



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Memoria final del proyecto

PES- PCI: propuesta metodológica para el diseño de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial

Autora: Gema Carrera Díaz.

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Fecha:17/11/2021

Colabora:





1. INTRODUCCIÓN

¿Qué significa salvaguardar el patrimonio inmaterial? ¿Es posible crear un instrumento de gestión que sirva para guiar la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial? ¿Cómo debe ser este instrumento? ¿Quiénes deben participar en su elaboración y puesta en marcha? ¿Cómo debe elaborarse?

Estas son las preguntas que nos hemos planteado en el proyecto “*PES-PCI: Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)*” cofinanciado por el Instituto Andaluz de l Patrimonio Histórico y el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Su objetivo es definir una propuesta colaborativa para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Se pretende así consolidar una vía de gestión participativa que implique al mayor número de agentes posibles. Uno de los colaboradores del proyecto ha sido la Agencia de Instituciones Culturales en el marco del el proyecto Atlantic Culturescape, ampliando así su alcance internacional con la aportación de buenas prácticas de salvaguarda de patrimonio inmaterial.

La salvaguarda del patrimonio inmaterial depende de muchos actores sociales y de la coordinación de todos ellos. Llegar a un acuerdo social para su salvaguarda con el soporte técnico, conocimientos y agentes necesarios, es el objetivo del proyecto “Propuesta metodológica para el diseño de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial”, cofinanciado por la Subdirección General del Patrimonio Cultural de España (IPCE, 2020, 2021) y desarrollado por el IAPH.

Nos hemos centrado en el análisis de los elementos culturales designados como “Patrimonio Cultural Inmaterial” por la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003), o según nuestra legislación, “Actividades de Interés Etnológico” (Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía) y en los procesos de patrimonialización en torno a los mismos activados por distintos tipos de actores: instituciones culturales públicas de carácter internacional, estatal o andaluz; entidades privadas; y grupos o movimientos sociales; así como a las ventajas y problemas que el propio concepto de PCI y de “salvaguarda” comporta.

Consideramos que el patrimonio cultural inmaterial (en adelante, PCI) es un “patrimonio para la vida” que potencialmente debería ser garante y relejo de la diversidad cultural del planeta, pero este está sometido a fuertes tensiones en el contexto global que afectan a sus posibilidades de “salvaguarda” o continuidad. Ello está también relacionado con la conversión en recurso económico y el peligro de mercantilización, espectacularización o turistización de la cultura. A ello se le suman las visiones reduccionistas y descoordinada de la gestión política de estos fenómenos desde el punto de vista ambiental, económico o cultural etc., que afectan a espacios culturales, actividades productivas, rituales y territorios. Detectar los valores, riesgos y medidas de salvaguarda y actores implicados y llegar a un acuerdo social para su salvaguarda con el



soporte técnico y conocimientos necesarios, es el objetivo de esta propuesta metodológica en torno a la salvaguarda del PCI en diferentes ámbitos territoriales, marcos normativos y activaciones sociales.

Este proyecto pretende analizar en primer lugar cuáles son las variables y factores implicados en los organismos públicos competentes en patrimonio cultural y las iniciativas de carácter local, bien poniendo en juego su continuidad o por el contrario, estableciendo las medidas que garanticen su salvaguarda. En segundo lugar, se pretende sistematizar estos procesos con el fin último de definir una propuesta metodológica para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (en adelante, PCI) adaptados a los distintos ámbitos temáticos o categorías del PCI y que sean funcionales a la gestión y tutela del patrimonio cultural por parte de las instituciones competentes y a los colectivos implicados directamente en su salvaguarda. Que este diseño se convierta en un marco de referencia para el tratamiento del conjunto de bienes del PCI es nuestra finalidad última. Para ello seleccionaremos cuatro estudios de caso, uno de cada ámbito temático del Atlas del patrimonio Inmaterial de Andalucía. Para la consecución de estos objetivos contamos con un equipo de investigación constituido por especialistas de la Antropología, con amplia experiencia investigadora en el ámbito patrimonial y por profesionales de la documentación y gestión del PCI con un recorrido avalado por sus resultados.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico cuenta con una experiencia acumulada en la documentación del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía que sirven de precedentes a esta propuesta metodológica: el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, la Red de agentes del Patrimonio Inmaterial, los Seminarios de patrimonio Inmaterial de Andalucía, las exposiciones colaborativas del Patrimonio Inmaterial en colaboración con Muesos regionales y/o provinciales y agentes locales, y el proyecto “Red de Pesca, Redes para la Salvaguarda del PCI pesquero-marítimo andaluz”.

2. PUNTOS DE PARTIDA Y METODOLOGÍA

La definición de patrimonio cultural inmaterial (art. 2. 1. de la Convención) viene acompañada de otro concepto fundamental: el de “salvaguarda” en lugar del concepto de protección. La convención propone una idea renovada y revolucionaria de salvaguarda a la que todavía pocos gestores y expertos en la materia se han habituado.

La idea más importante de la Convención es la asociación del imperativo de “Salvaguarda” con la necesidad de transmisión y de continuidad. Se entiende por “salvaguarda”:

“las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a través



de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”. (idem. Art.2.3.)

La salvaguarda va dirigida a permitir la creación y reelaboración cultural necesarias para la continuidad de las prácticas, reforzando de esta forma, la necesaria dinámica cultural. Pero esto significa ampliar la mirada y el campo de actuación, convirtiendo a este patrimonio en principio rector de las políticas públicas. Salvaguardar el PCI implica poner en marcha políticas y operaciones indirectas (sociales, ambientales, económicas, políticas agrícolas, urbanísticas, de agricultura, de pesca, de artesanía, educativas...) que permiten a los grupos reproducir la práctica en cuestión (Kurin 2007).

El cambio en la definición de patrimonio cultural ha comportado un cambio de enfoque desde la idea estática de los objetos a una más dinámica de los procesos culturales. La novedad de esta perspectiva está en el hecho de que la salvaguarda depende del mantenimiento y la continuidad de la creatividad de sus detentadores. Esto implica que frente a la conservación en sentido estricto, fosilizadora y conservacionista de formas, reglas y significados, se debe fomentar el dinamismo cultural, la no intervención en esta dinámica y su máximo respeto, reconociendo en este patrimonio su vivacidad y su apertura a ulteriores cambios y renovaciones. Este nuevo modelo de salvaguarda relacionado con el patrimonio inmaterial, no afecta a los objetos sino a los procesos de reproducción y transmisión a las nuevas generaciones.

Este proyecto pretende analizar en primer lugar cuáles son las variables y factores implicados en los organismos públicos competentes en patrimonio cultural y las iniciativas de carácter local, bien poniendo en juego su continuidad o por el contrario, estableciendo las medidas que garanticen su salvaguarda. En segundo lugar, se puede sistematizar estos procesos con el fin último de definir una propuesta metodológica para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (en adelante, PCI) adaptados a los distintos ámbitos temáticos o categorías del PCI y que sean funcionales a la gestión y tutela del patrimonio cultural por parte de las instituciones competentes y a los colectivos implicados directamente en su salvaguarda. Que este diseño se convierta en un marco de referencia para el tratamiento del conjunto de bienes del PCI es nuestra finalidad última.

