

PROYECTO DE CONSERVACIÓN

FONDOS MUSEÍSTICOS DEL MUSEO DE MÁLAGA.

Diciembre 2014



Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 1. Fundamentos jurídicos..... | 1 |
| 3. Finalidad y objetivos..... | 3 |
| I. ESTUDIO DE LOS BIENES Y SUS VALORES..... | 4 |
| 1. El Museo de Málaga..... | 4 |
| 2. La colección expuesta..... | 5 |
| 3. Valor de la colección expuesta..... | 6 |
| II. DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN..... | 7 |
| 1. Metodología..... | 7 |
| 2. Estado de conservación..... | 7 |
| III. PROPUESTA DE ACTUACIÓN, TEÓRICA, TÉCNICA Y ECONÓMICA..... | 31 |
| 1. Metodología y criterios generales y específicos..... | 31 |
| 2. Tratamientos por materias..... | 33 |
| 2.1. Mobiliario y marcos..... | 33 |
| 2.2. Pintura sobre lienzo..... | 34 |
| 2.3. Materiales cerámicos y pétreos..... | 36 |
| 2.4. Piezas metálicas..... | 38 |
| 2.5. Materiales vítreos..... | 39 |
| 2.6. Materiales orgánicos: hueso y marfil..... | 40 |
| 2.7. Yeserías..... | 41 |
| 3. Cronograma..... | 41 |
| 4. Presupuesto..... | 43 |
| 5. Medios auxiliares..... | 45 |
| 6. Suministro..... | 46 |
| IV. INCIDENCIA EN LOS VALORES PROTEGIDOS..... | 49 |
| EQUIPO TÉCNICO REDACTOR DEL PROYECTO..... | 50 |
| ANEXOS..... | 51 |
| ANEXO I. FICHA DIAGNÓSTICO (MODELO)..... | 52 |
| ANEXO II. ÁMBITO DE LA COLECCIÓN MUSEÍSTICA OBJETO DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN..... | 53 |
| ANEXO III. TRATAMIENTOS ESTABLECIDOS PARA CADA OBRA SEGÚN NIVELES DE DIAGNÓSTICO..... | 68 |

INTRODUCCIÓN

1. Fundamentos jurídicos.

La Orden del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, de 16 de diciembre de 2014, encomienda al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la restauración de cuatrocientos cuarenta y dos bienes muebles del Museo de Málaga.

El dispongo primero de la citada Orden indica que:

Se encomienda al Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico la redacción del proyecto de conservación, así como la dirección y ejecución material de las restauraciones... de 442 bienes muebles del Museo de Málaga...relacionados en el anexo I de esta Orden

En función de lo anterior, se redacta este **Proyecto de Conservación de fondos museísticos del Museo de Málaga**, con arreglo a la siguiente normativa:

a) el art. 45.1 de la Ley 8/2007, de 5 de octubre, de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, que establece:

1. La ejecución de intervenciones de conservación y restauración sobre fondos museísticos de los museos y colecciones museográficas requerirá la elaboración de un proyecto de conservación.

Los proyectos de conservación, de conformidad con lo que se determine reglamentariamente, deberán ser suscritos por profesional competente, e incluirán como mínimo la identificación del bien, la diagnosis de su estado, la propuesta de actuación y la descripción de la metodología a utilizar.

b) el art. 22.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, que indica:

Los proyectos de conservación, que responderán a criterios multidisciplinares, se ajustarán al contenido que reglamentariamente se determine, incluyendo como mínimo, el estudio del bien y sus valores culturales, la diagnosis de su estado, la descripción de la metodología a utilizar, la propuesta de actuación desde el punto de vista teórico, técnico y económico y la incidencia sobre los valores protegidos, así como un programa de mantenimiento.

c) la metodología de intervención en patrimonio mueble del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, que informa:

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico redactará los proyectos de conservación a que hace referencia el art. 21.1 de la ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía, con arreglo a lo indicado en el documento "Guía metodológica para la redacción de proyectos de conservación en patrimonio mueble".

2. Antecedentes

El Museo de Málaga es una institución museística de titularidad estatal y gestión de la Junta de Andalucía que se funda en 1971.

En 2005 un convenio de colaboración entre las administraciones titular y gestora fijó como nueva sede de la institución el Palacio de la Aduana, edificio monumental de la ciudad de Málaga declarado Bien de Interés Cultural. En desarrollo del convenio se redactó el Plan Museológico con arreglo al cual se diseñó el proyecto de rehabilitación del inmueble cuyas obras de restauración finalizaron en 2013. Ese mismo año se formuló el proyecto de museografía y equipamientos.

El museo tiene adscrita una importante colección permanente según se indica en el programa de Colecciones y Expositivo (2006). Se trata de una colección que tiene un claro reconocimiento social por parte de la población local, con presencia de fondos de importantes valores históricos y culturales, sobre todo en el ámbito de la arqueología, buena parte de los cuales son inéditos para el público.

El museo informó que determinada parte de la colección permanente podría requerir algún tipo de intervención o actuación para su salvaguarda y adecuada exposición en la nueva sede de la Aduana. En el documento *Museo de Málaga. Relación de fondos a intervenir para exposición permanente en el Palacio de la Aduana*, se informó que requiere atención un conjunto cultural formado por 906 piezas de Bellas Artes y Arqueología.

La Secretaría General de Cultura de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte solicitó del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) un informe para valorar el estado de conservación de la colección del Museo de Málaga que constituirá la exposición permanente en el Palacio de la Aduana, así como para conocer las intervenciones que, en su caso, requerirían dichos fondos junto con el valor económico de las mismas. Para la elaboración de este informe, el Centro de Intervención del IAPH constituyó un equipo de trabajo formado por técnicos en conservación y restauración del Patrimonio Mueble y Arqueológico de diferente composición y especialidades. El perfil profesional de cada uno de ellos permitió garantizar el cumplimiento de los objetivos marcados mediante la aportación de los conocimientos suficientes para definir los criterios, alcance y coste de las actuaciones necesarias.

Para estudiar la colección los técnicos se desplazaron entre los días 1 y 9 de julio de 2014 a las instalaciones museísticas en el centro de colecciones de Bellas Artes (Parque Tecnológico de Andalucía) y en el depósito de la colección de Arqueología (Avenida de Europa núm. 49). En las dos sedes se examinaron de forma directa e individualizada un total de 819 piezas; es decir, 90,39 % de las incluidas en el informe antes citado. El resto de las piezas (87) no pudieron ser estudiadas al encontrarse aún en las instalaciones del Museo de Málaga. A la cifra antes indicada hay que añadir otras 38 piezas, pendientes de estudio, que han sido incorporadas al catálogo de la colección expuesta en un segundo documento facilitado por el museo denominado en este caso *Subárea: arqueología. Topográfico y diagnóstico (16-7-2014)*.

El trabajo realizado sirvió para establecer un primer análisis de daños y

deterioros haciendo posible una comprensión inicial de la colección pero que, en todo caso, permitió un enfoque apropiado de las actuaciones posteriores.

3. Finalidad y objetivos

El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico propone que el proyecto de conservación requerido en la Encomienda de Gestión indicada tenga carácter general y único para toda la colección a intervenir y que se redacte con arreglo a los contenidos de la *Guía Metodológica para la redacción de proyectos de conservación en el patrimonio mueble* (IAPH, 2014). Como se indica, el empleo de la metodología descrita en este documento garantiza, en todo caso, la atención al contenido mínimo proyectual descrito en el art. 45.1, párrafo segundo, de la Ley 8/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía para los bienes incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico andaluz.

Nuestra propuesta se basa en la convicción de que la formulación de un único proyecto de conservación, otorga mayor continuidad y coherencia al programa de actuación de conservación y restauración de los bienes museísticos que componen la colección, facilitando la comprensión de objetivos y la metodología de trabajo.

No obstante lo anterior, en el caso de muy concretas obras de la colección, es necesario profundizar en su conocimiento mediante la investigación científica a través de los estudios necesarios para el entendimiento del significado cultural del bien, los estudios de sus características materiales y aquellas que se emplearon para mantenerlo o restaurarlo. Indicar que el conocimiento de la materialidad de los bienes culturales y de su estado de conservación hace imprescindible, en ciertos casos, en la fase de estudios previos la aplicación y desarrollo de una serie de estudios técnicos-científicos. Los resultados que se deriven de este análisis aportarán datos, para el reconocimiento material, estructural, del sistema constructivo, técnica y estado de conservación.

El proyecto de conservación define el detalle de las tareas operativas, así como todos los recursos necesarios para la realización de actuaciones concretas de conservación y restauración.

El proyecto se estructura en cuatro capítulos en los que se recoge información relativa a la metodología adoptada por el IAPH, los criterios que se contemplan para las actuaciones, la relación de los bienes, el estado de conservación y diagnóstico, la propuesta de intervención, el presupuesto y el cronograma.

I. ESTUDIO DE LOS BIENES Y SUS VALORES

1. El Museo de Málaga

El Museo de Málaga, institución museística de titularidad estatal y gestión transferida a la Junta de Andalucía, se prepara para su inminente traslado a la nueva sede del Palacio de la Aduana tras permanecer cerrado al público desde 1997.

El origen de la institución malagueña se encuentra en dos antiguos museos con gran arraigo en la ciudad: el Museo Provincial de Bellas Artes (1913) y el Museo Arqueológico Provincial (1947). En 1971 se unificaron en una única institución, el actual Museo de Málaga, aunque conservaron hasta sus clausuras diferentes sedes: el Palacio de Buenavista y la Alcazaba, respectivamente. En 1996 se cierra la Sección de Arqueología por la reclamación municipal de la Alcazaba para gestión y uso cultural propio y en 1997, también la Sección de Bellas Artes para ubicar en su sede el actual Museo Picasso de Málaga. Con el cierre de ambas secciones se inició un complejo periodo, en el que se han elaborado diferentes planes y propuestas hasta que, finalmente, se decide mantener las dos secciones vinculadas y alojadas en el Palacio de la Aduana.

El Palacio de la Aduana, es un edificio de estilo neoclásico, representativo de la arquitectura civil del casco histórico de Málaga y muy vinculado a la historia de la ciudad y al puerto desde su origen¹. El inmueble, ubicado en el epicentro de los circuitos turísticos, tiene protección patrimonial –Monumento declarado Bien de Interés Cultural- por su alto interés artístico y arquitectónico y cuenta con una potente imagen urbana, por su envergadura, volumetría y ubicación. La elección en 2005 de esta sede, hasta entonces con sucesivos usos, ha contado con gran respaldo social por venir a dar respuesta a una larga reivindicación ciudadana por lo que el Proyecto Museológico actual no sólo cuenta con el alto valor patrimonial del museo (institución y colecciones) y el edificio sino también con un gran apoyo de la población local.

La superficie disponible para el museo en su nuevo contenedor es más que suficiente para albergar las dos secciones que lo integran (14.897 m² de superficie construida y 11.861 m² útiles). En palabras de M. Morente, directora del Museo, "la decisión de no desmembrar las colecciones del Museo de Málaga, basada en presupuestos teóricos y conceptuales vinculados a un concepto de patrimonio cultural contemporáneo, se hace factible además en un inmueble con las dimensiones de la Aduana, suficientes para albergar las colecciones, los espacios y funciones necesarios y las infraestructuras complementarias de un museo moderno". El Plan Museológico, se ha basado en la metodología de la Planificación estratégica², con arreglo al cual se diseñó el proyecto de rehabilitación del edificio que partió del estudio de adecuación del inmueble en su

1 El solar en época romana, muy probablemente, formó parte del foro de Malaca o de otra área pública portuaria) a tenor de los restos subyacentes (pavimento de grandes losas de piedra, numerosas inscripciones honorarias y restos de columnas y esculturas, algunas de las cuales se conservan hoy por hoy en el Museo de Málaga. Cuando se construye la Aduana se hallaron estos restos así como piletas de salazón bajoimperiales. Creado para Aduana, el edificio fue inaugurado en 1829 como "Fábrica de tabacos" y, posteriormente albergo la Diputación Provincial.

2 Metodología de la entonces denominada Subdirección General de Museos Estatales del Ministerio de Cultura, aplicada en la mayoría de museos españoles (AA.VV., 2005).

totalidad a los nuevos usos museísticos, además del proyecto de museografía y equipamientos.

Sus casi 12.000 m² útiles (de los cuales más de 5000 m² son de superficie expositiva) convierten al nuevo Museo en uno de lo equipamientos culturales más importantes del país y en una de instituciones más grandes de Andalucía: 3.500 m² para la colección permanente, 1.200 m² para las temporales y 500 m² para otros espacios de exhibición.

El proyecto arquitectónico incide en la creación de un perfil identificador para el museo al igual que el discurso museológico y la selección de obras a exponer, parte de las cuales, son los bienes objeto de nuestro Proyecto de Conservación.

2. La colección expuesta.

Los bienes objetos del Proyecto de Conservación forman parte de la colección expuesta del nuevo Museo que, a su vez, es fruto de una selección previa desde el Programa Expositivo contemplado en el Plan Museológico del Museo de Málaga. La selección de bienes incluidos en el Proyecto de Conservación encomendado por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, se hizo en función de las prioridades de actuación en materia de conservación y restauración, determinadas tras una fase de análisis y evaluación incluida en los Programas de Colecciones (programas de incremento, de documentación, de investigación y de conservación).

Desde la clausura de la Sección de Arqueología (1996) y de la Sección de Bellas Artes (1997) hasta la próxima inauguración de la sede del Palacio de la Aduana, habrán transcurrido unos 15 años. Durante este tiempo la colección ha estado repartida entre dos centros de reserva y unos limitados espacios expositivos.

La elección de esta nueva sede, no sólo supone contar con más superficie y nuevos espacios expositivos, sino también implica un importante proceso de reflexión interna que desemboca en su Plan Museológico, en el que se enmarca la revisión y reorganización de las colecciones, la selección de fondos a exponer, la actualización de sus discursos y una nueva definición de la institución malagueña en cuanto a su visión, misión, y valores. Ese documento define la identidad, la personalidad, los objetivos estratégicos y filosofía de este equipamiento cultural de primera magnitud: un único museo con dos colecciones y un discurso integrador³.

Todo ello ha supuesto la redefinición del discurso y la ordenación de la Colección a exponer, máxime al encontrarse por primera vez cara a cara la colección de Bellas Artes y la colección Arqueológica, que siempre habían tenido sedes independientes. La Aduana contará con una selección de alrededor de 2.300 piezas expuestas: 300 obras de arte (el 80% del total de los fondos artísticos) y unos 2.000 arqueológicos (el 15 %del total).

La Aduana contará de forma permanente con más de 2.000 piezas arqueológicas (un 80% de las piezas que se verán, nunca han sido expuestas por ser fruto de

³ El programa sobre los contenidos de la colección permanente, que se mostrarán en la primera y la segunda planta de la Aduana, se divide en cuatro bloques temáticos y se han diseñado cinco itinerarios expositivos distintos. El Programa expositivo plantea una exposición permanente dividida en cuatro áreas diferentes, aunque unidas bajo un discurso unitario: 1. La Málaga del XIX y la creación de la Aduana; 2. La Sección de Arqueología; 3. La Colección de Bellas Artes; 4. Historia de la Institución.

los últimos 30 años de actividades arqueológicas urbanas: ecofactos prehistóricos, materiales asociados a contextos funerarios fenicios y púnicos, mosaicos y elementos escultóricos así como restos materiales de diversa procedencia y naturaleza adscritos a las sucesivas etapas históricas, como, por ejemplo, una fuente nazarí hallada en el subsuelo del Museo Picasso Málaga) y unas 300 obras de arte de una colección pictórica del siglo XIX (formada por trabajos de artistas como Picasso, Sorolla, Enrique Simonet y Bernardo Ferrándiz, entre otros).

Parte de la colección permanente requiere algún tipo de intervención o actuación para su conservación, puesta en valor y adecuada exposición en el nuevo Museo. En el documento *Museo de Málaga. Relación de fondos a intervenir para exposición permanente en el Palacio de la Aduana*, se informa que requiere atención un conjunto cultural formado por 906 piezas de Bellas Artes y Arqueología. De esta lista, son 442 los bienes objeto del presente Proyecto de Conservación.

3. Valor de la colección expuesta.

El Museo de Málaga tiene adscrita una importante colección permanente según se indica en el Programa de Colecciones y Expositivo (2006). Se trata de una colección que cuenta con reconocimiento social por parte de la población local, con presencia de fondos de importantes valores históricos y culturales.

Por otro lado, el Museo de Málaga es una institución histórica y sus colecciones son reflejo de la historia de la ciudad, además de poseer una alta calidad patrimonial. También posee fondos representativos, sobre todo en materia de arqueología, de toda la provincia.

Contemplados en conjunto, los bienes objeto del Proyecto de Conservación que forman parte de la Colección a exponer del Museo de Málaga tienen en común su valor patrimonial como recurso cultural e identitario en el marco de la planificación estratégica llevada a cabo para la formulación del Plan Museológico del Museo de Málaga. Aquí se ha de tener en cuenta que los museos actuales suman a su vocación social su potencial para la dinamización social, cultural y económica y su papel en la cohesión social y en la creación de identidades. Por todo ello, habría que destacar el valor social y de representación de la colección como refuerzo y expresión de identidades, en el marco de un Plan Museológico que fomenta la lectura interpretativa frente a la mera contemplación estética, a la transmisión de conocimiento o al relato de la historia del objeto o del lugar.

Las colecciones de los museos no son solo objetivo sino medio para la creación de relatos en el marco de la planificación estratégica. Se trata de recursos convertidos en productos culturales en cuanto contenedores de significados y valores, que van más allá de los valores de autenticidad, histórico, artístico, científico, simbólico o funcional de cada una de las piezas expuestas. Entendidos como un conjunto, los objetos o bienes integrantes de la Colección del Museo de Málaga, se expondrán y musealizarán, en base a su valor histórico, calidad, singularidad y representatividad o función en el marco del discurso expositivo de la Institución.

II. DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

1. Metodología.

El trabajo de campo necesario para la evaluación del estado de conservación de la colección se llevó a cabo por equipo técnico designado por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, durante los días 1 y 9 de julio las instalaciones museísticas en el centro de colecciones de Bellas Artes (Parque Tecnológico de Andalucía) y en el depósito de la colección de Arqueología (Avenida de Europa núm. 49), según se describe en este documento, *introducción, apartado 1. Antecedentes y condicionantes del proyecto.*

Los datos e informaciones obtenidas en los exámenes practicados han sido incorporados a detalladas fichas-diagnóstico individualizadas, a partir de una ficha-matriz aportada por el Museo de Málaga (Anexo I).

La metodología del trabajo seguida por el IAPH para la realización del diagnóstico fue la siguiente:

- Identificación del deterioro y los daños,
- Comprobación de la estabilidad de los bienes,
- Evaluación de los riesgos para la adopción de las medidas de tratamiento,
- Identificación y análisis de los efectos del entorno sobre los bienes,
- Conclusiones del diagnóstico

Esta metodología ha sido la base para la redacción de este Proyecto de Conservación. Lo exhaustivo del trabajo realizado ha permitido, además, la asignación concreta de recursos humanos, materiales y económicos a cada medida específica de tratamiento propuesta.

