrollada en la parte baja del valle, donde el lavado de la roca caliza ha depositado un fondo de materiales finos propiciando suelo rico y aprovechable para la agricultura. Esta otra actividad mantuvo un gran dinamismo económico y social desde 1824, año en el que se implantó el poblado de Santa Cristina para el desarrollo forestal y agrícola de la vega y el ganadero de las tierras de la sierra del sur. Despoblado en la década de 1970, en la actualidad el valle está cubierto por pastizales desde los que se inicia el ascenso de la laderas de menos pendiente, en las que comienza a aparecer el olivar típico de zonas de sierra que, a su vez, da paso a las paredes grisáceas de los escarpes y las manchas de vegetación autóctona que dibujan la línea de cielo del paisaje. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS

MADINAT AL-ZAHRA Y SU ENTORNO TERRITORIAL INCLUIDO EN EL REGISTRO DE PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL DE ANDALUCÍA



A raíz de la solicitud del Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico ha resuelto la inclusión de este lugar de alto valor patrimonial y paisajístico en el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía. Próxima a la ciudad de Córdoba, desde la antigua ciudad de Madinat Al-Zahra puede observarse un extenso territorio que abarca gran parte de la vega del Guadalquivir, las laderas septentrionales de la campiña cordobesa y las vertientes meridionales de Sierra Morena contactando con el valle del Guadalquivir. En la actualidad, este ámbito presenta un paisaje intensamente connotado por la fuerte carga histórica y simbólica que acompañó la presencia de la ciudad y su sede palatina, así como por la existencia de otros testimonios en sus alrededores como obras de ingeniería para el abastecimiento y las comunicaciones, canteras, o inmuebles patrimoniales construidos posteriormente que utilizaron el yacimiento para extraer materiales de construcción. Toda la información en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.

[Más información - R-PICA - Conjunto Arqueológico de Madinat Al-Zahra](#)

Guiadigital del Patrimonio Cultural de Andalucía

RECOMENDAMOS

PUBLICADA UNA GUÍA DE BUENAS PRÁCTICAS EN PATRIMONIO CULTURAL PARA DESTINOS TURÍSTICOS INTELIGENTES

El Grupo de Trabajo de Patrimonio Cultural de la Red de Destinos Turísticos Inteligentes, liderado por el Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y coordinado por la Fundación Santa María La Real, ha elaborado esta guía analizando 40 iniciativas de destinos nacionales e internacionales de la Red para acelerar su transformación inteligente.

[Más información](#)



NOTICIAS



IX CONGRESO DE ESTUDIOS RURALES Y X ENCUENTRO RURAL REPORT "ÁGUA"

Sociedade Portuguesa de Estudos Rurais (SPER) Rural RePort - Rede de História Rural em Português, Universidade do Algarve
Del 26 al 28 de mayo de 2022 - Inscripciones hasta el 15 de mayo

El congreso está organizado considerando que la presencia y ausencia de agua dulce o salada son factores históricamente fundamentales en la definición de las comunidades, de las relaciones formales y funcionales que establecen con los territorios, determinando gran parte del carácter de paisajes y formas de asentamiento, condicionando la selección de cultivos, formas de explotación, tecnologías agrícolas e hidráulicas, tipologías constructivas y oportunidades económicas.

[Más información](#)



DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL EL CAMPO PETROLÍFERO DE AYOLUENGO

Ubicado en el término municipal de la localidad burgalesa de Sargentes de la Lora, la declaración argumenta que el patrimonio industrial posee una gran capacidad de transformación de territorios conformando verdaderos paisajes culturales, en los que se plasman valores no solo técnicos, sino también históricos y etnológicos de primera magnitud que deben conservarse.

Burgosconecta - [Más información](#)



DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL COMO PAISAJE CULTURAL "LA BAJADA DE LA VIRGEN" EN EL HIERRO

La declaración define el lugar donde confluyen bienes patrimoniales materiales e inmateriales, representativos de la evolución histórico-cultural, cuyo carácter sea resultado de la acción e interacción de factores naturales y humanos y con valores paisajísticos y ambientales, como soporte identitario de una comunidad.

EuropaPress - [Más información](#)



LA JUNTA RESPALDA LA CANDIDATURA A PATRIMONIO MUNDIAL DEL PAISAJE CULTURAL URBANO DE CARMONA

El Consejo de Gobierno aprueba una declaración institucional de apoyo a esta iniciativa resaltando que el Paisaje Cultural Urbano de Carmona "es un ejemplo excepcional de los procesos y modos tradicionales de asentamiento humano y de la interacción entre el hombre y su entorno desarrollada de forma dinámica a lo largo de la historia".

[Más información](#)