Los objetivos concretos del proyecto son:

- i) Activar la conciencia patrimonialista en Andalucía, en particular en las zonas objeto de estudio etnográfico, y promover una conciencia de responsabilidad en la gestión del PCI.



- ii) Potenciar las sinergias entre actores locales y entre estos y la Administración o administraciones competentes o interesadas en la patrimonialización.
- iii) Dotar a las agencias gubernamentales del PCI de un modelo metodológico versátil, exportable a distintos ámbitos patrimoniales y territoriales.
- iv) Promover una herramienta de gestión participativa basada en principios de buena gobernanza sobre principios de democratización, diálogo de saberes, horizontalidad, transparencia, dentro del marco normativo vigente.
- v) Avanzar en el debate académico sobre los procesos de patrimonialización y las herramientas de gestión para activarla, a partir de estudios de caso sobre los que se genera un conocimiento profundo y situado sobre el terreno.

3. FASES DEL PROYECTO

Las fases del proyecto han transitado desde el análisis documental y normativo en torno a esta categoría patrimonial hacia el diseño de un modelo de Plan de Salvaguarda participativo y a su evaluación en *el III Seminario de Patrimonio Inmaterial: La salvaguarda del Patrimonio Inmaterial como acuerdo social*¹, celebrado en el marco de este proyecto durante el mes de mayo de 2021. El resultado final del proyecto se ha publicado en una monografía.

El proceso de trabajo o fases del proyecto han ido desde el análisis documental y normativo al diseño de un modelo de Plan de Salvaguarda participativo:

1. **F1: Sistematizar.** Se han sistematizado en el contexto andaluz las iniciativas relacionadas con la salvaguarda del patrimonio inmaterial y los agentes implicados en las mismas (Listas de UNESCO, Inscripciones en el CGPHA, documentación en el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, Plataformas sociales, activaciones patrimoniales de diversa índole...).
2. **F2: Analizar** los desafíos, objetivos e intereses que caracterizan la política sobre el PCI por parte de la Administración andaluza, así como de las problemáticas locales, los efectos que, entre los usuarios y población relacionados con los bienes afectados, genera esa acción patrimonialista. Se ha realizado un análisis también de la normativa estatal e internacional con la intención de adoptar buenas prácticas y evitar errores en este ámbito
3. **F3: Modelizar. Clasificar procesos de patrimonialización** de acuerdo con la propuesta realizadas en investigaciones previas (Carrera, 2016) teniendo en cuenta a) Dinámica política (actores involucrados / formas de participación) b) Objetivos / Racionalidad de las mismas; c) Relación con el marco contextual. También se han estudiado algunas prácticas en el marco territorial estatal e internacional. Partiendo de este análisis de procesos de patrimonialización y de los agentes implicados, se ha realizado un Catálogo de Riesgos, medidas y buenas Prácticas de Patrimonio Inmaterial así como la “pro-

¹ Disponible en https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/Folleto_III_Seminario_PCI_0.pdf



puesta metodológica para el diseño de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial”

Fase 4: Evaluar y aprobar: la propuesta resultante se ha construido en gran parte, presentado, discutido, evaluado y aprobado en el marco del **Encuentro- Seminario: III Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía** en el que se han empleado metodologías participativas, involucrando a actores vinculados con los casos de procesos de patrimonialización y expertos en los diferentes ámbitos en los que se manifiesta el patrimonio cultural inmaterial.

Fase 5: Publicación y transferencia de los resultados.

4. RESULTADOS OBTENIDOS

4.1. Sistematización y catálogo de riesgos, medidas y buenas prácticas de salvaguarda del PCI

Durante la primera fase de la investigación se han recogido y sistematizado en el contexto andaluz las iniciativas relacionadas con la salvaguarda del patrimonio inmaterial y los agentes implicados en las mismas (Listas de UNESCO, Inscripciones en el CGPHA, documentación en el Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, Plataformas sociales, activaciones patrimoniales de diversa índole...).

Del mismo modo, en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales (AAIICC), se han identificado y definido buenas prácticas de salvaguarda del PCI, desarrolladas en Andalucía, en el ámbito estatal y europeo para que ilustren y sirvan de ejemplo a instituciones, gobiernos locales, regionales y estatales, así como a todos los colectivos, asociaciones, empresas y profesionales implicados en la valoración, protección, transmisión, uso y disfrute del PCI. Como resultado se ha generado un catálogo de riesgos, medidas de salvaguarda y un repertorio de buenas prácticas pensadas y definidas para resolver un tipo concreto de problemáticas que afectan al patrimonio inmaterial, lo que puede servir de inspiración para casos similares en otros contextos.

El catálogo pretende orientar y prevenir a todos los agentes, sociales e institucionales, públicos y privados directamente vinculados con la salvaguarda del PCI, desde una perspectiva interdisciplinar y holística, en la que la Antropología tiene mucho que aportar.

Los objetivos concretos han sido:

- Detectar los factores de riesgo que actualmente amenazan la continuidad y la transmisión del PCI en todos sus ámbitos (rituales festivos, oficios y artesanías, modos de expresión, gastronomía tradicional ...)



- Proponer medidas para minimizarlos o eliminarlos. Analizando tanto los motivos que llevan a su adopción, como aquellos elementos que deberían ser especialmente contemplados a la hora de su aplicación, además de cómo evitar posibles errores en su implantación.
- Determinar el tipo de agentes que podrían, o deberían, responsabilizarse de dichas medidas.
- Ejemplificar e ilustrar cada una de las medidas con buenas prácticas observadas en su aplicación ya implantadas o a punto de hacerlo, a nivel regional, nacional e internacional, priorizando no obstante aquellas que se están llevando a cabo en el territorio andaluz.
- Sistematizar toda la información recopilada en fichas temáticas, nombradas por la medida analizada y redactadas de una manera concisa aunque sin perjuicio para el contenido de las mismas
- Cada ficha contiene:
 - una breve descripción de la medida planteada,
 - una relación de las necesidades que pretende satisfacer
 - una enumeración sucinta de elementos a tener en cuenta,
 - una relación de errores a evitar.
 - ejemplos de buenas prácticas,
 - agentes implicados
 - unidades de observación territoriales.
- El catálogo se convierte por tanto en un instrumento práctico, funcional y de fácil consulta, gracias a las mencionadas fichas temáticas.

