



**TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN
PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN
REALIZADO EN LA COLECCIÓN DE
OBRA GRÁFICA DEL PALACIO DE
SAN TELMO. SEVILLA.**

Julio de 2010



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1. ESTADO DE LA CUESTIÓN.**
- 2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.**
- 3. TRATAMIENTO.**
 - 3.1. PRIMERA PARTE. DESENMARCADO Y DESMONTAJE.**
 - 3.2. SEGUNDA PARTE. TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN DE TREINTA Y NUEVE GRABADOS.**
 - 3.3. MONTAJE Y ENMARCADO.**

FICHA TÉCNICA



INTRODUCCIÓN

El pasado mes de enero, técnicos del Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, procedieron a un estudio pormenorizado del patrimonio mobiliario del palacio de San Telmo para su valorización. Estos bienes están divididos en dos grupos: bienes de titularidad estatal y bienes de titularidad autonómica. En este segundo grupo están incluidos los *fondos gráficos* que se han intervenido en este instituto.

La intervención de conservación se ha llevado a cabo, bajo la coordinación de la Jefa de Área de Tratamiento, la Jefa de Departamento de Talleres y la Unidad de Conservación Preventiva del Centro de Intervención. Se ha formado para este trabajo un equipo interdisciplinar compuesto por un especialista en conservación preventiva, dos restauradores, un fotógrafo y un historiador. Se han intervenido en total 73 obras entre grabados y litografías.

1. ESTADO DE LA CUESTIÓN

La colección de obra gráfica estaba ubicada hasta el mes de junio de este año, en las dependencias de la Casa Rosa, sede provisional de la Presidencia de la Junta de Andalucía y de la Consejería de Presidencia. Desde el momento que el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico tuvo el encargo oficial de la intervención de dicha colección, el Centro de Intervención y específicamente la Unidad de Conservación Preventiva, organizó el embalaje y traslado de las obras a las dependencias de esta institución.

Se documentaron fotográficamente todos los grabados y litografías por el anverso y reverso para que quedase constancia del su estado de conservación.

2. ESTADO DE CONSERVACIÓN.

Todas las obras presentaban un deficiente estado de conservación producido por la antigüedad del sistema de montaje y la inadecuada utilización de materiales para la conservación de este tipo de obra. Se puede destacar las traseras de madera que han aportado acidez a las obras, la oxidación y envejecimiento de las cintas adhesivas de sujeción de los grabados a los *passé-partouts*, y de las tiras de papel que rematan el enmarcado. A esto se puede añadir que los materiales utilizados para la realización de las carpetas *passé-partouts*, no eran de materiales de conservación, ni eran libres de ácidos, como la normativa de conservación preventiva para la obra gráfica reglamenta.

3. TRATAMIENTO.¹

<p>1ª PARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenmarcado, desmontaje y separación de las obras de su carpeta-paspartú. (73 obras)
<p>2ª PARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Limpieza mecánica superficial de los dibujos mediante el uso de esponja de látex. • Análisis de Solubilidad de los elementos gráficos con resultado negativo. • Medición de pH del papel con tiras plásticas indicadoras de pH con un resultado de pH 5-6. • Procesos húmedos <ul style="list-style-type: none"> ○ Limpieza acuosa por inmersión con protección flexible y permeable. ○ Desacidificación acuosa y aporte de reserva alcalina, por inmersión con protección flexible y permeable, con hidróxido cálcico al 50%. ○ Medición de la acidez (pH final 8-9) ○ Reapresto o consolidación del soporte mediante la aplicación por impregnación de adhesivo termoplástico derivado de materias naturales. • Secado por oreo y aplanado entre secantes bajo peso. • Consolidación de rasgados mediante la aplicación de papel japonés impregnado con adhesivo termoplástico de naturaleza celulósica. • Reintegración manual de partes faltantes de soporte mediante injertos de papel japonés adherido con adhesivo termoplástico de naturaleza celulósica. <p>(39 grabados)</p>
<p>3ª PARTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Montaje de las obras en carpetas-paspartú de material de conservación (100% celulosa, sin ácido, con reserva alcalina, sin blanqueo óptico y tratado contra microorganismos). • Enmarcado de las obras con trasera de cartón pluma neutro o policarbonato. <p>(73 obras)</p>

¹ Los tratamientos realizados han sido de conservación preventiva excepto a 39 grabados que se les ha realizado un tratamiento completo de restauración.



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE CULTURA

FICHA TÉCNICA

Jefe del Centro de Intervención en el Patrimonio. Lorenzo Pérez del Campo.

Jefa del Área de Tratamiento del Centro de Intervención. Araceli Moreno Montero

Jefa del Departamento de Talleres del Centro de Intervención. María del Mar González González.

Historiador. María Campoy Naranjo. Investigación. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Conservación Preventiva. Raniero Baglioni. Unidad de Conservación Preventiva. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Fotógrafo. José Manuel Santos Madrid. Taller de Métodos Físicos de Examen. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Restaurador. Daniel Cano Arroyo. Taller de Patrimonio Documental y Gráfico. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Restaurador. Ana Bouzas Abad. Taller de Patrimonio Arqueológico. Centro de Intervención en el Patrimonio Histórico.

Sevilla, 20 de julio de 2010

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo

ANEXO. LISTADO OBRAS.