2. Estado de conservación.

En este diagnóstico se estableció el siguiente estado de conservación general:

1. El 43.83 % de las piezas de la colección museística del Museo de Málaga presentan un estado de conservación APTO para su musealización y exposición pública.
2. El 56.16 % de las piezas presentan problemas de CONSERVACIÓN y precisan algún tipo de INTERVENCIÓN.
3. No concurre en ninguna de las obras diagnosticadas las exigencias establecidas en el art. 24.1 de la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, de Patrimonio Histórico de Andalucía que acrediten situación de EMERGENCIA.

En consecuencia, la relación de piezas de la colección del Museo de Málaga incluidas en el punto 2 anterior, y que son objeto de este Proyecto de Conservación, son las que se explicitan en el Anexo II.

Indicar que el estado de conservación observado en las piezas seleccionadas para exposición permanente era muy dispar, oscilando entre las que requieren simplemente una limpieza muy superficial a otras con patologías más severas, en las que, para lograr su estabilidad, hay que recurrir a tratamientos más

profundos y prolongados.

En lo que se refiere al estado de conservación de las piezas arqueológicas se pueden mencionar, entre otras patologías, suciedad y concreciones que enmascaran la superficie de la pieza (Fig.1-2), elevada fragmentación de algunas de ellas (Fig.3-8), presencia de reintegraciones volumétricas y cromáticas que, en el primer caso, afectan a la estabilidad y la resistencia mecánica y, en el segundo, a la contemplación estética (Fig.8-14), y un avanzado estado de corrosión en el caso de algunos metales (Figs.15-18)(Fig.15-18).

En relación a las piezas de la colección de Bellas Artes destacan las siguientes alteraciones:

- Lienzos: desgastes, presencia de nuevos estucos y repintes, lagunas preparación y pintura (Fig. 19-23).
- Marcos: roturas, desgastes, pérdidas de soporte, preparación y capa de dorado (Fig. 24-27).
- Metales: presencia de suciedad superficial y estado de corrosión en algunas obras (Fig. 28-31).
- Maderas: pérdidas de soporte y suciedad superficial (Fig. 32).
- Mobiliario: pérdidas de soporte, desgastes y lagunas (Fig. 33-37).

Las alteraciones detectadas permitieron definir tres grupos de actuación de acuerdo con una rigurosa baremación establecida en función de la naturaleza, alcance y contenido de la misma. No obstante, fue conveniente indicar que, aunque el deterioro pueda detectarse de manera inmediata en la inspección superficial, había también alteraciones que solo se observarían con ensayos más sofisticados, que dado el carácter preliminar de este informe, no han sido realizados, por lo que pudiera darse la casuística de algún cambio de adscripción.

En función del estado de conservación y diagnóstico se establecieron varios niveles, que determinaron el tipo de actuación asociada a cada uno de ellos, según la complejidad o el tiempo de la intervención.

Nivel 1: Intervención de mantenimiento. Referidas a aquellas obras que presentan un estado de conservación estable. Las patologías detectadas en este caso son suciedad, depósitos superficiales, acumulación de restos en el interior de las obras.

Nivel 2: Intervención parcial. Las obras de este nivel, muestran alteraciones o intervenciones anteriores que ocasionan modificaciones estéticas materiales.

Con respecto al material arqueológico (piedra, metal, vidrio...) indicar que las obras presentan un mayor grado de suciedad y más generalizada; policromías pulverulentas o susceptibles de desprenderse del soporte; alteraciones o intervenciones anteriores que han dado lugar a modificaciones estéticas o que han dejado de cumplir su función, como morteros o escayolas que rebasan el límite de las lagunas, que se encuentran agrietados o fisurados a un nivel más alto que el soporte circundante etc...; aproximaciones cromáticas deterioradas o poco afortunadas, lo que repercute en la correcta lectura final; piezas fragmentadas o bien otras que, para su estabilidad, necesitan una reintegración ya sea volumétrica, que en ocasiones requieran además de ajustes cromáticos.

Por su parte, la colección de Bellas Artes (pintura sobre lienzo, mobiliario, marcos, metales...) presenta las siguientes patologías: suciedad, ataque de insectos, levantamientos de capas pictóricas y dorados, pérdidas volumétricas y cromáticas, presencia de cloruros, antiguas intervenciones (estucos, repintes, barnices oxidados, cartelas...) y problemas de ensamblados.

Nivel 3: Intervención integral. Reservado para aquellas piezas cuyo grado de alteración exigía la realización de procesos de intervención que afectaban a la totalidad de la pieza, actuando sobre sus características estéticas, estructurales o materiales.

En el caso del material arqueológico las piezas pueden estar engasadas con fragmentos que presenten uniones defectuosas, con poca resistencia mecánica, con presencia de cloruros en el caso de los bronce, corrosión avanzada o soportes inadecuados.

Por lo que respecta a la colección de Bellas Artes (pintura sobre lienzo, mobiliario, marcos, metales...), decir que presentaban patologías tales como suciedad, ataque de insectos, levantamientos de capas pictóricas y dorados, grandes pérdidas volumétricas y cromáticas, presencia de cloruros, antiguas intervenciones (estucos, repintes, barnices oxidados, cartelas...), problemas de ensamblados, bastidores inadecuados o falta de ellos.



Figura II.1



Figura II.2



Figura II.3



Figura II.4



Figura II.5



Figura II.6



Figura II.7



Figura II.8



Figura II.9



Figura II.10



Figura II.11



Figura II.12



Figura II.13



Figura II.14



Figura II.15



Figura II.16



Figura II.17



Figura II.18



Figura II.19

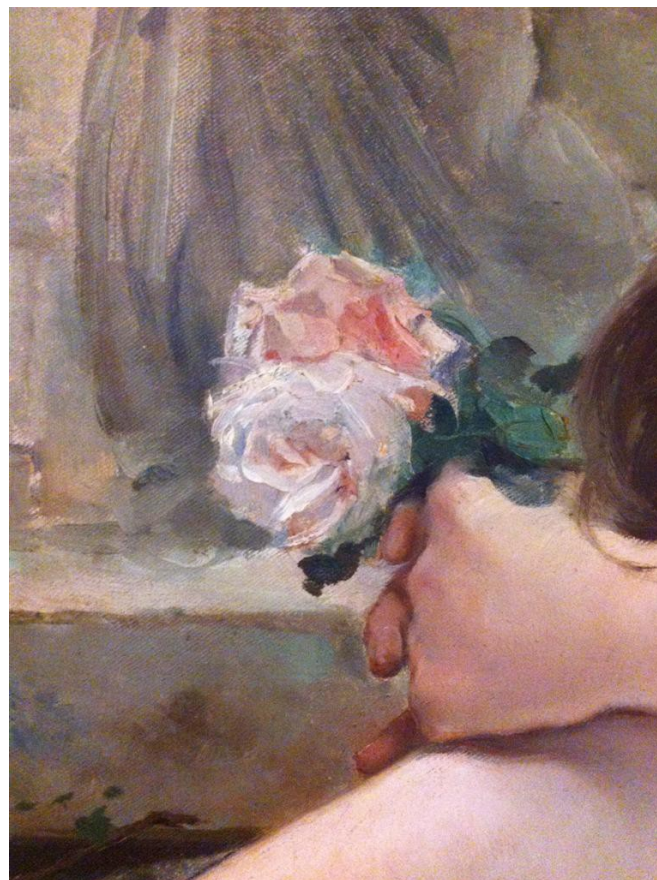


Figura II.20



Figura II.21



Figura II.22

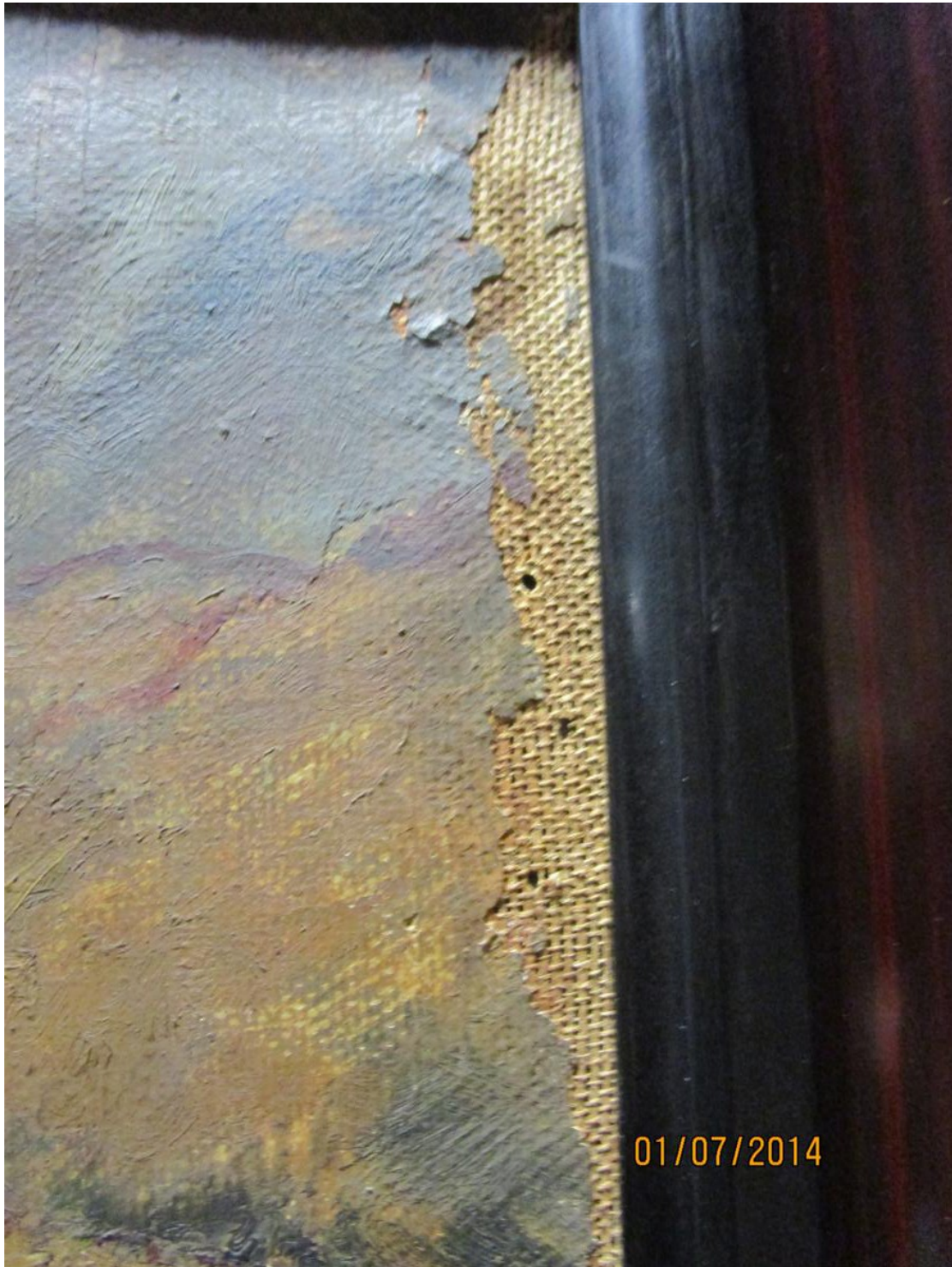


Figura II.23



Figura II.24



Figura II.25



Figura II.26



Figura II.27

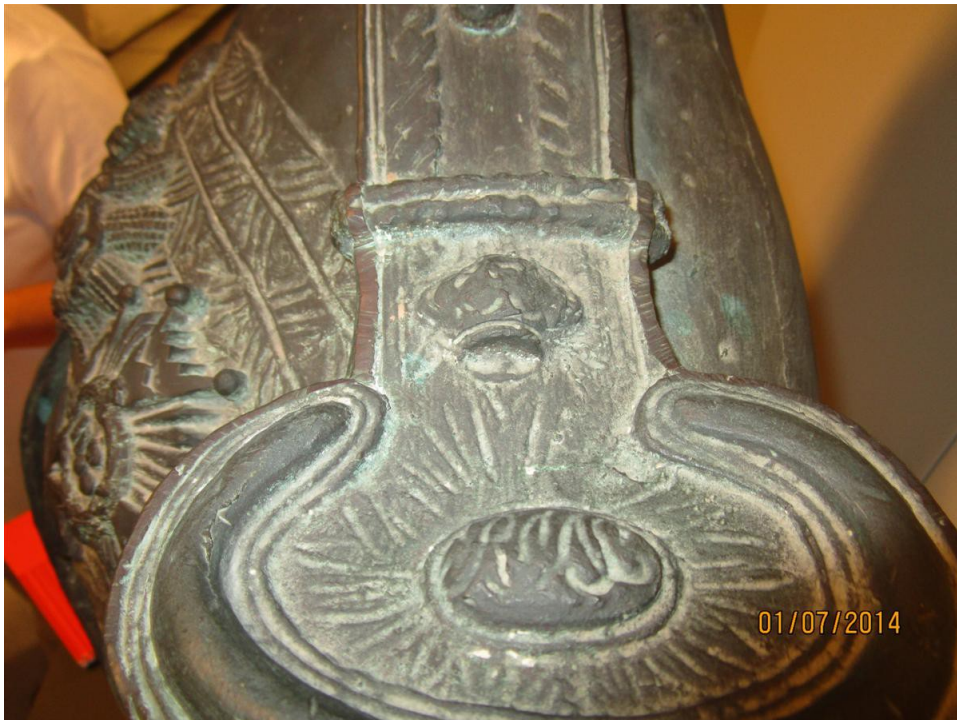


Figura II.28



Figura II.29



Figura II.30



Figura II.31



Figura II.32



Figura II.33

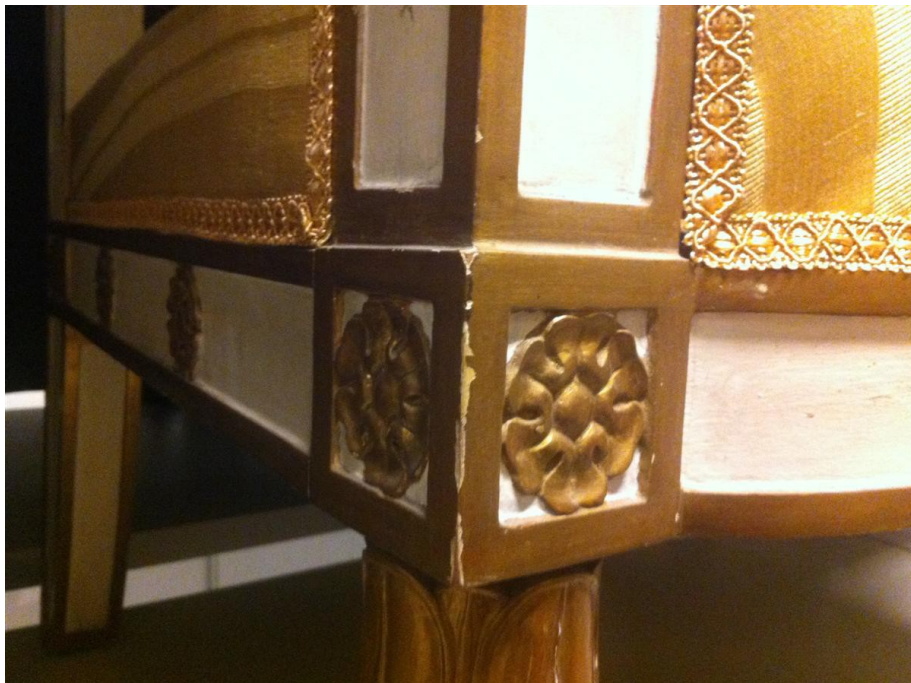


Figura II.34



Figura II.35



Figura II.36

Figura II.37



III. PROPUESTA DE ACTUACIÓN, TEÓRICA, TÉCNICA Y ECONÓMICA.

1. Metodología y criterios generales y específicos

Los condicionantes patrimoniales presentes en las colecciones objeto de este Proyecto, exigen una intervención especial de gran complejidad a nivel conceptual. El equipo interdisciplinar (formado por restauradores, historiadores, técnico de imagen y químico) ha evaluado las posibilidades de actuación de acuerdo con los principios de estabilidad, reversibilidad, discernibilidad y legibilidad, en el marco de los criterios vigentes en materia de conservación-restauración.

La propuesta de actuación, se basa en los principios establecidos por los textos legales y cartas internacionales vigentes, atendiendo siempre a la materialidad, conservación, recuperación y presentación de los valores intrínsecos o adquiridos del bien:

1. Priorizar la conservación y el mantenimiento antes que la intervención. Detectar y eliminar previamente los factores de deterioro que, directa e indirectamente, han incidido en el estado de conservación del bien.
2. Fundamentar la intervención desde el principio de mínima intervención.
3. "Conocer para intervenir". Efectuar los estudios preliminares necesarios y simultáneos a la intervención, contrastando la intervención propuesta.
4. Emplear tratamientos y materiales justificados y probados respondiendo realmente a las necesidades conservativas de la obra.
5. Realizar intervenciones discernibles. La intervención ha de ser fácilmente distinguible y circunscribirse a los márgenes de las pérdidas.
6. Valorar los condicionantes socioculturales que envuelven el bien objeto de estudio a la hora de definir el tipo de intervención a realizar.
7. No desubicar a la obra de su entorno, a menos que las condiciones medioambientales del lugar de origen no le permitan permanecer en él con garantías de conservación y esta situación no se pueda subsanar con otro tipo de acciones.
8. Documentar todas y cada una de las etapas de la intervención. Cualquier intervención ha de quedar documentada con indicación expresa del técnico que la realiza, metodología empleada, productos y proporciones utilizados en cada uno de los tratamientos efectuados.

Por tanto, el IAPH ha estudiado las diversas posibilidades con que plantear una intervención adaptada a las necesidades y particularidades de esta colección. Se trata de dar respuesta a problemas específicos de la materialidad desde el rigor científico y a problemas de percepción y disfrute de la obra de arte, desde la sensibilidad y la aceptación de los principios vigentes en conservación, teniendo presente su naturaleza y valores.

La metodología trae causa de una primera fase de estudio de la colección en función de la cual se redactan las valoraciones por niveles del diagnóstico desarrolladas en el apartado *II. Diagnóstico del estado de conservación*, del

presente documento.

Los tratamientos asociados según los niveles anteriormente establecidos son los siguientes:

Nivel 1: Intervención de mantenimiento.

Con respecto al material arqueológico (piedra, metal, vidrio...) serán los siguientes: limpieza mecánica superficial, consistente en la eliminación de suciedad, depósitos terrosos superficiales muy localizados, restos de adhesivos o pequeños depósitos acumulados en el interior de las obras.

Con respecto a la colección de Bellas Artes (pintura sobre lienzo, mobiliario, marcos, metales...) este nivel comprende las siguientes actuaciones: limpieza mecánica y superficial, consistente en la eliminación de polvo y depósitos superficiales o pequeños restos acumulados.

Nivel 2: Intervención parcial.

Con respecto al material arqueológico (piedra, metal, vidrio...) se realizarán las siguientes actuaciones: limpieza mecánica y química, eliminación de morteros, consolidación, fijación de policromía, unión de fragmentos, reintegración volumétrica y cromática.