La investigación en la que han participado las antropólogas Eva Cote Montes y Cristina Isla Palma se ha basado en un estudio de carácter cualitativo que recorre ordenadamente las siguientes actuaciones:

1. Revisión actualizada de la producción científica.
2. Análisis de fuentes externas: bases de datos y registros e informes disponibles de la Unesco y diversas instituciones culturales de índole internacional, Ministerio de Cultura, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y otras Consejerías de la Junta de Andalucía, Atlas de Patrimonio Inmaterial de Andalucía (IAPH), ayuntamientos y otros agentes locales o comarcales públicos y privados.
3. Trabajo de campo etnográfico, consistente en la realización de entrevistas a informantes cualificados de los distintos ámbitos de observación: administraciones públicas, empresas de gestión y difusión, y de forma prioritaria, a los agentes sociales mantenedores de este patrimonio.



4.2. Análisis de los desafíos, objetivos e intereses que caracterizan la política sobre el PCI

Se ha realizado un análisis de la normativa andaluza, estatal e internacional con la intención de adoptar buenas prácticas y evitar errores en este ámbito. En la investigación se han empleado metodologías participativas, involucrando a representantes de la gestión y de la activación de procesos de patrimonialización vinculados al Patrimonio Cultural Inmaterial (en adelante, PCI) en los diferentes ámbitos en los que se manifiesta y en diferentes territorios andaluces, estatales e internacionales, sobre todo en el ámbito sureuropeo, atlántico y latinoamericano (Brasil y Colombia).

4.2.1. Análisis normativo en el ámbito Internacional y selección de Buenas prácticas

Se ha realizado un análisis de la evolución de las políticas culturales en el ámbito internacional a lo largo de la historia y en el momento actual. Un análisis crítico de esta producción nos permitirá comprender las geopolíticas pretéritas y actuales de los procesos patrimoniales a través de los documentos, recomendaciones, cartas y conferencias que desembocan finalmente en la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (París, 2003). Desde una visión crítica se analizan los objetivos explícitos y latentes que subyacen a esta políticas culturales y que implican algunas de las contradicciones que persisten aún hoy día: los discursos en defensa de la diversidad cultural y de las culturas no hegemónicas convivirán con una inflación patrimonialista muy funcional a los intereses del mercado y a la turistización de lo exótico que comportará uno de los constantes riesgos para la salvaguarda del PCI.

Se ha realizado un análisis de la evolución del marco legal y normativo relacionado con la protección, documentación y salvaguarda del patrimonio inmaterial y las prácticas ejemplares en el ámbito de la tutela de este patrimonio cultural en varias instituciones latinoamericanas y europeas :

1. El Programa de Patrimonio Inmaterial de Brasil. Instituto del Patrimonio Histórico Artístico Nacional (IPHAN) de Brasil;
2. Los Planes Especiales de Salvaguarda (PES) del Ministerio de Cultura de Colombia
3. El marco legal de la salvaguarda del PCI en Portugal (2007-2015) y la metodología participativa del instrumento de identificación o inventario “Matriz PCI” de Portugal.

4.2.2. Análisis de la Normativa en el Ámbito Estatal y autonómico en España

Se han analizado, contando con las personas expertas en cada ámbito, los instrumentos legales vigentes tanto del ámbito estatal como en el autonómico para la protección y en su caso “salvaguarda” de este patrimonio cultural inmaterial, así como en el esfuerzo realizado en todo el estado para la formulación y seguimiento del *Plan Nacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*.



- Ley 10 / 2015 para la salvaguarda del PCI. Se han identificado los problemas que plantea, tanto conceptuales como de técnica normativa, destacando la débil representación de las comunidades portadoras, la errónea definición del concepto de PCI y la escasez de medidas de salvaguardia planteadas, la necesidad de incluir los acuerdos interpretativos de la norma y de repensar la figura, procedimiento y efectos de la declaración como *Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial* (MRPCI).
- El *Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, dado su carácter integrador y propositivo para enmarcar metodológicamente y fomentar proyectos para la salvaguarda del PCI de las 17 Comunidades Autónomas aportando criterios consensuados.
- Las normas y leyes autonómicas, prestando atención específicamente a las medidas de salvaguardia que en ellas se proponen

4.2.3. Análisis de las actuaciones realizadas en torno a la Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Andalucía.

Se ha realizado un análisis en Andalucía desde la perspectiva de la protección y catalogación; la documentación (Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía -IAPH); las activaciones y procesos de patrimonialización desde el ámbito social; así como las inscripciones del patrimonio inmaterial de Andalucía en las listas de UNESCO.

- Protección: se destaca la importancia de los procesos de patrimonialización iniciados a instancia de personas y administraciones locales como un modo de garantizar el compromiso institucional para la salvaguarda y la creación de espacios de colaboración entre la ciudadanía y las instituciones. En torno a las dificultades se destaca las que supone el implementar medidas de salvaguarda efectivas sobre un patrimonio que escapa del ámbito competencial de la Consejería de Cultura y la necesidad de adecuar la Ley 14/ 2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía y su incompleto reglamento a las de la Convención de UNESCO de 2003 y a las aportaciones del Plan Nacional (Investigadora: Fuensanta Plata García)
- El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía como instrumento documental, de conocimiento y diagnóstico (Investigadora: Gema Carrera Díaz)
- Análisis de los elementos inscritos en las listas de UNESCO (Representativa y Buenas prácticas) en torno a varias cuestiones ¿quiénes activan o inician los procesos de las candidaturas?, ¿quiénes participan en la definición del elemento? ¿qué objetivos latentes y explícitos han motivado la candidatura? ¿qué medidas de salvaguardia se han propuesto? ¿qué impactos ha provocado?



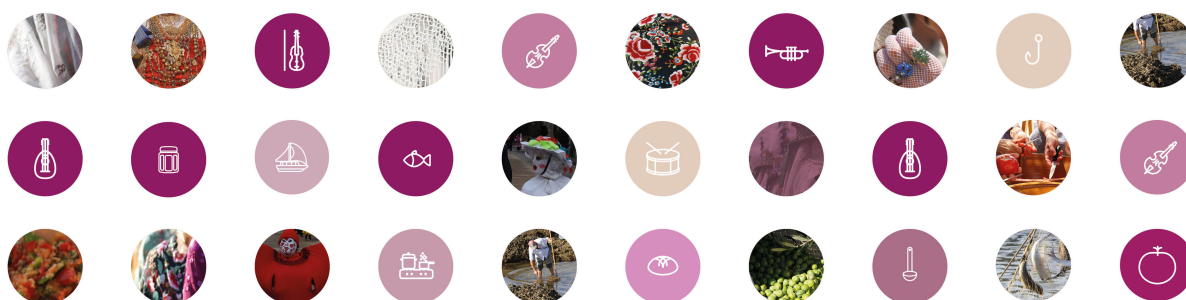
4.3. Propuesta metodológica colaborativa para la salvaguarda del PCI

La propuesta metodológica se ha estructurado en torno a varias preguntas necesarias para elaborar un plan de salvaguarda: ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Quiénes?.