COLECCIÓN GRÁFICA. PALACIO DE SAN TELMO. LISTA DE OBRAS

- 057-C001-G007 Hardales ; Cártama. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 058-C002-G008 Antequera. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 059-C003-G009 Granata. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 060-C004-G010 Bornnes (Bornos); Zahara ; Zahara. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 061-C005-G011 Loxa. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 062-C006-G012 La peña de los enamorados; Archidona. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 063-C007-G013 Conil, Xeres de la Frontera. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 064-C008-G014 Vegel [Veger]; Velis Málaga [Vélez Málaga]. G. Hoeffnagel (1564-1565)
- 065-C023-G015 Cathedrale de Seville.
- 066-C024-G016 Entree principale de l'Alhambra
- 067-C025-G017 Torre de la Iglesia de S. Nicolás en Cordoue
- 068-C026-G018 [Capiteles nazaries]
- 069-C027-G019 Cases d'après les peintures moresques de l'Alhambra
- 070-C028-G020 Alcázar de Seville
- 071-C029-G021 Porte du Judgement a l'Alhambra
- 072-C030-G022 Fortresse du l'Alhambra
- 073-C031-G023 Torre del Oro en Sevilla
- 074-C032-G024 Mosquée de Cordoue
- 075-C033-G025 Cárcel de la Inquisición en Córdoba.
- 076-C034-G026 Mezquita de Córdoba, capilla del Zancarón.
- 077-C035-G027 Mosquée de Cordoue (Vue prise du jardin).
- 078-C036-G028 La Casa del carbón (Grenada)
- 079-C037-G029 Córdoba.
- 080-C038-G030 Maison des grands Maitres a Malte
- 081-C009-G031 Cordoue (Vue de la Mosque)
- 082-C010-G032 Málaga (vue generale)
- 083-C011-G033 Cordova (sic) (Pallast und gessenguisse der Insquisition)
- 084-C012-G034 Cadix
- 085-C013-G035 Cádiz : vue de la promenade et du Convent del Carmen.
- 086-C014-G036 Seville (vue de la Cathédrale)
- 087-C015-G037 Cour des Lions á l'Alhambra
- 088-C016-G038 Vases moresques
- 089-C017-G039 Le Generalife
- 090-C018-G040 Trajes moriscos (Pintura de la Alhambra).
- 091-C019-G041 Granada from the banks of the Devil
- 092-C020-G042 Vista General del Interior de la Mezquita de Córdoba
- 093-C021-G043 Conseil Arabe (d'après une peinture de l'Alhambra)
- 094-C022-G044 Generalife, à Grenade.
- 121-D009-G045 San Telmo. E. Ciceri, 1873
- 122-D010-G046 Vista Palacio San Telmo. Perez de Castro, 1860



- 123-D011-G047 Portada del Palacio de San Telmo. Litografía, J. Guichot, 1860
124-D012-G048 Giralda . Litografía, siglo XIX
125-D013-G049 Andaluzia continens Sevillam et Cordubam. J. Blaeu, 1635
126-D014-G050 Puerta. S. Bahillo, 1986
127-D015-G051 Espadaña. Postigo del Aceite. Capilla de la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María. Siglo XVIII.
128-D016-G052 Espadaña. Puerta del Perdón-Catedral. Siglo XVI. F. Cuadrado (1987)
129-D017-G053 Espadaña. Monasterio de Santa Isabel. Siglo XVII. F. Cuadrado (1987)
130-D018-G054 Espadaña. Capilla de Santa María de Jesús. Siglo XVI. F. Cuadrado (1987)
131-D019-G055 Espadaña. Convento de la Encarnación. Siglo XIX. F. Cuadrado (1987)
132-D020-G056 Espadaña. Iglesia de San Juan de la Palma. Siglo XVIII. F. Cuadrado (1987)
133-D021-G057 Espadaña. Convento de Montesino. Siglo XVI. F. Cuadrado (1987)
134-D022-G058 Espadaña. Convento de los Terceros. Siglo XVII. F. Cuadrado (1987)
135-D023-G059 Mueble con florero y cacharros. Aguafuerte. F. Cuadrado
136-D024-G060 Piletas, mesas, macetas, cántaro. Aguafuerte. F. Cuadrado
137-D025-G061 Vista urbana con tejados e iglesias. Aguafuerte. F. Cuadrado
138-D026-G062 Vista aérea del caserío. Dibujo lápiz. F. Cuadrado
139-D027-G063 Árbol y casa. Dibujo lápiz. F. Cuadrado
140-D028-G064 Aparador y silla en galería de un patio doméstico. Dibujo lápiz. F. Cuadrado
141-D029-G065 Vista urbana con río. Félix de Cárdenas
142-D030-G066 Aldea en el paisaje. De la Rosa, 1978
143-D031-G067 Paisaje (pastel y acuarela).
144-D032-G068 Paisaje (pastel y acuarela)
145-D033-G069 Vista del Puente de Triana y el altozano. José González
146-D034-G070 Vista de la Portada del Palacio de San Telmo. José González
147-D035-G071 Vista de la Portada del Palacio de San Telmo. José González
148-D036-G072 Sin título. Raschid Diab
149-D037-G073 Disputa del placer. Raschid Diab
150-D038-G074 Sin título. Raschid Diab
151-D039-G075 Sin título. Raschid Diab
152-D040-G076 Sin título. Raschid Diab
153-D041-G077 Sin título. Raschid Diab
154-D042-G078 Serigrafía. Jesús Tejedor, 1990
154-D042-G079 Compás del Convento de San Clemente. M^a Victoria Hernández Díaz, 199-

ANEXO. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA.

ESTADO DE LA COLECCIÓN TRAS LA RESTAURACIÓN (julio 2010)



Hand-colored by Mrs. J. H. ...

