



Investigaciones  
arqueológicas en la

*Vetus Urbs*

**José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco**  
(coordinadores científicos)

Editorial Universidad de Sevilla



Itálica  
Investigaciones arqueológicas en  
la *Vetus Urbs*



José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco  
(coordinadores científicos)

# Itálica

## Investigaciones arqueológicas en la *Vetus Urbs*



Sevilla 2021

Colección: Cultura y Patrimonio  
Núm.: 5

COMITÉ EDITORIAL:

Araceli López Serena  
(Directora de la Editorial Universidad de Sevilla)  
Elena Leal Abad  
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez  
Rafael Fernández Chacón  
María Gracia García Martín  
Ana Ilundáin Larrañeta  
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado  
Manuel Padilla Cruz  
Marta Palenque Sánchez  
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda  
José-Leonardo Ruiz Sánchez  
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Financiado por: FEDER / Ministerio de Ciencia e Innovación–Agencia Estatal de Investigación / Proyecto *Colonia Aelia Augusta Italica. Arqueología del sector NE de la Vetus Urbs de Itálica en el marco del proceso de romanización en el Guadalquivir inferior* (HAR2017-89004-P).



Motivo de cubierta: Cubierta: Fotografía aérea del sector NE de la *Vetus Urbs*.  
Archivo Conjunto Arqueológico de Itálica (C.A.I.).  
Autor: José Morón (2008)  
Contracubierta: Restitución ideal de la *Vetus Urbs* de Itálica (según J. M. Rodríguez Hidalgo y M. de Alba)

© Editorial Universidad de Sevilla 2021

C/ Porvenir, 27-41013 Sevilla.

Tlfs.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443

Correo electrónico: eus4@us.es

Web: <https://editorial.us.es>

© José Beltrán Fortes - José Luis Escacena Carrasco (coordinadores científicos) 2021

© De los textos, sus autores 2021

Impreso en papel ecológico

Impreso en España-Printed in Spain

ISBN: 978-84-472-2294-0

Depósito Legal: SE 2405-2021

Diseño de cubierta y maquetación: [referencias.maquetacion@gmail.com](mailto:referencias.maquetacion@gmail.com)

Impresión: Masquelibros S.L.

# Índice

## Presentación

*José Beltrán Fortes y José Luis Escacena Carrasco* ..... 11

## I

### Introducción

Búsquedas y excavaciones arqueológicas en la *Vetus Urbs* de Itálica. Del siglo XVIII al presente

*Fernando Amores Carredano / José Beltrán Fortes* ..... 19

## II

### Análisis de intervenciones en el sector noreste de la *Vetus Urbs* de Itálica

El sector oriental del *tell* de Itálica: margas azules, terrazas y calles

*Álvaro Jiménez Sancho* ..... 51

Configuración y evolución de la ciudad romana en el sector noreste del Cerro de San Antonio. Intervenciones arqueológicas en calle Siete Revueltas 11 y calle La Feria 25 (Santiponce)

*Oliva Rodríguez Gutiérrez / Álvaro Fernández Flores* ..... 69

El flanco norte del Cerro de San Antonio: análisis arqueológico de la ocupación. Excavación en calle La Feria 19 (Santiponce)

*Rocío Izquierdo de Montes* ..... 125

Actuación en el sector suroccidental del *tell* de Itálica. Intervención arqueológica en calle Teodosio 12 (Santiponce)

*Rocío Izquierdo de Montes* ..... 155

<i>Marmora</i> de Itálica: elementos arquitectónicos en calle La Feria 19 (Santiponce) <i>María Luisa Loza / Daniel Becerra / Rocío Izquierdo / Esther Ontiveros / José Beltrán</i> .....	171
El reciclaje de huesos en el teatro de Itálica. La industria ósea y el taller de eborario del sector norte <i>Esteban García-Viñas / Yolanda González-Campos-Baeza / Eloísa Bernáldez-Sánchez</i> .....	197
El patrimonio arqueológico orgánico en el teatro de Itálica (Santiponce, Sevilla). Arqueología de los residuos en tiempos de Roma <i>Eloísa Bernáldez-Sánchez / Esteban García-Viñas</i> .....	219
III	
Estudios generales	
El <i>tell</i> de Itálica. Estudio de geoarqueología urbana <i>Francisco Borja Barrera / María Esperanza Roldán Muñoz / César Borja Barrera</i> .....	243
Itálica antes de Roma <i>José Luis Escacena Carrasco</i> .....	281
Síntesis arqueológica de época romana en la <i>Vetus Urbs</i> de Itálica <i>José Beltrán Fortes</i> .....	317
Acerca del gran ábside junto al teatro de Itálica: <i>¿Aedes Augusti?</i> <i>Álvaro Jiménez Sancho</i> .....	351
Las esculturas de la <i>Vetus Urbs</i> de Itálica en contexto. Un recorrido histórico hasta 1900 <i>María Luisa Loza Azuaga / José Beltrán Fortes</i> .....	399

Itálica (*Vetvs Urbs*): de las épocas tardorromana,  
tardoantigua y medieval a su «descubrimiento»  
en la Edad Moderna (ss. XVI-XVII)

*Ana Mateos-Orozco / Luis-Gethsemaní Pérez-Aguilar /  
José Beltrán Fortes* ..... 441

IV

Documentación gráfica, análisis  
planimétrico y restituciones en 3D

Hitos del urbanismo romano de la *Vetus Urbs* de Itálica en  
época de los emperadores Augusto y Adriano. Planimetría y  
documentación gráfica

*José Manuel Rodríguez Hidalgo* ..... 475

Relación de autores ..... 497



# *Marmora* de Itálica: elementos arquitectónicos en calle La Feria 19 (Santiponce)

*María Luisa Loza Azuaga*  
*Daniel Becerra Fernández*  
*Rocío Izquierdo de Montes*  
*Esther Ontiveros Ortega*  
*José Beltrán Fortes*

## 1. INTRODUCCIÓN

En un capítulo anterior ya se ha hecho referencia a la excavación arqueológica que en el año 2008 –promovida por el Conjunto Arqueológico de Itálica– se llevó a cabo en un solar propiedad de la Junta de Andalucía en la calle La Feria nº 19 de Santiponce (fig. 1) (*vid.* capítulo de R. Izquierdo en este volumen).

El presente estudio analiza los materiales pétreos arquitectónicos de carácter ornamental recuperados en esa intervención, en el marco de la revisión del empleo de *marmora* en la ciudad romana de Itálica. La identificación de dichos tipos marmóreos se ha realizado mediante análisis macroscópicos, con apoyo en los grandes repertorios de *marmora* romanos y en varios trabajos específicos de relevancia (Gnoli 1971; Dolci y Nista 1992; Williams-Thorpe y Potts 2002; Borghini 2004; Gnoli *et al.* 2004; Mañas y Fusco 2008: 505-513; Price 2007; Nogales y Beltrán 2008; Álvarez *et al.* 2009a; García-Entero, 2013; Loza y Beltrán 2013; Pullen 2015; Ontiveros 2008; Ontiveros *et al.* 2012; Taylor 2015; Beltrán *et al.* 2018; colección Corsi de la Universidad de Oxford; Lito-teca del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla). Asimismo, ha resultado fundamental la consulta de la base de datos «Arqueodata» del Laboratorio de Geología del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), realizado en colaboración con el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla. Así, dicho laboratorio cuenta con un importante conjunto lapídeo, fundamental para el conocimiento de rocas ornamentales y de construcción explotadas en época antigua en el mediodía hispano.

## 2. LOS MARMORA EN SU CONTEXTO ARQUEOLÓGICO

La excavación en La Feria 19 ha permitido registrar un conjunto de 53 piezas de *marmora*. Este registro es más abundante en los cortes D (21 fragmentos) y E (20). El corte F (5 piezas) presenta una muestra más reducida, pero también destacable. En el caso de los contextos estratigráficos que han aportado mayor cantidad de elementos, destacan las unidades estratigráficas 409 (9 piezas) y 502 (6 piezas), ubicadas asimismo en las cuadrículas con más material lapídeo (tabla I).



Figura 1. Situación del solar de La Feria 19

Este conjunto está compuesto por una muestra diversa de elementos arquitectónicos de carácter ornamental conservados mayoritariamente como fragmentos, lo que impide concretar detalles específicos sobre la tipología de algunas piezas. Esto sucede con numerosos restos de placas, cuya identificación no ha podido determinarse más allá de su catalogación como material de revestimiento (33 ejemplares). En otros casos son fragmentos o piezas completas de placas usadas en pavimentos de *opus sectile* (13 elementos), o bien de trozos de molduras de pequeño formato (3 piezas) o parte de losas de pavimento (2 casos). Por último, hay que destacar la presencia de placas para forrar paredes (2 fragmentos), una de las cuales formó parte con seguridad de un *opus sectile* parietal (tabla II).

A pesar de tratarse de elementos destinados a la ornamentación de edificios, ninguna de las piezas estudiadas se recuperó en calle La Feria 19 cumpliendo dicha función original. Tampoco aparecieron reutilizadas como material constructivo en muros u otras estructuras. Son, por tanto, elementos que proceden de contextos estratigráficos de naturaleza deposicional que anulan construcciones previas, o bien que forman parte de rellenos que elevan el terreno con la posible intención de soportar nuevas construcciones. En otros casos se encuentran en depósitos que rellenan trincheras de saqueo. Asimismo, hay fragmentos de *marmora* en capas con

material diverso, originadas por el uso del espacio a lo largo del tiempo.

Desde el punto de vista cronológico, casi todas las piezas proceden de niveles romanos, aunque también hay algunas en unidades estratigráficas de época contemporánea. En este segundo caso, se trata de contextos ubicados en los diferentes ámbitos de la ladera del cerro que se relacionan con el antiguo uso del solar como huerta y corral ganadero (UJEE 14 y 201) o con los estratos de superficie que constituían el nivel de uso de la parcela al inicio de los trabajos arqueológicos (UJEE 1 y 500). Estas capas recientes presentan un contenido heterogéneo formado por materiales de diversas fases históricas, entre los cuales hay elementos romanos de mármol, como es el caso de varias piezas de placas de revestimiento (UJEE 14 y 201), una placa de pavimento de *opus sectile* (UE 1) y una moldura de pequeño formato (UE 500).