- **¿qué ?** Un pacto social y administrativo que logre tejer las relaciones humanas, en su diversidad de dimensiones, y las relaciones con sus entornos, políticos, ambientales y económicos. Se pone de manifiesto la necesidad de superar la habitual ausencia de articulación administrativa entre distintas instancias; o las posibilidades de modos de investigación participativos que logren poner en conexión todas las voces.
- **¿Cómo?** mediante el uso del método etnográfico y la Investigación Acción Participativa para la salvaguarda del PCI.
- **¿Quiénes y para quiénes?.** Se pueden poner en marcha distintas estrategias de investigación para la selección de actores (Investigación Acción Participativa, Análisis de Partes Interesadas y Análisis de Redes Sociales), exponiendo como telón de fondo la responsabilidad, netamente política, que las agencias de investigación asumen con los modelos participativos reclamando una nueva cultura política. Reconociendo los riesgos de los abusos y usos inadecuados del denominado giro participativo en la política cultural y de patrimonio, abogando por la necesidad de asumir la complejidad, el disenso y los posibles fracasos de los proceso participativos.



4.4. Encuentro- Evaluación . III seminario. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social: Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)



III seminario. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social
24-26 de mayo 2021

- **Fechas:** 24- 26 de mayo de 2021
- **Objetivos:** 1. Elaborar una propuesta metodológica de carácter colaborativo para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial entendidos como un acuerdo social funcionales a las instituciones competentes para la gestión y tutela del patrimonio cultural y a los colectivos implicados directamente en su salvaguarda. 2. Promover un estilo de transferencia de conocimientos y experiencias entre las distintas partes interesadas. 3. Colaborar con la ciudadanía y la administración competente para la salvaguarda del Patrimonio cultural inmaterial. 4. Favorecer la salvaguarda del PCI, especialmente el que se encuentra en situación de vulnerabilidad; 5. Impulsar la difusión y conocimiento del PCI y fomentar su función social
- **Enlace al programa:** https://juntadeandalucia.es/export/drupaljda/III%20SEMINARIO%20PI_0.pdf
- **Presencial:** IAPH, Sala de conferencias, Edificio A. Camino de los Descubrimientos s/n. Isla de la Cartuja, Sevilla
- **Virtual:** Plataforma Zoom .
- **Personas inscritas:** 178 personas en modo virtual y 45 personas en presencial



- **Personas Destinatarias:** agentes procedentes de las administraciones públicas, sociedad civil, entidades y colectivos profesionales, etc., interesados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y de la comunidad que lo genera y cuida
- **Ponentes, participantes en Mesas redondas y relatorías**

Ponencias	Mesas redondas	Talleres Participativo	Relatorías / carta
-Gema Carrera Díaz. Jefa de proyecto de Patrimonio Etnológico. IAPH	Mesa 1 María Pía Timón + Comunidad Valenciana. Frances Xavier Martín No-	Isabel Durán Salado 47 personas	S1 Patricia Wanderley Ferrreira Lopes S2 Sara González Cambeiro S3 Fermín Seño Asencio. Sesión S4 David Florido
- Rívia Bandeira. Coordinadora-Geral de Promoção e Sustentabilidade do Departamento do Património Imaterial. IPHAN	+ Galicia. Juan Antonio Naveira Seoane. Xunta de Galicia.		Relatoria Pictórica. María del Mar Camacho Muriel (La Mari)
-Teresa Pacheco Albino. Direção Geral do Património Cultural. Portugal.	+ Baleares. Francisca Coll Borrás. Consell de Mallorca.		Carta de Andalucía para la Salvaguarda del PCI". Colaboración en su redacción: Carlos García de la Bayona
- Ana María García López. Coordinadora Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial. Ministerio de Cultura de Colombia	+ Cataluña. Rafael Folch Monclus. Direcció General de la Cultura Popular, Associacionisme i Acció Cultural.		
- Mónica Ortiz Sánchez. Letrada de la Junta de Andalucía.	+ Navarra. Susana Irigaray Soto. Servicio de Museos de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra.		
-María Pía Timón Tiemblo. Coordinadora del Plan Nacional del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)	Mesa II. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de Andalucía en las listas de UNESCO. Modera Cristina Cruces Roldán. Universidad de Sevilla.		
-Luis Pablo Martínez. Dirección General de Cultura de Patrimonio. Generalitat Valenciana.	+ Los patios de Córdoba. Victoria Quintero Morón.		
- Fuensanta Plata García. Jefa del Departamento de Catalogación. Servicio de Protección. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico	+ El Flamenco. Eusebia López Martínez. Instituto Andaluz del Flamenco.		
- Cristina Isla Palma y Eva Cote Montes. Colaboración en el marco de Atlantic Culture Scape (AAIICC)	+ La elaboración artesanal de cal en Morón, Manuel Gil Ortiz. Asociación Hornos de la Cal de Morón.		
-Victoria Quintero Morón (Universidad Pablo de Olavida)	+ La piedra seca. Aniceto Delgado Méndez. IAPH		
	+ Los tambores de Baena. Fuensanta Plata García.		
	Mesa III: La documentación gráfica y audiovisual en la		



vide) y Cristina Sánchez Carretero (INCIPIT, CSIC) salvaguarda del PCI. Modera: Aniceto Delgado Méndez

David Florido del Corral, + Labrit Patrimonio. Navarra. Gaizka Aranguren Urrocepresidente de Asana tz

+ Rioja Archivo. Javier Asensio García

Raúl Rodríguez Quiñones + Guía sonora del Saja, Cantabria. Manuel Manrique

Proyectos en convocatoria González

Abierta + Comarca de Sobrarbe,

7 Proyectos Aragón. Conchi Benítez Tellaetxe

- Inmaculada Martínez Solana + Experiencia latinoamericana alrededor del registro

- Fundación Pública Andaluza El legado andalusí (España) para la salvaguardia del patrimonio inmaterial. Gabriela Valenzuela Bejarano

- Colectivo Enharetá

- ADL Villavieja

- Cristina Moreno Acevedo

- Ramón Santoja Alarcón

- Sofía Ruiz



El Seminario se dividió en cuatro sesiones:

- **La I Sesión (24 de mayo mañana, bimodal)** se dedicó a la Salvaguarda del PCI en el Ámbito internacional puntos de partida, conceptos y objetivos de la propuesta metodológica de los planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como un acuerdo social.

Tras una introducción realizada por Gema carrera sobre Expertos de Portugal y Latinoamérica presentaron sus avances metodológicos y de gestión relacionados con la salvaguarda del patrimonio inmaterial en sus respectivos países : la matriz PCI de la Direção Geral do Património Cultural de Portugal: <http://www.matrizpci.dgpc.pt/matrizpci.web>, la cartilla PES del Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Colombia : https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/noticias/Paginas/2009-09-08_26664.aspx, o el plan de salvaguarda del Departamento Do Promoção e Sustentabili-



dade do Departamento do Patrimônio Imaterial del IPHAN de Brasil: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234> como modelos metodológicos.