609



A GRANATA
1. GIOVANNI BATTISTA
2. ALBERTO
3. ALBERTO
4. ALBERTO
5. ALBERTO
6. ALBERTO
7. ALBERTO
8. ALBERTO
9. ALBERTO
10. ALBERTO
11. ALBERTO
12. ALBERTO
13. ALBERTO
14. ALBERTO
15. ALBERTO
16. ALBERTO
17. ALBERTO
18. ALBERTO
19. ALBERTO
20. ALBERTO
21. ALBERTO
22. ALBERTO
23. ALBERTO
24. ALBERTO
25. ALBERTO
26. ALBERTO
27. ALBERTO
28. ALBERTO
29. ALBERTO
30. ALBERTO
31. ALBERTO
32. ALBERTO
33. ALBERTO
34. ALBERTO
35. ALBERTO
36. ALBERTO
37. ALBERTO
38. ALBERTO
39. ALBERTO
40. ALBERTO
41. ALBERTO
42. ALBERTO
43. ALBERTO
44. ALBERTO
45. ALBERTO
46. ALBERTO
47. ALBERTO
48. ALBERTO
49. ALBERTO
50. ALBERTO
51. ALBERTO
52. ALBERTO
53. ALBERTO
54. ALBERTO
55. ALBERTO
56. ALBERTO
57. ALBERTO
58. ALBERTO
59. ALBERTO
60. ALBERTO
61. ALBERTO
62. ALBERTO
63. ALBERTO
64. ALBERTO
65. ALBERTO
66. ALBERTO
67. ALBERTO
68. ALBERTO
69. ALBERTO
70. ALBERTO
71. ALBERTO
72. ALBERTO
73. ALBERTO
74. ALBERTO
75. ALBERTO
76. ALBERTO
77. ALBERTO
78. ALBERTO
79. ALBERTO
80. ALBERTO
81. ALBERTO
82. ALBERTO
83. ALBERTO
84. ALBERTO
85. ALBERTO
86. ALBERTO
87. ALBERTO
88. ALBERTO
89. ALBERTO
90. ALBERTO
91. ALBERTO
92. ALBERTO
93. ALBERTO
94. ALBERTO
95. ALBERTO
96. ALBERTO
97. ALBERTO
98. ALBERTO
99. ALBERTO
100. ALBERTO

6055

0vo 5





LOXA

G. 01A

Cor.





6.043



6041

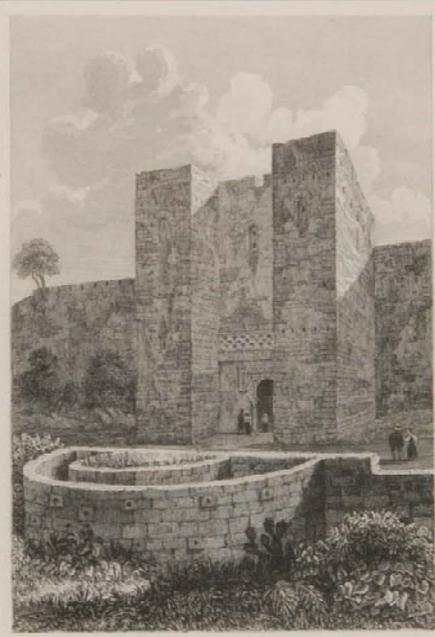


CATHÉDRALE DE SÉVILLE

ESPAGNE

Del. Goussier del. Sculp. Goussier del.

ESPAGNE



Tour principale de Alarcón.

БРАДОН

БРАДА



Tour de l'Eglise St. Nicolas à Cordoue

Tour de la Iglesia de S. Nicolas en Cordova





ECCLÉSIE



« Mosquée de Cordoue »

ESPAÑE



Parte del Templo de l'Alhambra

ESPAÑE



Robinson & Co. del. & sculp.

27

ESPAÑA.

ESPAÑA.



Harbor del Sur de Sevilla.

Engraving by J. M. G. S.



EGYPTE

Temple de Louph



ESPAÑA.

ESPAÑA.

Museo de Ciencias, Palazzo de S. Marco, Venezia.
Basilica de San Marcos, Capella del S. Marco



ESTRADA

Allegoria de l'Architettura (Pisa, anno de 1810)



ESTADOS UNIDOS DE ESPAÑA

Se vende en la Librería de la Compañía de San Juan de los Rios, en Madrid.

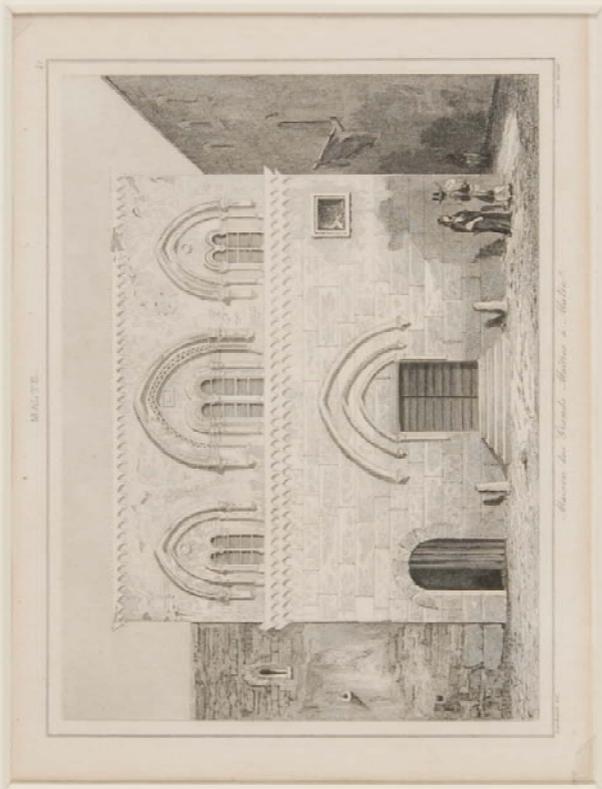


ESPAÑA

ESPAÑA

Carthage

Carthage



HAUTE

Monument de l'Église de l'Abbaye de Clugny



CORDOUE
D'ESPAGNE
D'ORONIA



MALACCA
THE CAPITAL OF
MALACA

Engraving by Philip James de Loutherbourg



CONSTANTINOPLE.
(Palace and Hippodrome from the Harbor.)

