



INFORME DIAGNÓSTICO Y PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN  
ADENDA

**"ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN".  
DOMINGO MARTÍNEZ**

SEVILLA

Enero de 2006

## ÍNDICE

Introducción

3. Estado actual

4. Propuesta de intervención

Anexo I: DOCUMENTACION GRAFICA

## **Introducción**

Este documento es una ampliación del Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención del cuadro "Entrada en Jerusalén" de Domingo Martínez que se realizara en abril de 2005.

Se redacta tras la reunión de la Comisión de Pintura del día 10 de enero de 2006, llevada a cabo para acometer la reanudación de los trabajos de conservación y restauración del cuadro que nos ocupa. Dichos trabajos quedaron interrumpidos por la rescisión de contrato de la anterior adjudicataria.

El objetivo de esta ampliación es por una parte documentar el estado en que se encuentra la obra en el momento en que la nueva adjudicataria reanuda los trabajos, y por otra hacer referencia a las modificaciones que se harán al tratamiento previsto en la primera propuesta, todas ellas consensuadas y acordadas en la reunión de la Comisión. Se refiere, por tanto, exclusivamente a los capítulos 3 y 4 del informe de abril de 2005.

Es importante reseñar que la solución técnica que se adoptará para la fijación de estratos (se describe mas adelante en las actuaciones previstas, capítulo 4) responde a la imposibilidad de colocar el cuadro en posición horizontal sin alterar gravemente el cronograma de trabajo del resto del equipo.

Se ha contado con la documentación previa y un minucioso reconocimiento visual del cuadro.

### 3. ESTADO ACTUAL

- Ya ha sido reentelado.
- El bastidor (nuevo) carece de cuñas.
- Tiene seis catas de limpieza realizadas con mezcla de etanol e isopropanol al 50%.
- Se ha limpiado ya con esta mezcla aproximadamente un 15% de la superficie pictórica, de la parte inferior.
- Hay levantamientos de la película pictórica que corresponden con zonas de color claro y cierto grosor matérico, en la parte inferior (Figuras 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 y 3.5)
- El cuarteado de color y preparación es muy fuerte, y en algunas zonas forma una amplia retícula bastante levantada, que puede ser indicio de fijación defectuosa (Figuras 3.3, 3.4 y 3.5).
- Repartidas por toda la superficie hay finísimas salpicaduras de color claro, incluso en algunas zonas que ya se han limpiado (Figuras 3.4, 3.5 y 3.6)
- Uno de los ropajes de la figura de Jesús muestra un color muy alterado.
- Hay numerosas zonas con pasmados bastante acentuados.
- Hay cierta deformación en ambos ángulos superiores.
- Hay grapas visibles en el anverso a lo largo de todo el perímetro del bastidor, además de las que, lógicamente, hay en el lateral.

### 4. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

- Colocación de cuñas en el bastidor.
- Fijación de la película pictórica en las zonas que así lo requieran, mediante la aplicación de coleta, papel protector y calor con presión controlada.  
Para que se pueda ejercer la presión necesaria para la fijación en posición vertical, se colocará en el reverso un panel montado sobre bastidor que se fijara al del cuadro mediante gatos, y que tendrá unas dimensiones de 159 x 109,5 cm., la medida del cuadrante formado por el bastidor del cuadro con los travesaños, permitiendo así, si fuera necesario, la fijación de toda la superficie pictórica sin cambiar el cuadro de posición, simplemente cambiando de cuadrante el tablero en el reverso.
- Limpieza de la superficie pictórica con la misma mezcla de disolventes usada hasta ahora (etanol e isopropanol al 50 %), pero continuando la limpieza por la parte superior.
- Pruebas de limpieza de las salpicaduras.

- Repaso de la zona donde ya se ha limpiado el barniz, para repartir restos e igualar.
- Eliminación de las grapas visibles en el anverso.
- Las tareas de estucado y reintegración cromática se llevarán a cabo según lo previsto en la primera propuesta de intervención.

#### EQUIPO TÉCNICO.

---

- Redacción. **Cristina Corchón Borrás**. Restauradora. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
  - Estudio fotográfico. **José Manuel Santos**. Fotógrafo. Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales (EPGPC).
- 

Sevilla, a 16 de enero de 2006

Vº Bº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN  
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO

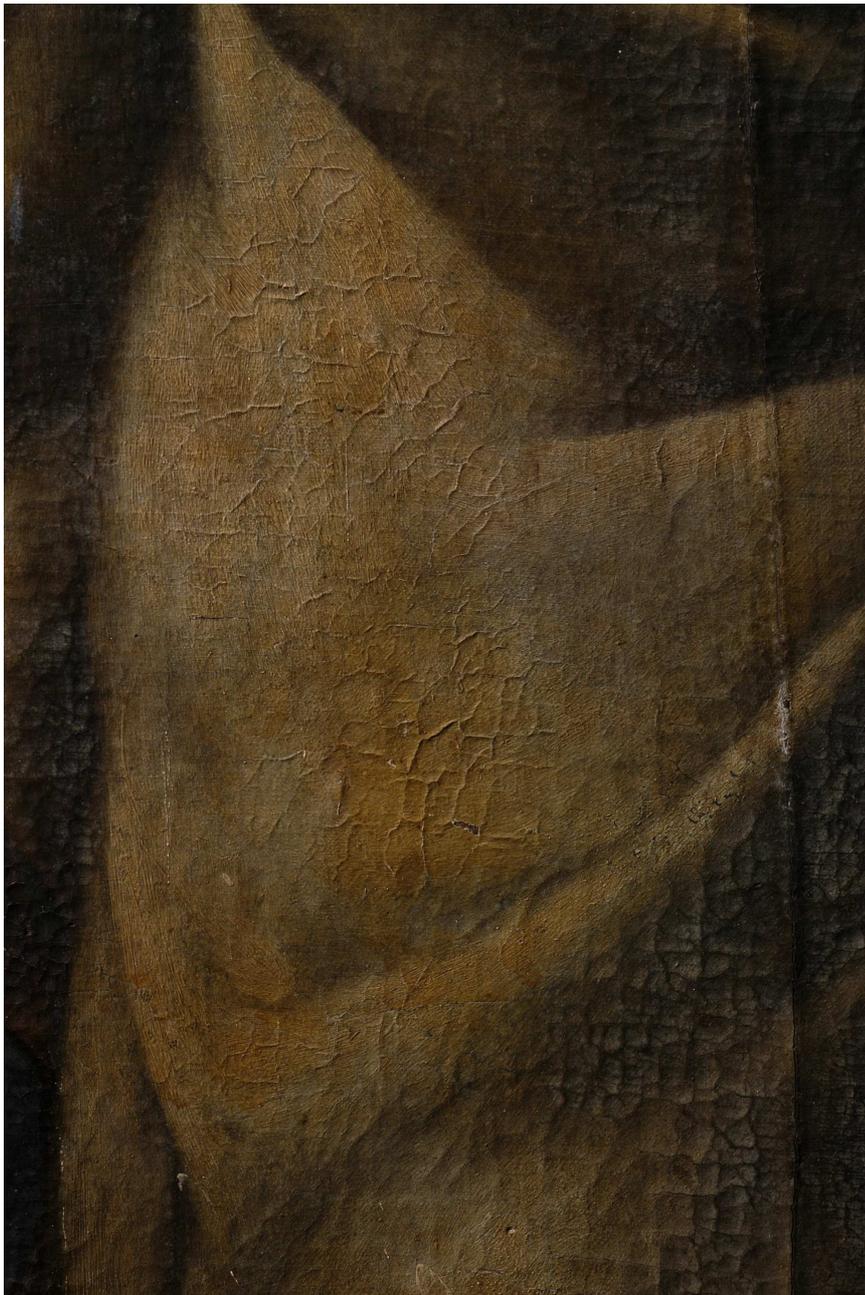
Fdo. LORENZO PÉREZ DEL CAMPO

## Anexo I: DOCUMENTACION GRAFICA