La **relatoría** de la sesión corrió a cargo de Patricia Wanderley Ferreira Lopes del Centro de Documentación y Estudios del IAPH

La II Sesión se dedicó a la Salvaguarda del PCI en el ámbito estatal (24 de mayo tarde, bimodal) María Pía Timón, presentó el Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del IPCE; Mónica Ortiz realizó un análisis desde el ámbito de la legislación y Luis Pablo Martínez abordará un análisis comparado de las medidas de salvaguarda en la legislaciones autonómicas, cuyas experiencias y proyectos de salvaguarda de patrimonio inmaterial se debatieron en la **I mesa redonda** en la que participaron representantes de la gestión patrimonial de Valencia, Galicia, Cataluña y Navarra.

La **relatoría** corre a cargo de Sara González Cambeiro. Etnóloga del Instituto del patrimonio Cultural de España (IPCE)

La III Sesión se dedicó a la Salvaguarda del PCI en Andalucía (25 de mayo mañana, bimodal)

El patrimonio inmaterial implica un nuevo concepto de salvaguarda ¿Es posible una gestión coordinada de este patrimonio entre la administración y la sociedad civil? Fuensanta Plata habló del Patrimonio Inmaterial en el Catálogo General de Patrimonio Histórico de Andalucía y de los límites y posibilidades que existen para una gestión coordinada y participativa. Gema Carrera Díaz, a través del Atlas del patrimonio inmaterial de Andalucía, reflexionó sobre la importancia del inventario como instrumento de salvaguarda: <https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iaph/servicios/videos/detalle/177088.html> y de la Red de agentes informantes del Patrimonio Cultural: <https://juntadeandalucia.es/organismos/culturaypatrimoniohistorico/iaph/areas/documentacion-patrimonio/red-agentes-informantes.html>

En la **II Mesa redonda** coordinada por Cristina Cruces, estuvieron presentes La Fiesta de los patios de Córdoba, el flamenco, la elaboración artesanal de la cal de Morón, la Piedra seca y el toque de tambor en Baena, todos ellos incluidos en las Listas de UNESCO. Debataremos sobre lo que ello supone para la salvaguarda o pérdida del patrimonio inmaterial de Andalucía.

Durante esta jornada también se transfirió el trabajo realizado para elaborar un Catálogo de riesgos, medidas y buenas prácticas de Salvaguarda del patrimonio inmaterial en colaboración con el proyecto Atlantic Cultural Scape que presentaron Eva Cote y Cristina Isla.



Por último en la convocatoria de proyectos abiertos se expusieron los siguientes:

PROYECTOS PRESENTADOS EN LA CONVOCATORIA ABIERTA

Proyecto europeo iHeritage (Programa ENI CBC MED)

<http://www.enicbcmec.eu/projects/iheritage>

Las jornadas de la Vereda y la Villa. Un ejemplo de educación patrimonial <http://villaviejadelozoya.es/historico-las-jornadas-la-vereda-la-villa/>

Audioguías del mar. isla de Formentera y el litoral gaditano:

<https://www.programapleamar.es/proyectos/audioguias-audioguias-del-mar>

Gestión sustentable del patrimonio cultural inmaterial de la Fiesta de Enero de Chiapa de Corzo

La técnica de construcción en piedra en seco en Hondón de las Nieves

Activación de calera a la manera miheña

Patrimonio Inmaterial en contextos de Emergencias: Gestión digital de la información

La **relatoría** corrió a cargo de Fermín Seño Asencio. Investigador de la Universidad de Huelva.

IV sesión. Presentación de la propuesta metodológica colaborativa del Plande Salvaguarda del PCI (25 de mayo, tarde, bimodal)

Gema Carrera y Fuensanta Plata se centran en el definir el qué es un plan de salvaguarda como acuerdo social desde una visión integradora del PCI. Cristina Sánchez Carretero (IN-CIPIT, CSIC) y Victoria Quintero Morón (Universidad Pablo de Olavide) abordan el ¿Cómo? y proponen el uso del método etnográfico y la Investigación Acción Participativa para la salvaguarda del PCI. Cuestionan el uso de los procesos participativos, si se aplican como un modo cosmético que conduzca a la absorción de reivindicaciones sociales (de grupos normalmente minorizados) o la incapacidad de representar la diversidad de visiones sociales acerca de la cultura y de su conversión en patrimonio. David Florido del Corral, de la Universidad de Sevilla, se centra en el “¿Quiénes y para quiénes? Reconociendo los riesgos de los abusos y usos inadecuados del denominado giro participativo en la política



cultural y de patrimonio, aboga por la necesidad de asumir la complejidad, el disenso y los posibles fracasos de los procesos participativos.

Aniceto Delgado Méndez, antropólogo del IAPH, modera la IV mesa redonda La documentación gráfica y audiovisual en la salvaguarda del PCI. En torno a las experiencias de documentación gráfica y audiovisual en la salvaguarda del PCI. El debate reúne a actores con perspectivas diversas (econocimistas, sociales, educativas..) sobre esta temática y técnica necesaria para el conocimiento y difusión del PCI.

- + Labrit Patrimonio. Navarra. Gaizka Aranguren Urrotz
 - + Rioja Archivo. Javier Asensio García
 - + Guía sonora del Saja, Cantabria. Manuel Manrique González
 - + Comarca de Sobrarbe, Aragón. Conchi Benítez Tellaetxe
- + Experiencia latinoamericana alrededor del registro fotográfico y audiovisual para la salvaguarda del patrimonio inmaterial. Gabriela Valenzuela Bejarano

La jornada se cierra la Conferencia -charla musical Antropomúsica de ida y vuelta. Por parte de Raúl Rodríguez Quiñones, músico y antropólogo cultural creador del Tres Flamenco. Cerró la jornada con "[Antropomúsica del ida y vuelta](#)", una reflexión musical sobre el carácter híbrido de la tradición musical andaluza.



