



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
Santo Rey. Antonio Cabral Bejarano

SEVILLA. OCTUBRE 2005

ÍNDICE

Introducción

1. Identificación del Bien Cultural
2. Historial del Bien Cultural
3. Datos técnicos y estado de conservación
4. Propuesta de Intervención
5. Recursos

Equipo Técnico

ANEXO: DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

INTRODUCCIÓN.

El objeto y finalidad del presente informe es la formulación del estado de conservación y la posterior propuesta de tratamiento de intervención para la obra "Santo Rey" de Antonio Cabral Bejarano, pintura al óleo sobre lienzo procedente de la capilla del palacio de San Telmo.

Este informe está elaborado a petición de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, dentro del proyecto de Restauración del conjunto de bienes muebles pertenecientes a dicha capilla.

Los medios utilizados para este diagnóstico, a parte de la observación visual de la pieza, han sido: estudio histórico-artístico y analítico y documentación gráfica.

"INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN"

1. IDENTIFICACIÓN DEL BIEN CULTURAL.

1.1 .TITULO U OBJETO: Santo Rey.

1.2 .TIPOLOGÍA: Pintura sobre lienzo.

1.3 .LOCALIZACIÓN:

1.3.1. Provincia: Sevilla.

1.3.2. Municipio: Sevilla.

1.3.3. Inmueble: Palacio de San Telmo.

1.3.4. Ubicación: Capilla. Muro de la epístola. Luneto.

1.3.5. Propietario: Consejería de Economía y Hacienda.

1.3.6. Demandante del estudio y/o intervención: CONSEJERÍA DE ECONOMÍA Y HACIENDA. DIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO.

1.4 .IDENTIFICACION ICONOGRÁFICA:

San Francisco en actitud de éxtasis, con vestidura talar, sosteniendo una calavera con sus manos. Aparece también sobre una piedra, el libro y la cruz, atributos característicos del santo.

1.5 .IDENTIFICACIÓN FÍSICA.

1.5.1. Materiales y técnicas: Óleo sobre lienzo.

1.5.2. Dimensiones: 143.5 cm. X 85 cm.

1.5.3. Inscripciones, marcas monogramas y firmas:

1.6 .DATOS HISTÓRICOS-ARTÍSTICOS.

1.6.1. Autor/es: Antonio Cabral Bejarano.

1.6.2. Cronología: 2ª mitad del siglo XIX.

1.6.3. Estilo: Romanticismo.

1.6.4. Escuela: Sevillana.

2. HISTORIA DEL BIEN CULTURAL.

2.1 .ORIGEN HISTÓRICO.

Forma parte de la colección de doce lienzos en forma de cuarto de círculo o escuadra que incorporaron los Duques de Montpensier tras su compra en 1849 a la capilla. Este encargo fue hecho al pintor Antonio Cabral Bejarano y sus hijos.

2.2 .CAMBIOS DE UBICACIÓN Y/O PROPIEDAD.

La ubicación del cuadro no ha variado y ha ido siempre unido a la historia de la capilla y a sus sucesivos propietarios: Universidad-colegio; residencia-Palacio de los Duques de Montpensier; seminario- Junta de Andalucía.

2.3 .RESTAURACIONES Y/O MODIFICACIONES EFECTUADAS.

No se aprecian.

2.4 .EXPOSICIONES.

No ha tenido.

2.5 .ANÁLISIS ICONOGRÁFICO.

La iconografía escogida proviene del Barroco en la que se presenta al santo meditando frente al crucifijo y con estigma en la mano derecha.

La elección de los temas representan a santos y santas vinculados a la devoción de los Duques. Los diseños de las obras no son originales y están extraídos de las estampas de la época y copias de artistas como Murillo.

2.6 .ANÁLISIS MORFOLÓGICO-ESTILÍSTICO. ESTUDIO COMPARATIVO CON OTRAS OBRAS DEL MISMO AUTOR Y/O ÉPOCA.

El conjunto de pinturas son técnicamente discretas, no ocurre así con los tondos de la bóveda. Más adelante se estudiará el trabajo de este artista cuya trayectoria se desarrolla en Sevilla en la primera mitad del siglo XIX.

2.7 CONCLUSIONES.

Se aportarán tras las investigaciones.

Notas bibliográficas y documentales.

CARMONA MUELA, J. Iconografía de los santos, 2003. Istmo, Madrid.

JOS LÓPEZ, M. La Capilla de San Telmo., 1986, Diputación de Sevilla, Sevilla.

REAU, L. Iconografía de la Biblia. Nuevo Testamento, 1996, Ediciones del Serbal, Barcelona. Tomo I, vol. 2.

VALDIVIESO, E. Pintura sevillana, 1992, Ediciones Guadalquivir. Sevilla.

3. DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN.

3.1. Bastidor:

3.1.1. Datos técnicos.

Está compuesto por 4 piezas y un travesaño horizontal. Dos de las piezas forman ángulo recto y las otras dos (unidas con un ensamble) componen el lado curvo. Carece de sistema de expansión habitual mediante cuñas, probablemente debido a la ubicación que tiene la obra, que imposibilita el acceso fácil para ajustar las cuñas a los ensambles. También carece de bisel. El ensamblaje es de ángulo con almohadón y espigas de madera. (Figura 3.1).

3.1.2. Intervenciones anteriores:

No.

3.1.3. Alteraciones:

El bastidor presenta el envejecimiento natural producido por el paso del tiempo, con acumulación de suciedad. A pesar de encontrarse en el muro del Evangelio, una de las zonas con más humedad de la capilla, no presenta ataque de microorganismos. Tampoco presenta ataque de insectos xilófagos.

