



REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN DE PAISAJES CULTURALES

Teorías, métodos y técnicas

Resumen

Resumen del proyecto presentado a la convocatoria de proyectos del Instituto de Conseración Getty en el campo de la conservación, preservación, ciencias del patrimonio y temas de investigación relacionados.



Cultural Landscapes
Recording and
Documentation.
Theories, methods and
techniques

Silvia Fernández Cacho
Andalusian Institute for Historical Heritage

Descripción del proyecto

En los últimos 30 años hemos asistido a una aceleración de los procesos de transformación del entorno de vida de los seres humanos, tanto en el medio urbano como en el rural, producto del éxodo rural, el desarrollo del turismo, el cambio climático, la innovación tecnológica, los desequilibrios socioeconómicos y geopolíticos o el crecimiento demográfico.

Estas transformaciones afectan al patrimonio cultural, tanto más intensamente cuanto mayor sea su dimensión territorial. Las primeras políticas de protección del patrimonio cultural en el mundo occidental desde finales del siglo XIX se aplicaron a los objetos muebles con el objetivo de evitar el tráfico ilícito de obras de arte. Posteriormente, dada la progresiva destrucción del patrimonio inmueble con la expansión de la urbanización, las administraciones públicas también incrementaron los mecanismos para su protección. En los últimos decenios, sin embargo, esta protección se ha revelado insuficiente y, ante los procesos de transformación territorial de gran escala, se han ido desarrollado nuevos instrumentos que intentan preservar áreas urbanas y rurales de mayor extensión. Esta tendencia se consagró con la inclusión de los paisajes culturales en la *Guía Operativa para la Implementación de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural* de UNESCO en 1992.

Desde entonces, se ha incrementado el conocimiento y difusión de teorías, métodos y técnicas para la gestión, protección y conservación de los paisajes culturales, tanto desde los ámbitos académicos como administrativos. Este incremento del conocimiento también se ha producido en la normalización de su registro y documentación, aunque aún con aportaciones vinculadas a proyectos concretos y poco compartidas por el conjunto de la comunidad científico-técnica. En

este contexto, es preciso destacar los trabajos de documentación de los paisajes históricos de Inglaterra del English Heritage, el inventario de los paisajes culturales realizado por el Servicio de Parques Nacionales de Estados Unidos, los paisajes culturales de la costa frisona a través del proyecto LANCEWAD entre Dinamarca, Alemania y Holanda, o el Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)¹.

Sin embargo, es necesario tener en cuenta que, en un proyecto de registro y documentación patrimonial, es importante considerar desde el inicio su finalidad, las características del objeto que va a documentar y su escala territorial de aproximación:

- a) Los paisajes culturales son, probablemente, el objeto patrimonial más complejo de documentar ya que, además de ser un todo que trasciende la suma de sus partes, alberga valores materiales e inmateriales y su gestión requiere de una coordinación interadministrativa a través de instrumentos específicos, con un alcance mayor que los desarrollados por las políticas sectoriales.
- b) Un proyecto documental con fines de difusión de información cultural y turística no registrará los mismos datos que otro diseñado con fines de protección, investigación y conservación.
- c) Si se va a realizar un proyecto de documentación de ámbito nacional o regional, el nivel de información inicial registrado será de carácter más extensivo que si esa documentación se realiza sobre un único objeto patrimonial, en este caso un paisaje cultural, como estudio previo a una intervención de conservación o restauración.

El objetivo de este proyecto es analizar las distintas propuestas de registro y documentación de paisajes culturales para su protección, investigación y conservación, con el fin de identificar tanto sus elementos comunes como diferenciadores, así como la base conceptual que subyace en cada una de ellas. Se atenderá, tanto a la escala de registro y documentación de carácter extensivo -inventario- como a la de la escala local, es decir, al registro de datos para la ejecución de planes o actuaciones concretas para la conservación de sus valores culturales.

La experiencia del Instituto de Conservación Getty en el desarrollo del sistema *Arches* y en otros proyectos de registro y documentación del patrimonio cultural² (incluida una terminología básica ilustrada sobre retablos en colaboración con el IAPH³), y la del propio Centro de Documentación y Estudios del IAPH en el diseño de sistemas de información patrimonial y en la documentación de paisajes culturales, puede facilitar el inicio de acciones conjuntas en esta materia en el futuro.

I. Metodología

Para desarrollar este proyecto de investigación se acudirá fundamentalmente a fuentes bibliográficas y documentales, en su mayor parte disponibles en la Biblioteca del Instituto de Investigación Getty, y al conocimiento del personal técnico del Getty Conservation Institute (GCI) para estudiar el modo en el que se ha previsto el registro y documentación de los paisajes culturales en el proyecto *Arches*⁴.

¹ La bibliografía específica de estos proyectos se incorpora en la selección bibliográfica adjunta a este proyecto.

² https://www.getty.edu/conservation/about/field_projects/recording.html

³ Como *ALTARPIECES. Illustrated basic terminology*, elaborado en colaboración con el IAPH en 2002 <http://www.iaph.es/sys/productos/retablos/> [Accessed 10/09/2018]

⁴ https://www.getty.edu/conservation/our_projects/field_projects/arches/ [Accessed 10/09/2018]

Las principales fases o tareas del proyecto se organizarán del siguiente modo:

1. Búsqueda bibliográfica de estándares documentales aplicados al registro y documentación de paisajes culturales con fines de conocimiento preliminar para la toma de decisiones relacionadas con la preservación de sus valores culturales.
2. Análisis comparado de los modelos de datos utilizados para registrar la información textual, gráfica y cartográfica, en función de la finalidad y características de cada inventario.
3. Valoración de resultados destacando las mejores prácticas y proponiendo una estructura de datos para registrar paisajes culturales con distintos niveles de aproximación, desde un modelo de datos de información básica hasta el registro de información detallada.

Beneficios de los recursos del GCI para el proyecto

La temática del proyecto no es ajena a las líneas de trabajo del Instituto de Conservación Getty (GCI), que ha diseñado, junto con la World Monuments Found (WMF), el sistema de información Arches que puede ser un importante recurso para este proyecto.

Por otra parte, una búsqueda básica en su catálogo de recursos, devuelve más de 1000 registros de libros y revistas relacionados con paisajes culturales y más de 200 con modelos de datos, situando a la biblioteca del GRI como proveedora de recursos destacada sobre esta temática. En el gráfico adjunto puede verse la distribución de dichos recursos en función de distintos criterios de búsqueda utilizados.