La relatoría de la IV Sesión corrió a cargo de David Florido del Corral

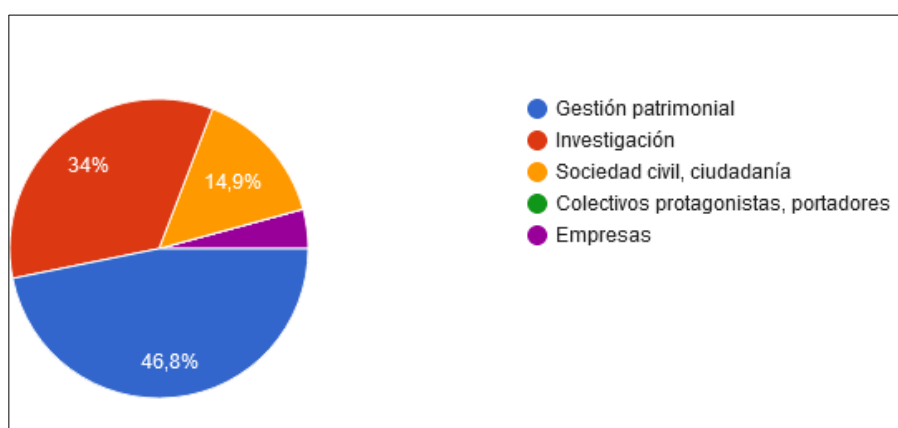
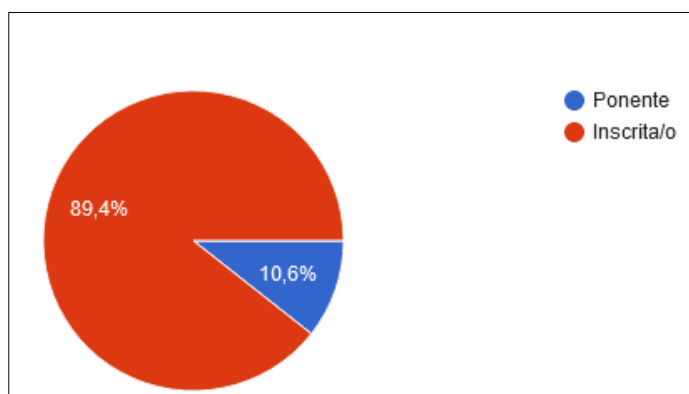
La V Sesión (26 de mayo mañana, telemática) se dedicó al desarrollo del taller participativo y a la lectura de Carta de Andalucía para la Salvaguarda del PCI.



- **Taller Participativo. ¿Qué debería ser un plan especial de salvaguarda del PCI? Isabel Durán Salado, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.**

La facilitadora del taller fue Isabel Durán Salado, Centro de Documentación y Estudios del IAPH. Se trabajó en torno al caso planteado desde la coordinación: Las Zambombas de Jerez y Arcos de la Frontera, siendo esta una de las actividades integradas en los análisis de riesgos del proyecto de investigación.

Participaron 47 personas, de las cuales el 10, % eran ponentes y resto participantes inscritos. Las personas participantes se relacionan de diverso modo con el patrimonio cultural: en un 46% personas relacionadas con la gestión patrimonial, un 34 % con la investigación; un 14% sociedad civil y un 2% empresas.





Por último tuvo lugar la lectura de la **La Carta de Andalucía para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial** que fue redactada en primera instancia por Carlos García de la Bayona Aballeira y adaptada por Gema Carrera Díaz a partir de los principios expuestos y recogidos en el proceso de investigación desarrollado por el IAPH en torno al patrimonio inmaterial, así como en base a las conclusiones y aportaciones de las personas asistentes al III Seminario de Patrimonio Inmaterial celebrado en Sevilla en mayo de 2021.

Relatoría pictórica. La documentación pictórica del encuentro corrió a cargo de María del Mar Camacho Muriel (La Mari, 2021) eligió la *Matrioska* como símbolo de esta propuesta de Plan de Salvaguarda. Su etimología nos permite romper con el “Discurso Patrimonial Autorizado”. Nos remite al patrimonio entendido como afecto cuidado como herencia fértil y siempre viva. “*Matriona*” o campesina, proviene del latín “*mater*” o madre, simboliza la maternidad o fertilidad tan relacionada con el patrimonio cultural inmaterial y su constante recreación y dinamismo. Nos permite rescatar la idea de herencia materna y la capacidad de transmitir saberes y conocimientos. Herencia entendida como una sucesión infinita en la que las partes están contenidas unas dentro de las otras y a la vez son independientes. La *matrioska* es a su vez un producto artesanal fruto de técnicas y saberes tradicionales en constante transformación, adaptándose a los tiempos. Es también reflejo de la oralidad y la narración a través de la expresión cultural






y artística de historias y relatos importantes para una comunidad que se expresan y aprenden a través del juego, como instrumento social y cultural de aprendizaje y transmisión de conocimientos que constituye una de las claves fundamentales de la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial: la centradas en el afecto y el cuidado de nuestra diversidad cultural.



5. Publicación de resultados

- Los resultados del proyecto se han ido publicando a través.

4.5.1. Las Redes Sociales del IAPH: Facebook, Twitter

 **Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH**
24 de mayo de 2021 · 🌐

Hoy se ha inaugurado el III Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, que en esta edición se ha convocado con el título "La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social: Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial".


En la primera jornada expertos de Portugal, [Ministerio de Cultura](#) de Colombia y IphanGovBr de Brasil presentarán sus avances metodológicos y de gestión relacionados con la salvaguarda del patrimonio inmaterial en sus respectivos países.

Y la sesión de tarde se centrará en la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial en el ámbito estatal, con la participación de María Pía Timón ([IPCE. Instituto del Patrimonio Cultural de España](#)), Mónica Ortiz (Junta de Andalucía) y Luis Pablo Martínez ([GVA Cultura i Esport](#)). En la mesa redonda "La salvaguarda del PCI en las comunidades autónomas" se abordará un análisis comparado de las medidas de salvaguarda en la legislaciones autonómicas con expertos en gestión patrimonial de [GVA Cultura i Esport](#), [Xunta de Galicia](#), [Cultura. Generalitat de Catalunya](#) y [Gobierno de Navarra](#).

#AtlanticArea #Culturacuenta
#IAPH #CulturaAND
[Consejería de Cultura - Junta de Andalucía](#)






 Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH ...
14 de mayo de 2021 · 🌐

El 24 de mayo, en la sesión de tarde del III Seminario de Patrimonio Inmaterial, María Pía Timón presentará el Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del IPCE; Mónica Ortiz realizará un análisis desde el ámbito de la legislación; y Luis Pablo Martínez abordará un análisis comparado de las medidas de salvaguarda en la legislaciones autonómicas. Estas experiencias y proyectos de salvaguarda de patrimonio inmaterial se debatirán en una mesa redonda en la que participarán representantes de la gestión patrimonial de Valencia, Galicia, Cataluña y Navarra.

Programa completo e inscripción: https://juntadeandalucia.es/.../Folleto_III_Seminario_PCL...

¿Quieres dar a conocer tu proyecto en este seminario? Envíalo a través de este formulario: <https://forms.gle/hpaamMUeD733zyKt6>

#IAPH #CulturaAND
Consejería de Cultura - Junta de Andalucía
IPCE. Instituto del Patrimonio Cultural de España
GVA Cultura i Esport
Cultura. Generalitat de Catalunya
Consell de Mallorca
Xunta de Galicia
Gobierno de Navarra





Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH

20 de diciembre de 2021 · 🌐



Nueva monografía digital sobre salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Damos la bienvenida a una nueva publicación digital coordinada por el [Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH](#), en la que se sintetizan los trabajos desarrollados en el proyecto "Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", cofinanciado por el [IPCE. Instituto del Patrimonio Cultural de España](#) y desarrollado por el IAPH.