En el caso de los contextos romanos, los *marmora* se concentran mayormente en la zona inferior del cerro, en concreto en los cortes D y E, estando presentes en menor proporción también en la zonas media y alta (cortes F y C, respectivamente). El ámbito inferior de la colina es el que mejor refleja el contexto arqueológico y la problemática histórica en la que se inscribe el grueso de las piezas. El nivel más antiguo con presencia de fragmentos de *marmora* en calle La Feria 19 corresponde a un depósito del

Tabla I. Tabla de distribución de los *marmora* de calle La FERIA 19 según su localización

Corte	Nº de fragmentos	Unidad Estratigráfica	Nº de fragmentos y uso
Corte A	4	UE 14	3 placas de revestimientos
		UE 1	1 placa de <i>opus sectile</i>
Corte B	1	UE 201	1 placa de revestimiento
Corte C	2	UE 301	1 placa de revestimiento
		UE 314	1 placa de revestimiento
Corte D	21	UE 401	3 placas de revestimiento
		UE 407	1 placa de <i>opus sectile</i>
		UE 408	5 placas de revestimiento
		UE 409	9: 2 molduras, 2 fragmentos de losas y 5 placas de revestimiento
		UE 411	2: 1 placa de revestimiento y 1 placa de <i>opus sectile</i>
		UE 416	1 placa de revestimiento
Corte E	20	UE 500	1 moldura
		UE 502	6: 3 placas de revestimiento y 3 placas <i>opus sectile</i>
		UE 503	2: 1 placa de revestimiento y 1 placa de revestimiento parietal
		UE 506	1 placa de revestimiento
		UE 508	2 placas de revestimiento
		UE 510	1 placa de revestimiento
		UE 512	3 placas de <i>opus sectile</i>
		UE 513	1 placa de <i>opus sectile</i>
		UE 514	2 placas de revestimiento
		UE 515	1 placa de revestimiento
Corte F	5	UE 600	2 placas de <i>opus sectile</i>
		UE 601	2: 1 placa de revestimiento y 1 placa de <i>opus sectile</i>
		UE 602	1 placa de revestimiento
Total			<b>53</b>

Tabla II. Distribución del tipo de material según su uso arquitectónico

Corte	Nº de ejemplares	Revestimiento	Revestimiento parietal	<i>Opus sectile</i> parietal	Pavimento	Pavimento de <i>opus sectile</i>	Moldura
A	4	3				1	
B	1	1					
C	2	2					
D	21	15			2	2	2
E	20	10	1			8	1
F	5	2		1		2	
Total <b>53</b>		<b>33</b>	1	1	2	13	3



Figura 2. La Feria 19. Corte D. Muro (UE 412) en la zona baja de la ladera. A su derecha, el depósito UE 416 en el que se inserta su fosa de cimentación

Corte D fechado a finales del siglo II d.C. (UE 416). Esta capa se asienta sobre el substrato natural de margas y contiene cerámica, carboncillo, nódulos de cal, malacofauna y material constructivo diverso, como ladrillos, *tegulae* y restos de estuco. Es en este caso sólo de un fragmento de placa de revestimiento en mármol gris azulado. En este depósito se abre la fosa de cimentación de un muro construido con abundante material de acarreo (fig. 2). Dicho muro y su cimiento (UJEE 412 y 417) y un suelo terrizo (UE 526) del Corte E marcan el primer nivel de construcciones en la zona baja de la ladera, pero todas esas estructuras quedaron anuladas en el siglo III d.C. con el vertido sobre ellas de tierra y escombros.

Tras la presencia puntual de mármol a finales del siglo II d.C., se observa un vacío de este material hasta el siglo IV d.C. De este otro momento es un nivel de cal (UE 603), que es la única estructura documentada de esta fecha y que puede ser un pavimento o la cama de un suelo desaparecido (fig. 3). Se encuentra en el corte F, entre las zonas media y baja de la ladera. Esta estructura quedó anulada por un estrato de color castaño (UE 602) con materiales de construcción, entre ellos una placa de mármol para revestimiento. Sobre dicho nivel se depositaron otros de igual datación que también contenían *marmora*: una placa de revestimiento y un fragmento para *opus sectile* parietal en UE 601, y dos placas para



Figura 3. Corte F de La Feria 19. Al frente, secuencia de depósitos del siglo IV d.C. en el perfil oeste, con escombros y algunas piezas de mármol. Bajo el jalón, pavimento o cama de pavimento UE 603



Figura 4. La FERIA 19. Perfiles sur y este del Corte D. Depósitos con material constructivo y pavimentos de la segunda mitad del siglo V d.C.

suelos de *opus sectile* en UE 600 –una de ellas completa y con forma triangular–.

Los niveles del siglo V d.C. son los que registran mayor cantidad de restos marmóreos. Estos estratos se localizan básicamente en la zona inferior del cerro. Corresponden a vertidos de escombros dispuestos en pendiente, siguiendo la topografía natural del terreno. La acumulación de varios depósitos similares corrigió el desnivel del terreno para poder levantar nuevas construcciones. Este proceso se documenta bien en el corte D (fig. 4). Aquí, el primer depósito de época tardía con *marmora* es un relleno de color castaño con abundantes restos de *signinum*, de estuco, de mortero de cal, de ladrillos y de *tegulae*, además de fragmentos de cerámica (UE 411). Junto con estos materiales se constató de una placa de revestimiento y una pieza para suelo de *opus sectile*. Encima se decantó un estrato (UE 408) de la segunda mitad del siglo V d.C. con cinco placas de revestimiento, una de ellas de granito. A ese nivel se superpuso un relleno con abundantes escombros que destaca por su potencia y su escasa compacidad (UE 409). Este estrato es el que contiene más piezas de *marmora* de todos los documentados en los trabajos arqueológicos en calle La FERIA 19. Entre ellos hay cinco de placas de revestimiento, dos molduras y dos losas de pavimento. Cierra la serie de estratos con escombros la UE 407, que incluye una pieza de solería de *opus sectile*.

Sobre el anterior lote de vertidos se depositó un nivel grisáceo con abundante cal, grava y ladrillo triturado. Esta capa conforma en su zona superior una superficie plana, que puede tratarse de un

pavimento o de la cama de una solería desaparecida (UE 403). Su cerámica se fecha en la segunda mitad del siglo V d.C. Igual cronología tiene el nivel que lo cubrió (UE 401), un estrato heterogéneo que contenía tres fragmentos de placas para revestimiento. Esta capa preparó el terreno para montar otro suelo, esta vez de bloques de calizas, de arenisca y de *signinum* trabados con barro (UE 402). De dicho empedrado quedan vestigios en el ángulo suroeste del corte D (fig. 5).

Otros contextos del siglo V d.C. que contienen *marmora* corresponden a labores de rebusca de material de construcción, también constatadas en el tramo inferior de la ladera, en el corte E. Aquí se detectó una trinchera de expolio que desmontó casi la totalidad de un hipotético muro (UE 516) o cimiento hecho con materiales de acarreo unidos con barro (fig. 6). Dicha estructura se encajó en un potente nivel de arcilla castaña (UE 515), que contenía una placa de revestimiento de mármol. La fosa que desmontó el muro (UE 518) se relleno con varios depósitos con *crustae* para suelos de *opus sectile*: dos en la UE 512 y una tercera, esta vez completa y de forma triangular, en la UE 513. También se documentó una placa de revestimiento en la UE 512. Estos contextos de expolio quedaron bajo otros depósitos que cubrieron el tramo inferior de la ladera. Dichas capas presentan contenidos heterogéneos que incluyen algunas piezas de mármol, caso de una placa de revestimiento procedente de la UE 506 y una pieza para pavimento de *opus sectile* hallada en la UE 510.

De un momento posterior, fechado en la segunda mitad del siglo V d.C., serían otras fosas igualmente



Figura 5. Corte E de La Feria 19. A la izquierda del jalón, posible muro del siglo V d.C. (UE 516)

estudiadas en el corte E. Quedaron colmatadas con depósitos muy heterogéneos que, en algunas ocasiones, incorporan *marmora*. Esto ocurre con la fosa UE 511, rellena con depósitos que contenían piezas

de *opus sectile* para pavimentar (una en la UE 508 y tres en UE 502) y placas de revestimiento (una en la UE 508 y dos en UE 502, incluyendo una de tipo parietal). La capa de arcilla con restos de carbón UE 503, que sigue estratigráficamente al episodio anterior, contenía dos fragmentos de placas para revestimiento junto con ladrillos, mortero y cerámica tardorromana.

Por último, en la zona más alta de la parcela -Corte C- y muy cerca de la rasante actual del terreno, se documentan algunos depósitos con *marmora*. Uno de ellos ocupa la zona norte de dicha cuadrícula. Corresponde a una capa de arcilla castaña (UE 301) que cubre parte de la fortificación de adobes y una fosa de expolio de los siglos III-IV d.C. que afectó a la propia muralla (fig. 7). Dicho estrato presenta material romano diverso que abarca desde época tardorrepública hasta el siglo V d.C. De más difícil ajuste cronológico es la UE 314, con cerámica y otros restos de cronología romana que también cubrirían por el sur la muralla. En este caso, cada nivel contenía una placa de mármol para revestimiento.

### 3. ROCAS ORNAMENTALES HALLADAS EN CALLE LA FERIA Nº 19

Hay que poner de manifiesto la gran riqueza de mármoles que ha aportado esta excavación arqueológica. En ella se han identificado materiales de algunas de las principales canteras del Imperio, concretamente de Asia Menor, Egipto, Grecia, Italia y del norte de África. Tampoco faltan los *marmora* hispanos del mediodía ibérico (tabla III).



