

LAS CRUCES DE MAYO



Mayo es tiempo de cruces, es tiempo de cerrar el invierno y abrir una ventana a la primavera. La relevancia de esta ocasión festiva se debe no solo a su extensión territorial por Andalucía, sino sobre todo a sus significados y funciones y por convertirse en una de las celebraciones más importantes del ciclo festivo de numerosas poblaciones.

La ciudad, el pueblo, la calle o el barrio, se preparan durante semanas para que cuando llegue mayo, los espacios estén “vestidos” y engalanados para la ocasión.

En este proceso adquieren relevancia las salidas al campo y la recogida de elementos naturales que nos acercan a esa estrecha relación entre actividades y rituales, entre naturaleza y los ciclos vitales.

Junto a estos aspectos, debemos subrayar el protagonismo que la mujer tiene, tanto en los preparativos como en el desarrollo de estos contextos festivos. No podríamos entender estos rituales sin el papel que las mujeres juegan. Uno de estos ejemplos serían los relacionados con la tradición oral y la relevancia en los sistemas organizativos.

Sevillanas corraleras, coplas del romero, fandangos de pique, mayordomas y otros elementos conforman tiempos y espacios donde la mujer es la protagonista y principal encargada de salvaguardar este patrimonio.

La vitalidad de esta celebración, ha vuelto a ponerse de manifiesto y con ella las diversas formas de relacionar la naturaleza y la actividad humana, los anhelos y la realidad, el pasado y el futuro.

Como sucede con otras celebraciones, en el Atlas del Patrimonio Inmaterial hay una importante representación de las fiestas de cruces de mayo de Andalucía. Pueden consultarse a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural.

[Más Información](#)

DESTACAMOS

Encuentro con las Gentes del Mar en Conil de la Frontera (Cádiz). Proyecto Atlantic CultureScape

El 24 de mayo hemos participado en el Encuentro con las Gentes del Mar en la Nave de la Sal de la Chanca de Conil, dentro de las actividades de las visitas de estudio e intercambio del proyecto Atlantic CultureScape. En él hemos expuesto los contenidos y tratamiento del Patrimonio Cultural Marítimo Pesquero en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el proyecto Red_Pesca: Red para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial marítimo pesquero de Andalucía. Se han presentado también otras iniciativas y proyectos sociales y culturales relativos a propuestas de patrimonialización, en el marco del proyecto Atlántic CultureScape en el que colaboramos con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

[Más información](#)



II Semana de la Diversidad Cultural de Melilla

En esta ocasión, el día 28 de mayo, hablamos del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía: diversidad cultural y diálogo de saberes a la orilla del Mar de Alborán” y del proyecto “Transhabitat” cuya información se encuentra disponible en el Repositorio de Activos Digitales. Fue durante la II Semana de la Diversidad Cultural celebrada en Melilla. También se presentó por parte de Pedro Gómez Timón el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Melilla que ha seguido en gran parte la metodología del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.



[Más información](#)

Proyecto “Xacobeo. Una ruta por los territorios de nuestro imaginario”

Desde el 2021, la Dirección General de Innovación Cultural y Museos de la Junta de Andalucía y el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico están colaborando en el proyecto “Xacobeo. Una ruta por los territorios de nuestro imaginario”, una iniciativa, que impulsa y produce Acción Cultural Española.

Este proyecto está orientado a la identificación de manifestaciones culturales del patrimonio inmaterial vinculado a los Caminos de Santiago y el desarrollo de proyectos artísticos de carácter colaborativo en los distintos territorios vinculados al Camino.

[Más información](#)



Publicación en papel del Libro “La Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial como acuerdo social”

Ahora también contamos con la publicación en papel de la monografía desarrollada en el marco del “proyecto PES PCI: Guía metodológica para el diseño de Planes Especiales de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”, cofinanciado por el Ministerio de Cultura y Deporte y nuevos documentos en el Repositorio Digital del IAPH.



[Más información](#)

LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluyendo también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, forestales, marítimo pesqueros o industriales, así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas”.

Con este proyecto se pretende también consolidar la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía

La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural y el LAPat buscan promover la filosofía de gobierno abierto, basada en la transparencia institucional, la colaboración y creación de redes con diferentes agentes para reflexionar y generar nuevas formas de producción de conocimiento asociados a la defensa de los bienes comunes.



Consejería de Transformación Económica,
Industria, Conocimiento y Universidades
Secretaría General de Universidades,
Investigación y Tecnología

Andalucía
se mueve con Europa

[Más información](#)

DESTACADO DEL MES

TALLER PIEDRA SECA Lubrín (Almería)



Relatoría Creativa. María del Mar Camacho Muriel

El 19 de abril celebramos un Taller Participativo en la localidad almeriense de Lubrín con el objetivo de reunir a algunos actores representativos relacionados con la técnica de la piedra seca y así poder analizar la situación en la que se encuentra este oficio en la provincia de Almería. Con una metodología participativa, identificamos los valores y riesgos de estas técnicas y se propusieron distintas medidas de salvaguarda de forma colaborativa.

El interesante debate creado entre los participantes (balateros, administración, especialistas en patrimonio, Universidad, asociaciones y otros) ha dado lugar a unas conclusiones que pondremos en breve a disposición en el Repositorio Digital del IAPH, así como a los resultados del trabajo de campo y las entrevistas realizadas a los informantes y protagonistas de este oficio en la zona.

Desde aquí agradecemos enormemente la colaboración del Ayuntamiento de Lubrín y del Instituto de Estudios Almeriense así como de todas las personas que han participado en este Taller. Un espacio de reflexión necesario para seguir construyendo en piedra seca.



Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es

LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

DESTACADO DEL MES

Alfarería en Sorbas (Almería)



Entre los objetivos propuestos en el Proyecto “LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía”, se encuentra el desarrollo de nuevas formas de gestión de los bienes, así como la necesidad de articular espacios de participación. En este sentido y vinculado con el patrimonio inmaterial, es indispensable crear redes y promover la presencia en todos los procesos de los protagonistas. Teniendo en cuenta estos aspectos, el pasado mes de abril hemos estado con los alfareros de Sorbas.

Junto al conocimiento de la actividad, nos enseñaron el horno donde anteriormente se cocían las piezas y el desconocido Museo de la Lana.

Desde aquí agradecemos la importante labor que estos artesanos desarrollan y su capacidad para irse adaptando a las distintas situaciones planteadas por la situación económica y los efectos derivados de la pandemia. Las reflexiones generadas en torno a este encuentro demandan medidas en torno a la formación o la transmisión, así como a los condicionantes que la administración establece en determinadas situaciones.

[Más información](#)

OTROS DESTACADOS

En el marco de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio cultural y del LAPat estamos fortaleciendo los lazos de colaboración con la administración local y con las Universidades. Con este objetivo realizamos una visita al Municipio de Castril (Granada) donde visitamos un taller de vidrio soplado y mantuvimos una reunión con Ayuntamiento de Castril para definir los contenidos de un convenio de colaboración para la promoción y divulgación del patrimonio cultural del municipio. Del mismo modo y siempre en la provincia de Granada, participamos en el Congreso Internacional Hábitat Excavado y Paisaje Cultural celebrado en Guadix, Baza y Huéscar y mantuvimos una reunión con Miguel Ángel Sorroche Cuerva, profesor de la Universidad de Granada y coordinador del Congreso para reforzar nuestra colaboración en este ámbito territorial y temático.

Vidrio soplado en Castril (Granada)



[Más información](#)

Hábitat excavado en el Altiplano granadino



[Más información](#)

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es