Engraved by G. S. ...

Published by ...



W. & A. G. 1842



CADIX.

1802.

W. J. G. & Co. London.



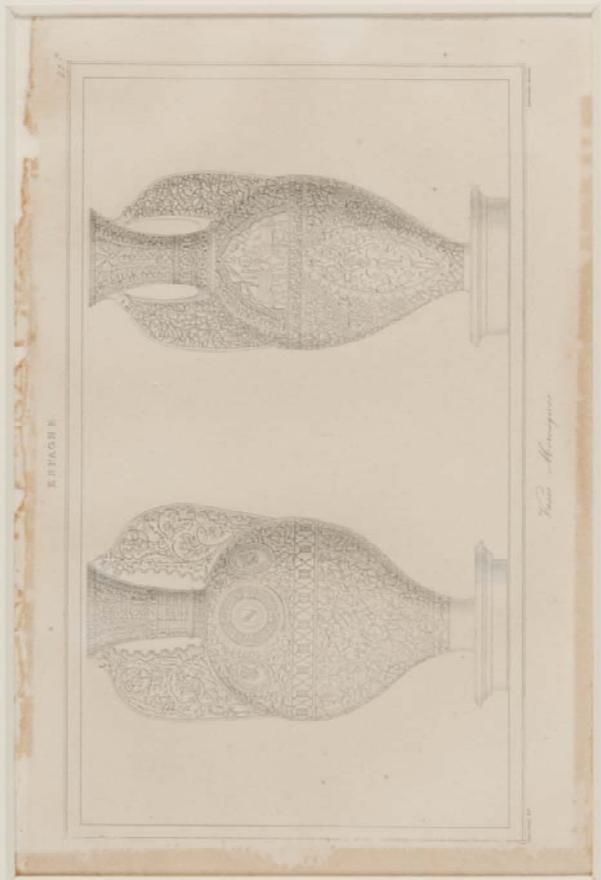
SEVILLE
View of the Cathedral
and Giralda

Engraved by J. G. Thompson, Paris.



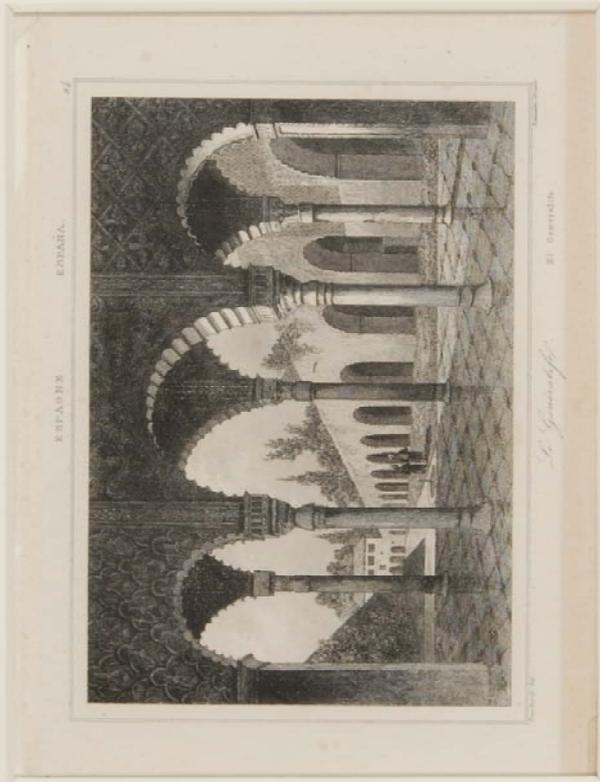
VERSAILLES

Vue de l'Intérieur du Palais



ESTADES

Ed. M. M. M.



ESPAGNE.

GRANADA.

Alhambra.

Le Grand Salon.



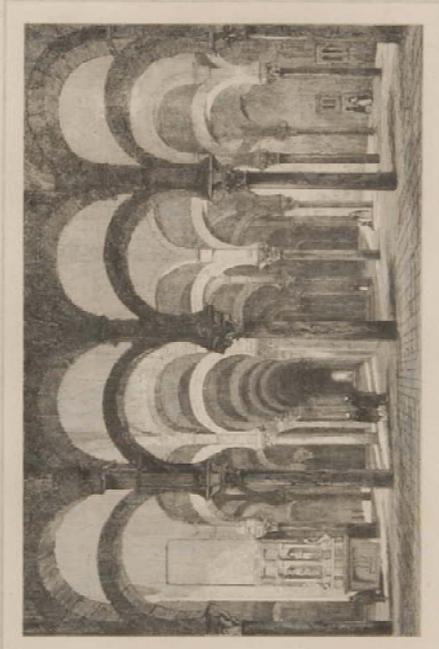
ESPAÑA.

ESPAÑA.

*Costumes de Castille (Province de l'Extremadura)
Tercera, Navarra (Province de la Biscaya)*



ESPAGNE. — ESPADA.



*Vue générale de l'intérieur de la Cathédrale de Cordoue.
Vue prise de la nef de la Chapelle de Cordoue.*



ESTRANGES

Engraving of three figures in traditional attire, possibly from the Middle East or North Africa.