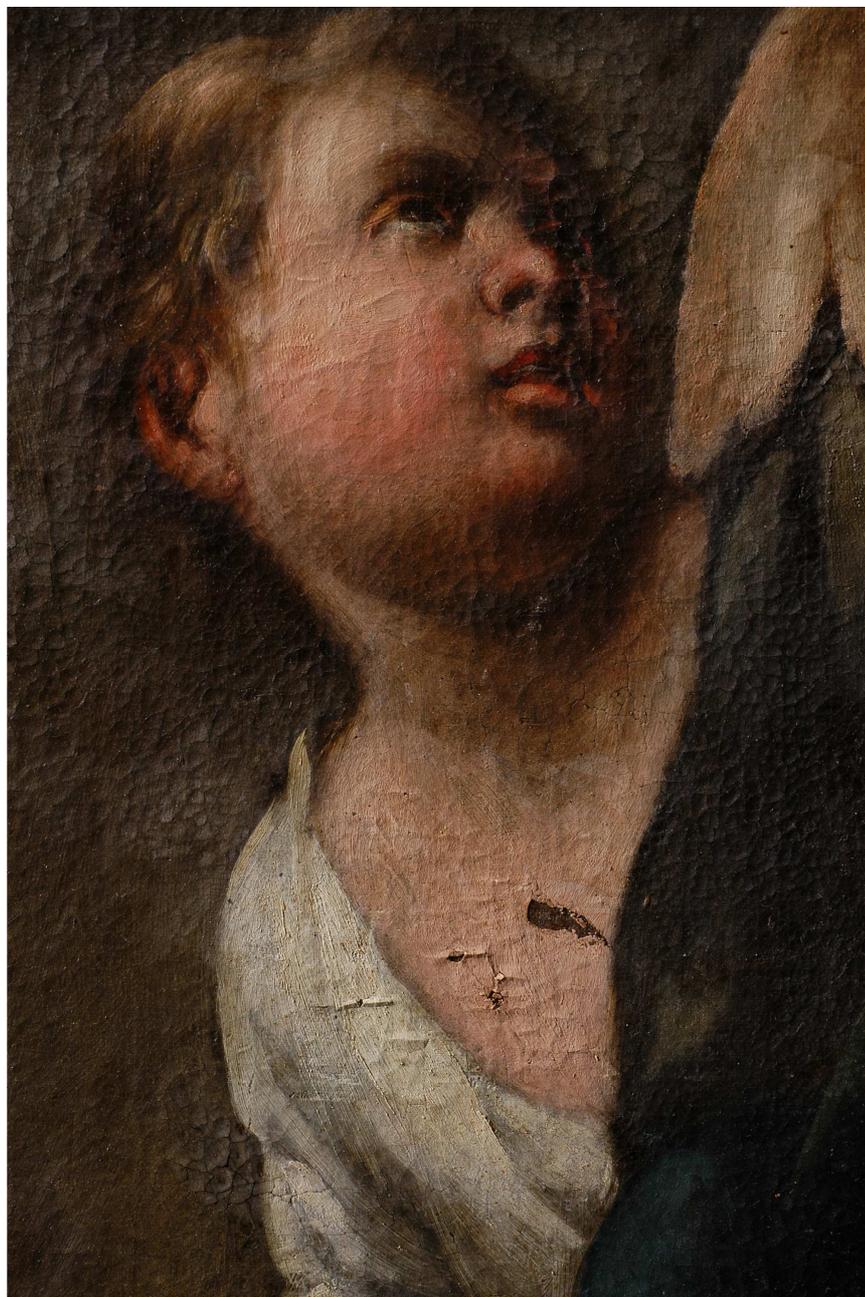
**Figura 3.1**



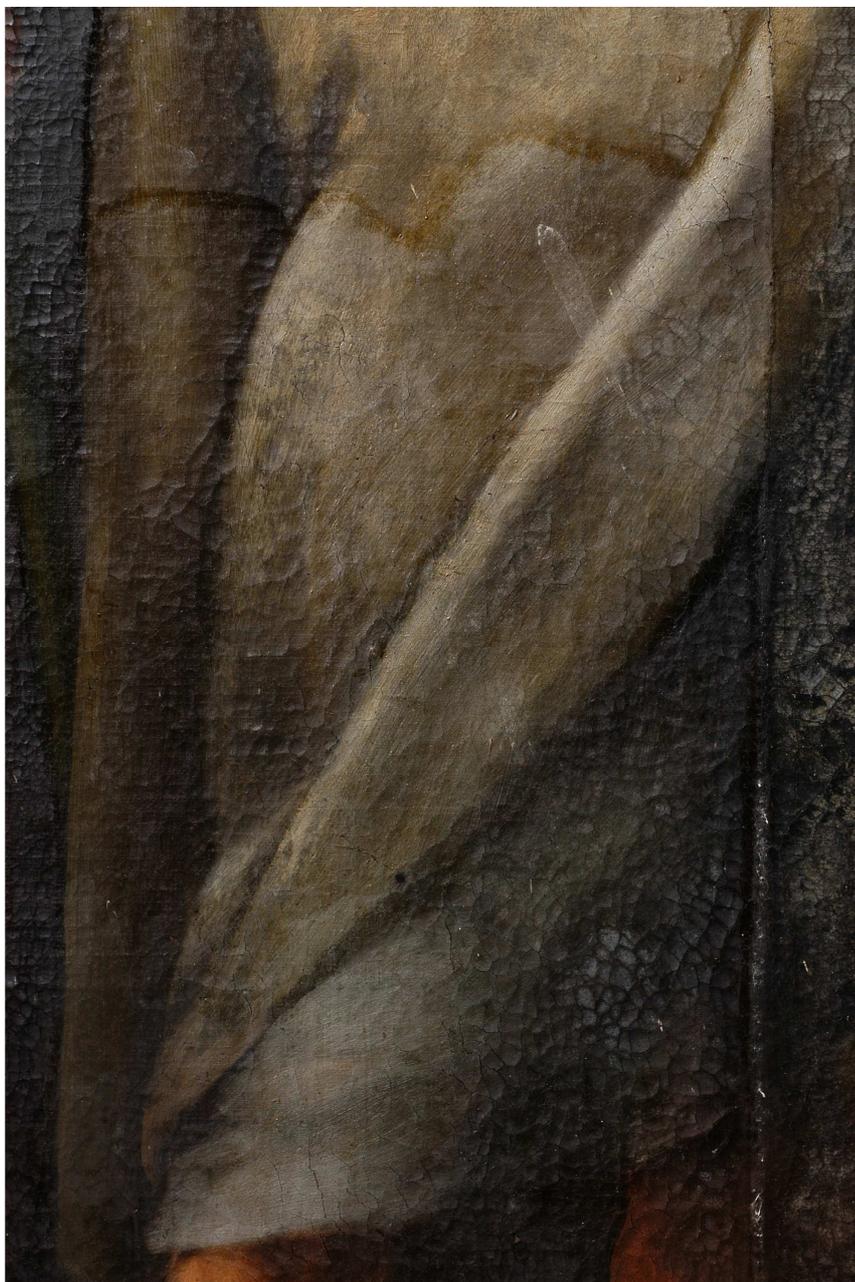
**Figura 3.2**