Con respecto a la colección de Bellas Artes (pintura sobre lienzo, mobiliario, marcos, metales...) se acometerán los siguientes trabajos: limpieza mecánica y química, desinsectación, consolidación, eliminación de antiguas intervenciones (estucos, repintes, barnices oxidados, cartelas...) ajustes de ensambles, fijación de policromía, dorados y estratos pictóricos, estucado, reintegración (volumétrica y cromática) y protección final.

Nivel 3: Intervención integral.

Con respecto al material arqueológico (piedra, metal, vidrio...) estas intervenciones integrales comprenderán las siguientes actuaciones: desengasado, desmontaje de fragmentos, eliminación de antiguas intervenciones, consolidación, fijación de policromía, unión de fragmentos, reintegración volumétrica y cromática, eliminación de cloruros, inhibición, protección, montaje en nuevo soporte.

Con respecto a la colección de Bellas Artes (pintura sobre lienzo, mobiliario, marcos, metales...) se realizarán trabajos de limpieza mecánica y química, desinsectación, consolidación, eliminación de cloruros, inhibición, eliminación de antiguas intervenciones (estucos, repintes, barnices oxidados, cartelas...), ajustes de ensambles, fijación de policromía, dorados y estratos pictóricos, bandas perimetrales, parches e injertos, estucado, reintegración volumétrica y cromática, protección final, colocación de nuevos bastidores.

Los objetivos fundamentales de esta intervención consistirán en frenar los efectos de las alteraciones y los deterioros sufridos por las obras, recuperando en lo posible sus características artísticas y morfológicas, incluyendo los elementos necesarios de protección que puedan asegurar su futura pervivencia.

Antes de intervenir se realizarán los test de los diferentes productos que se van a emplear en su restauración, para que sean los mas adecuados y compatibles con cada material.

Los tratamientos establecidos para cada obra según los niveles descritos se recogen en el Anexo III.

2. Tratamientos por materias

2.1. MOBILIARIO Y MARCOS.

- Limpieza superficial. Se comenzará con la limpieza superficial mediante brocha de pelo suave y aspiración para la total eliminación de polvo en contacto con el soporte de madera, especialmente en juntas e incisiones con objeto de permitir la aplicación y/o ejecución de los procesos posteriores.
- Desinsectación. Tras la aspiración exhaustiva y la limpieza se procederá a impregnar la madera mediante varias aplicaciones a brocha, de un fungicida a base de permetrina, inodoro, no inflamable, de baja toxicidad y alta eficacia biológica, de elevada persistencia en el tiempo y que no deje residuos.
- Consolidación. Se consolidará la madera, especialmente en aquellas zonas altamente degradadas por los xilófagos.
- Reposición volumétrica de separaciones, faltas y pérdidas constructivas. Las reposiciones se limitarán a los puntos donde sea imprescindible por su naturaleza sustentante, o bien porque estéticamente sea necesario. Se sellarán y consolidarán las separaciones existentes, fendas y otros accidentes a nivel de soporte que permitan posteriormente una reintegración cromática de dichas zonas, con el fin de obtener una visión de conjunto estéticamente más armónica. Se introducirán chirlatas en la misma dirección de la veta de la madera, de forma que interactúe con ella, según los cambios de temperatura y humedad existentes. Las incrustaciones serán encoladas o fijadas. Se sellarán aquellas separaciones y fendas de menor tamaño, así como los orificios originados por puntillas o por ataque de insectos xilófagos.
- Fijación de dorados y policromías. Teniendo en cuenta que la cohesión entre estratos, en líneas generales, es bastante buena, se realizará un tratamiento fijativo muy puntual en zonas donde sea necesario mediante la inyección de emulsión acrílica.
- Limpieza de dorados y policromías. En obras donde se eliminen, general o puntualmente, repintes o purpurina, se realizará previamente un test de limpieza, siguiendo la secuencia de disolventes preestablecida para obtener el producto o mezcla de ellos adecuados para la eliminación de barnices o de repintes. Una vez determinado el disolvente y el sistema apropiado para cada caso, se procederá a la limpieza mediante hisopos de algodón y ayuda mecánica de bisturí, escalpelos u otro material auxiliar.
- Estucado de lagunas. Si es necesario se estucarán las pérdidas del estrato de preparación mediante un estuco a base de sulfato cálcico y cola animal.
- Reintegración de lagunas. Aunque el criterio general de la intervención será de carácter conservativo y poco intervencionista, se establece la necesidad de ajustar mediante reintegración cromática el resultado

obtenido tras la limpieza, en aquellas zonas que lo requieran como medida de integración en el conjunto. La reintegración se realizará directamente sobre la madera, estucos o sobre el bol, según el caso. Por tratarse de una actuación de simple mimetización con el conjunto, se utilizará una técnica pictórica acuosa reversible y, tras el barnizado, pigmentos al barniz o pigmento dorado. En casos muy particulares será necesario un dorado tradicional realizado con pan de oro.

- Protección final. Se protegerá el anverso en los casos necesarios, por medio de barniz "de retoque" aplicado a brocha por toda la superficie. En las zonas reintegradas se complementará este barnizado con otro pulverizado de la misma naturaleza para eliminar desigualdades en el brillo. Por el reverso de los marcos y en zonas de madera vista en el conjunto mobiliario se protegerá la madera.
- Eliminación de las cartelas. Se procederá a retirar las cartelas de los marcos que la presenten, extrayendo los elementos metálicos que las sujetan. Los orificios se rellenarán posteriormente mediante el criterio a adoptar en el relleno de orificios originados por xilófagos. Si una vez retirada la cartela se apreciase cierta diferencia tonal, será necesario igualar ambas zonas. Este ajuste se realizará mediante veladura cromática de la zona más clara (zona oculta por la cartela) o bien retirando el barniz o protección del resto del enmarcado para llevarlo al nivel de aquella.

2.2. PINTURA SOBRE LIENZO.

A) BASTIDORES ORIGINALES

- Consolidación. Se consolidará la madera, especialmente en aquellas zonas altamente degradadas por los xilófagos.
- Relleno de orificios. Se sellarán los orificios originados por puntillas o por ataque de insectos xilófagos.
- Revisión de ensambles y cuñas. Se ajustarán las aperturas de los ensambles y las cajas de cuñas para la correcta tensión del lienzo.

B) CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS BASTIDORES

La tipología de nuevos bastidores se ajustará a las siguientes características:

- El tipo de madera debe ser pino de Flandes.
- Sistema de expansión en los ensambles, tanto entre largueros como entre travesaño y larguero para lograr la tensión idónea en la obra ante los cambios de temperatura-humedad.
- Aristas redondeadas en la zona interior de los largueros para que no se marquen en el lienzo.
- Lijado de la superficie y aplicación de la protección adecuada. Tendrá que estar completamente seco antes de ponerlo en contacto con la tela. El montaje del soporte en el bastidor se realizará con grapas inoxidables y equidistantes entre sí.

C) SOPORTES

- Limpieza del reverso. Se realizará una limpieza del reverso del lienzo mediante aspiración con ayuda de cepillos y brochas suaves.
- Sujeción de las roturas y desgarros. Se realizará esta actuación con papel japonés y cola orgánica. El motivo principal de utilizar éstas en zonas puntuales es minimizar la fuerza y tensión que provoca esta alteración en el tejido original.
- Eliminación de las deformaciones del soporte. Es un tratamiento que se llevará a cabo simultáneamente con la limpieza del reverso mediante la aplicación de peso y humedad.
- Parches. Se sujetarán los desgarros y roturas del soporte mediante el empleo de parches de seda o de lino.
- Bandas perimetrales. Se colocarán bandas perimetrales de tela de lino para el refuerzo de los bordes. El tejido nuevo tiene que ser preparado para tal fin (lavado, planchado y desflecado). Se empleará un adhesivo sintético reversible.
- Injertos. Se pondrán injertos de tela en las lagunas de soporte para reforzar el tejido en este lugar debilitado, logrando que la obra sea más uniforme en su comportamiento y para cubrir el estrato correspondiente al soporte a la hora de realizar el estucado. Se utilizará el lino para que tenga los mismos movimientos que la tela original y de refuerzo. La densidad será análoga y seguirá las direcciones de trama y urdimbre del original.

D) CAPA DE PREPARACIÓN

- Eliminación de estucos. Se eliminarán aquellos estucos, que invadan el original, de manera mecánica (bisturí) o química (disolventes).
- Estucado. Se realizará en las lagunas visibles y en aquellas que aparezcan tras la limpieza. Se emplearán materiales semejantes al original, previsiblemente sulfato cálcico y cola animal. El grado de dureza deberá ser adecuado para poder ser rebajado o correctamente enrasado con lijas y bisturí.

E) PELÍCULA PICTÓRICA

- Protección de la película pictórica. Se procederá a la protección de zonas con peligro de desprendimiento para la manipulación y el tratamiento del soporte. Así se cumplen las funciones de fijación de los distintos estratos (soporte, preparación y película pictórica) que presentan riesgos de pérdidas, desprendimientos o separación con otros estratos.
- Fijación de estratos pictóricos. Se fijarán aquellas zonas que presenten riesgos de pérdidas, desprendimientos o separación con respecto a otros estratos.
- Realización del test de solubilidad y microcatas. Se realizarán en zonas estratégicas y en sitios poco visibles con el apoyo de la lupa binocular para la elección del disolvente más adecuado para la limpieza de la película pictórica, la retirada de barnices y repintes, sin alterar ni

reaccionar con el original. Con la selección resultante se ajustará la metodología a aplicar: nivel de limpieza, tipología (química y mecánica) y las mezclas y proporciones de disolventes en función de la materia a retirar.

- Eliminación de repintes y barnices oxidados. Se retirarán aquellas intervenciones anteriores que invadan el original o con alteración del color. En la fase de eliminación de barnices oxidados, se evitará dañar el estrato superficial de la obra.
- Reintegración cromática. Se reintegrarán las lagunas estucadas y los desgastes de color original, con objeto de obtener una lectura formal y percepción estética armónica y equilibrada. El criterio elegido ("rigattino", combinando colores en trazos verticales y paralelos entre sí o el "puntillismo", a base de puntos) deberá conseguir armonía en color, tono, textura, material y forma con respecto a los materiales originales, siendo solo perceptible a una distancia próxima de la superficie pictórica. Se llevará a cabo atendiendo a una serie de premisas básicas como son la reversibilidad del material a emplear y la discernibilidad del original para evitar falsos históricos y ajustando el retoque exclusivamente a las pérdidas del estrato de color, sin sobrepasar en ningún momento los límites del original. Se reintegrará, en primer lugar, con pigmentos de técnica acuosa para realizar una base cromática, ajustando finalmente las zonas reintegradas con pigmentos al barniz.
- Protección final. Se procederá a proteger la superficie de color como medida preventiva ante la suciedad, ambientes contaminados, humedad, disolventes, radiaciones y manipulación del bien, con un barniz compatible con la obra. Se aplicará como máximo en tres ocasiones: antes de la fase de estucado, tras la reintegración acuosa y finalmente, una vez que termine la reintegración con pigmentos al barniz. Las dos primeras a brocha y la última con barniz pulverizado. El barniz, deberá proporcionar a la obra el aspecto adecuado en cuanto a brillo y transparencia. Será aplicado en capas finas para la obtención de un buen secado y aspecto uniforme final.

2.3. MATERIALES CERÁMICOS Y PÉTREOS.

- Consolidación previa. Se consolidarán las piezas que no se encuentren en buen estado de conservación antes de comenzar el tratamiento de limpieza, ya sea porque presenten debilidad estructural, pérdidas de policromía, engobes pulverulentos, escamaciones, etc. Se utilizará para ello las resinas sintéticas más adecuadas a cada caso.
- Limpieza mecánico-manual. Se realizará la eliminación de todo tipo de depósitos superficiales: manchas, polvo, adherencias terrosas, concreciones que enmascaren la superficie del objeto u otro tipo de depósito superficial que presenten las piezas.
- Desmontaje. En caso que la pieza lo requiera por haber sido intervenida anteriormente, podría ser desmontada para favorecer su posterior restauración. Se revisarán y se conservarán las que estén en buen estado.
- Limpieza química. El principio de la limpieza química es el empleo de un

reactivo selectivo que permita disolver o modificar los productos que, normalmente, presentan los objetos cerámicos y pétreos después de haber sido extraídos de una excavación. Su elección depende de la naturaleza química de los productos que haya que eliminar. Esta fase puede ayudar en ciertas piezas que lo requieran, para eliminar concreciones, incrustaciones, etc.

- Neutralización de los productos químicos. Después de cada intervención, es necesario neutralizar los productos químicos empleados. Los productos de alteración de un objeto se transforman químicamente cuando se realiza su limpieza con uno o varios reactivos químicos. Por lo tanto es necesario realizar estas operaciones una vez finalizada la limpieza química: neutralización y lavado de los reactivos. Así se eliminará cualquier resto, para que la conservación de la pieza no se vea alterada, y se pueda continuar con otros tratamientos, si fuera necesario, después de la fase de limpieza.
- Eliminación de sales solubles. Se encuentran en casi todos los objetos, pueden generarse por diferentes causas: como constituyentes de la propia pieza, por aporte de otros materiales, por productos de contaminación atmosférica, por alteración biológica, metabolismo de organismos, etc.

Una vez terminadas las fases de limpieza mecánica y química, y para eliminar estas sales solubles, se lavarán las piezas sumergiéndolas en un depósito de plástico con agua desmineralizada. Esta operación se realiza para eliminar los cloruros activos, que son compuestos químicos muy activos e inestables. Esta eliminación se consigue renovando el agua periódicamente y tomando muestras con el fin de medir su concentración de iones Cl⁻. Estos valores se expresan en $\mu\text{S}/\text{cm}$ (conductividad específica), hasta que se llegue a una concentración de 50 ppm o 24 $\mu\text{S}/\text{cm}$.

Este tratamiento no se puede generalizar a todas las piezas, sobre todo las cerámicas, ya que hay que evaluar antes de realizar este tratamiento, sus características intrínsecas, o su estado de conservación, ya que pueden presentar: mala cocción, friabilidad, engobes pulverulentos, policromía, etc.

- Unión de fragmentos. Para las piezas cerámicas se podrán utilizar adhesivos nitrocelulósicos. En los elementos pétreos se podrán utilizar resinas de dos componentes para la adhesión de fragmentos. Se pueden emplear resina acrílica, vinílicas, o nitrocelulósicas, etc., dependiendo de los casos.
- Secado. Se podrá efectuar el secado por deshidratación, baños sucesivos en alcohol-acetona, o en estufa a $\pm 105^\circ \text{C}$.
- Reintegración volumétrica y cromática. Si fuera necesario hacer una reintegración volumétrica, ésta se realizará únicamente para darle estabilidad a la pieza, siempre aplicando el criterio de mínima intervención.
- Protección final. Se consolidará la pieza si su estado de conservación lo requiere. Si las piezas están en un ambiente estable y controlado, y el objeto se encuentra en buen estado de conservación, se puede evitar esta última fase.

2.4. PIEZAS METÁLICAS

- Consolidación previa. En el caso de piezas con un proceso de corrosión muy avanzado o muy mineralizadas, se procederá a una consolidación previa para conseguir una mejor resistencia estructural, mejorando así las propiedades mecánicas de la pieza antes de realizar la intervención de limpieza. Se podrá realizar con resinas acrílicas en disolvente cetónico.
- Desmontaje. Si la pieza lo requiere podría ser desmontada para favorecer su posterior restauración, en el caso que hubiera sido intervenida anteriormente. En este caso se revisarán y se conservarán las que estén en buen estado.
- Limpieza mecánico-manual. La limpieza mecánico-manual se realizará para eliminar los depósitos que enmascaren la superficie del objeto. Esta operación se podrá realizar utilizando diferentes herramientas, entre ellas un micro-motor, aparato que realiza una acción abrasiva por medio de fresas de diferentes durezas, y que es regulable en revoluciones por minuto.
- Limpieza química. El principio de la limpieza química es el empleo de un reactivo selectivo que permite disolver o modificar los productos de corrosión externos sin perjuicio para el material de composición. Su elección depende de la naturaleza química de los productos que haya que eliminar. Esta fase puede ayudar en ciertas piezas que lo requieran, para eliminar depósitos, concreciones, incrustaciones, etc.
- Neutralización de los productos químicos. Es necesario después de cada intervención neutralizar los productos químicos empleados. Los productos de alteración de un objeto, se transforman químicamente cuando se realiza su limpieza con uno o varios reactivos químicos. Por lo tanto es necesario realizar estas operaciones una vez finalizada la limpieza química: neutralización y lavado de los reactivos. Así se eliminará cualquier resto, para que la conservación de la pieza no se vea alterada, y se pueda continuar con otros tratamientos, si fuera necesario, después de la fase de limpieza.
- Eliminación de cloruros. En el caso de focos de cloruros se empleará un tratamiento en seco localizado. Una vez extraídos mecánicamente de la picadura, se introduce en el hueco una pasta de óxido de plata/alcohol/agua desmineralizada a partes iguales. Posteriormente se expone el objeto a una humedad relativa de 80 a 100% durante 24 h. para que se formen en las picaduras cloruros de plata estable y para comprobar si quedan cloruros activos. Con este método se forma una película protectora de cloruro de plata.

Si se considera conveniente en los bronce, se puede recurrir a sumergir las piezas en agua desmineralizada, previo desengrasado, renovando el agua periódicamente y tomando muestras con el fin de medir la concentración de iones Cl⁻. hasta que se llegue a una concentración de 50 ppm o 24 µS/cm.

Los materiales férricos se tratarán mecánica y químicamente, según los casos.

- Secado. Tras efectuar el secado mediante baños sucesivos de alcohol-

acetona se introducirán las piezas en estufa a $\pm 105^{\circ}$ C.

- Inhibición. Para este tratamiento se emplearán inhibidores que provocan una reacción química en la superficie del metal y forman una película protectora estable, que hace de barrera entre los agentes corrosivos y el metal original. Hay diferentes tratamientos para cada metal, entre ellos se pueden utilizar ácido tánico en alcohol para el hierro y BTA en alcohol para el bronce.
- Reintegración estructural y cromática. Si fuera necesario hacer una reintegración volumétrica, esta se realizará únicamente para aportar una mayor estabilidad a la pieza, siempre aplicando el criterio de mínima intervención. A este efecto se pueden utilizar resinas epoxídicas con carga de pigmentos inertes o, dependiendo del caso, un soporte neutro que no interactúe con el material original.
- Protección final. Como última etapa se debe proteger la superficie del metal, de manera que sirva para interponer una barrera entre el metal y el medio ambiente que le rodea, con la finalidad de frenar las agresiones de los agentes corrosivos que se encuentran en la atmósfera.