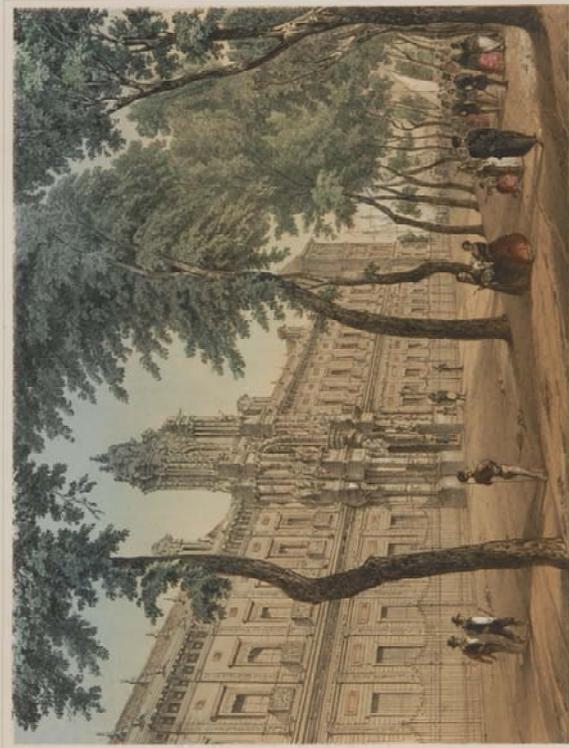


ESPAGNE

Genève & Gênes



SAN TELMO
URUGUAY



HAVANA

VISTA DEL PALACIO DE CAPATZEN
(Havana)

ALBUM DE VILLANO

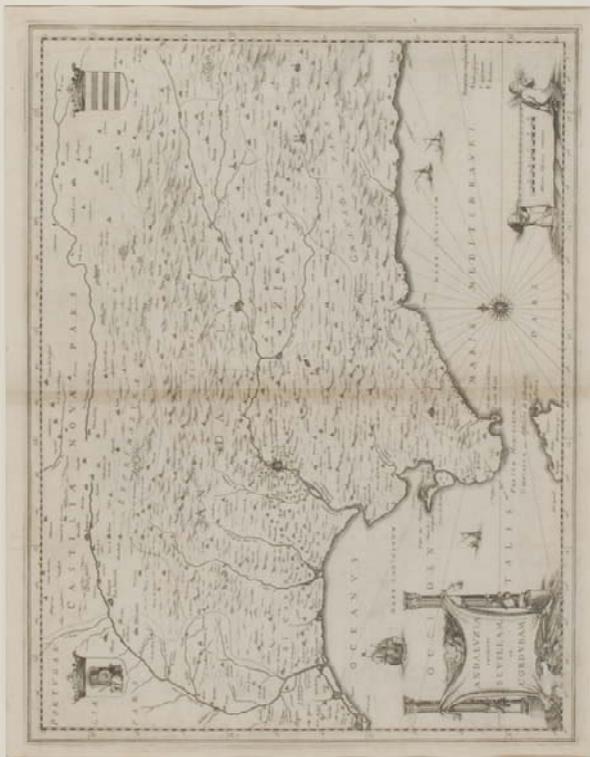


PORTADA DEL PALACIO DE S. TELMO, DE SS AA RR.

6047



6 048





101/225

groscaix
"Portigo del Asalto"
Capita de la Parr y Limpia Concepcion de la Virgen Maria
Siglo XVII