Figura 6. La Feria 19. Corte C. En el perfil de enfrente, el oriental, se aprecia el depósito de cal (UE 302) que rellena una fosa de saqueo de los siglos III-IV d.C. que afectó a la muralla tardorrepública. En planta se observa el desmonte que dejó dicha fosa

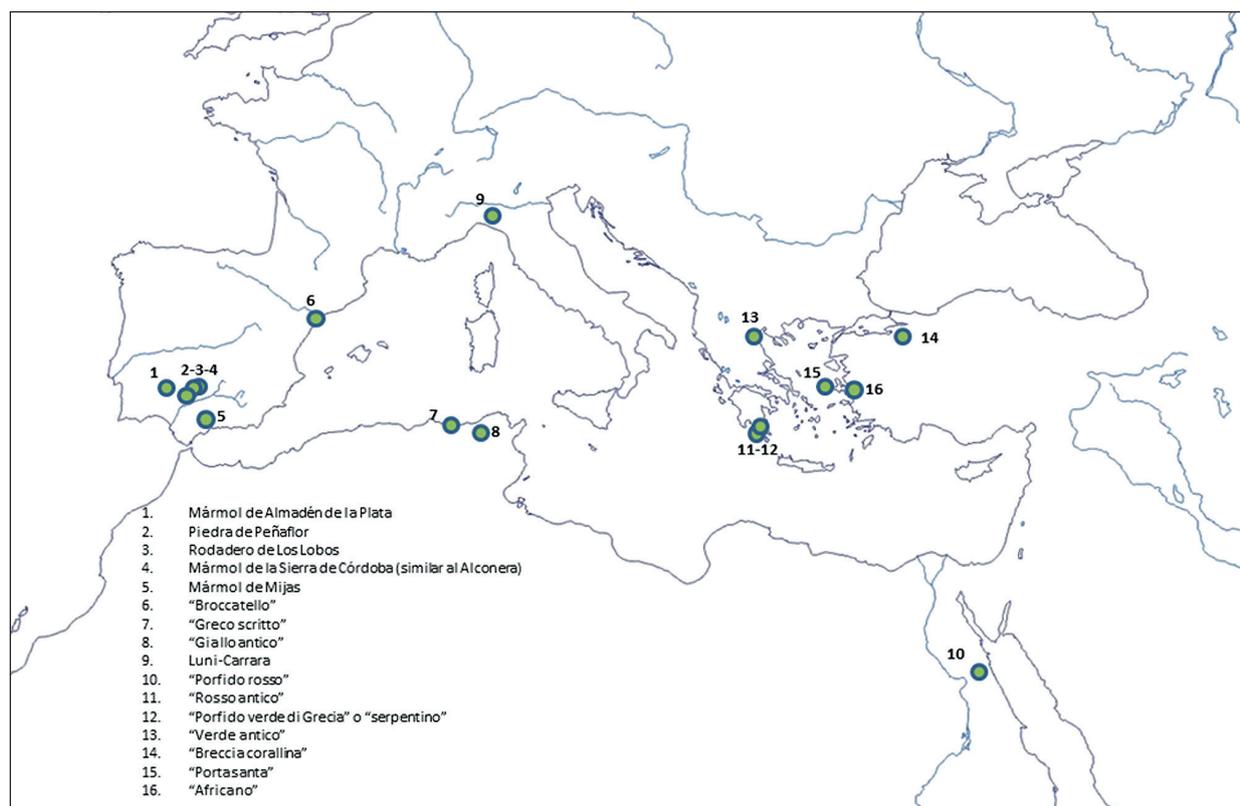


Figura 7. Procedencia de los *marmora* de La Feria nº 19

Entre los *marmora* hispanos abundan los procedentes de canteras béticas. Así, se ha identificado mármol de Almadén de la Plata (Sevilla), en cuyas proximidades se ubicaría la *mansio Mons Mariorum* (*It. Ant.* 432.4) (Ontiveros *et al.* 2012; Taylor 2015), concretamente en el término municipal de El Real de la Jara (González Fernández 1996: 91). Fue un material muy utilizado en la zona occidental de la *Baetica* a partir de momentos tardoaugusteos (Beltrán *et al.* 2018), gracias a la cercanía de las canteras al río Guadalquivir, una importante vía de comunicación fluvial que contribuyó de forma decisiva a la distribución de este mármol; así, se encuentra testimoniado no sólo en un buen número de ciudades romanas del valle del Guadalquivir, desde *Corduba* hasta la desembocadura (Beltrán *et al.* 2012; Rodríguez *et al.* 2020), y la costa bética atlántica, como se ha documentado en *Baelo Claudia* (Álvarez *et al.* 2016; Beltrán *et al.* 2018), sino también en otras zonas más alejadas como en el municipio de *Segobriga* (Álvarez *et al.* 2012), las islas Baleares (Álvarez *et al.* 2012) o en el norte de África (Beltrán *et al.* 2010). En Itálica se ha constatado un uso muy amplio y diversificado de este mármol, como soporte epigráfico, en elementos de la decoración arquitectónica, en escultura, en relieves, etc. (Becerra 2017). Asimismo, en el

teatro italicense vemos por primera vez su uso con carácter ornamental.

Otro material de origen bético identificado en calle La Feria nº 19 es el mármol de la sierra de Mijas (Málaga). Su uso es ya conocido en la ciudad de Itálica tanto en la decoración arquitectónica y en las losas del *baltus* del teatro, como en soportes epigráficos. Tuvo una amplia distribución en el entorno de las canteras, en ciudades como *Cartima* (Cártama) o *Malaca* (Málaga), pero asimismo en la zona occidental de la *Baetica*, en las actuales provincias de Cádiz, Sevilla y Córdoba (Beltrán y Loza 2003; Beltrán y Loza 2008). Es, por tanto, un material bético de difusión amplia a nivel provincial, siendo fácilmente localizable en las distintas comunidades del valle del Guadalquivir y en todo el sur de la *provincia Baetica* (Becerra 2019).

Entre los mármoles béticos, testimoniamos al menos una pieza elaborada en un mármol de la sierra norte de Córdoba, de color blanco y composición calcítica, que presenta visualmente similitud con el mármol de Alconera, de grano fino y presencia de superficies estiolíticas. Esta variedad se ha observado –en una cantidad considerable– en el teatro de *Corduba* (Ontiveros *et al.* en prensa).

De ese mismo entorno bético, también se testimonia el empleo de la caliza de la cantera de Rodadero de

Tabla III. Materiales pétreos documentados en calle La Feria 19

Marmor	Corte	Nº de ejemplares	Placa de revestimiento	<i>Opus sectile</i>	<i>Opus sectile parietal</i>	Losa	Moldura
<i>Marmora Hispana</i>							
Almadén de la Plata*	A, D, E, F	17	15			1	1
«Broccatello di Spagna»	E	1		1			
Caliza de Peñaflor	D, E	3	3				
Mijas	D	1	1				
Rodadero de los Lobos*	D	1				1	
Similar a Alconera*	B, C,D	4	4				
<i>Marmora foráneos</i>							
«Africano»	D, E	2		2			
«Breccia corallina»	E	1		1			
«Giallo antico»	F	1			1		
«Greco scritto»	E	1		1			
Luni-Carrara*	D	2					2
«Pórfido rosso»	E	1		1			
«Pórfido verde di Grecia» o «serpentino»	A, D, E, F	5		5			
«Portasanta»	A, D, E	4	3		1		
«Rosso antico»	E	1		1			
«Verde antico»	F	1		1			
<i>Materiales lapídeos no identificados</i>							
Granito no identificado	E	1	1				
Granito posiblemente de Los Pedroches	D	1	1				
Otros	O, F	4	4				

\*Materiales identificados mediante análisis arqueométricos.

los Lobos, en concreto extraída del Cerro de Valdegrajas, en las cercanías de la ciudad de Córdoba (Ontiveros *et al.* en prensa); presenta una tonalidad violácea, parecida asimismo a la variante violácea de las canteras de Alconera, pero de tonos más intensos, que fue explotada ya desde época de Augusto y en época imperial (Beltrán *et al.* 2008: 275, nota 18; Ventura y Gasparini 2017: 178, fig. 14). Asimismo, se puso en explotación en el período hispanocalifal, ya que fue empleada con profusión en los pavimentos de la ciudad de *Madinat al-Zahra*, durante el siglo X d.C. (Vallejo 2010: 552). Este *marmor* fue usado en tres pedestales de la galería del pórtico *post scaenam* del teatro italicense, con una cronología de época de Tiberio (Jiménez 2020: 89) en consonancia con su temprano uso en *colonia Patricia Corduba* (Ventura 2009).

Otro *marmor* bético testimoniado en la excavación del solar de calle La Feria nº 19 es la llamada caliza de Peñaflor, extraída de algún punto aún indeterminado entre la sierra norte de Sevilla y la sierra de Córdoba, entre las actuales provincias de Sevilla y Córdoba, posiblemente en el *ager* de la antigua *Celti* (Peñaflor), si se tiene en cuenta la distribución del material arqueológico en este yacimiento, pero sin que se haya podido localizar por el momento sus canteras de explotación (Portillo 2016: 300; Rodríguez Gutiérrez y Jiménez Madroñal 2019). Es un material con un colorido muy variado y tonalidades muy diversas, desde tonos muy oscuros hasta más claros, llegando incluso al blanco, el amarillo y diferentes gamas de rojos, según la veta de la piedra. Desde el punto de vista petrográfico corresponden a

niveles marmóreos o calizos con intercalaciones de materiales detríticos ricos en óxidos de hierro, responsable en gran parte de las variedades coloreadas que presentan. Este hecho puede inducir a equívocos a la hora de su identificación, dependiendo de la coloración del fragmento en concreto. Es un material lapídeo empleado con cierta asiduidad en el valle bajo del Guadalquivir y en la propia Itálica es utilizado en diversas partes del teatro, como pavimento de la *praecinctio* y en las losas de separación de la *proedria* y de la *ima cavea* (Rodríguez Gutiérrez 2008: 253; Portillo 2016: 300), con una datación en momentos tardoaugusteos; su uso se extendería hasta inicios del siglo IV d.C. (Rodríguez Gutiérrez y Jiménez Madroñal 2019).

En relación con los *marmora hispana* de procedencia no bética, sólo se ha identificado un fragmento de *broccatello* de Tortosa, en el *ager* de la antigua *Dertosa* (Mayer y Rodà 1999; Gutiérrez 2009; Gutiérrez 2011), con sus característicos colores amarillento y rojizo y los restos fosilíferos. El uso de este material en la *Baetica* ya era conocido en enlosados en *opus sectile*, como es el caso de un pavimento descubierto en la Ronda de los Tejares, en Córdoba, y en algunas *crustae* del teatro de Itálica (Mayer y Rodà 1999), así como en la ciudad de *Munigua* (Villanueva del Río y Minas) (Grünhagen 1978; Mayer 1990). En el caso de Itálica, además de en el teatro (Mayer y Rodà 1999), se testimonia en un revestimiento de *opus sectile* expuesto en las galerías del patio grande del palacio de la Condesa de Lebrija, en Sevilla, y en módulos conservados en los fondos del Museo Arqueológico de Sevilla (Becerra 2016: 211-212; Becerra y Vargas 2018: 208).