2.5. MATERIALES VÍTREOS

- Consolidación previa. Si es necesario, debido a la fragilidad que presenten las piezas, se procederá a una consolidación previa antes de realizar la intervención de limpieza. Se empleará una resina acrílica para conseguir una mejor resistencia estructural, mejorando de este modo sus propiedades mecánicas. Este proceso permitirá la posterior manipulación evitando el riesgo de que se desprendan las capas más superficiales.
- Limpieza superficial. Se comenzará con la limpieza superficial hasta la eliminación de depósitos superficiales con precaución por si se tratara de materia vítrea alterada.
- Desmontaje. Si la pieza lo requiere y en el caso que hubiera sido intervenida anteriormente, podría ser desmontada para favorecer su posterior restauración. En este caso se revisarán y se conservarán las que estén en buen estado.
- Limpieza mecánico-manual. Se realizará para eliminar elementos de alteración superficial. Se puede combinar con la limpieza mecánica bajo lupa binocular para distinguir mejor entre suciedad y capas de corrosión del vidrio.
- Limpieza química. El principio de la limpieza química es el empleo de un reactivo selectivo que permite disolver o modificar los productos que presentan los objetos vítreos normalmente después de haber sido extraídos de una excavación. Su elección depende de la naturaleza química de los productos que haya que eliminar. Esta fase puede ayudar en ciertas piezas que lo requieran, para eliminar concreciones, incrustaciones, etc. Se recurrirá al empleo de una mezcla a partes iguales de acetona, etanol y agua desmineralizada para reblandecer concreciones de tierra.
- Eliminación de cloruros. En el caso de los vidrios, las sales suelen

proceder del terreno, raramente de su composición. Este proceso es importante ya que se pueden localizar tanto en el interior del vidrio como en las capas de desvitrificación. Si aumenta su volumen por cristalización en poros, cráteres y fisuras, las sales contribuyen a la aparición de escamaciones y fracturas. La desalación se realizará mediante apósitos de celulosa o inmersión en solución acuosa.

- Secado. Se efectuará el secado por deshidratación, baños sucesivos en alcohol-acetona.
- Unión de fragmentos. Se podrán utilizar resinas acrílicas, vinílicas, o cianoacrilatos según los casos.
- Reintegración volumétrica y cromática. Si fuera imprescindible se recurriría a una reintegración estructural para recuperar la unidad estética y la resistencia mecánica de la pieza. Esta se realizará únicamente para aportar estabilidad y siempre aplicando el criterio de mínima intervención. Se trataría de completar la unidad con el objetivo de facilitar su interpretación a la hora de su exposición. La resina empleada deberá contar con la transparencia e índice de refracción adecuada. Se pueden utilizar resinas acrílicas, epoxídicas, etc. Se puede plantear la realización de un soporte
- Protección final. Como última etapa se puede optar por una consolidación de la pieza si el estado de conservación lo requiere. Si las piezas están en un ambiente estable y el objeto se encuentra en buen estado de conservación, se puede evitar esta última fase.

2.6. MATERIALES ORGÁNICOS: HUESO Y MARFIL

- Consolidación: Si fuera necesario y debido a la falta de resistencia mecánica del soporte, se debería consolidar con una resina acrílica, usándose como vehículo un disolvente y realizando varias aplicaciones. El consolidante se puede aplicar dependiendo del estado de conservación de la pieza por aspersion (pincel), inyección, inmersión o en cámara de vacío.
- Limpieza mecánica. En seco para eliminar tierras o carbonataciones muy ligeras adheridas a la superficie. Se realizará con herramientas de menor dureza que la pieza.
- Limpieza química. Mediante hisopos de algodón y humectación superficial y puntual de la zona de adherencias terrosas, con agua desmineralizada o disolvente tipo acetona y etanol.
- Eliminación de cloruros. El empleo de reactivos químicos se desaconseja, salvo empleo puntual y muy controlado, para eliminar sales insolubles (carbonatos y sulfatos cálcicos). Hay que tener en cuenta que su empleo favorece la hidrólisis de la materia orgánica y ataca a la zona mineralizada del hueso pudiendo llegar a provocar grietas.

En el caso de sales solubles se pueden efectuar desalaciones mediante inmersiones muy rápidas, de segundos, que irán seguidas de secados en soluciones azeotrópicas (mezcla de dos disolventes).

- Neutralización. Si el empleo de reactivos fuese imprescindible posteriormente se procedería a su neutralización mediante impregnación con agua desmineralizada.
- Secado: Se efectuará mediante baños en alcohol-acetona controlados para evitar una desecación excesiva.
- Unión de fragmentos. El adhesivo a emplear debe ser de menor dureza que las piezas para evitar tensiones y ser flexible para amortiguar los movimientos del material higroscópico. Se puede emplear resina acrílica, vinílicas, o nitrocelulósicas dependiendo de los casos.
- Reintegración volumétrica y cromática. Se llevará a cabo únicamente para devolver la estabilidad y correcta lectura al objeto. Se realizará mediante materiales compatibles con este material orgánico, o con los mismos materiales empleados en la unión de fragmentos, pero cargados con materiales inertes. Se realizará a bajo nivel, para definir correctamente el límite de las pérdidas y concentrar la percepción del material original conservado. Por lo que se refiere a la aproximación cromática, se puede llevar a cabo con tintas inertes. En estos objetos más sensibles a las variaciones higrométricas, se tendrán que guardar en un medio adecuado con ayuda de gel de sílice para su control.

2.7. YESERÍAS

- Fijación/consolidación. Los restos de policromía se fijarán si fuera necesario al soporte con resinas acrílicas o silicato de etilo antes de comenzar la limpieza mecánica.
- Limpieza mecánico-manual. Eliminación de polvo superficial y/o depósitos superficiales de diferente naturaleza.
- Limpieza química. Si fuera necesario y debido a la naturaleza del depósito se podría utilizar un disolvente alcohólico.
- Relleno de grietas, fisuras y oquedades. Se utilizarán morteros libres de sales a base de cales naturales y compatibles con la naturaleza del material.
- Protección final. Finalizada la intervención, se consolidarán los restos de policromía de las piezas con resina acrílica.

3. Cronograma

El plazo fijado para la ejecución de las actividades de adecuación de los materiales arqueológicos a los que hace referencia el presente proyecto es de OCHO MESES HÁBILES (compuesto por 23 jornadas de trabajo al mes). El último mes se dedicará a la redacción de la memoria

INTERVENCIÓN FONDOS DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA (PALACIO DE LA ADUANA).

ANEXO I. CRONOGRAMA DE ACTUACIONES.

| Meses | I | | | | II | | | | III | | | | IV | | | | V | | | | VI | | | | VII | | | | VIII | | | | | | | |
|---|---------|---|---|---|----|---|---|---|-----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|---|
| | Semanas | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | | | |
| Actuación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Diagnóstico previo de estado de conservación. | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estudios previos y análisis científicos. | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Redacción proyecto de conservación. | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Documentación con técnicas de examen por imagen. | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ |
| Adecuación talleres de conservación y suministro de materiales. | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Transporte de la colección arqueológica. | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Consolidación previa y limpieza mecánico-manual colección arqueológica. | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | |
| Limpieza química y estabilización colección arqueológica. | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Reintegración volumétrica, cromática y protección final colección arqueológica. | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Tratamientos de los soportes colección bellas artes. | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fijación y limpieza estratos pictóricos colección bellas artes. | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | | | | | |
| Estucado, reintegración cromática y protección final colección bellas artes | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Redacción memoria final de intervención. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |
| Actividades de difusión | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ■ | ■ | ■ | ■ | | | | |

4. Presupuesto**PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN EN LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA EN EL PALACIO DE LA ADUANA**

| CONCEPTO | Importe |
|---|---------------------|
| Redacción de diagnóstico | 15.278,34 € |
| Redacción del Proyecto de conservación | 2.797,30 € |
| Análisis científico de bienes culturales | 4.822,84 € |
| Técnicas de examen por imagen | 2.505,61 € |
| Actuaciones de conservación y restauración | 422.459,11 € |
| Nivel 1 Colección Bellas Artes | 986,23 € |
| Nivel 2 Colección Bellas Artes | 100.427,55 € |
| Nivel 3 Colección Bellas Artes | 158.286,22 € |
| Nivel 1 Colección Arqueológica | 618,45 € |
| Nivel 2 Colección Arqueológica | 63.997,19 € |
| Nivel 3 Colección Arqueológica | 98.143,47 € |
| Transporte y embalaje de obras de arte | 15.688,00 € |
| Materiales de conservación | 26.166,04 € |
| Seguro | 3.286,11 € |
| Actividades de difusión | 1.908,13 € |
| Dirección de la intervención y memoria final de intervención | 4.666,10 € |
| TOTAL | 499.577,58 € |

5. Medios auxiliares

Los talleres que albergarán a los equipos encargados de la restauración y puesta en valor de los bienes muebles pertenecientes a la Colección del Museo de Bellas Artes, así como la colección arqueológica de Málaga, requerirán de unas infraestructuras y materiales básicos para el desarrollo de las distintas fases de actuación sobre estos bienes históricos.

A) COLECCIÓN DE BELLAS ARTES

Algunos de los elementos necesarios se encuentran disponibles en los espacios existentes en el Centro de colecciones de Bellas Artes, Almacén del Parque Tecnológico Andalucía (PTA). El siguiente listado de materiales incluye otros elementos de infraestructura básicos y el material auxiliar necesario para las tareas de restauración.

- Escalerilla plegable de tubo de acero, dos escalones y esterilla acanaladas
- Extractor de gases de uso individual
- Silla giratoria, ajuste en altura y respaldo, con ruedas.
- Portalámpara de obra con pinzas
- Trípodes regulables para focos
- Lámpara con lupa de gran campo. Luz puntual
- Aspiradora industrial (2 filtros de recambio)
- Estructura modular con tableros desmontables para actividades en posición horizontal
- Lámpara CLE ESTUDIO, 6 tubos. Luz ambiental
- Mesas auxiliares para restaurador
- Caballetes de madera (existencias en Málaga)
- Tableros para pequeños formatos (existencias en Málaga)
- Borriquetas de apoyo para tableros (existencias en Málaga)
- Cubo basura gran formato
- Hornillo eléctrico mod. 240 EN
- Espátula eléctricas.
- Pies para espátula
- Grapadora manual
- Flexómetros
- Probetas de cristal de 100 cc.
- Botes de cristal ámbar de 60 cc y 125 cc
- Botes de cristal ámbar con cuentagotas
- Kit básico de herramientas (tenazas, alicates destornilladores, martillo)

B) COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

- Aspiradoras
- Deshumidificadores
- Carritos de transporte
- Mesas de trabajo con ruedas para material de gran peso
- Banco campana de aspiración y manipulación de sustancias tóxicas
- Armario de seguridad
- Soplador de aire caliente
- Desmineralizador
- Equipo de consolidación al vacío
- Compresor
- Termohigrómetro
- Sonda de temperatura
- PH metro
- Conductivímetro
- Balanzas electrónicas
- Portalámparas con pinza
- Lámparas de trabajo con luz fluorescente con pie y de banco

- Lámpara de laboratorio de luz natural
- Limpiadora a vapor
- Láser
- Cubeta de ultrasonidos
- Equipo de ultrasonidos
- Vibroincisor
- Micromotor Dremel
- Micromotor de precisión
- Minipistola hidroabrasiva
- Box para abrasímetros
- Microabrasímetro
- Maletín primeros auxilios
- Cubetas de PVC
- Grúas
- Mesas de trabajo
- Transpaleta
- Polipasto
- Estanterías
- Cubas de lavado
- Lavajos
- Escaleras pequeñas
- Extractores de gases

6. Suministro

Para realizar los trabajos de conservación y restauración se requerirán los siguientes materiales en función de los criterios establecidos.

Materiales para la colección de Bellas Artes

| | |
|---|--------------------------------|
| Adhesivos orgánicos | Pinceles de marta o sintéticos |
| Resinas vinílicas y acrílicas | Guantes de nitrilo |
| White spirit | Gafas de protección |
| Acetona | Jeringas |
| Alcohol | Beva film |
| Tolueno | Papel japonés |
| Amoniaco | Seda |
| Isoctano | Melinex |
| Agua destilada | Remay |
| Geles | Pulpa de papel arbocel |
| Papetas | Algodón hidrófilo |
| Aditivos | Espátula caliente |
| Film poliéster | Pasta de madera |
| Productos biocidas | Sulfato de calcio |
| Productos para estucado y sellado | Acetato de polivinilo |
| Barnices | Permetrina |
| Telas de lino. | Tanino |
| Bisturís | Iriodín |
| Pinceles | Acuarelas |
| Brochas de cerda | Pigmentos al barniz |
| Bastidor de madera de pino flandes. Listones de 12 cm x 3 cm de sección | |

Materiales para la colección arqueológica

| | |
|--|--|
| Acetona pura | Cepillo rotifix art. 4500 c |
| Acido cítrico anh.prs codex | Cepillo rotifix art. 6310 c |
| Acido fórmico 85% prs | Cepillo rotifix art. 7949 p |
| Acido tánico al agua | Cepillo rotifix art. 8108 c |
| Acril 33 | Cepillos de fibra thomas (conf. 20 pz) |
| Acrisil 201 o.n. | Cera reswax wh |
| Agua oxigenada 130 vol. | Cera rosa hojas |
| Alcohol etil.mosstanol l | Cilindro plastico 1 l art. 822 |
| Algodón hidrófilo rollo | Cinzel 10 mm punta widia |
| Ara metal polvo | Cinzel 5 mm punta widia |
| Ara metal resina | Cuarcita gruesa 0,1-0,3 mm |
| Araldit 2020 | Cubeta art. 1612 antiácido 1 |
| Araldit ay 103 | Cubeta art. 1614 antiácido |
| Araldit sv 427 | Cuchilla de bisturí (caja 100 pz) |
| Armazon mod. Cts y | Edta sal tetrasodica |
| Balanza elect. Mod. V11p30 ohaus | Endurecedor hv 427 |
| Barra fibra vidrio 4 mm long. 2 mt | Endurecedor hy 991 |
| Barra fibra vidrio 6 mm long. 2 mt | Epo-121 |
| Barra fibra vidrio 8 mm long. 2 mt | Escudilla d2 flexible median |
| Barro cocido trit. 0/0.1 mm | Espátula art. 601 long. 18 cm |
| Beker plástico 1 l art.1808 | Estel 1000 consolidante |
| Beker plástico 2 l art.1809 | Filtro art. 6051 3m clase a1 (conf.2 pz) |
| Benzotriazol puro | Fresa art. 601 carb. Rosa |
| Bisturí fijo art. 14 r pequeño | Fresa art. 640 carb. Rosa |
| Bisturí fijo art. 16 r grande | Fresa art. 665 carb. Rosa |
| Cepillo rotifix art. 1684 d | Fresa art. 737 carb. Rosa |
| Cepillo rotifix art. 1685 d | Gafas 3m art. 2720 incolora-prot.u.v. |
| Cepillo rotifix art. 1714 p | Gel de sílice amarillo c/ind. |
| Cepillo rotifix art. 1715 p | Guantes algodón archivo mediano 92300-10 |
| Cepillo rotifix art. 1716 p | Guantes antiácido t-7 verdes |
| Cepillo rotifix art. 1717 p | Hexametafosfato de sodio |
| Cepillo rotifix art. 1757 d | Incral 44 |
| Cepillo rotifix art. 1764 d | Jarrón 1 lt graduado art. 1157 |
| Cepillo rotifix art. 1771 d | K templum endurecedor |
| Cepillo rotifix art. 2100 c | K-122 endure. Epo-121 |
| Cepillo rotifix art. 2100 d | Lámpara cts art lux 20 |
| Cepillo rotifix art. 3100 c | Lápiz abrasivo "thomas" hexagonal |
| Cepillo rotifix art. 3100 d | Látex goma rewultex mr |
| Cepillo rotifix art. 3800 c | Mango bisturí nº 3 acero inox |
| Mascarilla antipolvo 3m art.9322 (10 pz) | Pig. Tierra verde art. 0264 |
| Mango bisturí nº 4 acero inox | Pincel retoque serie 570 nº 10 |
| Mascarilla 3m art. 6200 mediana bifiltro | Pincel retoque serie 570 nº 12 |
| Micromotor mod. Cts art 300/50 | Pincel retoque serie 570 nº 2 |
| Mortero plm - a | Pincel retoque serie 570 nº 6 |
| Mortero plm - m | Pinza art. 02.53.16 punta curva |
| New des 50 | Polvo de marmol |

Proyecto de Conservación.

Fondos museísticos del Museo de Málaga.

Paraloid b 72
Fig. Amarillo ocre art. 0324
Fig. Azul ultramar art. 0561
Fig. Negro humo art.0341
Fig. Negro marfil art.0597
Fig. Pardo cassel art. 0260
Fig. Rojo cadmio medio 0553
Fig. Rojo pozuoli art. 0318
Fig. Rojo veneto art. 0315
Fig. Tierra siena nat. Art.0263
Fig. Tierra siena tos. Art.0262
Fig. Tierra sombra nat art. 0266
Fig. Tierra sombra tost. Art.0261

Preventol ri 80
Pulpa arbocecel bc-1000
Puzolana romana microniz.
Sepiolita pansil 100
Silical 110 plasmable
Silical 115 endurecedor
Silical 120 liquida
Silical 125 endurecedor
Templum terra cotta
Uhu hart adhesivo
Vinavil azul npc
Yeso dental blanco

IV. INCIDENCIA EN LOS VALORES PROTEGIDOS

Todas las colecciones de los museos son consideradas bienes integrantes del patrimonio histórico, con independencia de su naturaleza o tipología. Por encima de su propia naturaleza (histórica, artística, arqueológica, antropológica...) esos bienes se consideran patrimonio en cuanto exponentes de civilización, de acuerdo a lo afirmado por la Comisión Franceschini, por su carácter social, su valor para la identidad cultural, o su función de destino público.

Como apuntamos más arriba, el conjunto de los bienes objeto del proyecto de conservación que forman parte de la colección a exponer del Museo de Málaga tienen en común su valor patrimonial como recurso cultural e identitario en el marco de la planificación estratégica llevada a cabo para la formulación del Plan Museológico del Museo de Málaga. Los objetos o bienes integrantes de la Colección del Museo de Málaga, se expondrán y musealizarán, no solo en base a su valor histórico, calidad o singularidad sino también por su representatividad o función en el marco del discurso expositivo de la Institución.

El proyecto de conservación no solo ha de garantizar la protección de los valores de los bienes a intervenir, sino que permitirá profundizar en el conocimiento de los significados y valores culturales de los mismos, lo que redundará en una mejor valoración de cada uno de los bienes y de la Colección en su conjunto.

ANEXOS

Anexo I. Ficha diagnóstico (modelo).

AREA: III. Colección de Arte Nº B92
BLOQUE: 10. La formación del artista en el siglo XIX
UNIDAD EXPOSITIVA: 14.1a. Bernardo Ferrándiz y la reforma de los estudios artísticos en Málaga



REGISTRO: BA/DE00548
DENOMINACIÓN: Postrimerías
TIPOLOGÍA: Pintura
CRONOLOGÍA: S. XIX
ESTILO: Realismo
AUTOR: Ferrándiz y Badenes, Bernardo (Valencia1835- Málaga 1885)

MATERIAL: Lienzo
TÉCNICA: Óleo
MEDIDAS: 25 x 34 cm.
MARCO: 48 x 60 cm.
PESO:

UBICACIÓN ACTUAL: Centro de Colecciones de Bellas Artes. Parque Tecnológico de Andalucía.
TOPOGRÁFICO: Peine 9-Cara A

DIAGNOSIS DE LA INTERVENCIÓN

PROPUESTA ECONÓMICA (21% de IVA incluido).

OBSERVACIONES:

Anexo II. Ámbito de la colección museística objeto del Proyecto de Conservación.