Quadrato



181/202

ESPANA
Puerta del Perdón Valladolid -
- 181/202 -

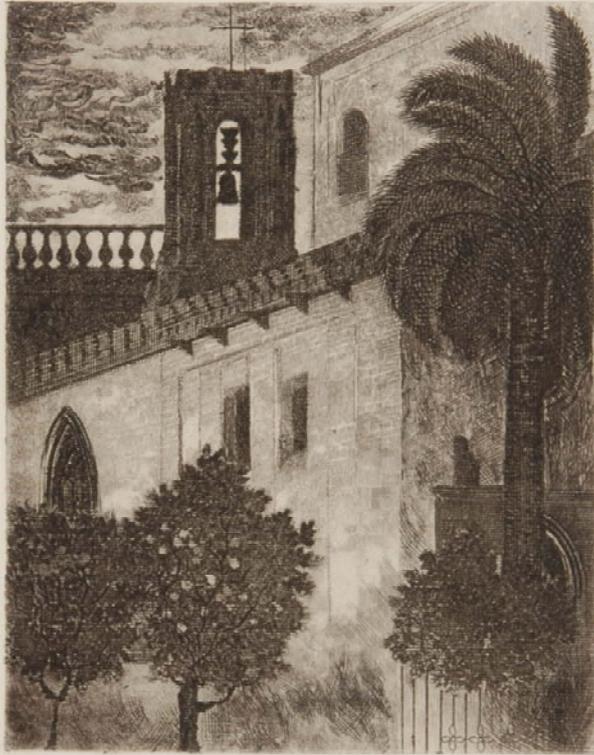
Landolt



12/25

Madrid
Monasterio de Santa Paula
Siglo XVI

Quadrado



10/225

Capilla de Santhelmo de Juan
1841

Madrid

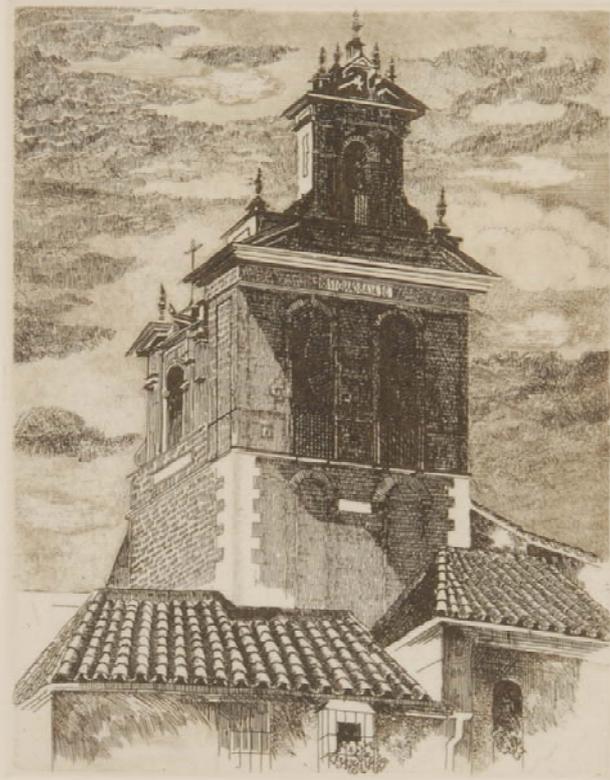


12/22

1855
Convento de la Concepción
1776-1777
San Juan de los Rios

Andrade