Junto a los materiales surpeninsulares, se evidencia una cierta importancia de algunos mármoles importados. Entre los mármoles blancos extrahispanos tiene una mayor presencia el mármol de Luni-Carrara (*marmor Lunense*), del norte de Italia, empleado en la ciudad de Itálica, en particular en la arquitectura del *Traianeum*, en época adrianea (León 1988), tanto en elementos arquitectónicos como en esculturas, algunas de ellas de gran formato, como testimonia el fragmento escultórico colosal de mano femenina (Becerra 2017: 183-184). Previamente es documentado en algunos elementos del teatro, de época augusto-tiberiana, incluyendo las *arae* neoáticas elaboradas en época tardoaugustea (Rodà 1977: 166). Tuvo un uso regional importante, y es datado en el teatro de *Gades*, en piezas del *balteus*, con una cronología temprano-augustea (Ventura y Borrego 2010).

Están también presentes dos variedades de mármoles procedentes de Asia Menor. El africano o

*marmor Luculleum*, explotado en la ciudad jonia de Teos, es una roca ornamental con unos colores llamativos en rojo y en negro –en ocasiones marrón, gris o verde–, con nódulos en amarillo y blanco (Gnoli, Marchei y Sironi 2004: 133-135; Price 2007: 136-137), que hacen de ella un material muy apreciado y de gran aprovechamiento a lo largo del todo el Imperio (Gnoli 1971). Tres losas del *balteus* del teatro de Itálica –datado en época augustea (Rodríguez Gutiérrez 2008)– utiliza esta variedad marmórea, y también lo hallamos con toda probabilidad en el *Traianeum*, en las grandes losas procedentes de este complejo arquitectónico, hoy conservadas en las proximidades del cementerio de Santiponce (Becerra 2017: 177). De la misma procedencia asiática es la *breccia corallina* o *marmor Sagarium*, cuyas canteras se encontraban próximas a localidad turca de Vezirhan, en la actual provincia de Bilecik, en la antigua Bitinia (Pensabene y Bruno 1998: 8). Es un *marmor* de un atractivo color rojo con nódulos blancos, muy apreciado en época romana para la elaboración de columnas y revestimientos parietales; fue exportado a Roma desde el imperio de Augusto (Álvarez *et al.* 2009b), pero en la *Baetica* se conocen algunos tipos de calizas locales similares, aprovechados en época romana (Loza y Beltrán 2018). La *breccia corallina* fue empleada en pavimentos de Itálica (Becerra 2017) y en fustes de columnas, como uno apreciable en la actualidad en las llamadas Termas Menores, así como en otro de reutilización en la propia Santiponce<sup>1</sup>.

Del norte de África procede el *giallo antico* o *marmor Numidicum* de Chemtou, en la actual Túnez, una caliza recristalizada muy compacta de grano fino y color amarillento que puede llegar a presentar tonalidades rojas y marrones (Price 2007: 90-91) y que se identifica con facilidad, aunque algunas variedades pueden llegar a confundirse con otras piedras hispanas, como la de Santa Tecla, más compacta y sin la nervadura que la caracteriza (Álvarez *et al.* 2009b), o la de Buixcarrò, de Játiva (Álvarez *et al.* 2009a: 26-31). El *giallo antico* fue un material muy demandado para la decoración en ambientes públicos y privados, especialmente tanto para la elaboración de revestimientos, como para la ejecución de *hermae* de pequeño formato, la mayor parte de ellos fechados en el siglo I d.C. y principios del siglo II d.C. (Mayer 1999), en consonancia con el momento de su máxima difusión, iniciada a inicios del siglo I d.C. hasta la época de los Severos. Entre las

1. La *breccia corallina* se hace presente en la gran columna reutilizada en el acceso al monasterio de San Isidoro del Campo para conmemorar el Triunfo de la Santa Cruz.

esculturas de pequeño formato procedentes de Itálica se conocen algunos ejemplares elaborados en este llamativo *marmor* (Peña y Rodero 2004; Becerra 2017).

Otro *marmor* documentado es el *greco scritto*, de Annaba, antigua *Hippo Regius*, asimismo en la actual Túnez; es un mármol de color blanco con pequeñas venas de color negro azulado o verdes (Gnoli 1971; Gnoli 2004, Herrmann *et al.* 2012), aunque se constata la existencia de alguna variedad marmórea muy parecida que se extrajo de Asia Menor, en canteras próximas a Éfeso –que presentan un aspecto macroscópico muy parecido (Attanasio *et al.* 2012)–; e incluso se podría considerar la posibilidad de una procedencia local de algunos de los materiales asignados a este litotipo, como se puede ver en la *villa* de Salar (Granada), aún inéditos. En Itálica se usa como material arquitectónico y está presente en los lujosos pavimentos de *opera sectilia* de cronología tardorromana (Becerra 2016; Becerra y Vargas 2018).

El *porfido rosso* (*marmor Porphyrite*) de Gebel Dokhan (antiguo *Mons Porphyrites*)<sup>2</sup>, en el desierto oriental de Egipto, es un material lapídeo volcánico<sup>3</sup> muy conocido en época romana y vinculado estrechamente a la dignidad imperial (Delbrück 1932; Klein 1988; Gnoli 2004: 14; Becerra 2019: 947-948); es de un color marrón rojizo, con pequeños fenocristales. La producción de las canteras bajo el dominio romano es muy amplia, con una cronología que abarca desde el siglo I d.C. al V d.C. (Gnoli *et al.* 2004; Lazzarini 2002). Será usado en Itálica en placas de diferentes pavimentos (Becerra 2016; Becerra 2017).

Se registran materiales lapídeos de diversas regiones de Grecia, como la roca ornamental extraída de las canteras de *Krokeai*, en Laconia, el pórfido verde o serpentino, al que se conoce con los nombres latinos de *marmor Lacedaemonicum* o *lapis Lacedaemonium*. Nos encontramos ante un pórfido que fue usado con frecuencia en la pavimentación, concretamente en la composición de los *sectilia*, y en fustes de pequeño tamaño y –en menor medida– en escultura (Gnoli 1988: 134; Lazzarini y Sangati 2004: 92). En Itálica se constata en los revestimientos tardorromanos en *opus sectile*, de carácter privado (Becerra 2016; Becerra y Vargas 2018), así como en elementos arquitectónicos en el teatro (Mayer y Rodà 1998: 233) y, en menor medida, en el *Traianeum* (Becerra 2019).

También se relaciona entre estos materiales la caliza de las canteras de la isla de Quíos conocida como *portasanta* o *marmor Chium*, usada en revestimientos parietales y pavimentales. Es una brecha tectónica con una gran diversidad de colores, aunque por lo general, se utilizó mayoritariamente la variedad que tiene un cemento rojo o marrón, con una matriz de similar cromatismo, aunque más claro; también puede aparecer en este material el color blanco, el gris, el amarillo (Lazzarini y Sangati 2004: 93) y el naranja (Pullen 2015: 77; colección Corsi: n° 87<sup>4</sup>). Durante los principados de Trajano y Adriano se advierte un particular gusto por el empleo de esta roca, como se confirma en la ciudad de Itálica, donde se combinan las columnas de cipollino de Eubea en el pórtico *hecatostylon* de la plaza del *Traianeum* con otras trabajadas en portasanta que se alzarían en el acceso principal del complejo arquitectónico, con una alternancia de colores y texturas que acentuaría la sensación de suntuosidad y grandeza que debió transmitir este santuario, coronando la *Nova Urbs* (León 1988; Becerra 2017; Becerra 2019). Este material pétreo se encuentra en Itálica –además de en el *Traianeum*– en el teatro (Mayer y Rodà 1998: 233), en *opera sectilia* de espacios privados (Becerra 2016; Becerra y Vargas, 2018), en las Termas Mayores y la palestra anexa, así como en puntos dispersos del yacimiento como material descontextualizado (Becerra 2019).

En unas canteras cercanas al cabo de Matapán, en el Peloponeso, se extraía el *rosso antico* o *marmor Taenarium*, un mármol calcítico de grano fino teñido de rojo por la hematita<sup>5</sup>. Se documenta su uso regional desde época micénica –probablemente se conociera en época minoica, según parece indicar una lámpara de este periodo expuesta en el Museo Británico<sup>6</sup>– y se constata en Cirene ya en el siglo II a.C. (Gnoli *et al.* 2004: 288). Se emplea en la talla de elementos decorativos, así como en esculturas de tema dionisiaco y en *hermae* de pequeño tamaño debido al formato de los bloques de extracción, aunque se conocen también otras esculturas de un formato mayor. En edificios privados es frecuente encontrar elementos de dimensiones reducidas, formando parte de decoraciones parietales o como piezas de *opus sectile* para pavimentos (Lazzarini 1990). Tuvo una gran relevancia en el principado de Adriano y en Itálica se ha empleado en elementos escultóricos de un gran valor simbólico como es el

2. Se extrajo al suroeste del *Mons Porphyrites*. De dicha zona se obtuvieron el porfido nero, el porfido nero grafico, el porfido rosso, el porfido rosso laterizio y el porfido verde egiziano (Gnoli 1971: 272-278).  
3. Colección Corsi n° 783 (Universidad de Oxford).

4. Colección Corsi n° 87 (Universidad de Oxford).

5. Colección Corsi n° 61 (Universidad de Oxford).

6. Expuesta en el Museo Británico. N° Inv. GR 1959.1-25.1. MB Cat Lamps Q3958.

frontal de la fuente de un *lacus* decorado con la loba y los gemelos (Loza 1993; León 1995: 164-165; Pérez Paz 2014), así como en las molduras del *Traianeum* (Rodero 2002; Becerra 2017; Becerra 2019).

En Casambala, cerca Larisa, en Tesalia se encuentran las canteras de una serpentina brechada, también localizada entre los materiales de estudio de La FERIA nº 19, conocido como *verde antico*, *marmor Thessalicum* o *marmor Atracium*. Este *marmor* fue muy valorado en la antigüedad<sup>7</sup>, y se utilizó desde la época romana hasta el período bizantino y medieval; incluso en los momentos modernos se empleó en la elaboración de monumentos funerarios por la simbología del color verde, asociada a la resurrección (Lazzarini 2007). Este verde antico está presente en Itálica en placas de revestimientos de *opera sectilia* domésticos (Becerra 2016; Becerra y Vargas 2018) y en elementos propios de la ornamentación arquitectónica de los espacios públicos, como es el caso del *Traianeum*, aunque en un volumen no muy destacable (Becerra 2019).