El libro electrónico está accesible en:

Tiendas Culturales de Andalucía

<https://www.tiendasculturalesdeandalucia.es/.../art.../35083>

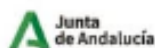
Catálogo de Publicaciones de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

<https://juntadeandalucia.es/.../public.../detalle/80362.html>

#IAPH #CulturaAND #patrimonioinmaterial

Consejería de Cultura - Junta de Andalucía

e-ph cuaderno 6



Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Fuensanta Plata García y 55 personas más

38 veces compartido



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH

10 de mayo de 2021 · 🌐

...

III Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía, del 24 al 26 de mayo de 2021

¿Qué significa salvaguardar el patrimonio inmaterial? ¿Es posible crear un instrumento de gestión que sirva para guiar la salvaguarda del Patrimonio Inmaterial? ¿Cómo debe ser este instrumento? ¿Quiénes deben participar en su elaboración y puesta en marcha? ¿Cómo debe elaborarse? Vamos a hablar de todo ello en el III Seminario de Patrimonio Inmaterial de Andalucía: La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social: Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)".

Este III Seminario de Patrimonio Inmaterial se enmarca dentro del proyecto: "PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España. Su objetivo es definir una propuesta colaborativa para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Se pretende así consolidar una vía de gestión participativa que implique al mayor número de agentes posibles.

Uno de los colaboradores del seminario es la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales en el marco del el proyecto Atlantic Culturescape, ampliando así su alcance internacional con la aportación de buenas prácticas de salvaguarda de patrimonio inmaterial.

Programa del seminario: https://juntadeandalucia.es/.../Folleto_III_Seminario_PCI...

Para inscribirte, envíanos tus datos personales y profesionales informando de tu interés por asistir e indica si prefieres asistir de forma presencial u online. Admisión por orden de llegada hasta completar aforo.

Inscripción: phforma.iaph@juntadeandalucia.es

Presenta tu proyecto de salvaguarda de patrimonio inmaterial antes del 15 de mayo a través de este formulario <https://forms.gle/aQpfw1UDTbzcr4EP6>"

[#AtlanticArea](#) [#Culturacuenta](#)

[#IAPH](#) [#CulturaAND](#)

[Consejería de Cultura - Junta de Andalucía](#)

[Atlantic CultureScape](#)





Publicaciones en Twitter (X):

 **IAPH** @IAPHpatrimonio · 14 may. 2021 ...

El 24 de mayo, en la sesión de tarde del III **Seminario** de Patrimonio Inmaterial @IAPHpatrimonio @CulturaAND, intervendrá María Pía Timón presentando el Plan Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial del @ipcepatrimonio

Programa completo e inscripción facebook.com/patrimoniolAPH...

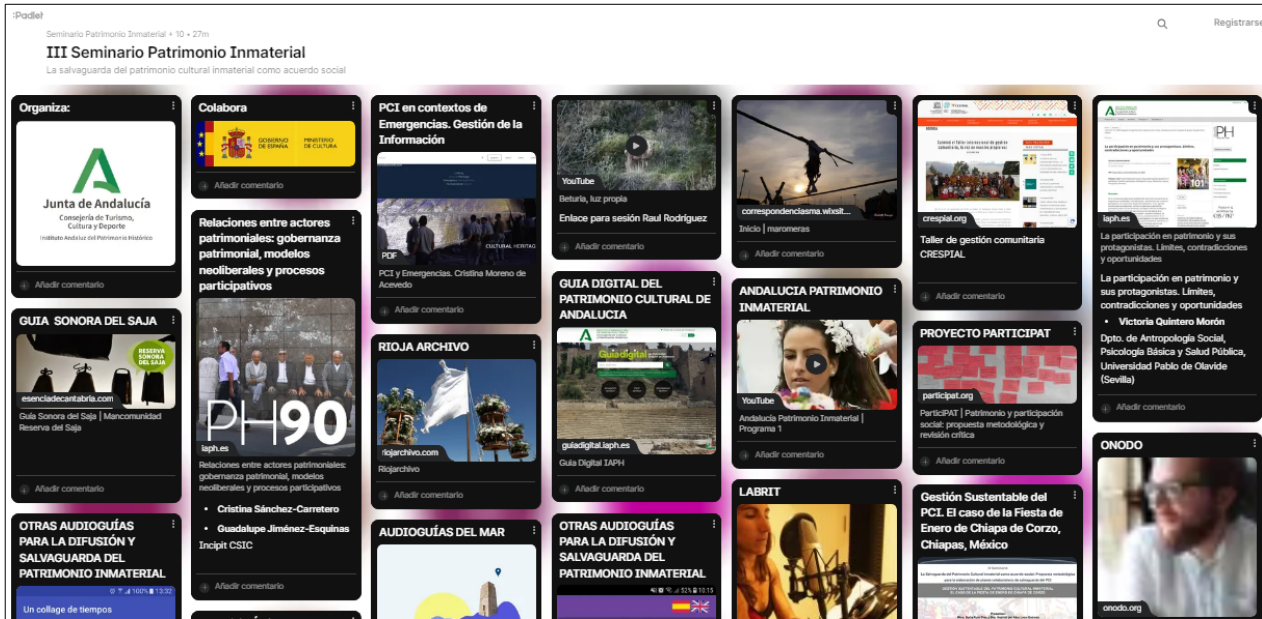


Tú y 8 más

  8  21   



- 4.5.2. La plataforma padlet: <https://padlet.com/Inmaterial/epfnv6ahkl7vio15>



- 4.5.3. El Repositorio de Activos Digitales del IAPH que contendrá toda la documentación técnica, gráfica, audiovisual y producción científica del proyecto.

REPOSITORIO DE ACTIVOS DIGITALES
Depósito de documentos digitales reúne, difunde y preserva la documentación generada en los proyectos y actividades del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

[Sobre ReA](#) | [Políticas](#) | [Cómo buscar](#) | [Deposita en ReA](#) | [Recolectores](#) | [Ayuda](#) | [Contacto](#)

Estás en: Inicio > Documentación técnica y divulgativa > 3. Proyectos y actuaciones de apoyo a la gestión patrimonial > PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial

Documentación técnica y divulgativa [2688] - 3. Proyectos y actuaciones de apoyo a la gestión patrimonial [194]

PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial [7]

Buscar en esta colección

Búsqueda Avanzada

del 1 al 7 de 7

Título	Autor(es)	Fecha	Municipio	Denominación del Bien	Vista
 Documentación audiovisual del III Seminario de Patrimonio Inmaterial. La salvaguarda del patrimonio cultural	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)	2021-05-25	-	-	

Refinamiento

- Autor
 - Instituto Anda... [5]
 - Carrera Díaz, ... [2]
 - Camacho Muriel... [1]
 - Cote Montes, Eva [1]
 - Isla Palma, Cr... [1]
- Descriptor temático
 - Patrimonio cul... [7]
 - Salvaguarda [7]
 - Participación ... [6]
 - Metodología [4]
 - Andalucía [2]
 - Sig >
- Municipios
 - Sevilla [2]
- Provincia
 - Sevilla [2]
- Tipo de documento
 - Inf... [5]



Información sobre la entidad financiadora en los metadatos de los documentos en el Repositorio de Activos digitales en el campo de Agencias financiadoras.