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| Cerámica | | | |
| A/DO03339 / A 0093 | Ollita ovoide con asas | Cueva Tapada, Torremolinos | 06,00 x 05,00 Ø cm. |
| A/DO00068.1 / A 0094 | Olla ovoide bruñida | Cueva Tapada, Torremolinos | 06,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/DO03343 / A 0087 | Olla ovoide con asas | Cueva Tapada, Torremolinos | 28,00 x 20,00 Ø cm. |
| A/DO03348 / A 0088 | Cuenco globular | C. Tapada, Torremolinos | 25,00 x 20,00 Ø cm. |
| A/CE03380 / A 0110 | Olla con decoración incisa | Hoyo de la Mina, Málaga | 12,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/CE03378 / A 0100 | Vaso ovoide | Cueva Tapada, Torremolinos | 20,00 x 12,00 Ø cm. |
| A/CE12882 / A 0215 | Olla globular | San Telmo. Málaga | 10,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/DJ14329.0001 / A1592 (A 0170) | Vaso globular con cuello alto | Hoyo de la Mina | 14,00 x 10,00 Ø cm. |
| A/DJ14329.0002 / A 0171 | Vaso con cordones | Hoyo de la Mina | 21,00 x 20,00 Ø cm. |
| A/DO03325 / A 0168 | Cuenco globular | Cueva de la Victoria | 11,00 x 12,00 cm. |
| A/CE08152.1 / A 0169 | Olla | Cueva de Nerja | 18,00 x 18,00 Ø cm. |
| A/CE03330 / A 0166 | Olla ovoide | Cueva Botijos, Benalmádena | 18,00 x 11,00 cm. |
| A/CE03333 / A 0161 | Botijo | Cueva de los Botijos, Benalmádena | 19,00 x 18,00 Ø cm. |
| A/DJ07996 / A 0162 | Olla decorada | Cueva de la Cantera, Málaga | 24,00 x 16,00 Ø cm. |
| A/DO03417 / A 0234 | Cuenco | Alcaide, Antequera | 05,00 x 10,00 Ø cm. |
| A/DO03413 / A 0232 | Olla de cuerpo globular | Necrópolis de Alcaide, Antequera | |
| A/DO03412 / A 0235 | Vaso carenado | Alcaide, Antequera | 13,00 x 12,00 Ø cm. |
| A/DJ14270/192.2 / A 0246 | Cuenco globular | Alcaide, Málaga | 10,00 x 14,00 Ø cm. |
| A/DJ14272/5.3. / A 0255 | Olla perfil elíptico | Algarrobales, Ronda | 10,00 x 18,00 Ø cm. |
| A/DJ14270/192.4 / A 0247 | Cuenco | Necrópolis Alcaide, Antequera | 10,00 x 14,00 Ø cm. |
| A/DJ14272/6.1. / A 0254 | Cuenco globular | Los Algarrobales, Ronda | 09,00 x 13,50 Ø cm. |
| A/DJ14279/1.19 / A 0262 | Cuenco | Dolmen Almendrillos, Alozaina | 12,00 x Ø 15,00 cm. |
| A/DJ14279/3 / A 266 | Idolo sedente | Almendrillos, Alozaina | |
| A/DJ13475 / A 0268 | Morillo | Morro de Mezquitilla, Málaga | 14,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/DJ14449.0008 / A 0272 | fragmentos vaso carenado | Cortijo Zapata | 29,00 x 16,00 cm. |
| A/DJ14449.0013 / A 0282 | Vasito carenado | Cortijo Zapata, Málaga | 12,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/CE01241 / A 0216 | Gran vaso carenado | Cueva del Algarrobo, Málaga | 90,00 x 80,00 Ø cm. |
| A/DJ14449.0011 / A 0280 | Olla globular | Cortijo Zapata, Málaga | 12,00 x 19,00 Ø cm. |
| A/DJ14449/... /A 270 | Fragmento de vaso carenado decorado | Cortijo Zapata, Málaga | |
| A/DJ14314/36.1-5 / A 0267 | Cuernecillos de cerámica perforada | Marimacho, Antequera | |
| A/DJ14449/... /A1426 | Cubilete de paredes rectas | Cortijo Zapata, Málaga | |
| A/DJ14298/12.1. / A 307 | 4 cuernecillos de telar | Cártama, Málaga | 08,00 x 03,00 cm. |
| A/DJ14270/185.1 / A 0318 | Cubilete | Alcaide, Antequera | 03,00 x 04,00 Ø cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|--|------------------------------------|---------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/DJ14270/98.2 / A 0320 | Cuenco carenado | Alcaide, Antequera | 11,00 x 12,00 Ø cm. |
| A/DJ14298/14.1. / A 0311 | Olla globular | Cártama, Málaga | 16,00 x 22,00 Ø máx cm |
| A/DJ14298/3.1. / A 0310 | Cubilete troncocónico | Cártama, Málaga | 03,00 x 04,00 Ø cm. |
| A/DJ14270/80.1 / A 0319 | Cuenco carenado | Alcaide, Antequera | 08,00 x 12,00 Ø cm. |
| A/CE03411 / A 0343 | Cuenco carenado | Pizarra, Málaga | 10,00 x 11,00 Ø cm. |
| A/DJ14270/118.2. / A 0321 | Cuenco | Necrópolis de Alcaide, Antequera | 08,00 12,00 Ø cm. |
| A/DJ14270/98.1. / A 0315 | Cuenco | Necrópolis de Alcaide, Antequera | 16,00 x 10,00 Ø cm. |
| A/CE1439/64 / A 0328 | Gran olla globular | Cauche, Antequera | 62,00 x 19,00 Ø cm. |
| A/CE03410 / A 345 | Cuenco globular | Pizarra, Málaga | |
| 14311/11.1 /A 1435 | Lote de 2 pesas de telar rectangulares | Llano de la Virgen, Coín | |
| A/CE13363 / A 0368 | Ánfora | Morro Mezquitilla, Málaga | 45,00 x 15,00 cm. |
| A/CE... / A 0383 | Torso de animal terracota | Morro Mezquitilla | 09,00 x 04,00 x 05,00 cm. |
| A/CE13344 / A 0369 | Fragmento ánfora grafito | Morro Mezquitilla | 23,00 x 06,00 x 17,00 cm. |
| A/CE10772 / A 0379 | Olla | Morro Mezquitilla, Málaga | 17,00 x 21,00 cm. |
| A/CE13195 / A 0373 | Askos con forma de ave | Morro Mezquitilla | 10,50 x 04,00 x 04,50 cm. |
| A/CE13317 / A 0385 | Jarro "Cruz del Negro" | Cerro Alarcón, Vélez-Málaga | 27,00 x 18,00 Ø cm. |
| A/CE03492 / A 0384 | Askos zoomorfo | Cerro del Mar, Málaga | 11,00 x 12,30 x 04,50 cm. |
| A/CE03474 / A 0355 | Jarro "Oinochoe" | Toscanos, Torre del Mar | 24,50 x 11,00 Ø cm. |
| A/CE07715 / A 0359 | Vaso "Cruz del Negro" | Toscanos, Torre del Mar | 23,00 x 22,00 Ø cm. |
| A/CE03487 / A 0364 | Pithos | Chorreras, Vélez- Málaga | 60,00 x 38,00 Ø cm. |
| A/CE03494 / A 0427 | Jarra | Necrópolis Jardín, Vélez- Málaga | 16,50 x 10,40 cm Ø max. |
| A/CE03460 / A 0390 | Jarro "Boca de seta" | Trayamar, Vélez-Málaga | 24,40 x 12,00 Ø cm. |
| A/CE03467 / A 0392 | Lucerna fenicia | Trayamar, Vélez-Málaga | Cerámica engobe, |
| A/CE13469 / A 0421 | Jarra fenicio-púnica | Necrópolis Jardín, Vélez-Málaga | 18,80 x 16,00 Ø cm. |
| A/CE03462 / A 0391 | Jarro "oinochoe" | Trayamar, Vélez-Málaga | 24,60 x 13,80 Ø cm. |
| A/CE06685 / A 0399 | Lucerna de una mecha | | |
| A/CE13472 / A 0424 | Botella | Necrópolis Jardín, Vélez-Málaga | 17,50 x 13,00 Ø cm. |
| A/CE03470 / A 0398 | Plato | Trayamar, Vélez-Málaga | 03,80 x 26,40 Ø cm. |
| A/CE06683 / A 0402 | Plato | Trayamar, Vélez-Málaga | 03,50 x 26,50 Ø cm. |
| A/CE13470 / A 0422 | Jarra fenicio-púnica | Necrópolis Jardín, Vélez-Málaga | 17,90 x 15,50 Ø cm. |
| A/CE3497 / A 1593 | Jarra de cuerpo grafito | Necropolis de Jardín, Vélez-Málaga | |
| A/DJ14434 / A 0490 | 3 fragmentos grafitos fenicios | La Rabanadilla | . |
| A/DJ14434 / A 0479 | Fragmento "Skyphos" ático | Rebanadilla, Málaga | 06,00 x 11,00 Ø cm. |
| A/DJ14415/4058-4072 / A 0467 | Cuenco carenado | Aeropuerto, Málaga | 02,50 x 12,50 cm Ø máx. |
| Sin registro / A 0482 | 15 fragmentos cerámica etrusca | Cerro del Villar, Málaga | . |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|--|--|---------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| Sin registro / A 0496 | Orza con tapadera | Cerro Colorado, Benahavís | 10,00 x 14,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0497 | Orza con tapadera | Cerro Colorado, Benahavís | 10,00 x 14,00 Ø cm. |
| A/DJ14426/006 / A 0463 | Lucerna fenicia | Cerro del Villar, Málaga | 04,20 x 15,50 cm Ø máx. |
| A/DJ14434 / A 0456 | Vaso "monoansado" | La Rebanadilla, Málaga | 14,00 x 23,00 cm Ø máx. |
| A/DJ14424/006 / A 1467 | Galbo de ánfora con personaje | Cerro del Villar | 14,00 x 10,00 x 03,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0452 | Lucerna fenicia | La Rebanadilla, Málaga | 04,00 x 15,00 cm Ø máx. |
| A/DJ14434/... / A 0457 | Cuenco | Rebanadilla, Málaga | 12,00 x 08,00 cm. |
| A/DJ13389 / A 0468 | Frgamento capitel | Cerro Villar, Málaga | |
| A/DJ14434 / A 0477 | Soporte cerámico de carrete | Rebanadilla, Málaga | 25,00 x 18,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0481 | Fragmentos de cerámica jónica con grafitos | Cerro del Villar, Málaga | |
| A/DJ14434 / A 0478 | "Skyphos", taller eubeo | Rebanadilla, Málaga | 05,50 x 11,00 Ø cm. |
| A/DJ14434/... / A 0458 | Fragmento vaso askoide | Rebanadilla, Málaga | 10,00 x 06,00 cm. |
| A/DJ14426/003 / A 0469 | Ánfora tipo T.10 Ramón | Cerro del Villar, Málaga | 45,00 x 33,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0453 | Hombro y cuello de "Oinochoe" | Rebanadilla, Málaga | 24,00 x 14,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0451 | Hombro de ánfora Sagona | Rebanadilla, Málaga | |
| A/DJ14434 / A 0476 | Olla indígena | Rebanadilla, Málaga | 23,00 x 23,00 Ø cm. |
| A/DJ14434/... / A 0459 | Gran fragmento ánfora T.3 Ramón | Rebanadilla, Málaga | 45,00 x 35,00 cm. |
| A/DJ14426/005 A 465 | Pebetero | Cerro del Villar, Málaga | |
| Sin registro / A 485 | Kylix | Calle Cister, 3 San Agustín 4, Málaga | |
| Sin registro / A 551 | Kylix de barniz negro | Necropolis Marismas, Guadalmar, Málaga | |
| A/DJ07674 / A480 | Ánfora con sello en asa | Cerro del Villar, Guadalorce | |
| Sin registro / A 0504 | Varios objetos pequeños de alfar | Cerro del Villar | 0,80 Ø cm. |
| Sin registro / A 0507 | Ánfora tipo T.10 Ramón | Cerro del Villar, Málaga | 50,00 x 35,00 Ø cm. |
| A/DJ08125 / A551 | Anfora tipo R.1 | Cerro del Villar, Málaga | |
| A/DJ14434 / A 0536 | Jarro "boca de seta" | Cortijo San Isidro, Málaga | 21,00 x 13,00 Ø cm. |
| A/CE06668 / A 0522 | Dios Bes | Torreón, Estepona | 11,00 x 06,50 cm. |
| A/DJ14434 / A 0534 | Jarro boca trilobulada | Cortijo San Isidro, Málaga | 22,50 x 14,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0535 | Jarro "boca de seta" | Cortijo San Isidro, Málaga | 18,00 x 11,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0517 | Fragmento terracota zoomorfa | Cerro del Villar, Málaga | 04,50 x 04,50 x 02,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0533 | Pithos | Cortijo San Isidro, Málaga | 36,00 x 32,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0545 | Cuenco carenado | Cortijo San Isidro, Málaga | 12,00 x 30,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0537 | Frgamento jarro boca de seta | Cortijo San Isidro, Málaga | 09,00 x 06,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0540 | Plato | Cortijo San Isidro, Málaga | 04,00 x 21,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0541 | 2 platos borde estrecho | Cortijo San Isidro, Málaga | 6,00 x 20,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0538 | Plato | Cortijo San Isidro, Málaga | 06,00 x 20,00 cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/DJ14434 / A 0542 | Plato tipo "Fine ware" | Cortijo San Isidro, Málaga | 6,00 x 30,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0539 | Plato | Cortijo San Isidro, Málaga | 05,00 x 16,00 Ø cm. |
| A/DJ14434 / A 0514 | Thymaterion - quemaperfumes | Rebanadilla, Málaga | 25,00 x 22,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0515 | Thymaterion - quemaperfumes | Rebanadilla, Málaga | 23,00 x 19,00 cm. |
| A/DJ14434 / A 0546 | Cuenco carenado | Cortijo San Isidro, Málaga | 13,00 x 30,00 Ø cm. |
| A/DJ14462/... / A 1594 | Dipper | Necropolis cortijo de San Isidro | |
| A/DJ14462/ A 1475 | Plato | Cortijo San Isidro, Málaga | 06,00 x 20,00 cm. |
| A/CE02023 / A 0571 | Plato pintado | Cerro Tortuga, Málaga | 03,00 x 14,00 Ø cm |
| A/CE02035 / a 0573 | Lucerna | Cerro Tortuga, Málaga | 04,60 x 09,50 Ø cm |
| A/CE02022 / A 0567 | Vaso carenado | Cerro Tortuga, Málaga | 07,50 x 12,50 Ø cm |
| A/CE02031 / A 0574 | Plato pintado | Cerro Tortuga, Málaga | 03,00 x 18,80 Ø cm |
| A/CE02020 / A 0577 | Vaso | Cerro Tortuga, Málaga | 12,00 x 16,50 Ø cm |
| A/CE02040 / A 0578 | Gran tonel ibérico | Cerro Tortuga, Málaga | 29,00 x 60,00 cm |
| A/CE02038 / A 0575 | Plato pintado | Cerro Tortuga, Málaga | 03,50 x 19,50 Ø cm |
| A/CE02028 / A 0572 | Lucerna - cuenco | Cerro Tortuga, Málaga | |
| A/CE02019 / A 0565 | Copa alta | Cerro Tortuga, Málaga | 10,50 x 16,50 Ø cm. |
| A/CE02027 / A 0585 | Copa cerámica, ibérico pleno | Cerro Tortuga, Málaga | |
| A/CE09699 / A 0581 | Gran vaso cerámico | Cerro Tortuga, Málaga | 68,00 x 48,00 cm Ø boca. |
| A/CE02016 / A 0584 | Urna cerámica, ibérico pleno | Cerro Tortuga, Málaga | |
| A/CE02017 / A 0563 | Urna cuerpo cilíndrico | Cerro Tortuga, Málaga | 18,70 x 19,00 Ø cm. |
| A/DJ14315/... / A 0628 | Fragmentos de cerámica griega | Arroyo Judío, Cártama | |
| A/DJ14315/... / A 0620 | Cuenco tapadera | Arroyo Judío, Cártama | 35,00 x 22 Ø cm. |
| A/DJ14315/... / A 0619 | Urna funeraria | Arroyo Judío, Cártama | 22,00 cm Ø máx. |
| A/DJ14350 / A 0634 | Ungüentario | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | 17,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/DJ14350/003.003 / A 0630 | Lucerna tipo Kouass | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | 05,00 x 11,00 cm. |
| A/DJ14350 / A 0633 | Ungüentario | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | 17,00 x 08,00 Ø cm. |
| A/DJ14350 / A 1361 | Ungüentario | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | 17,00 x 06,00 Ø cm. |
| A/DJ14350 / A 0631 | Jarro | Hipogeo de C./ Mármoles, Málaga | 17,00 x 06,00 Ø cm. |
| A/DJ14350 / A 0632 | Cuenco | Hipogeo de C./ Mármoles, Málaga | 05,00 x 17,00 Ø cm. |
| A/DJ14350/003.001 / A 1599 | Urna de cuerpo piriforme | Hipogeo C/ Mármoles, Málaga | |
| A/DJ144350/002.008 / A 1601 | Cuenco de perfil hemisférico | Hipogeo C/ Mármoles, Málaga | |
| A/DJ144350/003.002 / A 1600 | Urna de cuerpo piriforme | Hipogeo C/ Mármoles, Málaga | |
| A/CE01977 / A 0642 | Plato Lamb 4/36A Hayes 3 | Teatro Romano | 02,50 x 12,70 Ø cm. |
| A/CE01983 / A 643 | Cuenco Lamb.2A | Teatro Romano | |
| A/CE01986 / A 645 | Cuenco Lamb.2A Hayes 9 | Teatro Romano | |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/CE01993 / A 650 | Cuenco Mores | Teatro Romano | |
| Sin registro / A 0670 | Lucerna de dos mechas | Teatro Romano | 12,00 x 07,00 cm. |
| Sin Registro / A 0671 | Fragmento de brasero cerámico | Teatro Romano | |
| A/CE04886 / A 658 | Fragmento escultura femenina | Teatro romano, Málaga | |
| Sin registro / A1523 (A 670.2) | Lucerna de dos mechas | Teatro romano, Málaga | |
| Sin registro / A1524 (A 670.3) | Lucerna de disco | Teatro romano, Málaga | |
| A/DJ10893 / A 0681 | Ungüentario piriforme | Capos Elíseos, Málaga | 27,00 x 08,50 Ø cm. |
