

PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural

P18-RT-4334. PAIDI 2020

Documentación del Caso de Estudio I (CE1). Técnicas Constructivas tradicionales en Andalucía. Taller participativo: La piedra seca en Almería. Valores, riesgos y medidas de Salvaguarda.

19 de abril de 2022. Lubrín (Almería)

Proyecto Cofinanciado por:





Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Taller Participativo



Proyecto subvencionado por:

CONSEJERÍA DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología

JUNTA DE ANDALUCÍA



Colabora: Ayuntamiento de
Lubrín y el Centro de Estudios
Almerienses





Técnicas Constructivas Tradicionales: la Piedra Seca en Almería. Valores, riesgos y medidas de salvaguarda.

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con la participación de investigadores de distintas instituciones, viene desarrollando el proyecto **LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía** a partir de una subvención solicitada en régimen de concurrencia competitiva para proyectos I+D+I para universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018) . El **proyecto** se centra en el análisis y desarrollo de metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración). Focaliza en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluye también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “ usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas” (UNESCO, 2003)

El proyecto se plantea cuatro **objetivos**:

- (1) resignificar la gestión patrimonial de forma que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional y potenciar el papel como organización mediadora de las instituciones patrimoniales, analizando la relación entre innovación social y la gestión patrimonial;
- (2) Recopilar y analizar en el contexto andaluz movimientos ciudadanos vinculados a procesos de patrimonialización que constituyan ejemplos de innovación social;
- (3) generar metodologías y herramientas participativas para crear un diálogo constante entre instituciones patrimoniales y otros agentes patrimoniales (sociales, públicos, privados, académicos..);
- (4) generar de forma colaborativa contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural promoviendo su reutilización para la producción de nuevas creaciones culturales y la remezcla cultural.

Entre los casos de estudios abordados en este proyecto se encuentra el **CE1: Técnicas Constructivas Tradicionales en Andalucía**. En este marco celebramos este Taller en Lubrín (Almería) centrado en la Técnica de la Piedra Seca. En este taller participativo, se pretende promover una transferencia de conocimientos y experiencias entre las distintas partes interesadas (**actores locales, administración, especialistas en Patrimonio, asociaciones...**).

En el se analizarán las relaciones entre estas técnicas constructivas y su entorno y el patrimonio inmueble resultante de este oficio; los valores y riesgos que le afectan así como los agentes relacionados respectivamente; estrategias de continuidad y salvaguarda.

Coordinación / Facilitación:



Gema Carrera Díaz. Antropóloga. Investigadora Principal (IP) del Proyecto LAPat; Aniceto Delgado Méndez. Antropólogo. Investigador. Patrimonio Etnológico. Centro de Documentación y Estudios. IAPH. Centro de Documentación y Estudios. IAPH.

Participantes:

1. Juan Antonio Muñoz, Estefanía Acién, Francisco Checa Olmos, Francisco Majuelos y Ángeles Arjona. Investigadores del Laboratorio de Antropología Social y Cultural de Almería. Universidad de Almería.
2. Francisca Fernández Codina; Francisco Fernández Camacho. Ángel Martínez. Balateros y expertos en la técnica de Piedra seca.
3. José Fernández. Constructor. Experto en técnicas constructivas tradicionales.
4. Diómedes Parra Rodríguez. Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico
5. José Luis Caparros Martínez. Agencia de Medio Ambiente y Agua de Andalucía.
6. Antonio Rubio Casanova. Delegación de Agricultura, Ganadería y Pesca.
7. Santiago Sánchez Porcel. Ganadera y vicepresidenta de Asociación ALVelAL.
8. Andrés Pérez Pérez. Ingeniero agrícola
9. Enrique Fernández Bolea. Historiador.
10. Maite Pérez. Presidenta Asociación Amigos de la Alcazaba
11. Diego García Campos. Periodista de Lubrín.

Lugar: Teatro Municipal de Lubrín, C/ Europa s/n, Lubrín (Almería)

Fecha: 19 de abril de 2022

Horario: 10:00 - 18:00

Contenidos:

10:00-10:30h. Presentación del Proyecto “LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía”. Introducción sobre la temática y presentación de la dinámica del taller.

10:30-11:00h. Presentación del grupo

11: 30-13:00h Primera sesión de trabajo. **Diagnóstico:** Valores y riesgos. Agentes implicados

13:30 -15:00h Segunda Sesión de trabajo. **Propuestas:** Medidas de Salvaguarda. Agentes Implicados.

16: 30 – 18:00. **Visita** a construcciones de piedra seca en Lubrín.