Junto a estos *marmora*, el registro documentado en la excavación del solar de calle La FERIA nº 19 presenta una serie de materiales cuya procedencia no se ha podido identificar, principalmente una variedad de granito, cuyo origen puede ser local, quizás de Los Pedroches (Córdoba), y otra variedad granítica no reconocida.

#### 4. USOS DE LOS MATERIALES MARMÓREOS

Los mármoles descubiertos en la excavación de la calle La FERIA nº 19 tienen un uso exclusivo arquitectónico como parte de la decoración de edificaciones (tabla III). No se han documentado piezas marmóreas en contextos primarios, sino en contextos secundarios y, concretamente, formando parte de rellenos que, en su mayor parte, corresponden a depósitos de época tardorromana, sin que se hayan podido asociar a una estructura o edificación documentada en la propia excavación.

Las piezas encontradas corresponden mayoritariamente a revestimientos, parietales y pavimentales; entre ellas, encontramos placas pequeñas que parecen pertenecer a revestimientos en *opus sectile* geométrico (fig. 8), realizados principalmente en *marmora* de importación. Además, contamos con tres ejemplares correspondientes a molduras,

7. Según M. Price (2007) a partir del siglo I d.C. hubo una difusión importante del verde antico, aunque nosotros nos decantamos por la propuesta de R. Gnoli, M.C. Marchei y A. Sironi (2004: 293) sobre la difusión del *marmor Thessalicum* a gran escala a partir de época adrianea.

realizadas en *marmor Lunense* y en mármol de Almadén de la Plata (fig. 9). Entre las piezas correspondientes a revestimientos, encontramos evidencias de la presencia de un revestimiento parietal moldurado, elaborado en portasanta (fig. 10-A) y en *opera sectilia* parietales<sup>8</sup> (fig. 10-B).

El corte D es el que presenta más cantidad de piezas marmóreas, que en su mayoría son placas de revestimiento en mármoles locales, con solo dos fragmentos de *marmora* importados y dos molduras de mármol de Luni (UJEE 407, 408, 409), en un contexto de materiales de acarreo, usados para la nivelación de la zona; unos vertidos que se hicieron en el siglo V d.C.

En el corte E es donde se han descubierto un mayor número de *crustae*, usadas como componentes de *opus sectile*, con ocho placas que pudieron pertenecer a diversos suelos a los que habría que sumar un fragmento del corte A, y otros dos de los cortes D y F, que totalizan un conjunto de 13 fragmentos con este uso. Están realizadas diversos tipos de mármol, como es frecuente en este tipo de suelos, *breccia coralina*, mármol *africano*, *greco scritto*, *porfido rosso*, *serpentino*, *portasanta* y *rosso antico*, además de *broccatello* de Tortosa, junto con algunos fragmentos de mármoles blancos de Almadén de la Plata.

Destaca también la gran proporción de mármoles blancos de Almadén de la Plata, con nueve placas de revestimiento y una moldura (fig. 9-C). También son materiales pétreos que aparecen en depósitos vertidos que cubren estructuras, con objeto de nivelar el terreno y crear un área de paso, con una datación en el siglo V d.C. (Izquierdo de Montes 2017: 5190).

En el corte F hay una escasa presencia de este material, con variedades de pórfido verde y verde antico, junto con una *crusta* de un *opus sectile* parietal, trabajado en *giallo antico* (fig. 10-B), que se caracteriza por el delicado trabajo del mármol.

Los *opera sectilia* de la ciudad de Itálica estudiados hasta el momento son pavimentos de ambientes privados; presentan un diseño geométrico con una cronología tardorromana. En la elaboración de los mismos se usaron, en muchos casos, *marmora* importados de las principales canteras del Imperio, combinados, en ocasiones, con otros de procedencia local en una proporción menor (Gutiérrez-Deza 2006; Becerra 2016; Becerra y Vargas 2018). Este hecho se constata también en otros ambientes hispanos y béticos, como es el caso de *Colonia Patricia* (Pérez Olmedo 1996; Gutiérrez-Deza 2007). No obstante,

8. La pieza señalada -realizada en *giallo antico*- presenta un orificio pequeño posiblemente para acoger el elemento de enganche.

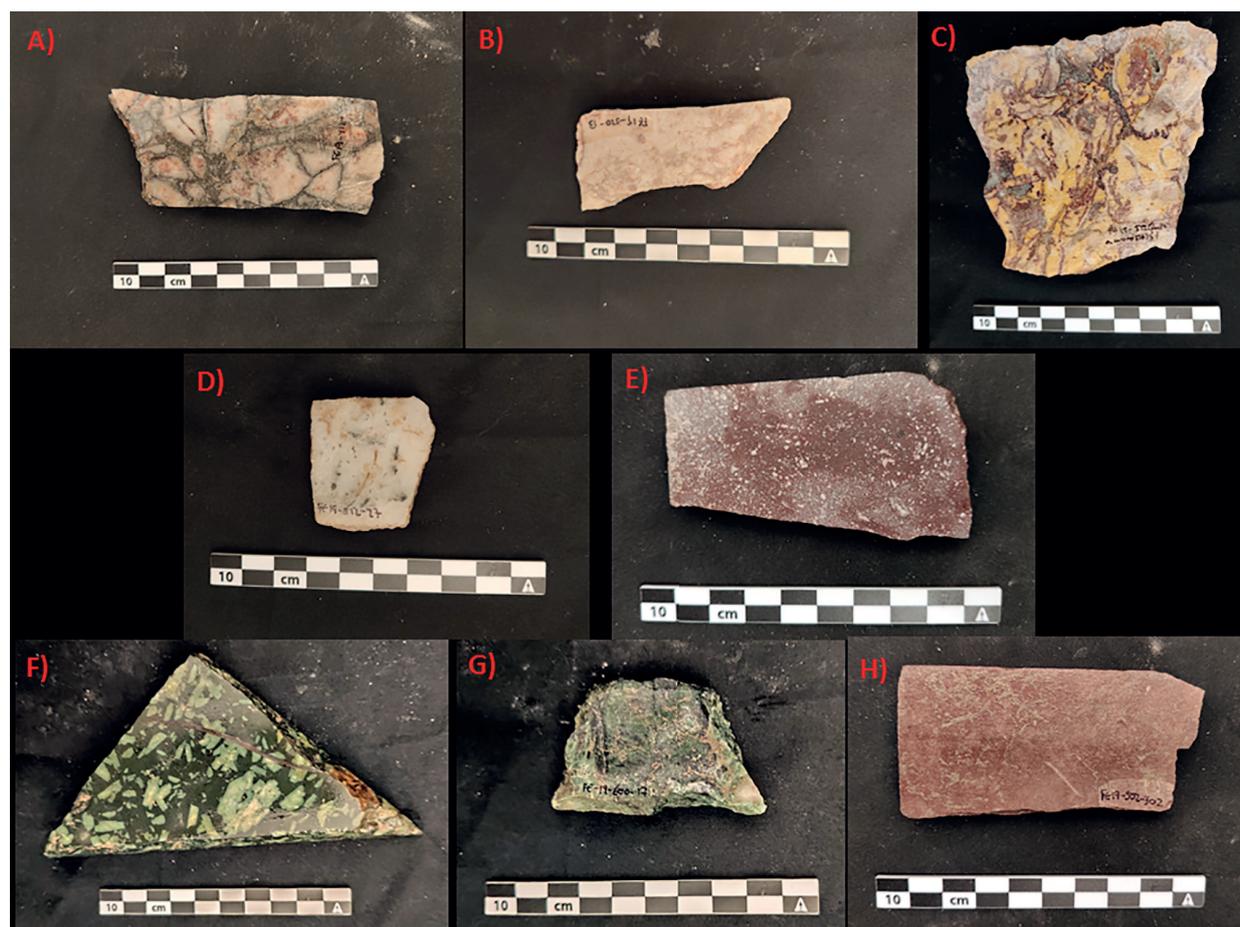


Figura 8. Placas de *opus sectile* halladas en la calle La Feria nº 19

este tipo de pavimento es conocido en la *Baetica* desde momentos más tempranos en contextos públicos (Rodríguez Gutiérrez *et al.* 2018).

Por otro lado, algunas de las piezas pertenecientes a uno o varios *sectilia*, en concreto las que presentan forma de triángulos isósceles, elaboradas en serpentino y conservadas completas, son similares a las placas y losas marmóreas geométricas y completas de los *sectilia* de época adrianea (triángulos, círculos, peltas, etc.), como se puede comprobar en distintos pavimentos de *Villa Adriana* en *Tibur* (Tívoli) (Cinque 2012). En otros periodos, tanto precedentes como posteriores, los distintos motivos geométricos se configuraban con piezas más pequeñas, a modo de teselas marmóreas.

## 5. CONSIDERACIONES FINALES

La excavación llevada a cabo en el inmueble 19 de la calle La Feria de Santiponce ha proporcionado un rico conjunto de *marmora* de procedencia muy diversa. Entre los de origen hispano destacan los de las canteras béticas, que suponen un 47% de la muestra. Junto

con ellos se encuentran materiales importados –un 43%–, traídos de las principales canteras del Imperio. A los conjuntos señalados deben sumarse otras piezas –10% del total– cuya procedencia aún se desconoce.

Estos materiales constituyen el soporte en el que se fabricaron los diversos tipos de elementos de decoración arquitectónica estudiados. Su hallazgo en posición secundaria se explica por haber adquirido la condición de material de desecho tras el expolio de edificios que se habían dado por amortizados y que pudieron estar ya en estado de abandono. Dichos vertidos de escombros acabarían siendo ocupados en ocasiones por nuevas estructuras cuya construcción podía remover de nuevo el material sepultado. Pero, una vez inutilizados esos nuevos edificios, podían ser objeto de expolio mediante la apertura de zanjas y otras oquedades que acababan de nuevo colmatadas por parte de los materiales extraídos. Quizá una de las conclusiones más significativas que pueden deducirse del anterior análisis sea la constatación de que el siglo IV d.C. marca el comienzo del proceso destructivo de los edificios de los que procedían los mármoles.