| A/DJ10896 / A 0684 | Ungüentario piriforme | Capos Elíseos, Málaga | 29,00 x 09,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0721 | Jarrito cerámico piriforme | Huerta Primera, Cártama | 09,50 x 15,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0724 | Cuenco-lucerna cerámico | Huerta Primera, Cártama | 05,00 x 06,00 Ø cm. |
| A/DJ10884 / A 0686 | Ungüentario piriforme | Capos Elíseos, Málaga | 23,70 x 04,50 Ø cm. |
| A/DJ10864 / A 0674 | Ungüentario de bulbo | Capos Elíseos, Málaga | 18,50 x 06,50 Ø cm. |
| Sin registro / A 0722 | Urna cerámica de incineración | Huerta Primera, Cártama | 18,00 x 15,50 Ø cm. |
| A/DJ13393 / A 0798 | Ánfora Dressel 12 | C./ Granada, Málaga | 130,00 x 040,00 cm. |
| Sin registro / A 0732 | Copa campaniense 2641 A1 Moral | Faro Torrox | 18,00 cm. |
| Sin registro / A 0726 | Cuenco carenado con estampilla | Faro, Torrox | 18,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0723 | Cuenco-tapadera | Huerta Primera, Cártama | 04,00 x 17 Ø cm. |
| Sin registro / A 1527 | Cuenco-tapadera | Huerta Primera, Cártama | 05,50 x 14,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1526 (A 0722) | Urna cerámica de incineración | Huerta Primera, Cártama | 18,00 x 15,50 Ø cm. |
| A/CE133330 / A 730 | Anfora grecoitalica | Morro de la Mezquitilla | |
| A/DJ14434 / A 0543 | Gran vaso globular | Cortijo San Isidro, Málaga | 35,00 x 30,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1375 | Anforisco | El Castellón, Antequera | 47,00 x 13,00 Ø cm. |
| A/DJ14349/46s.1 / A 1602 | Cuenco | Aratispi, Casabermaja | |
| A/CE02825 / A 0795 | Pesa de telar | Torreblanca, Fuengirola | 11,00 x 07,20 x 06,30 cm. |
| A/DJ14349/... / A 0826 | Vaso almacenaje cerámico | Antequera, Málaga | |
| A/CE10522 / A 1550 (A 0802) | Fragmentos con sellos de ánforas | Huerta del Rincón, Torremolinos | aprox10 x 10 cm. |
| A/CE04090 / A 0804 | Ánfora Dressell 14 | C./ Cerrojo, Málaga | |
| A/CE04248 / A 0805 | Ánfora Dressell 7-8 Beltrán I | Torrox, Málaga | 84,00 x 50,00 cm. |
| Sin registro / A 0791 | Cuenco TSH tipo 29/37 | Termas Sta María, Antequera | |
| Sin registro / A 0799 | Ánfora Dressell 28 | Teatro Romano, Málaga | 37,00 x 22,00 Ø cm. |
| ACE/03519 / A 790 | Fuente | Villa romana de Río Verde, Marbella | |
| A/CE03508 / A 0859 | Urna alto-imperial | Faro, Torrox | 17,00 x 18,00 Ø cm. |
| A/CE03507 / A 0858 | Urna cuerpo globular | Faro, Torrox | 15,00 x 13,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1528 | Jarro de cuerpo globular | Necropolis la Trinidad | |
| A/CE04601 / A 0900 | Lucerna con canal paleocristiana | Faro Torrox | 11,50 x 08,00 cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|---|--------------------------------|---------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/CE02629 / A0964 | Ladrillo paleocristiano | Ronda, Málaga | 32,00 x 21,00 x 05,00 cm. |
| A/CE05268 / A 0894 | Ladrillo paleocristiano | Ronda, Málaga | 26,00 x 34,00 x 04,40 cm. |
| A/CE01956 / A 906 | Fragmentos de plato-misorium | Torrox-costa | |
| A/CE09915 / A 0924 | Plato TSA Hayes 76 | Teatro Romano, Málaga | 33,50 cm Ø máx. |
| Sin registro / A 936 | Jarro | Teatro Romano | |
| A/CE02589 / A 0949 | Placa techo paleocristiana | Fuengirola, Málaga | |
| A/CE01955 / A 0907 | Plato TSG tardía | Faro, Torrox | 04,50 x 33,50 Ø cm. |
| A/CE02641 / A 945 | Placa de techo | Cártama, Málaga | |
| A/CE03509 / A 0908 | Embudo cerámico | Faro Torrox, Málaga | 15,00 x 10,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 958 | Ánfora tardorromana | Piletas entorno Teatro Romano | |
| Sin registro / A 0969 | Fragmento de ladrillo decorado | Teatro Romano | 07,00 x 06,00 x 02,00 cm. |
| A/CE03257 / A 0978 | Jarro TSA "A" | Vega del Mar, Marbella | 12,00 x 04,50 x 04,00 cm. |
| Sin registro / A 0983 | Jarrito | Vega del Mar, Marbella | 12,00 x 21,00 cm. |
| Sin registro / A 1384 | Fragmento de galbo de Dolium | Faro Torrox, Málaga | 13,00 x 15,00 x 02,50 cm. |
| Sin registro / A 1385 | Placa decorada paleocristiana | Faro Torrox | 17,00 x 26,00 x 02,50 cm. |
| Sin registro / A 1605 (A 1386) | Jarrito | Vega del Mar, Marbella | 09,50 x 08,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 0973 | Ánfora Keasy XIX | Faro de Torrox | |
| A/CE02628 / A 0965 | Placa con crismón | Acinipo, Ronda | 32,00 x 21,00 cm. |
| A/CE02631 / A 0966 | Placa con crismón | Acinipo, Ronda | |
| A/CE02634 / A 0967 | Placa con crismón | Acinipo, Ronda | |
| A/CE02567 / A 0992 | Jarrita | Casares, Málaga | 11,50 x 06,50 x 03,60 cm. |
| Sin registro / A 1014 | Jarro | Necrópolis de Peñarrubia, Teba | |
| A/CE01982 / A 1023 | Lucerna pealeocristiana con cruz latina | Teatro Romano | 14,00 x 08,00 cm. |
| Sin registro / A 1390 | Cazuela | C./ Císter Málaga | 23,00 x 22,00 cm. |
| A/CE03525 / A 1008 | Jarro | Necrópolis de Peñarrubia, Teba | 23,50 x 13,00 Ø cm. |
| A/CE03527 / A 1010 | Jarro | Necrópolis de Peñarrubia, Teba | 23,00 x 11,80 Ø cm. |
| A/CE13370 / A 1029 | Embudo anfórico | C./ Molina Lario, Málaga | 25,00 x 25,50 cm. |
| Sin registro / A 1387 | Jarro con motivos pintados en rojo | Antequera, Málaga | 12,00 x 27,00 cm. |
| Sin registro / A 1388 | Borde de Ánfora Keasy XIII | C./ Camas, Málaga | 30,00 x 16,00 cm. |
| Sin registro / A 1389 | Borde de Ánfora Keasy XIII | C./ Camas, Málaga | 20,00 x 14,00 cm. |
| Sin registro / A 1392 | Borde de Ánfora Keasy XIX | C./ Camas, Málaga | 50,00 x 18,00 cm. |
| Sin registro / A 1393 | Borde de Ánfora Keasy XIX | C./ Camas, Málaga | |
| Sin registro / A 1395 | Fragmentos de fuente TSA "D" | C./ Camas, Málaga | 22,00 x 20,00 cm. |
| Sin registro / A 1391 | Borde de ánfora africana A | C./ Camas, Málaga | 30,00 x 20,00 cm. |
| Sin registro / A 1394 | Fuente TSH "D", Hayes 92 | C./ Camas. Málaga | 06,00 x 20,00 cm Ø máx. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/CE07615 / A 1074 | Anafre | Rincón de la Victoria, Málaga | 21,00 x 21,00 Ø cm. |
| A/CE08759 / A 1055 | Jarra califal decorada con engobe | Alcazaba | 37,00 x 23,00 Ø cm. |
| A/DJ14417/75082.001 / A 1353 | Cantimplora con almagra roja | C. Granada, Málaga | 22,00 x 13,70 x 27,00 cm. |
| A/CE07604 / A 1071 | Jarrito tipo C Roselló-Bordoy | Bezmiliana, Málaga | 15,00 x 18,00 cm Ø máx. |
| Sin registro / A 1355 | Jarrito a torneta | Marmuyas, Comares | 13,50 x 14,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1343 | Jarra | Mamuyas, Comares | 30,00 x 16,00 Ø cm. |
| A/CE09696 / A 1046 | Marmita a torno lento | Cártama, Málaga | 13,00 x 19,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1345 | Cazuela | Comares, Málaga | 08,00 x 30,00 cm Ø máx. |
| Sin registro / A 1346 | Olla | Comares, Málaga | 14,00 x 27,00 cm Ø máx. |
| A/CE09375 / A 1163 | Tinaja estampillada con atauriques | Alcazaba | 45,00 x 70,00 Ø cm. |
| sin registro / A 1571 | Salvaplato con estampilla | Albert Camus | |
| Sin registro / A 1572 | Ungüentario | Alber Camus | |
| Sin registro / A 1573 | Brasero de costillas | Avd. De las Americas | |
| Sin registro / A 1574 | Morillos | El Perchel, Málaga | |
| Metales | | | |
| A/DO03447.1 / A 1423 | Punta tipo Palmela | Alcaide Antequera | |
| A/DO03448.1 / A 0231 | Puñal | Alcaide Antequera | 22,50 x 04,00 x 01,00 cm. |
| A/CE03446.1 / A 1424 | Punta de flecha | Necropolis de Alcaide, Antequera | 07,00 x 02,00 cm. |
| A/DO03448.2 / A 1422 | Puñal | Alcaide Antequera | 22,50 x 04,00 x 01,00 cm. |
| A/DJ14279/1.13 / A 0259 | 1 punzón -escoplo | Almendrillos, Alosaina | 06,00 x 01,00 cm. |
| A/DJ14279/1.14./ A 1448 | 1 punzón | Almendrillos, Alosaina | 06,00 x 01,00 cm. |
| A/DJ14272/8.2 / A 0326 | Puñal | Algarrobales, Málaga | 09,00 x 02,00 cm. |
| A/DJ14270/85.1 / A 0317 | Diadema | Necrópolis Alcaide, Málaga | 08,00 x 02,00 cm. |
| A/DJ14457/85.7 / A316 | 4 espirales de plata | Necrópolis de Alcaide, Antequera | |
| A/CE8843 / A 0353 | Fragmento asa, forma palmeta | Alcazaba, Málaga | 07,20 x 04,00 x 00,70 cm. |
| A/CE13307,1 / A 0375 | Objeto de hierro | Morro de Mezquitilla, Málaga | |
| A/CE03315 / A 363 | Quemaperfumes o thymaterio | Cerro del Peñón, Vélez-Málaga | |
| A/CE13307.3 / A 1459 | Objeto de hierro | Morro de Mezquitilla, Málaga | |
| A/CE13307.2 / A 1458 | Objeto de hierro | Morro de Mezquitilla, Málaga | |
| A/CE09609 / A 0446 | Charnela de hierro de una silla | Vélez-Málaga | |
| A/CE03465 / A 0408 | Fíbula de doble espiral | Trayamar, Vélez-Málaga | 12,00 x 00,40 cm. |
| A/DJ14428/1 / A 0470 | pesas de plomo | Cerro del Villar, Málaga | 1,50 x 1,50 z 1,50 cm la mayor. |
| A/DJ14425/1 / A 0471 | 1 Anzuelo | Cerro del Villar, Málaga | 8,00 x 1,50 y 2,00 x 1,60 cm |
| A/DJ1442/9 A 1466 | pesa de red | Cerro del Villar, Málaga | |
| Sin registro / A 1465 | pesa de bronce | plomo? | |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|------------------------------------|--|--------------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/DJ14434 / A 0499 | Molde de fundición de metal | Rebanadilla, Málaga | |
| A/DJ14315/... / A 0621 | 2 anillos fundidos a molde | Arroyo Judío, Cártama | |
| A/DJ14315/... / A 0624 | Regatón de lanza | Arroyo Judío, Cártama | 10,00 x 03,00 cm. |
| A/DJ14315/0002 / A 0618 | Punta de lanza | Arroyo Judío, Cártama | 35,00 x 05,00 cm. |
| A/DJ14315/3 / A 0627 | Greba | Arroyo Judío, Cártama | |
| A/DJ14315/... / A2598 (A 0623) | 2 fíbulas anulares | Arroyo Judío, Cártama | |
| A/CE06647 / A 1596 | Fíbula anular | Cerro de la Tortuga, | |
| A/CE06649 / A 1597 | Fíbula anular | Cerro de la Tortuga, | |
| A/DJ1435/009.002 / A 1360 | Anillo | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | 02,20 cm. |
| Sin registro / A 0665 | Aplique de moldura | Teatro Romano | |
| Sin registro / A 0666 | Dios Harpócrates, idolillo | Teatro Romano, Málaga | |
| A/DJ13467 / A 0750 | Fragmento de tubería | El Castellón, Antequera | 30,00 x 08,00 x 01,00 cm. |
| A/DJ13468 / A 0749 | Conjunto letras y puntos | El Castellón, Antequera | |
| A/CE08541 / A 0753 | Fragmento de jarra y asa | Morro Mezquitilla, Málaga | 12,20 x 08,00 Ø cm. |
| A/DJ14349/46f.3 / A 1377 | Llave | Casabermeja, Málaga | 04,00 x 07,00 x 02,50 cm. |
| A/DJ14349/46s4 / A 1378 | Placa de cerradura | Casabermeja, Málaga | 06,50 x 06,50 x 02,50 cm. |
| A/CE06895 / A 0785 | Figura de Júpiter tronante | Eras de Peñarrubia, Teba | 6,50 x 4,50 cm. |
| A/CE04569 / A 766 | Cabeza de Baco en bronce | Cortijo de los Villares, ronda, Málaga | |
| A/DJ13411 / A 0813 | Balanza romana | C./ Beatas, Málaga | 31,00 x 11,00 x 01,00 cm. |
| A/CE04143 / A 0816 | 5 anzuelos y 4 agujas y lanzaderas | Río Verde, Marbella | |
| A/CE06635 / A 0919 | Fíbula de puente visigoda | Castiltierra, Segovia | 15,70 x 06,50 cm. |
| A/CE06656 / A 0920 | Fíbula de puente visigoda | Castiltierra, Segovia | 10,70 x 04,50 x 02,00 cm. |
| A/CE06629 / A 0921 | Fíbula de cinturón liriforme | Castiltierra, Segovia | 09,00 x 03,50 x 01,00 cm. |
| A/CE03607 / A 0941 | Pieza de arnés con jinete | Cártama, Málaga | 07,50 Ø cm. |
| A/CE03615 / A 0942 | Llave | Cártama, Málaga | |
| A/CE03616 / A 1553 | Dos llave de hierro | Cártama, Málaga | |
| A/CE01958 / A 0960.1 (1972) | Anzuelo y aguja pesca | Faro, Torrox | 07,50 x 00,50 cm. |
| A/CE06892 / A 0997 | Broche de cinturón | El Tesorillo, Teba | 10,00 x 04,00 x 00,50 cm. |
| A/CE06893 / A 0998 | Broche de cinturón | El Tesorillo, Teba | |
| A/CE06891 / A 0996 | Broche de cinturón | El Tesorillo, Teba | 13,00 x 05,20 x 01,00 cm. |
| A/CE06932 / A 1000 | Broche de cinturón | Era de Peñarrubia, Campillos | 06,60 x 02,70 cm. |
| A/CE06933 / A 1001 | Broche de cinturón | Era de Peñarrubia, Campillos | 05,00 x 05,00 cm. |
| Sin registro / A 1349 | Aguja | Comares, Málaga | 24,00 x 02,00 cm. |
| Sin registro / A 1350 | Armella de puerta y clavo | Comares, Málaga | 08,00 Ø cm y 07,00 x 03,50 cm. |
| Sin registro / A 1351 | Fragmento de hoja de sierra | Comares, Málaga | 16,50 x 04,00 x 01,00 cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| Sin registro / A 1352 | Hebilla | Comares, Málaga | 10,50 x 11,00 x 02,50 cm. |
| A/CE08049 / A 1400 | Cubilete de bronce | Alcazaba | 04,50 x 09,00 Ø cm. |
| A/CE08047 / A 1399 | Bandeja hispano-musulmana | Alcazaba | |
| Sin registro / A 1274 | Pesa a molde | Teatro Romano, Málaga | 04,00 Ø cm. |
| Materiales vítreos | | | |
| Sin registro / A 1364.1 | Plato | San Julián, Málaga | Vidrio, 04,00 x 24,00 Ø cm. |
| Sin registro / A 1529 | Ungüentario | Necropolis la Trinidad | |
| Sin registro / A 1530 | Ungüentario | Necropolis la Trinidad | |
| Sin registro / A 1531 | Ungüentario | Necropolis la Trinidad | |
| BA/CE11835... / B 388 | Lámpara de mezquita | Alcazaba | |
| Piedra | | | |
| A/DO03454 / A 97 | Collares de cuentas circulares de caliza | Hoyo de la Mina, Málaga | |
| A/CE3431.1 / A 0199 | Brazalete | Cueva Pileta, Málaga | 04,00 x 11,00 Ø cm. |
| A/CE00827 / A 0198 | Brazalete | Cueva de Nerja, Málaga | 05,00 x 11,00 Ø cm. |
| A/CE00067 / A 202 | Pulsera de mármol | Cueva de la Calamorra, Málaga | |
| A/DJ14329 / A 1416 | Brazalete | Hoyo de la Mina | |
| A/DJ14329 / A 1417 | Brazalete de piedra | Hoyo de la Mina | |
| A/DJ14329 / A 1418 | Brazalete de piedra | Hoyo de la Mina | |
| A/DJ14310/2.1. / A 0301 | 14 cuentas de collar | Cerro La Peluca, Málaga | 1,00 x 1,00 cm. |
| A/CE03486 / A 0404 | Alabastrón | Trayamar, Vélez-Málaga | 35,80 x 24,90 Ø cm. |
| A/DJ14350/009.010 / A 1411 | 3 cuentas de collar | Hipogeo C/ Mármories, Málaga | |
| A/DJ1435/009.009 / A 1358 | 18 cuentas cilíndricas | Hipogeo C./ Mármoles, Málaga | |
| A/CE04887/ A 652 | Attis | Teatro Romano | |
| Sin registro / A 0661 | Escultura masculina | Teatro Romano, Málaga | 38,00 x 20,00 cm. |
| A/CE11191 / A 659 | Fragmento de pie de mesa | Teatro romano | |
| Sin registro / A 0720 | 3 fragmentos melena de león | Huerta Primera, Cártama | |
| A/CE03783 / A 1359 | Escultura de león | Cártama, Málaga | 50,00 x 83,00 x 25,00 cm. |
| A/DJ10845 / A 673 | Fragmento de estela | Necropolis Campos Eliseos, Málaga | |
| A/CE02663 / A 744 | Lápida epigráfica latina | Lacipo, Casares | 25,00 x 93,00 x 04,00 cm. |