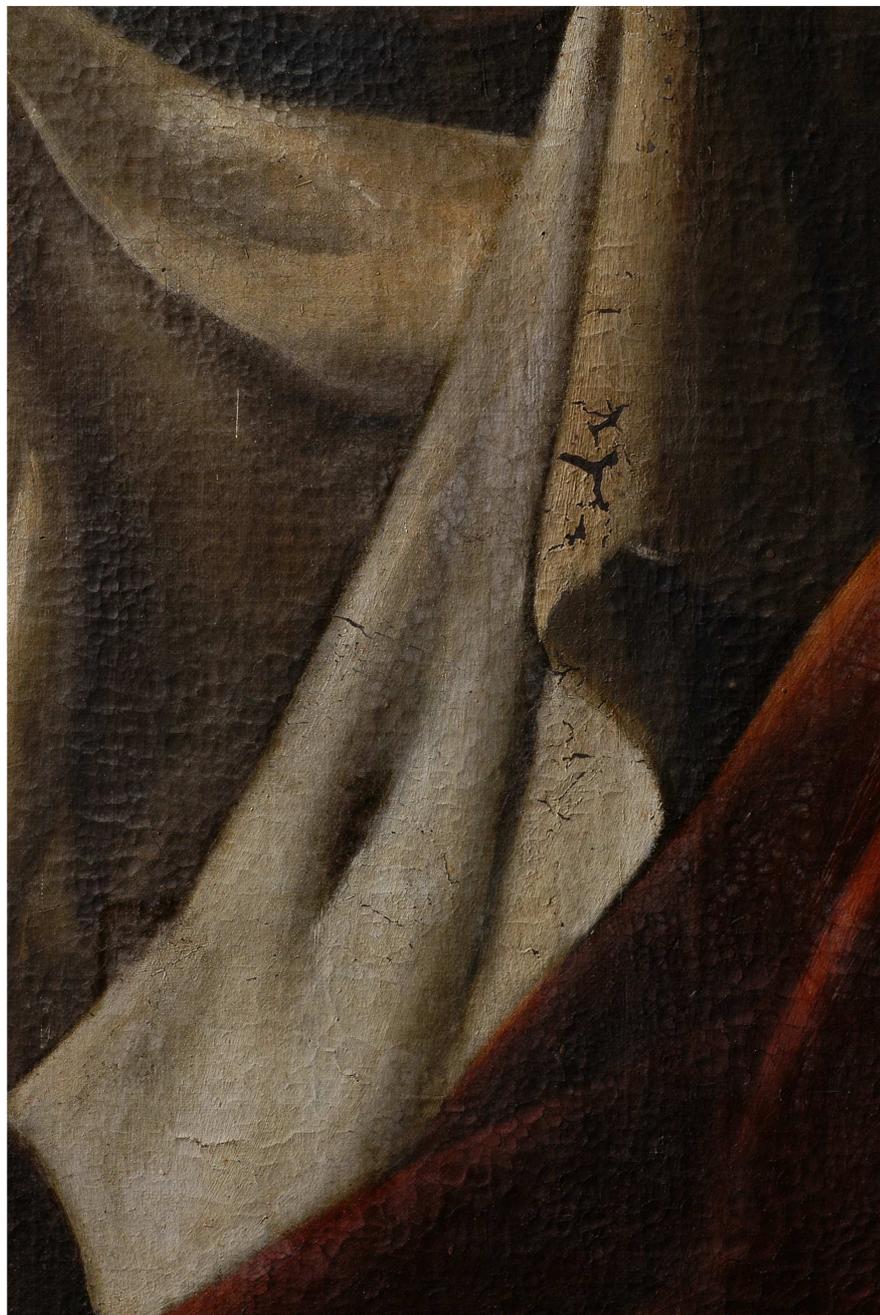
**Figura 3.3**



**Figura 3.4**



**Figura 3.5**



**Figura 3.6**