Figura. 9. Molduras halladas en la calle La Feria nº 19

La alta calidad de muchos de los ejemplares pétreos de calle La Feria 19 se debe a la posibilidad de que pertenecieran originariamente a edificios de lujo, fueran públicos o privados. Si procedieran de

construcciones públicas no puede descartarse que hubieran decorado el complejo edilicio adrianeo que dominaba la corona del Cerro de San Antonio. Por cercanía a esas grandes estructuras públicas,

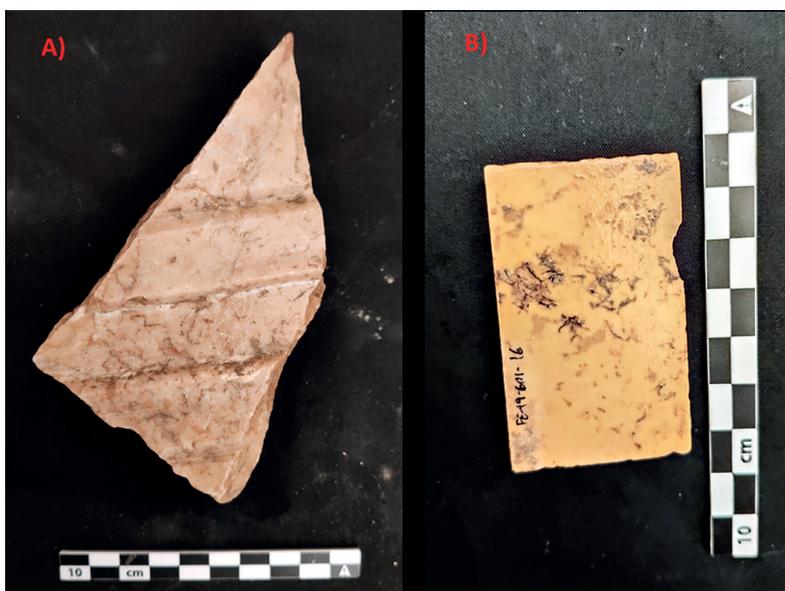


Figura 10. Fragmentos de placas pertenecientes a revestimientos parietales hallados en la calle La Feria nº 19

este punto es idóneo para depositar los escombros originados en su expolio, ya que son también de la altísima calidad las esculturas y los elementos decorativos arquitectónicos que se les atribuyen. Sin duda, son materiales propios de un inmueble de la envergadura que revelan los grandes cimientos de *opus caementicium* de la zona alta del cabezo. A este respecto, conviene recordar que en calle La Feria 19 se localiza una exedra de planta curva que formaba parte de dicho edificio.

Entre los materiales marmóreos de calle La Feria 19 hay elementos que apuntan también a su posible uso en ambientes privados. Esto sucedería en el caso de las placas para pavimentos de *opus sectile*. Los ejemplos italicenses de este tipo de suelos proceden en su mayor parte de residencias domésticas, como los dos de la casa de la Exedra –uno *in situ* y otro depositado en el Museo Arqueológico de Sevilla– o el de la casa del Emparrado (Becerra 2016; Caballos *et al.* 1999: 83). Otros pavimentos de este tipo que también proceden del yacimiento fueron extraídos de su primitivo emplazamiento sin documentarse el tipo de ambiente en el que se ubicaban (Becerra 2016). Si se atiende a esta tendencia general observada en el yacimiento, las piezas de calle La Feria 19 podrían proceder de la arquitectura privada. Otros ejemplos de este tipo de pavimentación en ambientes oficiales y en mejor estado de conservación han sido hallados en años recientes en ciudades cercanas, aunque con una cronología anterior al caso de Itálica (Rodríguez Gutiérrez *et al.* 2018). Por tanto, los elementos aquí estudiados podrían vincularse también con los edificios públicos, fueran civiles o religiosos, que abundan, como hemos visto, en las inmediaciones de solar excavado en calle La Feria 19.

Desde una perspectiva general, los *marmora* analizados suponen un indicador excepcional de la variedad y calidad de los materiales empleados en las construcciones de Itálica. Estos datos reafirman el valor de este enclave arqueológico como lugar de

primer orden para la investigación del empleo de materiales lapídeos durante la Antigüedad Clásica. Por otra parte, los diferentes tipos de contextos en los que están presentes contribuyen a explicar el intenso proceso de expolio y la reconversión de la Itálica que sobrevivió al apogeo de la etapa adrianea.

Los niveles con elementos marmóreos procedentes del saqueo de inmuebles reflejan bien el escenario que vive la ciudad en tiempos tardoantiguos, convertida en una gran cantera de material de construcción. En tal sentido, hay que señalar los profundos efectos de esta situación en la ampliación adrianea de la ciudad, donde buena parte de sus edificios públicos y privados fueron objeto de un intenso expolio tras quedar abandonado en el siglo III d.C. gran parte de este sector. Pareja a este desmonte se lleva a cabo la reocupación de algunos espacios con estructuras en las que se emplean los materiales extraídos de los edificios abandonados. El mejor ejemplo de este proceso se encuentra en el *Traianeum*, el templo más destacado y suntuoso de la *Nova Urbs*. Abandonado y convertido en cantera, registra a partir de la segunda mitad siglo IV d.C. la ocupación de su viario perimetral con estructuras levantadas con los restos de su ruina y expolio (León 1988: 45; Chaves 1988: 121-122). Igual situación se observa en espacios domésticos, como han revelado el sector oeste del peristilo de la Casa de la Cañada Honda, objeto de saqueo desde que se desocupa la vivienda a finales del siglo III d.C. (Jiménez Sancho 2016).

Los efectos de este colapso de Itálica son igualmente palpables en la *Vetus Urbs*. En los alrededores de calle La Feria 19, el teatro se perfila como el mejor testigo de la dinámica de pérdida de función y cambio de uso que adquieren algunos espacios; también de la aparición de nuevas estructuras a la vez que se desmontan otras preexistentes. En este panorama podría incluirse el complejo edilicio adrianeo levantado en la cima del cerro de San Antonio.

## 6. ANEXO: PIEZAS DE MATERIALES MARMÓREOS DE CALLE LA FERIA 19 (SANTIPONCE)

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	CFe-1	FE19-14-9	14	A	10 x 3x 2,5	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-2	FE19-14-10	14	A	10 x 4 x 2	Portasanta	Placa
	CFe-3	FE19-1-1	1	A	4,5 x 2,5 x 1	Serpentino	Placa de opus sectile
	CFe-4	FE19-14-20	14	A	5 x 5,5x 1,7	Portasanta	Placa
	CFe-5	FE19-201-27	201	B	6,5 x 5 x 1	Sierra de Córdoba	Placa
	CFe-6	FE19-314-6 / FE19-314-5	314	C	23 x 6 x 2	Sierra de Córdoba	Placa
	CFe-7	FE19-301-32	301	C	4,5 x 6 x 1,2	Sierra de Córdoba	Placa

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	CFe-8	FE19-408-21	408	D	15,5 x 14 x 1,5	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-9	FE19-407-3	407	D	6 x 4,2 x 2,5	Serpentino	Placa de opus sectile
	CFe-10	FE19-401-19	401	D	7,3 x 3,6 x 1	No identificado	Placa
	CFe-11	FE19-416-2	416	D	3 x 2,1 x 1,5	Sierra de Córdoba	Placa
	CFe-12	FE19-408-1 / FE19-408-2	408	D	7,8 x 4 x 1,5	Posible granito de Los Pedroches	Placa
	CFe-13	FE19-401-1	401	D	4,5 x 5 x 1,5	Portasanta	Placa
	CFe-14	FE19-401-2	401	D	6 x 4 x 2	«Mármol de Peñaflor»	Placa

MARMORA DE ITÁLICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN CALLE LA FERIA 19 (SANTIPONCE)

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	CFe-15	FE19-408-81	408	D	4,5 x 6,5 x 1	Mármol bandeado no identificado	Placa
	CFe-16	FE19-408-83	408	D	7 x 6 x 1,5	«Mármol de Peñaflor»	Placa
	CFe-17	FE19-408-82	408	D	4 x 4,5 x 2	No identificado	Placa
	CFe-18	FE19-409-7	409	D	5,5 x 8 x 4	Luni	Moldura
	CFe-19	FE19-409-5	409	D	8,5 x 9 x 2,8	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-20	FE19-409-6	409	D	9 x 7 x 5	Luni	Moldura
	CFe-21	FE19-409-4	409	D	7,5 x 5 x 2	Mijas	Placa

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	CFe-22	FE19-409-3	409	D	23 x 16 x 3,5	Almadén de la Plata	Losa de pavimento
	CFe-23	FE19-411-171	411	D	7,5 x 7,5 x 1,5	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-24	FE19-409-1	409	D	23 x 15 x 5	Rodadero de los Lobos (Córdoba)	Losa de pavimento
	CFe-25	FE19-411-(17?)	411	D	9 x 4 x 1,5	<i>Africano</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-26	FE19-409-135 / FE19-409-124	409	D	9(1) 12(2) x 3,5(1) 4(2) x 2,5(1) 2(2)	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-27	FE19-409-118	409	D	15 x 10,5 x 2	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-28	FE19-409-10	409	D	9 x 7,5 x 2	Almadén de la Plata	Placa

MARMORA DE ITÁLICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN CALLE LA FERIA 19 (SANTIPONCE)

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	Cfe-29	FE19-508-79	508	E	5,2 x 3,5 x 2	<i>Serpentino</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-30	FE19-508-76	508	E	8,7 x 5 x 2	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-31	FE19-500-13	500	E	9 x 12,5 x 6,5	Almadén de la Plata	Moldura
	Cfe-32	FE19-503-7	503	E	8 x 2,5 x 1	«Mármol de Peñaflor»	Placa
	Cfe-33	FE19-503-6	503	E	5,5 x 5 x 1	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-34	FE19-506-33	506	E	9,5 x 7 x 1,5	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-35	FE19-502-302	502	E	8,5 x 4 x 1	<i>Rosso antico</i>	Placa de <i>opus sectile</i>

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	Cfe-36	FE19-502-18	502	E	8 x 4 x 1	<i>Porfido rosso</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-37	FE19-502-19	502	E	5 x 1 x 2	<i>Africano</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-38	FE19-502-40	502	E	8 x 12 x 3	<i>Portasanta</i>	Placa parietal
	Cfe-39	FE19-502-289	502	E	4 x 3 x 1,2	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-40	FE19-502-260	502	E	12 x 5 x 2	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-41	FE19-515-8	515	E	20 x 17 x 2	Almadén de la Plata	Placa