6 055 13



121/202

1777/1778
Iglesia de San Juan de la Virgen
- 1778/1779

Madrid



122/100

ESPAÑA
Catedral de Mallorca
1760

Luca

6 057 8



121/225

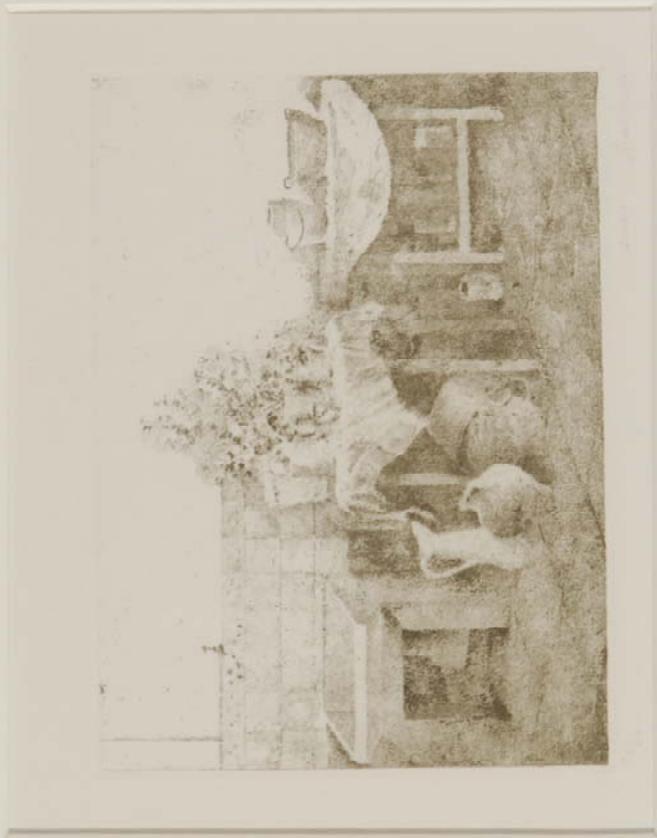
MEXICO
Convento de las Terzanas
1763

Las Casas



77

1884



6060

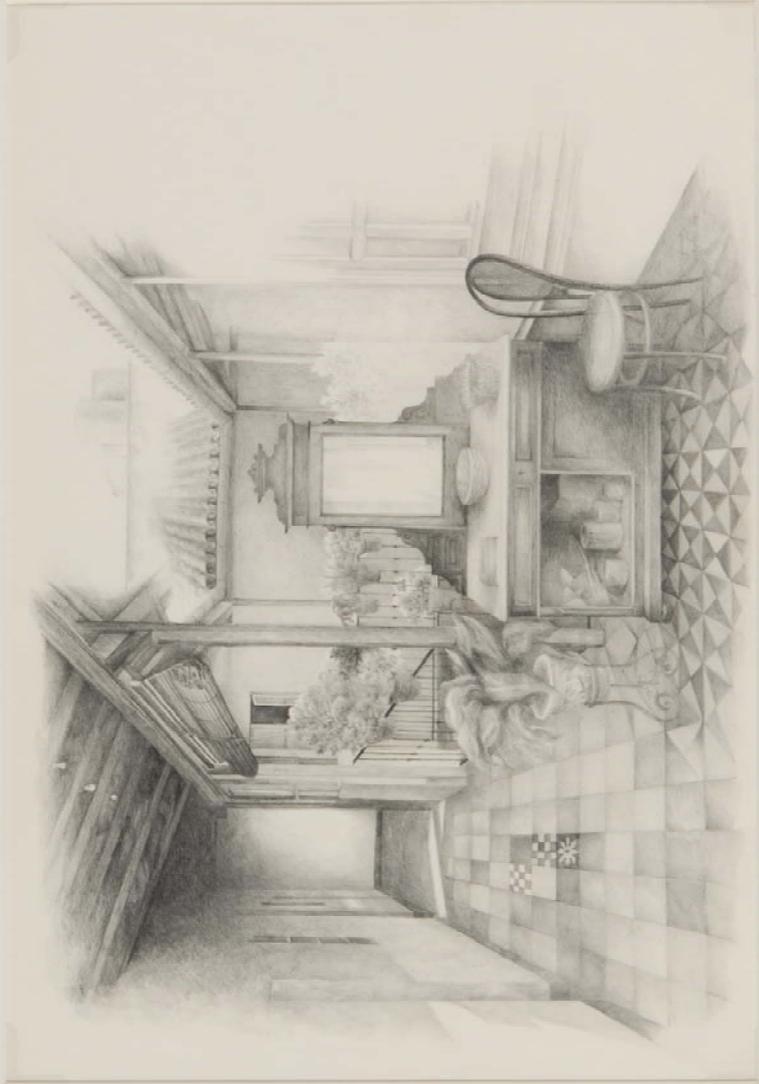




6052



G 013



6014



F. M. Gilman

1851



6015