Compartir:

Título :	Programa III Seminario Patrimonio Inmaterial. La salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial como acuerdo social: Propuesta metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial
Autor :	Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)
Fecha de publicación:	may-2021
Fuente :	III Seminario Patrimonio Inmaterial PES- PCI: propuesta metodológica para el diseño de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial
Tipo de documento:	Informe técnico
Provincia:	Sevilla
Municipio:	Sevilla
Descriptor temáticos:	Patrimonio cultural inmaterial Salvaguarda Participación social Metodología Gestión de patrimonio
Agencias financiadoras:	info:eu-repo/grantAgreement/MECD/Ayudas para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondientes a 2019/T002019N0000040218/ES/Propuesta metodológica para el diseño de planes de salvaguarda del patrimonio inmaterial/PES-PCI
Código ISO Idioma:	spa
Resumen:	El III Seminario de patrimonio inmaterial se enmarca dentro del proyecto: PES-PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. El objetivo de este proyecto es analizar las variables y factores implicados en la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial atendiendo tanto a las iniciativas de las administraciones competentes como a las activaciones locales producidas por la sociedad civil estableciendo las medidas que garanticen su salvaguarda.
Derechos:	© Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Derechos URL:	http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es
Derechos de	info:eu-repo/semantics/openAccess

Fuente: <https://repositorio.iaph.es/handle/11532/353021>

- **4.5.4. Elaboración de la monografía PH Cuadernos 34 La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social: Propuesta Metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del PC.**



En el mes de diciembre de 2021 se publica la monografía *PH Cuadernos 34 La salvaguarda del patrimonio inmaterial como acuerdo social: Propuesta Metodológica para la elaboración de planes colaborativos de salvaguarda del PC*.

- Está estructurada en 17 capítulos y tiene una extensión de 425 páginas y ha sido editada por la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.



Además de los contenidos generados por los autores y la coordinadora científica, la monografía pasado por un proceso de edición de maquetación y diseño. Esta labor ha sido coordinada por el equipo editorial del IAPH.

En los créditos de la Publicación aparece la información relativa a la financiación por parte del Ministerio de Cultura y Deporte:

 <p>Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</p>	<p>Edita: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía</p>	<p>APOYO EDITORIAL Deculturas S. Coop. And.</p>
<p>CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO</p>	<p>Proyecto financiado por el Mi- nisterio de Cultura y Deporte, Gobierno de España, con cargo a las ayudas, en régimen de concurencia competitiva, para proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial correspondientes al año 2019</p>	<p>DISEÑO Y MAQUETACIÓN Manolo García nz</p>
<p>Consejera de Cultura y Patrimonio Histórico Patricia del Pozo Fernández</p>	<p>© de la edición: Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía</p>	
<p>Viceconsejera de Cultura y Patrimonio Histórico María Esperanza O'Neill Orueta</p>	<p>Coordinación de la edición: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico</p>	<p>Esta obra está bajo una licencia Reconocimiento-NoComercial- SinObraDerivada 3.0 España Creative Commons. Usted es libre de copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra bajo las condiciones siguientes: - Reconocimiento. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador.</p>
<p>Secretario General de Patrimonio Cultural Juan Cristóbal Jurado Vela</p>	<p>COORDINACIÓN CIENTÍFICA Gema Carrera Díaz, IAPH</p>	<p>- No comercial. No puede utilizar esta obra para fines comerciales. - Sin obras derivadas. No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.</p>
<p>Director General de Patrimonio Histórico y Documental Miguel Ángel Araúz</p>	<p>AUTORÍA Rívia Ryker Bandeira de Alencar Gema Carrera Díaz Eva Cote Montes Cristina Cruces Roldán Aniceto Delgado Méndez Isabel Durán Salado David Florido del Corral Andrés Forero Rueda Carlos García Bayona Ana María García López Sara González Cambeiro Cristina Isla Palma Luis Pablo Martínez Sanmartín</p>	<p>Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor. Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior.</p>
<p>Director del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) Juan José Primo Jurado</p>		

Fuente: <https://juntadeandalucia.es/sites/default/files/2021-12/creditos.pdf>



CUADRO DE ACTIVIDADES Y COSTES²

CONCEPTO	EUROS
Ayuda propuesta	17.490,00
Aportación propia de la entidad (mínimo 10% del coste TOTAL del proyecto)	9999,59
Otros ingresos (subvenciones solicitadas o concedidas)	
TOTAL	27.489,59

CONCEPTO		Tipo de GASTO		COSTE
Fase	Actividad	Imputación de horas . laph	ACREEDOR	
F1- F2-F3.	- Análisis normativo en el ámbito Internacional y selección de Buenas prácticas -Análisis de la Normativa en el Ámbito Estatal y autonómico en España - Análisis de las actuaciones realizadas en torno a la Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en Andalucía. Propuesta Metodológica colaborativa de salvaguarda del PCI	1 Responsable de Patrimonio Etnológico 2 Técnicos en Gestión de la Información		4000
F4. Evaluar y aprobar	Coordinación / científica y comunicación del Seminario	1 Responsable de Patrimonio Etnológico 2 Técnicos en Gestión de la Información 1 Técnico en Paisaje 2 Técnicos en Formación 1 Jefa de Depto de Formación		3000
F4. Evaluar y	“ORGANIZACIÓN INTEGRAL, COORDINACIÓN, LOGÍSTICA		LB PLAN EVENTOS CON TA-	7653,25

² Además el proyecto ha contado con la colaboración de la Agencia de Instituciones culturales en el marco de las sinergias del proyecto Atlantic Culture Scape que ha permitido el desarrollo del Catálogo de Buenas Prácticas. Por lo que se ha utilizado más presupuesto las Fases 4 y 5 del proyecto.



aprobar	Y SECRETARÍA TÉCNICA DEL III SEMINARIO DE PATRIMONIO INMATERIAL IAPH”destinado al debate, planteamiento y validación de una propuesta metodológica para el diseño colaborativo de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en el marco del proyecto financiado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España “Propuesta metodológica para el diseño de Planes de Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial”		LENTO S	
F5. Publicación	Coordinación de la Edición / Coordinación Científica /	1 Responsable Técnico en Patrimonio Etnológico 1 Jefa de departamento de Publicaciones. 1 Técnico en publicaciones		3000
F5. Publicación de resultados y de la propuesta metodológica	Corrección de originales y maqueta		DECULTURAS S. COOP. AND	3635,45
F 5. Publicación de resultados y de la	Diseño y maquetación de la publicación digital		Manuel García Jiménez	6200,89



propuesta metodo- lógica				
Total de Gastos				27489,59