MARMORA DE ITÁLICA: ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN CALLE LA FERIA 19 (SANTIPONCE)

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	Cfe-42	FE19-512-26	512	E	7,2 x 6,2 x 1	Almadén de la Plata	Placa
	Cfe-43	FE19-512-27	512	E	4 x 4 x 0,5	<i>Greco scritto</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-44	FE19-513-26	513	E	8 x 7 x 2	<i>Serpentino</i>	Placa de <i>opus sectile</i>
	Cfe-45	FE19-512-31	512	E	9,5 x 8,5 x 1,5	<i>Broccatello</i> de Tortosa	Placa de <i>opus sectile</i>
	CFe-46	FE19-514-40	514	E	7,5 x 4,5 x 1,5	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-47	FE19-514-13 / FE19-514-39	514	E	2 x 2 x 2 / 2 x 1,5 x 2	Granito no identificado	Placa

Fotografía	Código de pieza asignado	Sigla	UE	Corte	Tamaño (cm)	Tipo de marmor	Tipo de pieza
	CFe-48	FE19-510-13	510	E	6 x 2,5 x 12	Breccia corallina	Placa de opus sectile
	CFe-49	FE19-600-18	600	F	7 x 14 x 2,5	Serpentino	Placa de opus sectile
	CFe-50	FE19-600-17	600	F	5,5 x 3,5 x 1,7	Verde antico	Placa de opus sectile
	CFe-51	FE19-602-13	602	F	13,5 x 10 x 2	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-52	FE19-601-17	601	F	8 x 4 x 1,5	Almadén de la Plata	Placa
	CFe-53	FE19-601-16	601	F	4 x 3,5 x 0,7	Giallo antico	Placa de opus sectile parietal

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, A.; DOMÈNEC, A.; LAPUENTE, P.; PI-TARCH, A. y ROYO, H. (2009a): *Marbles and Stones of Hispania. Exhibition catalogue*. Tarragona, ICAC.
- ÁLVAREZ, A.; GARCÍA-ENTERO, V.; GUTIÉRREZ, A. y RODÁ DE LLANZA, I (2009b): *El marmor de*

*Tarraco. Explotació, utilització i comercialització de la pedra de Santa Tecla en època romana*. Tarragona, ICAC.

- ÁLVAREZ, A.; GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO, A.; RODÀ, I. y ROYO, H. (2016): «Análisis arqueométrico de elementos lapídeos de las Termas Marítimas», en D. Bernal, J.A. Expósito, J.J. Díaz Rodríguez y A. Muñoz Vicente (coords.), *Las*

- Termas Marítimas y el Doríforo de Baelo Claudia*: 156-175. Cádiz, Universidad de Cádiz.
- ÁLVAREZ, A.; RODÀ, I.; RIERA, M.; GUTIÉRREZ, A.; DOMÈNEC, A. y ROYO, H. (2012): «Provenance of ancient marbles from El Plan de ses Figueres (Cabrera, Balearic Islands, Spain)», en A. Gutiérrez, P. Lapuente e I. Rodà (coords.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference*: 426-434. Tarragona, ICAC.
- ATTANASIO, D.; YAVUZ, A.B.; BRUNO, M.; HERRMANN, J.J.; TYKOT, R.H. y VAN DER HOEK, A. (2012): «On the Ephesian origin of grecco scritto marble», en A. Gutiérrez, P. Lapuente e I. Rodà (coords.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. Proceedings of the IX ASMOSIA Conference*: 245-25. Tarragona, ICAC.
- BECERRA FERNÁNDEZ, D. (2016): «Marmora en los *opera sectilia* italicenses», *Revista Itálica* 1-2: 205-222.
- BECERRA FERNÁNDEZ, D. (2017): «El marmor en Itálica. Un estado de la cuestión», *Romula* 16: 167-194.
- BECERRA FERNÁNDEZ, D. (2019): *Los materiales marmóreos del Traianeum de Itálica*, Sevilla. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.
- BECERRA FERNÁNDEZ, D. y VARGAS VÁZQUEZ, S. (2018): «Marmora en pavimentos en *opus sectile* de Itálica e *Hispalis*», en J. Beltrán, M.L. Loza y E. Ontiveros (coords.), *Marmora Baeticae. Uso de materiales pétreos en la Bética romana. Estudios arqueológicos y análisis arqueométricos*: 203-214. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- BELTRÁN FORTES, J. y LOZA AZUAGA, M. L. (2003): *El mármol de Mijas. Explotación, comercio y uso en época antigua*, Mijas, Museo Histórico Etnológico de Mijas.
- BELTRÁN FORTES, J. y LOZA AZUAGA, M. L. (2008): «La explotación romana del mármol de la sierra de Mijas (Málaga). Un estado de la cuestión», en T. Nogales y J. Beltrán (coords.), *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*: 261-284. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- BELTRÁN FORTES, J.; LÓPEZ ALDANA, P. y LÓPEZ, J. M. (2010): «La cantera romana de Los Covachos (Almadén de la Plata, Sevilla). El uso del láser-escáner con un objetivo arqueológico», *Virtual Archaeology Review* 1-2: 63-66.
- BELTRÁN, J.; ONTIVEROS, E.; LOZA, M.L.; RODRÍGUEZ, O. y TAYLOR, R. (2018): «Marmora de procedencia hispana en *Baelo Claudia* (Bologna, Tarifa, Cádiz)», en J. Beltrán, M.L. Loza y E. Ontiveros (coords.), *Marmora Baeticae. Usos de materiales pétreos en la Bética romana. Estudios arqueológicos y análisis arqueométricos*: 17-38. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- BELTRÁN, J.; RODRÍGUEZ, O.; LÓPEZ ALDANA, P.; ONTIVEROS, E. y TAYLOR, R. (2012): «Las canteras romanas de mármol de Almadén de la Plata (Sevilla)», en V. García-Entero (coord.), *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*: 253-275. Madrid, UNED.
- BORGHINI, G. (2004): *Marmi antichi*. Roma, Edizioni de Luca.
- CABALLOS, A.; MARÍN, J. y RODRÍGUEZ HIDALGO, J.M. (1999): *Itálica arqueológica*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- CINQUE, G.E. (2012): «Policromia marmorea nei rivestimenti pavimentali e parietali della Villa Adriana di Tivoli: Nuove scoperte e verifiche», *Romula* 11: 161-204.
- CHAVES, F. (1988): «Hallazgos numismáticos», en P. León (coord.), *Traianeum de Italica*: 119-137. Sevilla.
- DELBRÜCK, R. (1932): *Antike Porphyrwerke*. Berlin-Leipzig, L'Erma di Bretschneider.
- DOLCI, E. y NISTA, L. (1992): *Marmi Antichi da Collezione. La Raccolta Grassi del Museo Nazionale Romano*. Carrara, Museo del marmo.
- GARCÍA-ENTERO, V. (ed.) (2013): *El marmor en Hispania. Explotación, uso y difusión en época romana*. Madrid, UNED.
- GARCÍA y BELLIDO, A. (1960): *Colonia Aelia Augusta Italica*. Madrid, Instituto Español de Arqueología.
- GNOLI, R. (1971): *Marmora Romana*. Roma, Edizioni dell'Elefante.
- GNOLI, R. (2004): «Introduzione», en G. Borghini (coord.), *Marmi Antichi*: 13-18. Roma, Edizioni De Luca.
- GNOLI, R.; MARCHEI, M.C. y SIRONI, A. (2004): «Repertorio», en G. Borghini (coord.), *Marmi antichi*: 131-302. Roma, Edizioni De Luca.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (1996): «*Mansio Mons Mariorum* (It. Ant. 432.4)», *Habis* 27: 83-95.
- GRÜNHAGEN, W. (1978): «Farbige Marmor aus Munigua», *Madridrer Mitteilungen* 19: 290-306.
- GUTIÉRREZ-DEZA, M. I. (2006): «Revisión de dos pavimentos de *opus sectile* de Itálica», *Romula* 5: 149-166.
- GUTIÉRREZ-DEZA, M.I. (2007): *Los opera sectilia cordobeses*. Córdoba, Universidad de Córdoba.
- GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO, A. (2009): *Roman quarries in the Northeast of Hispania (Modern Catalonia)*. Tarragona, ICAC.