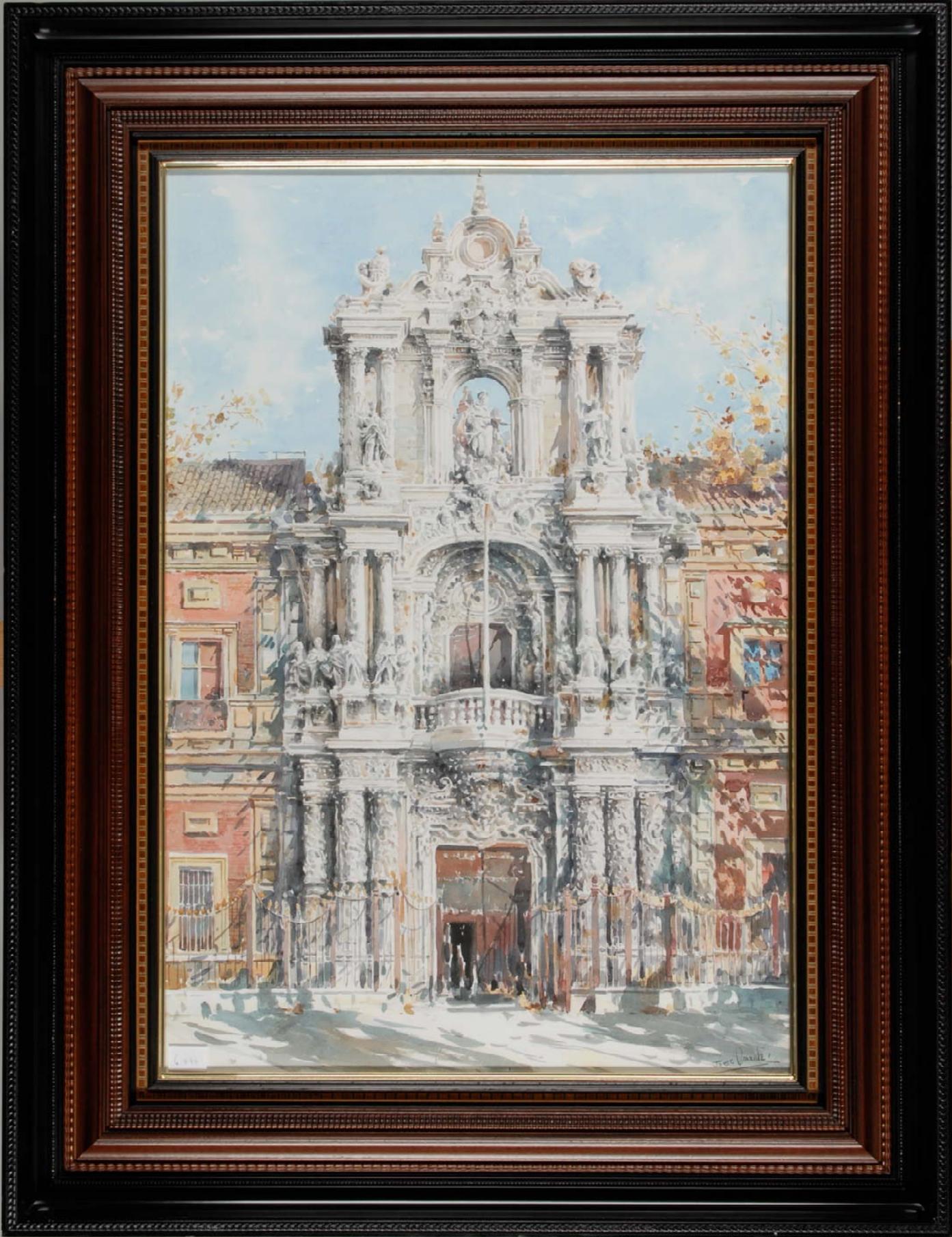


605



6058

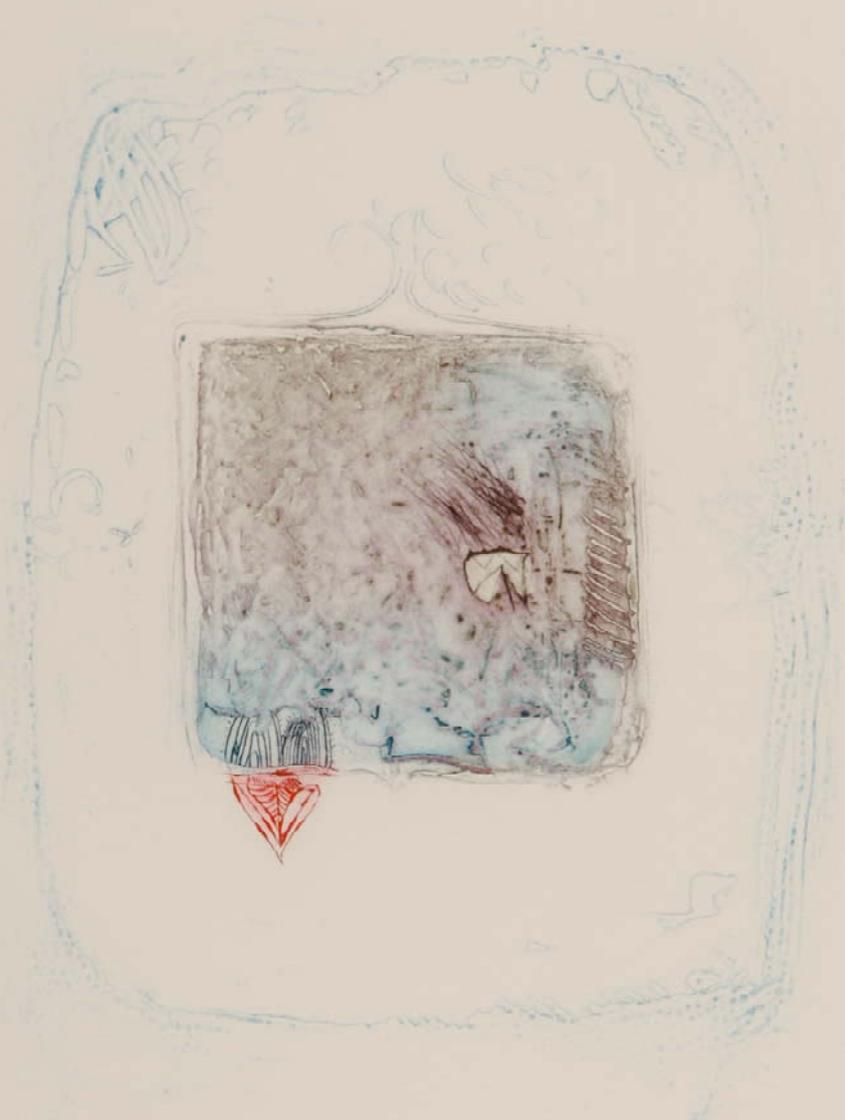








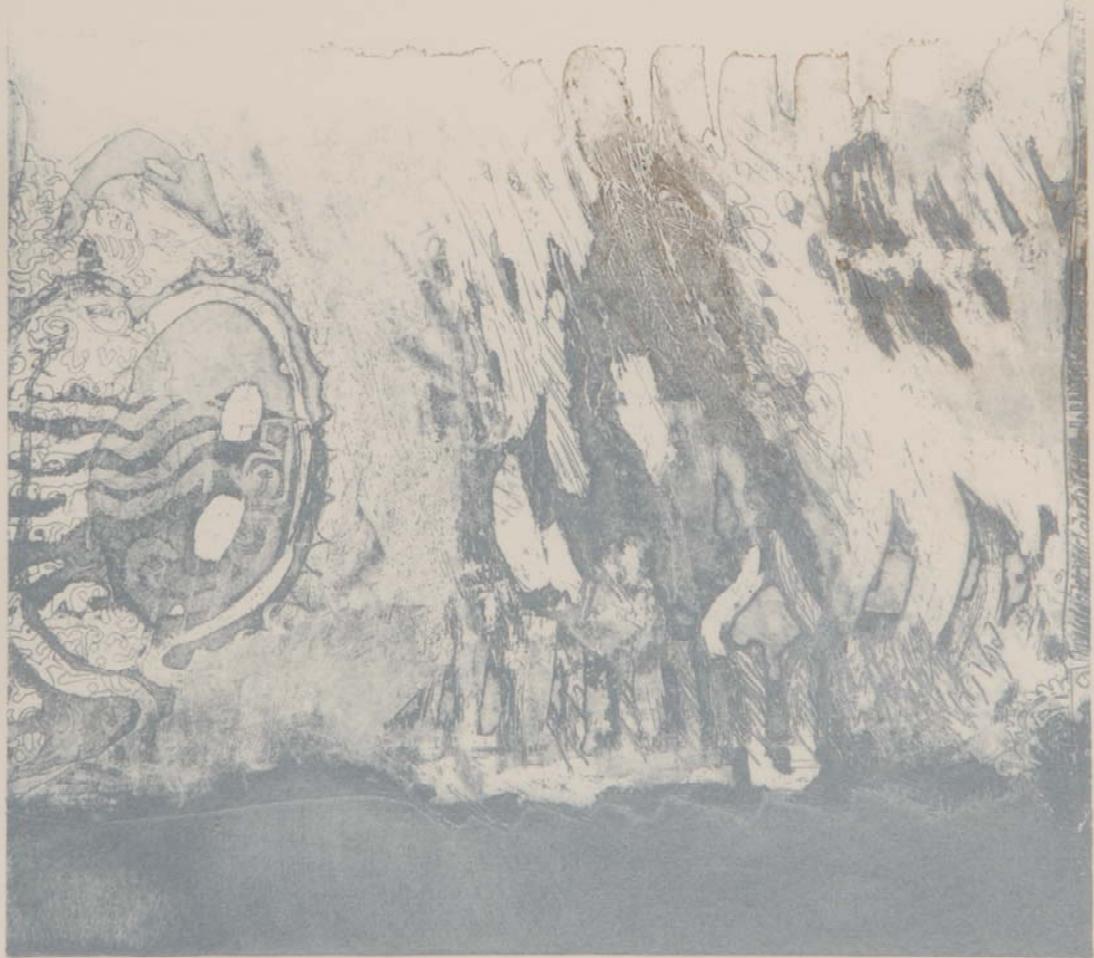
23/10/12



18/11/1880

Disegno del piano

1880



10/200

10/200



12/10
R

12/10



92/100/200

4/8



1/100

Pen

1/100



12/10



John Taylor '90



2 1/2
Vues de la cour de St. Victor, Amiens, France.
après l'original.