3.1.4. conclusiones:

En general se encuentra en un aceptable estado de conservación.

3.2. Soporte:

3.2.1. Datos técnicos:

Compuesto por una pieza de tela de lino en armadura de tafetán simple, sin costuras. 1cm² contiene 14 hilos de trama por 14 hilos de urdimbre.

3.2.2. Intervenciones anteriores:

No.

3.2.3. Alteraciones:

No tiene rotos, ni hongos, tan sólo un leve destensado y suciedad acumulada. La tela está sujeta al bastidor con clavos oxidados, con distancias variables (entre 2,5 cm. y 8 cm.) pero en ningún caso han llegado a producir desgarros en la tela. Presenta gran cantidad de polvo y suciedad acumulada entre la tela y el bastidor produciendo deformaciones en la misma.

3.2.4. Conclusiones:

En general presenta un aceptable estado de conservación.

3.3. Película pictórica:

3.3.1. Datos técnicos:

La técnica pictórica empleada es el óleo, realizada sobre lienzo. Presenta, en general, un aspecto apagado y mate, con poco empaste.

3.3.2. Alteraciones:

Presenta suciedad superficial producida por depósitos de diversa naturaleza: polvo, humo, salpicaduras y/o deyecciones. (Figura 3.2). Acumulaciones de suciedad en forma de chorreones en la zona superior del lienzo. En la zona central se ha producido un pequeño rayón.

Se observa en la obra un craquelado bastante llamativo provocado probablemente, por cambios bruscos de las condiciones ambientales (tanto de temperatura como de humedad) así como por fallos en la técnica de ejecución. Tiene formas bien diferenciadas: uno en forma de retícula de grandes dimensiones (que se concentra en la zona inferior), otro en forma de espirales (también en la zona inferior) y otro con formas lineales que cruzan la obra en diagonal, en transversal, o que coinciden con los bordes del bastidor. (Figura 3.3) . en la zona inferior central, coincidiendo con la moldura, se observan pérdidas de policromía. Asimismo, el bastidor aparece marcado en la pintura.

La capa de barniz que protege a la película pictórica se encuentra aplicada con bastante uniformidad, excepto en la zona del arco en el ángulo superior, coincidiendo con el marco y aparece oxidada debido al envejecimiento natural de las resinas que lo componen.

3.3.3. Intervenciones anteriores:

No.

3.3.4. Conclusiones:

A pesar de encontrarse en una zona sometida la acción de la humedad, no presenta mayor grado de alteración tanto del soporte como de la película pictórica.

4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.1. ESTUDIOS PREVIOS.

ESTUDIO FOTOGRÁFICO:

- 4 Fotografías con luz normal, general y de detalles, tanto del anverso como del reverso.
- 5 Fotografía con luz rasante, donde se puede apreciar el craquelado.
- 6 Fotografía con luz ultravioleta, que nos permite aseverar que la obra no ha sufrido repintes y la uniforme densidad del barniz.

ESTUDIO ANALÍTICO:

- 7 Toma de muestras de fibras textiles.

ESTUDIO HISTÓRICO.

En su correspondiente apartado.

4.2. TRATAMIENTO.

Una vez examinada la obra minuciosamente y después del estudio de los diferentes análisis realizados, se propone la siguiente intervención:

4.2.1. Bastidor:

Aún a pesar de que la falta de tensión y alteraciones de la película pictórica que presenta la obra se debe al tipo de bastidor, no se aconseja la sustitución por otro nuevo. El original se encuentra en buen estado de conservación y el sustituirlo por uno con sistema de expansión, sería tarea inútil, debido a que la ubicación de la obra no permite el fácil acceso para ajustar las cuñas en un futuro.

Eliminación de la suciedad superficial acumulada y protección con un barniz sintético para consolidar las fibras de la madera y protegerlo de futuros ataques de insectos xilófagos. Sustitución de los clavos oxidados por grapas de acero inoxidable.

4.2.2. Soporte:

Limpieza superficial del reverso.

4.2.3. Película pictórica:

Protección de la película pictórica con papel de seda en las zonas a tratar. Fijación de la pintura con espátula caliente y coleta. Se levantarán los papeles con humedad y calor.

Paso previo a la limpieza, se realizará un test de solubilidad de disolvente. Una vez obtenida la mezcla adecuada, se comenzará la eliminación de los barnices oxidados.

Finalmente, toda la superficie se protegerá con un barniz por pulverización.

5. RECURSOS.

Para la ejecución de la propuesta será necesario la intervención de los siguientes técnicos: fotógrafo, historiador, analistas, biólogo y restaurador. El tiempo de trabajo necesario para la puesta en práctica del proyecto en la sede del IAPH será de tres meses para la fase de estudio e intervención, así como para la elaboración de la Memoria Final del Proyecto.

EQUIPO TÉCNICO.

- Coordinación del Informe de diagnóstico y propuesta de Intervención. **Enrique Balbontin Casillas**. Restaurador. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- Estudio histórico. **M^a del Valle Pérez Cano**. Historiadora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- Análisis químico-físico. **Lourdes Martín García**. Química - Física. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- Estudio fotográfico. **José Manuel Santos Madrid**. Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).

Sevilla, a 10 de Noviembre de 2005

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Fig.1



IDENTIFICACIÓN FÍSICA. REVERSO

Fig.2



ALTERACIONES, PELÍCULA PICTÓRICA, ANVERSO.

Suciedad superficial acumulad

Fig.3



*ALTERACIONES, PELÍCULA PICTÓRICA, ANVERSO.
Craquelados.*