- GUTIÉRREZ GARCÍA-MORENO, A. (2011): «Recursos lapídeos del noreste de la península ibérica en época romana: canteras y ciudades», *Bollettino di Archeologia on line. Proceedings of XVII International Congress of Classical Archaeology*: 13-33.
- HERRMANN, J.J.; ATTANASIO, D.; TYKOT, R.H. Y VAN DEN HOEK, A. (2012): «Characterization and Distribution of Marble from Cap de Garde and Mt. Filfila, Algeria», en A. Gutiérrez, P. Lapuente e I. Rodà (coords.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stones. IX ASMOSIA*: 300-309. Tarragona, ICAC.
- IZQUIERDO DE MONTES, R. (2017): «Excavación Arqueológica Preventiva en la calle de La Feria nº 19», *Anuario Arqueológico de Andalucía'08*: 5183-5195. Sevilla, Junta de Andalucía.
- JIMÉNEZ SANCHO, A. (2012): «Nuevas aportaciones sobre la construcción y evolución del graderío del teatro de Itálica: los resultados de las campañas de excavación de 2009 y 2011», *Itálica. Revista de Arqueología clásica de Andalucía* 2: 99-125.
- JIMÉNEZ SANCHO, A. (2016): «Acerca del abandono y expolio de la “Casa de la Cañada Honda” de Itálica. La excavación de la mitad occidental del peristilo», *Romula* 15: 169-184.
- JIMÉNEZ SANCHO, A. (2020): «La porticus del teatro de Itálica y su transformación en santuario de Isis», en S. F. Ramallo y E. Ruiz Valderas (coords.), *La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana*: 83-100. Murcia, Universidad de Murcia.
- KLEIN, M. J. (1988): *Untersuchungen zu den kaiserzeitlichen Steinbrüchen am Mons Porphyrites und Mons Claudianus in der östlichen Wüste Ägyptens*. Bonn, Habelt.
- LAZZARINI, L. (1990): «Rosso antico and other red marbles used in Antiquity: a characterization study», en *Marble, Art Historical and Scientific Perspectives*: 237-252. Malibu, J. Paul Getty Museum.
- LAZZARINI, L. (2002): «La determinazione della provenienza delle pietre decorative usate dai Romani», en M. De Nuccio y L. Ungaro (coords.), *I marmi colorati della Roma Imperiale*: 223-266. Venecia, Marsilio.
- LAZZARINI L. (2007): *Poikiloi lithoi, versicolores maculae. I marmi colorati della Grecia Antica. Storia, uso, diffusione, geologia, caratterizzazione scientifica, archeometria, deterioramento*. Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore.
- LAZZARINI, L. y SANGATI, C. (2004): «I più importanti marmi e pietre colorati usati dagli antichi», en L. Lazzarini (coord.), *Pietre e marmi antichi: natura, caratterizzazione, origine, storia d'uso, diffusione, collezionismo*: 73-100. Padova, CEDAM.
- LEÓN, P. (1988): *Traianeum de Itálica*. Sevilla, Monte de Piedad de Sevilla.
- LEÓN, P. (1995): *Esculturas de Italica*. Sevilla, Junta de Andalucía.
- LEÓN, P. (2018): «Itálica: de la madurez trajánea a la mutación adrianea», en A. Caballos (coord.), *De Trajano a Adriano. Roma matura. Roma mutans*: 729-765. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- LOZA AZUAGA, M. L. (1993): *La decoración escultórica de fuentes en Hispania*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.
- LOZA AZUAGA, M. L. y BELTRÁN FORTES, J. (2013): «Explotación y uso de calizas ornamentales de la provincia de Málaga durante época romana», en V. García-Entero (coord.), *El marmor en Hispania. Explotación, uso y difusión en época romana*: 277-298. Madrid, UNED.
- LOZA AZUAGA, M. L. y BELTRÁN FORTES, J. (2018): «El uso de los travertinos calcíticos en las provincias Tarraconensis y Baetica. Una aproximación general», en J. Beltrán, M. L. Loza y E. Ontiveros (coords.), *Marmora Baeticae. Usos de materiales pétreos en la Bética romana. Estudios arqueológicos y análisis arqueométricos*: 137-149. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- MAÑAS, I. y FUSCO, A. (2008): «Canteras de Lusitania. Un análisis arqueológico», en T. Nogales y J. Beltrán (coords.), *Marmora Hispana: Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*: 483-522. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- MAYER, M. (1999): «Las hermae decorativas de pequeñas dimensiones. Una nueva aproximación a los ejemplares hispánicos», en *Imago Antiquitatis. Melanges offerts à Robert Turcan*: 353-363. Paris, De Boccard.
- MAYER, M. y RODÀ, I. (1998): «The use of marble and decorative stone in Roman Baetica», en S. Key (coord.), *The Archaeology of Roman Baetica*: 217-234. Portsmouth.
- MAYER, M. y RODÀ, I. (1999): «Broccatello de Tortosa: testimonios arqueológicos», *Pallas. Revue d'études antiques* 50: 43-52.
- NOGALES, T. y BELTRÁN, J. (2009): *Marmora Hispana: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- ONTIVEROS, E. (2008): «Análisis petrográfico de los mármoles de la cantera de los Castillejos y su aportación al estudio arqueométrico de las canteras romanas de Almadén de la Plata, Sevilla»,

- en T. Nogales y J. Beltrán (coords.), *Marmora Hispania: Explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania Romana*: 365-376. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- ONTIVEROS, E.; BELTRÁN, J.; TAYLOR, R. y RODRÍGUEZ GUTIERREZ, O. (2012): «Petrography and Elemental Geochemistry of the Roman Quarries of los Castillejos and los Covachos (Almadén de la Plata, Seville, Spain). Outcrops and Semi-Elaborated Products», en A. Gutiérrez, P. Lapuente e I. Rodà (coords.), *Interdisciplinary Studies on Ancient Stone. IX Asmosia Conference*: 407-418. Tarragona, ICAC.
- ONTIVEROS, E.; BELTRÁN, J.; MONTERROSO, A.; LOZA, M.L.; GASPARINI, M. y VENTURA, A. (en prensa): «Primeros avances en la investigación sobre las canteras de *marmora* de la sierra de Córdoba, sector Ossa-Morena (España)», *Congreso Instituto Geológico y Minero de España*.
- PENSABENE, P. y BRUNO, M. (1998): *Il marmo e il colore. Guida fotografica: i marmi della collezione Podesti*. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- PEÑA, A. y RODERO, S. (2004): «Un conjunto de esculturas de pequeño formato procedente de *Itálica* (Santiponce, Sevilla)», *Romula* 3: 63-102.
- PÉREZ OLMEDO, E. (1996): *Revestimientos de opus sectile en la Península Ibérica*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- PÉREZ PAZ, A. (2014): «Loba amamantando a Remo y a Rómulo», en J. R. López Rodríguez y J. Beltrán (coords.), *Itálica, cien años, cien piezas*: 74-75. Sevilla, Consejería de Educación Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.
- PORTILLO, A. (2016): «La importancia del color en la arquitectura pública romana. Testimonios del empleo de *marmora* y pintura en algunos templos de la Bética», *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 24: 284-338.
- PRICE, M. (2007): *Decorative stone: the complete sourcebook*. London, Thames and Hudson.
- PULLEN, H. W. (2015): *Manuale dei marmi romani antichi di Henry William Pullen. Tradotto, curato, illustrato e aggiornato da Francesco Crocenzi*. Roma, Gangemi Editore.
- RODÀ, I. (1997): «Los mármoles de Itálica. Su comercio y origen», en A. Caballos y P. León (coords.), *Itálica MMCC. Actas del 2200 aniversario de la fundación de Itálica*: 155-180. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2004): *El teatro romano de Itálica. Estudio arqueoarquitectónico*. Madrid, Universidad Autónoma de Madrid.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2008): «Los *marmora* en el programa arquitectónico y decorativo del teatro romano de Itálica: antiguas hipótesis, nuevas propuestas y posibles certezas a la luz de las aportaciones de los análisis de microscopía óptica de polarización», en T. Nogales y J. Beltrán (coords.), *Marmora Hispania: explotación y uso de los materiales pétreos en la Hispania romana*: 231-259. Roma, L'Erma di Bretschneider.
- RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. y JIMÉNEZ MADROÑAL, D. (2019): «Caracterización de un nuevo *marmor* policromo bético explotado en época romana», *Lucentum* 38: 255-280.
- RODRÍGUEZ, O.; MAÑAS, I. y ONTIVEROS, E. (2018): «El *opus sectile* de la *curia* de la antigua *Ilipa* (Alcalá del Río, Sevilla). Reflexiones en torno al empleo de materiales lapídeos en arquitectura pública en la Bética romana», en J. Beltrán, M. L. Loza y E. Ontiveros (coords.), *Marmorae Baeticae. Usos de materiales pétreos en la Bética romana. Estudios arqueológicos y análisis arqueométricos*: 189-201. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- RODRÍGUEZ, O.; JIMÉNEZ MADROÑAL, D. y MÁRQUEZ PÉREZ, J. (2020): «Transporte del mármol de las canteras de Almadén de la Plata (Sevilla) en época romana: evaluación de las rutas propuestas y nuevas aportaciones mediante SIG», *Zephyrus*, 85: 109-138.
- RODRÍGUEZ HIDALGO, J. M. y JIMÉNEZ SANCHO, A. (2015): «Itálica, la Colina de los Dioses. De Augusto a Adriano», en J. García, I. Mañas y F. Salcedo (coord.), *Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué*: 231-242. Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- TAYLOR, R. (2015): *Las canteras romanas de mármol de Almadén de la Plata (Sevilla, España): un análisis arqueológico*. Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla.
- VALLEJO, A. (2010): «*Madinat al-Zahra*: la construcción de una ciudad califal», en B. Arízaga y J. A. Solórzano (coords.), *Construir la ciudad en la Edad Media*: 547-569. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos.
- VENTURA, A. (2009): «Las élites de Colonia Patricia, año 5 a.C.: Un ejemplo de puesta en escena literaria y monumental», en *Espacios usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua. Homenaje al Dr. Armin Stylow*: 375-395. Mérida, Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC.
- VENTURA, A. y BORREGO DE LA PAZ, J. (2010): «*Nota Lapicidinarum lunensium, damnatio memoriae* y *graffito* maldiciente en una inscripción del Teatro Romano de Gades», en D. Bernal y A. Árevalo (coords.), *Actas del Seminario Teatro*

*Romano de Gades. Una mirada al futuro*: 227-256. Cádiz, Universidad de Cádiz.

VENTURA, A. y GASPARINI, M. (2017): «El territorio y las actividades económicas», en J. F. Rodríguez-Neila (coord.), *La ciudad y sus legados históricos. Córdoba romana*, 153-206: Córdoba,

Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

WILLIAMS-THORPE, O. y POTTS, P.J. (2002): «Geochemical and Magnetic Provenancing of Roman Granite Columns from Andalucía and Extremadura, Spain», *Oxford Journal of Archaeology* 21: 167-194.

Itálica es un yacimiento único en el patrimonio arqueológico de España de época romana. Desde el punto de vista histórico, sobresale por ser la primera fundación de Roma en nuestra Península ibérica a fines del siglo III a.C. y, sobre todo, por ser lugar de nacimiento de Trajano y patria de Adriano. Desde el punto de vista historiográfico debe ser resaltado su protagonismo en la historia de la arqueología española desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Finalmente, desde la perspectiva arqueológica destaca por la singularidad de sus testimonios, sobre todo, los referidos a la época adrianea, en la llamada *Nova Urbs* (“ciudad nueva”), que se incluye actualmente en el Conjunto Arqueológico de Itálica.

Por el contrario, este libro se ocupa del análisis arqueológico de la llamada *Vetus Urbs* (“ciudad vieja”), bajo Santiponce, y, más en concreto, del sector NE, puesto en relación con la construcción del teatro y las nuevas edificaciones públicas que desde época de Augusto se situaron en este sector urbano; estas incluyen una *Aedes Augusti*, de enorme interés y, posteriormente, una *Aedes Hadriani*, según la novedosa hipótesis contenida en uno de los trabajos de esta obra. Se revisan en este volumen diversas intervenciones arqueológicas realizadas en este sector de la *Vetus Urbs* y diversos conjuntos de materiales (mármoles, conjuntos óseos, esculturas), para concluir en una serie de capítulos de síntesis; escritos por investigadores especialistas en la arqueología italicense. Estos estudios actualizan y marcarán un nuevo horizonte en el conocimiento científico del yacimiento.