| Sin registro / A 0748 | Lápida epigráfica | Singilia Barba, Antequera | 30,00 x 98,00 x 07,00 cm. |
| A/DJ10832 / A 740 | Escultura acefala | Claustro Abadía Santa Ana del Cister | |
| A/DJ10831 / A739 | Escultura acefala | Claustro Abadía Santa Ana del Cister | |
| A/CE06848 / A 0773 | Herma | Adquisición Junta Andalucía | 14,50 x 09,00 x 05,00 cm. |
| A/CE06849 / A 0775 | Dyonisio-Hermes báquico | Adquisición Junta Andalucía | 14,00 x 09,50 x 05,00 cm. |
| A/CE06850 / A 0774 | Dyonisio-Hermes báquico | Adquisición Junta Andalucía | 13,00 x 08,00 x 05,00 cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|---|--|------------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/CE04996 / A 0782 | Divinidad acuática | Los Boliches, Málaga | 80,00 x 123,00 x 43,00 cm. |
| A/CE04980 / S 780 | Mercurio | Finca La Camelia, Villanueva del Trabuco | |
| A/CE02579 / A0794 | Mortero | Lacipo, Casares | 04,80 x 26,20 Ø cm. |
| A/CE04910 / A 0836 | Aran funeraria | Fuente de Piedra, Málaga | 48,00 x 30,00 x 23,00 cm. |
| A/CE01951 / A 909 | Pondus de sepentina | Torrox Costa | |
| A/CE05412 / A 0989 | Cimacio visigodo | Alcazaba, Málaga | 33,00 x 25,00 x 17,00 cm. |
| A/CE11508 / A 1040 | Lápida funeraria | Comares | |
| A/CE04957 / A 1095 | Fragmentos de mqabriyya epigráfica | Iglesia Victoria, Málaga | 020,00 x 169,00 cm. |
| A/CE11506 / A 1099 | Capitel Califal | Alcazaba, Málaga | 38,00 cm de alto. |
| A/CE11511 / A 1097 | Zócalo con epigrafía | Alcazaba, Málaga | 47,00 x 63,00 x 04,00 cm. |
| A/CE11509/ A 1098 | Base de mármol con inscripción epigráfica | Alcazaba | |
| A/CE5406 / A 1607 | Capitel tallado con epigrafía | Alcazaba, Málaga | |
| Sin registro / A 1273 | Molde para la acuñación de monedas | C./ Carreterías, Málaga | |
| A/CE04998 / A 1332 | Mqabriyya anepigráfica | Alcazaba, Málaga | 106,00 x 021,00 x 021,00 cm. |
| Sin registro / A 1333 | Mqabriyya epigráfica | C./ Victoria, Málaga | 130,00 x 018,00 x 018,00 cm. |
| A/CE10778 / A 1336 | Fragmento estela funeraria | C./ Cañón, Málaga | 35,00 x 30,00 x 10,00 cm. |
| A/CE13336 / A 1335 | Fragmento lápida epigráfica | Málaga | 42,00 x 38,00 x 10,00 cm. |
| A/CE004958 / B5 | Friso decorativo, frontal de fuente | Santa Clara | |
| A/E06626/1 / B387 | Cabeza egipcia masculina | | |
| Orgánicos | | | |
| A/CE00838/002 / A 0123. 2 | Azagaya decorada incida | Cueva de Nerja, Málaga | 05,00 x 0,500 x 01,00 cm. |
| A/CE0838/001 / A 0123.1 | Azagaya decorada incisa | Cueva Nerja, Málaga | 05,00 x 05,00 x 01,00 cm. |
| A/CE0832.1. / A 0117 | Caparazón de tortuga | Cueva de Nerja, Málaga | 25,00 x 18,00 x 05,00 cm. |
| A/CE03450.1 / A 207 | Colgante | El Gato, Benaoján | |
| A/CE00826 / A 187 | Tensador textil | Cueva de Nerja, Málaga | |
| A/DJ14279/1.11 / A 263 | 1 punzón de hueso | Almendrillos, Alozaina | . |
| A/CE03452 / A 0209 | Ídolo de Belda | Cuevas San Marco, Málaga | 7,00 x 3,00 cm |
| A/CE008853 / A 0437 | Huevo de avestruz | Necrópolis Jardín, Torre del Mar | 17,00 x 13,70 Ø cm. |
| A/CE08851 / A 0435 | Huevo de avestruz | Necrópolis Jardín, Torre del Mar | 16,00 x 13,00 Ø cm. |
| A/CE08852 / A 0436 | Huevo de avestruz | Necrópolis Jardín, Torre del Mar | 17,00 x 13,70 Ø cm. |
| A/DJ10852 / A 0692 | Cilindro -bisagra- | Campos Elíseos, Málaga | 04,00 x 03,00 Ø cm. |
| Elementos arquitectónicos | | | |
| A/CE09181 / A 1397 | Friso yesería nazará | Alcazaba, Málaga | 26,00 x 33,00 x 04,00 cm. |
| A/CE11646 / A 1368 | Friso yesería hispanomusulmana | Alcazaba, Málaga | 23,00 x 110,00 x 04,50 cm. |
| A/CE11653 / A 1369 | Fragmento yesería nazará | Alcazaba, Málaga | 42,00 x 32,00 x 14,00 cm. |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|--|--------------------------------|-------------------|---------------------------|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nº Registro | Denominación de la obra | Yacimiento | Dimensiones |
| A/CE11654 / A 1370 | Friso yesería nazarí | Alcazaba, Málaga | 41,50 x 51,00 x 05,00 cm. |
| A/CE08798 / A 1398 | Friso yesería nazarí | Alcazaba, Málaga | 20,00 x 85,00 x 04,00 cm. |
| A/CE11648 / A 1112 | Friso yesería hispanomusulmana | Alcazaba, Málaga | 29,00 x 69,50 x 05,00 cm. |
| A/CE11656 / A 1396 | Friso yesería nazarí | Alcazaba, Málaga | 26,00 x 90,00 x 04,00 cm. |
| A/CE08796 / A 1302 | Jamba yesería nazarí | Alcazaba, Málaga | 83,00 x 55,00 cm |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | |
|---|---------|----------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | |
| Nº Registro | | Autor | Denominación de la obra | Dimensiones |
| Metales | | | | |
| BA/DO00453 | B 0023 | Rafael Gutiérrez León | "Busto marqués de la Paniega" | Bronce, 90,0 x 62,0 x 32,0 cm |
| BA/DO00137 | B 0200 | Mariano Benlliure | "Retrato de José Moreno Carbonero" | Bronce, 45,0 x 35,0 x 19,0 cm |
| BA/DO00414 | B 0207 | Mariano Benlliure | "Busto de Rosales" | Bronce, 55,00 x 31,00 x 31,00 cm |
| BA/DO00146 | B 0208 | Mariano Benlliure | "Retrato de Domingo Marqués" | Bronce, 48,00 x 37,00 x 24,00 cm |
| BA/DE00602 | B 0265* | Ignacio Pinazo Martínez | "Alcalde de Benifarach" | Bronce, 36,00 x 19,00 x 35,00 cm |
| BA/DE00220 | B 0276 | Roberto Chaveau | "Ninfa y Fauno" | Bronce, 52,00 x 72,00 x 96,00 cm |
| BA/DE00615 | B 0302 | Gregorio Domingo | "Retrato de muchacha" | Bronce, 54,00 x 37,00 x 21,00 cm |
| BA/DE00351 | B 0311 | José María Palma | "Busto de Picasso" | Bronce, 41,00 x 25,00 x 31,00 cm |
| BA/DO00613 | B 0393 | Mariano Benlliure | "Figura ecuestre Alfonso XII" | Bronce, 55,00 x 44,00 x 14,00 cm |
| BA/DO00848 | B 0328 | Francisco Jurado | "Emigrantes 73" | |
| Maderas | | | | |
| A/CE005848 | B 0004 | | Faldón de armadura | Madera labrada, |
| BA/CE01745 | B 0007 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 48 x 22 x 25 cm |
| BA/CE01748 | B 0008 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 47 x 26 x 25 cm |
| BA/CE01751 | B 0009 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 48 x 21 x 26 cm |
| BA/CE01752 | B 0010 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 49 x 19 x 25 cm |
| BA/CE01756 | B 0011 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 53 x 27 x 29 cm |
| BA/CE01759 | B 0012 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 45 x 16 x 21 cm |
| BA/CE01760 | B 0013 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, |
| BA/CE01763 | B 0014 | | Ménsula mudéjar | Madera tallada, 49 x 25 x 20 cm |
| Pinturas grandes formatos | | | | |
| BA/DO00523 | B 0205 | Juan Antonio Benlliure | "La vuelta del baile". | Óleo/lienzo, 210,00 x 161,00 cm |
| BA/CE00245 | B 0214 | José Nogales Sevilla | "Retrato del doctor Linares". | Óleo/lienzo, 178,00 x 117,00 cm |
| BA/DE00396 | B 0306 | José Cruz Herrera | "La ofrenda de la cosecha". | Óleo/lienzo, 245,00 x 300,00 cm |
| BA/CE00425 | B 0317 | Juan Barbero | "Eva". | Óleo/lienzo, 167,00 x 091,00 cm |
| BA/CE00420 | B 0274 | Henri Gervex Pelletier | "Retrato de Anita Delgado". | Óleo/lienzo, 203,00 x 100,00 cm |
| BA/DE00328 | B 0209 | Salvador Viniegra | "La bendición de los campos en 1800" | Óleo/lienzo, 345,00 x 596,00 cm |
| BA/DE00322 | B 0247 | Enrique Simonet y Lombardo | "Flevit super illan | Óleo/lienzo, 296,00 x 550,00 cm |
| BA/CE00700 | B 0006 | Anónimo granadino s. XVIII | "Sto Domingo Guzmán". | Óleo/lienzo, 197,0 x 127,0 cm |
| BA/CE01917 | B 0146 | Federico Ferándiz Terán | "Paisaje El Chorro". | Óleo/lienzo, 096,00 x 145,00 cm |
| Pinturas y marcos | | | | |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | |
|--|----------|------------------------------|-----------------------------------|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | |
| Nº Registro | | Autor | Denominación de la obra | Dimensiones |
| BA/CE00320 | B145 | Flora López Castrillo | "Idilio en La Caleta" | Óleo/lienzo, 150,50 x 108,50 cm |
| BA/CE00359 | B125 | Antonio Muñoz Degrain | "Noche clara en La Caleta" | Óleo/lienzo, 098,30 x 170,50 cm |
| BA/DE00190 | B 0189 | José Moreno Carbonero | "La meta sudante". | Óleo/lienzo, 296,00 x 300,00 cm |
| BA/DE00696 | B31 | José Gutiérrez de la Vega | "Alegoría del Antiguo Testamento" | Óleo/lienzo, 154 x 093 cm |
| BA/DO00597 | B46 | José Trigueros Romero | "Paisaje" | Óleo/lienzo, 56,30 x 78,80 x 01,80 cm |
| BA/DE00536 | B65 | Mariano Barbasán | "Tristeza invernal" | Óleo/lienzo, 64,50 x 97,00 cm |
| BA/CE00229 | B109 | Joaquín Martínez de la Vega | "Retrato su madre" | Óleo/lienzo, 49,20 x 49,20 x 02,30 cm |
| BA/DE00538 | B119 | Ricardo de Madrazo | "Retrato de Villares Amores" | Óleo/lienzo, 56,50 x 44,80 cm |
| BA/CE00335 | B135 | Antonio Muñoz Degrain | "Las Walkirias" | Óleo/lienzo, 134,00 x 196,00 cm |
| BA/DE00393 | B204 | Federico Jiménez Fernández | "Madre con hijos" | Óleo/lienzo, 87,70 x 63,00 cm |
| BA/CE00240 | B210 | José Ponce Puente | "Retrato de José Nogales" | Óleo/lienzo, 61,10 x 44,40 cm |
| BA/DO00187 | B249 | Enrique Simonet y Lombardo | "La buenaventura" | Óleo/lienzo, 61,00 x 84,00 cm |
| BA/DE00417 | B267 | Joaquín Sorolla | "Retrato de Ramón Piña" | Óleo/lienzo, 81,50 x 63,30 cm |
| BA/CE00407 | 14.4.d.8 | Domingo Marqués, Francisco | " El quitasol rojo" | Óleo/lienzo, 27,5 x 43,5 cm |
| BA/DE00588 | 18.3.a.1 | Garnelo y Alda | "Niños leyendo" | Óleo/lienzo, 57,00 x 72,00 cm |
| BA/CE00575 | 18.2.a.1 | Emilio Sala | "Retrato del pintor Pedro Sáenz" | Óleo/lienzo, 54,00 x 41,00 cm |
| BA/DO01783 | S/nº | Anónimo siglo XIX | "Puerto de Málaga" | Óleo/lienzo, 25,00 x 42,00 cm |
| BA/DE00749 | B64 | Jaime Morera | "Costa de Santoña" | Óleo/lienzo, 061,00 x 101,00 cm |
| BA/DE00429 | B 0052 | Emilio Ocón Rivas | "La última ola" | Óleo/lienzo, 265,50 x 237,70 x 008,00 cm |
| BA/CE00181 | B 0089 | Federico Ferrándiz Badenes | "Retrato José Díaz Martín". | Óleo/lienzo, 200,00 x 134,00 cm |
| Marcos | | | | |
| BA/DO00192 | B 0183 | José Moreno Carbonero | "Escena de juegos" | Óleo/lienzo, 32,00 x 38,00 cm |
| BA/DE00548 | B 0092 | Bernardo Ferrándiz y Badenes | "Postrimerías" | Óleo/lienzo, 48,00 x 60,00 cm |
| BA/CE00687 | B 0116 | Antonio Mª Esquivel | "Retrato de Melchor Ordóñez" | Óleo/lienzo, 112,00 x 082,00 cm |
| BA/CE00338 | B130 | Antonio Muñoz Degrain | "Panorama de Aragón" | Óleo/lienzo, 71,5 x 112 cm |
| BA/CE00333 | B 0131 | Antonio Muñoz Degrain | "El puente de la sultana" | Óleo/lienzo, 124,50 x 82 cm |
| BA/CE00341 | B 0134 | Antonio Muñoz Degrain | "El árbol sagrado" | Óleo/lienzo, 114,50 x 73,00 cm |
| BA/CE00354 | B 0136 | Antonio Muñoz Degrain | "Ofelia en el bosque" | Óleo/lienzo, 67,00 x 98,50 cm |
| BA/CE00353 | B129 | Antonio Muñoz Degrain | "El río de piedra" | Óleo/lienzo, 58,00 x 87,00 cm |
| BA/DO00156 | B 0184 | José Moreno Carbonero | "San Félix Cantalicio" | Óleo/lienzo, 78,00 x 50,00 cm |
| BA/D000142 | B 0191 | José Moreno Carbonero | "El Escrutinio" | Óleo/lienzo, 152,00 x 113,00 cm |
| BA/DO00153 | B 0242 | José Moreno Carbonero | "Retrato de su esposa" | Óleo/lienzo, 113,00 x 080,00 cm |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | |
|---|-----------|--|--|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | |
| Nº Registro | | Autor | Denominación de la obra | Dimensiones |
| BA/DE00405 | B 0201 | José Jiménez Aranda | "Una esclava en venta" | Óleo/lienzo, 100,00 x 081,00 cm |
| BA/DE00392 | B 0206 | Casto Plasencia | "La joven del pañuelo rojo" | Óleo/lienzo, 60,00 x 48,00 cm |
| BA/CE01937 | B 394 | Anónimo | "Dolorosa" | Óleo/lienzo, 25,00 x 20,00 cm |
| BA/CE00476 | B 395 | Anónimo | "San Antonio de Padúa" | Óleo/lienzo, 27,00 x 21,00 cm |
| BA/CE00227 | B 60 | Rafael Murillo Carrera | "Playa (costa de Torremolino)" | Óleo/lienzo, 46,80 x 65,00 cm |
| BA/DE00402 | B121 | Mélida y Alinari, Enrique | "La comunión de las monjas" | Óleo/lienzo, 68,00 x 116,00 cm |
| BA/DE00172 | Nº 4 | Federico Ferrándiz y Badenis | "El ministro de ultramar Eduardo Palánca" | Óleo/lienzo, 241,00 x 149,00 cm |
| BA/CE00567 | B115 | Antonio M ^a Esquivel Suarez de Urbina | "Retrato de Julia Cabrera y Martínez de Anduaga" | Óleo/lienzo, 91,50 x 73,00 cm |
| BA/CE00188 | 16.1.c.17 | José Moreno Carbonero | "Retrato de Simón Castel" | Óleo/lienzo, 58,00 x 47,00 cm |
| BA/DO00673 | 13.1.a.2 | Miguel Criado Baca | "Paisaje" | Óleo/lienzo, 67,00 x 120,00 cm |
| BA/DO00131 | B 0099 | José Denis Belgrano | "El quite de espadas" | Óleo/lienzo, 075,20 x 111,60 cm |
| BA/DE00418 | B 0148 | Enrique Martínez-Cubells | "La vuelta de la pesca" | Óleo/lienzo, 084,00 x 105,00 cm |
| BA/DE00432 | B 0273 | Eliseu Meifren i Roig | "El último naranjo" | Óleo/lienzo, 84,00 x 90,00 cm |
| BA/CE00232 | 18.2.b.3 | Pedro Sáenz y Sáenz | "La tumba del poeta" | Óleo/lienzo, 93,00 x 157,00 cm |
| BA/DO00324 | B 0051 | Eduardo Ocón Rivas | "Barcos en desembocadura Escalda" | Óleo/tabla, 38,80 x 60,00 cm |
| Mobiliario | | | | |
| BA/CE00108 | B 0228 | | 2 Jarrones porcelana La Granja | Porcelana, 30,50 x 17,00 x 11,50 Ø cm |
| BA/CE00031 | B 0156 | | Cornucopia barroca | Madera dorada y azogue, |
| BA/CE00725 | B 0230 | | Columna estilo Imperio | Madera estucada, dorada y mármol |
| BA/CE00137 | B0229 | | Reloj [Siglo XIX] | Madera, metal y cristal, 45,00 x 33,00 x 22,30 cm |
| BA/DE00247 | S/nº | | Sillita Luis XV | Madera torneada, lacada con incrustaciones de nácar y rejilla de junco |
| BA/DO00169 | B 0233 | | 2 sillones estilo Imperio (Siglo XIX) | Madera estucada, dorada y textil |
| BA/DO00169 | B 0232 | | Tresillo Imperio (siglo XIX) | Madera estucada, dorada y textil, 085 x 116 x 067 cm |
| BA/CE01069 | S/nº | | Arquimesa | Madera torneada y metal |
| BA/CE00104 | B 0391 | | Licorera de viaje | Caja de madera capada, herrajes y copas de cristal |
| BA/CE02148 | B 0392 | | Pistola Salón Flobert de talleres belgas [Lieja, c 1860] | Metal y empuñadura de madera |
| BA/CE01803 | B 0163 | | Silla sirio-palestina (nueva incorpor) | |
| BA/CE00410 | S/nº | | Mesa española (nueva incorpor) | Madera y metal, 118,50 x 80,00 x 62,00 cm |
| BA/CE00315 | B 0160 | | Bandeja peritoria (nueva incorpor) | Latón dorado |

| COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | |
|--|--------|---------------|----------------------------------|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | |
| Nº Registro | | Autor | Denominación de la obra | Dimensiones |
| BA/CE00271 | B 0383 | | Pareja de sillas (nueva incorpo) | Tela, madera, bronce |
| BA/CE00030 | B 0155 | | Cornucopia barroca | Madera dorada y azogue, |
| BA/CE00138 | B 0227 | | Consola | Madera tallada y dorada, 088,00 x 130,00 x 053,00 cm |
| BA/DO00479 | B 0240 | | Costurero Luis XV | Madera torneada y lacada con dibujos a mano florales |
| BA/CE00167 | B 0384 | | Mesa | Madera, 80,00 x 113,00 x 62,70 cm |
| BA/CE00170 | B 0396 | | Casco y máscara de samurai | Cuero y metal |
| Piedra | | | | |
| Sin registro | B 0335 | Elena Laverón | "Bailarina" | Piedra artificial, 100,00 x 063,00 cm |

Anexo III. Tratamientos establecidos para cada obra según niveles de diagnóstico.

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|----------------------------|---|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 1 | A/CE03450.1 / A 207 | <i>Colgante</i> | Limpieza superficial |
| 1 | A/DJ14434/... / A 0457 | <i>Cuenco</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 1 | A/DJ14434 / A 0490 | <i>3 fragmentos grafitos fenicios</i> | Limpieza superficial |
| 1 | A/CE13363 / A 0368 | <i>Ánfora</i> | Reintegración cromática muy puntual en borde |
| 1 | Sin registro / A 0504 | <i>Varios objetos pequeños de alfar</i> | Limpieza superficial |
| 1 | A/DJ14350/009.010 / A 1411 | <i>3 cuentas de collar</i> | Limpieza superficial |
| 1 | Sin registro / A 0720 | <i>3 fragmentos melena de león</i> | Limpieza superficial y ver si unen los fragmentos |
| 1 | Sin registro / A 0732 | <i>Copa campaniense 2641 A1 Moral</i> | Limpieza superficial |
| 1 | A/DJ14279/3 / A 266 | <i>Ídolo sedente</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 1 | A/DJ14298/12.1. / A 307 | <i>4 cuernecillos de telar</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/DO03343 / A 0087 | <i>Olla ovoide con asas</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DO03339 / A 0093 | <i>Ollita ovoide con asas</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DO00068.1 / A 0094 | <i>Olla ovoide bruñida</i> | Limpieza mecánica, consolidación |
| 2 | A/DO03454 / A 97 | <i>Collares de cuentas circulares de caliza</i> | Enfilado hilo nylon |
| 2 | A/CE03378 / A 0100 | <i>Vaso ovoide</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/CE03380 / A 0110 | <i>Olla con decoración incisa</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/CE0832.1. / A 0117 | <i>Caparazón de tortuga</i> | Unión fragmento |
| 2 | A/CE0838/001 / A 0123.1 | <i>Azagaya decorada incisa</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/CE0838/002 / A 0123.2 | <i>Azagaya decorada incisa</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/CE00826 / A 187 | <i>Tensador textil</i> | Limpieza mecánica, consolidación |
| 2 | A/DJ14329.0001 / A1592 | <i>Vaso globular con cuello alto</i> | Consolidación |
| 2 | A/CE08152.1 / A 0169 | <i>Olla</i> | Limpieza mecánica, consolidación |
| 2 | A/DJ14329.0002 / A 0171 | <i>Vaso con cordones</i> | Consolidación |
| 2 | A/CE03333 / A 0161 | <i>Botijo</i> | Repaso de reintegración cromática |
| 2 | A/DO03325 / A 0168 | <i>Cuenco globular</i> | Limpieza mecánica, consolidación |
| 2 | A/CE12882 / A 0215 | <i>Olla globular</i> | Consolidación |
| 2 | A/CE00827 / A 0198 | <i>Brazalete</i> | Limpieza mecánica, unión fragmentos |
| 2 | A/CE3431.1 / A 0199 | <i>Brazalete</i> | Unión de fragmentos |
| 2 | A/CE00067 / A 202 | <i>Pulsera de mármol</i> | Limpieza mecánica, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14329 / A 1416 | <i>Brazalete</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DJ14329 / A 1417 | <i>Brazalete de piedra</i> | Limpieza mecánica |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|---------------------------|--|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/DJ14329 / A 1418 | <i>Brazalete de piedra</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DO03417 / A 0234 | <i>Cuenco</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DJ14272/5.3. / A 0255 | <i>Olla perfil elíptico</i> | Limpieza mecánica, unión fragmentos, consolidación |
| 2 | A/DJ14279/1.11 / A 263 | <i>1 punzón de hueso</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14270/192.2 / A 0246 | <i>Cuenco globular</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14270/192.4 / A 0247 | <i>Cuenco</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14314/36.1-5 / A 0267 | <i>Cuernecillos de cerámica perforada</i> | Limpieza |
| 2 | A/DJ14449/... /A1426 | <i>Cubilete de paredes restas</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14449/... /A 270 | <i>Fragmento de vaso carenado decorado</i> | Posible unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14449.0013 / A 0282 | <i>Vasito carenado</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/DJ13475 / A 0268 | <i>Morillo</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/CE03452 / A 0209 | <i>Ídolo de Belda</i> | Repaso de reintegración |
| 2 | A/CE1439/64 / A 0328 | <i>Gran olla globular</i> | Limpieza, revisar las reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE01241 / A 0216 | <i>Gran vaso carenado</i> | Limpieza, revisar las reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/DJ14298/3.1. / A 0310 | <i>Cubilete troncocónico</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DJ14298/14.1. / A 0311 | <i>Olla globular</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DJ14270/98.1. / A 0315 | <i>Cuenco</i> | Unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14457/85.7 / A316 | <i>4 espirales de plata</i> | Limpieza , unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14270/185.1 / A 0318 | <i>Cubilete</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14270/98.2 / A 0320 | <i>Cuenco carenado</i> | Eliminación antiguos siglados |
| 2 | A/DJ14270/118.2. / A 0321 | <i>Cuenco</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/CE03411 / A 0343 | <i>Cuenco carenado</i> | Aproximación cromática |
| 2 | A/CE03410 / A 345 | <i>Cuenco globular</i> | Aproximación cromática |
| 2 | A/DJ14310/2.1. / A 0301 | <i>14 cuentas de collar</i> | Limpieza superficial, montaje |
| 2 | A/CE8843 / A 0353 | <i>Fragmento asa, forma palmeta</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 2 | A/CE03474 / A 0355 | <i>Jarro "Oinochoe"</i> | Repaso de reintegración |
| 2 | A/CE07715 / A 0359 | <i>Vaso "Cruz del Negro"</i> | Repaso de reintegración |
| 2 | A/CE03492 / A 0384 | <i>Askos zoomorfo</i> | Limpieza mecánica |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|------------------------------|--|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/CE13317 / A 0385 | Jarro "Cruz del Negro" | Reintegración cromática puntual |
| 2 | A/CE13344 / A 0369 | Fragmento ánfora grafito | Unión de fragmentos, limpieza mecánica |
| 2 | A/CE13195 / A 0373 | Askos con forma de ave | Limpieza, unión de fragmentos, consolidación |
| 2 | A/CE10772 / A 0379 | Olla | Limpieza mecánica |
| 2 | A/CE... / A 0383 | Torso de animal terracota | Limpieza mecánica |
| 2 | A/CE09609 / A 0446 | Charnela de hierro de una silla | Limpieza carbonatos, estabilización, consolidación y protección. |
| 2 | A/CE03460 / A 0390 | Jarro "Boca de seta" | Repaso de reintegración, consolidación puntual |
| 2 | A/CE03467 / A 0392 | Lucerna fenicia | Repaso de reintegración |
| 2 | A/CE03486 / A 0404 | Alabastrón | Repaso de reintegración cromática |
| 2 | A/CE13469 / A 0421 | Jarra fenicio-púnica | Unión de fragmentos, reintegración cromática |
| 2 | A/CE03494 / A 0427 | Jarra | Limpieza mecánica, cambio de sigla |
| 2 | A/DJ14434 / A 0477 | Soporte cerámico de carrete | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14434 / A 0478 | "Skyphos", taller eubeo | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 2 | A/DJ14434 / A 0479 | Fragmento "Skyphos" ático | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0481 | Fragmentos de cerámica jónica con grafitos | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0482 | 15 fragmentos cerámica etrusca | Limpieza, estudio de posible unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 485 | Kylix | Unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14426/005 A 465 | Pebetero | Unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14415/4058-4072 / A 0467 | Cuenco carenado | Limpieza, unión fragmentos, |
| 2 | A/DJ13389 / A 0468 | Frgamento capitel | Limpieza, fijación de policromía |
| 2 | Sin registro / A 0496 | Orza con tapadera | Unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0497 | Orza con tapadera | Unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ08125 / A551 | Anfora tipo R.1 | Repaso de reintegración volumétrica y cromática |
| 2 | A/DJ14315/... / A 0628 | Fragmentos de cerámica griega | Limpieza superficial, estudio posibles uniones |
| 2 | A/DJ14350/003.001 / A 1599 | Urna de cuerpo piriforme | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ1435/009.009 / A 1358 | 18 cuentas cilíndricas | Limpieza, protección |
| 2 | A/DJ14350 / A 0634 | Ungüentario | Limpieza, consolidación |
| 2 | A/DJ14350 / A 0633 | Ungüentario | Limpieza, consolidación |
| 2 | A/DJ14350 / A 0631 | Jarro | Limpieza, consolidación |
| 2 | A/DJ14350/003.003 / A 0630 | Lucerna tipo Kouass | Limpieza, consolidación |
| 2 | A/DJ14462/... / A 1594 | Dipper | Limpieza, unión de fragmentos |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/CE06668 / A 0522 | <i>Dios Bes</i> | Limpieza, fijación de policromía |
| 2 | A/DJ14434 / A 0537 | <i>Frgamento jarro boca de seta</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14434 / A 0538 | <i>Plato</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14434 / A 0536 | <i>Jarro "boca de seta"</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14434 / A 0534 | <i>Jarro boca trilobulada</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/DJ14434 / A 0540 | <i>Plato</i> | Limpieza mecánica y química |
| 2 | A/DJ14434 / A 0541 | <i>2 platos borde estrecho</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ14462/ A 1475 | <i>Plato</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/CE02016 / A 0584 | <i>Urna cerámica, ibérico pleno</i> | Limpieza, fijación de policromía, cambio sigla |
| 2 | A/CE02027 / A 0585 | <i>Copa cerámica, ibérico pleno</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 2 | A/CE02019 / A 0565 | <i>Copa alta</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 2 | A/CE02022 / A 0567 | <i>Vaso carenado</i> | Limpieza, reintegración cromática, cambio de sigla |
| 2 | A/CE02023 / A 0571 | <i>Plato pintado</i> | Limpieza, repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |
| 2 | A/CE02028 / A 0572 | <i>Lucerna - cuenco</i> | Repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |
| 2 | A/CE02035 / a 0573 | <i>Lucerna</i> | Limpieza, repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |
| 2 | A/CE02031 / A 0574 | <i>Plato pintado</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 2 | Sin registro / A1523 | <i>Lucerna de dos mechas</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A1524 | <i>Lucerna de disco</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | A/CE04886 / A 658 | <i>Fragmento escultura femenina</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0666 | <i>Dios Harpócrates, idolillo</i> | Revisar intervención realizada en yacimie nto, estabilización, consolidación, protección |
| 2 | Sin registro / A 0670 | <i>Lucerna de dos mechas</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | Sin Registro / A 0671 | <i>Fragmento de brasero cerámico</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | A/CE5406 / A 1607 | <i>Capitel tallado con epigrafía</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | A/CE11191 / A 659 | <i>Fragmento de pie de mesa</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0661 | <i>Escultura masculina</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, y rebabas pegamento, unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0665 | <i>Aplique de moldura</i> | Revisión estabilización, consolidación y protección |
| 2 | A/CE04957 / A 1095 | <i>Fragmentos de mqabriyya epigráfica</i> | Limpieza, unión de fragmentos, protección. |
| 2 | A/CE11506 / A 1099 | <i>Capitel Califal</i> | Limpieza, unión de fragmentos, protección. |
| 2 | A/CE11511 / A 1097 | <i>Zócalo con epigrafía</i> | Limpieza, unión de fragmentos, protección. |
| 2 | A/CE11509/ A 1098 | <i>Base de mármol con inscripción epigráfica</i> | Limpieza, eliminación restos de resinas, unión de fragmentos, protección. |
| 2 | A/DJ10832 / A 740 | <i>Escultura acefala</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, protección |
| 2 | A/CE04248 / A 0805 | <i>Ánfora Dressell 7-8 Beltrán I</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, eliminación sales solubles |
| 2 | A/CE04090 / A 0804 | <i>Ánfora Dressell 14</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, eliminación sales solubles |
| 2 | A/DJ10845 / A 673 | <i>Fragmento de estela</i> | Limpieza adherencias terrosas y carbonatos |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|--------------------------|---|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/DJ10893 / A 0681 | <i>Ungüentario piriforme</i> | Limpieza adherencias terrosas y carbonatos |
| 2 | Sin registro / A 1526 | <i>Urna cerámica de incineración</i> | Limpieza, eliminación adherencias terrosas y carbonatos |
| 2 | Sin registro / A 0721 | <i>Jarrito cerámico piriforme</i> | Limpieza, eliminación adherencias terrosas y carbonatos |
| 2 | Sin registro / A 0724 | <i>Cuenco-lucerna cerámico</i> | Limpieza, eliminación adherencias terrosas y carbonatos |
| 2 | Sin registro / A 0726 | <i>Cuenco carenado con estampilla</i> | Limpieza superficial y eliminación rebabas de pegamento |
| 2 | A/DJ10896 / A 0684 | <i>Ungüentario piriforme</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/DJ10884 / A 0686 | <i>Ungüentario piriforme</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE01977 / A 0642 | <i>Plato Lamb 4/36A Hayes 3</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE01983 / A 643 | <i>Cuenco Lamb.2A</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE01986 / A 645 | <i>Cuenco Lamb.2A Hayes 9</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE01993 / A 650 | <i>Cuenco Mores</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE04887/ A 652 | <i>Attis</i> | Limpieza general. Cuidado con la pátina de la escultura |
| 2 | A/DJ10852 / A 0692 | <i>Cilindro -bisagra-</i> | Limpieza y unión de fragmentos |
| 2 | A/DJ13468 / A 0749 | <i>Conjunto letras y puntos</i> | Limpieza, revisar, estabilización, consolidación y protección (intervención anterior) |
| 2 | A/DJ13467 / A 0750 | <i>Fragmento de tubería</i> | Limpieza, revisar, estabilización, consolidación y protección (intervención anterior) |
| 2 | A/CE02579 / A0794 | <i>Mortero</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/DJ14349/46s.1 / A 1602 | <i>Cuenco</i> | Limpieza y revisar reintegraciones volumétricas y cromáticas |
| 2 | A/CE06895 / A 0785 | <i>Figura de Júpiter tronante</i> | Limpieza,, inhibición, protección |
| 2 | A/CE04569 / A 766 | <i>Cabeza de Baco en bronce</i> | Eliminación cloruros, protección |
| 2 | A/CE06848 / A 0773 | <i>Herma</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/CE06850 / A 0774 | <i>Dyonisio-Hermes báquico</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/CE06849 / A 0775 | <i>Dyonisio-Hermes báquico</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/CE04980 / S 780 | <i>Mercurio</i> | Estudio unión piezas montaje expositivo |
| 2 | ACE/03519 / A 790 | <i>Fuente</i> | Repaso reintegración cromática |
| 2 | A/CE02825 / A 0795 | <i>Pesa de telar</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | Sin registro / A 0799 | <i>Ánfora Dressel 28</i> | Unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0791 | <i>Cuenco TSH tipo 29/37</i> | Limpieza |
| 2 | A/DJ14349/... / A 0826 | <i>Vaso almacenaje cerámico</i> | Limpieza puntual |
| 2 | A/CE10522 / A 1550 | <i>Fragmentos con sellos de ánforas</i> | Limpieza |
| 2 | Sin registro / A 1364.1 | <i>Plato</i> | Limpieza , unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1528 | <i>Jarro de cuerpo globular</i> | Consolidación |
| 2 | Sin registro / A 1529 | <i>Ungüentario</i> | Limpieza |
| 2 | Sin registro / A 1530 | <i>Ungüentario</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | A/CE03508 / A 0859 | <i>Urna alto-imperial</i> | Repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-----------------------|-------------------------------------|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/CE09915 / A 0924 | Plato TSA Hayes 76 | Limpieza, eliminación concreciones, intervención anterior revisar, consolidar superficie arenizada. |
| 2 | A/CE01955 / A 0907 | Plato TSG tardía | Limpieza, eliminación concreciones, intervención anterior revisar, consolidar superficie arenizada. |
| 2 | Sin registro / A 936 | Jarro | Limpieza, eliminación restos concreciones, revisar adhesivos. |
| 2 | Sin registro / A 1605 | Jarrito | Limpieza, eliminación concreciones y depósitos terrosos. |
| 2 | Sin registro / A 0983 | Jarrito | Limpieza, eliminación rebabas adhesivos, revisión y limpieza de fragmentos pegados. |
| 2 | A/CE03257 / A 0978 | Jarro TSA "A" | Limpieza, eliminación adherencias, revisión reintegraciones volumétricas (bajo nivel) y cromáticas |
| 2 | Sin registro / A 0973 | Ánfora Keasy XIX | Limpieza, revisión reintegraciones volumétricas (bajo nivel) y cromáticas |
| 2 | A/CE03607 / A 0941 | Pieza de arnés con jinete | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección |
| 2 | A/CE03509 / A 0908 | Embudo cerámico | Limpieza, eliminación concreciones y depósitos terrosos. |
| 2 | A/CE01951 / A 909 | Pondus de sepentina | Limpieza, sellado de grieta, e inhibición del hierro, consolidación y protección, |
| 2 | Sin registro / A 958 | Ánfora tardorromana | Limpieza, comprobar uniones, tratamiento de antiguas intervenciones. |
| 2 | A/CE01958 / A 0960.1 | Anzuelo y aguja pesca | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección |
| 2 | A/CE02634 / A 0967 | Placa con crismón | Limpieza, eliminación morteros, consolidación |
| 2 | A/CE02628 / A 0965 | Placa con crismón | Limpieza, eliminación morteros, consolidación |
| 2 | A/CE02631 / A 0966 | Placa con crismón | Limpieza, restos adhesivo, eliminación morteros, tierras, etc. |
| 2 | Sin registro / A 0969 | Fragmento de ladrillo decorado | Limpieza superficial |
| 2 | Sin registro / A 1385 | Placa decorada paleocristiana | Limpieza, eliminación tierras, consolidación |
| 2 | Sin registro / A 1384 | Fragmento de galbo de Dolium | Limpieza, eliminación tierras, consolidación |
| 2 | A/CE05412 / A 0989 | Cimacio visigodo | Limpieza y eliminación de carbonatos |
| 2 | A/CE02567 / A 0992 | Jarrita | Limpieza y eliminación de carbonatos. Revisión unión de fragmentos. |
| 2 | Sin registro / A 1355 | Jarrito a torneta | Limpieza, eliminación adhesivos intervenciones anteriores y unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1014 | Jarro | Limpieza y eliminación parcial intervención anterior. |
| 2 | A/CE09696 / A 1046 | Marmita a torno lento | Limpieza, eliminación adhesivo intervenciones anteriores, revisión reintegración volumétrica y entonación cromática. |
| 2 | Sin registro / A 1345 | Cazuela | Limpieza, eliminación adhesivos intervenciones anteriores y unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1274 | Pesa a molde | Limpieza de adherencias, eliminación de cloruros, estabilización, consolidación, y protección. |
| 2 | Sin registro / A 1273 | Molde para la acuñación de monedas | Limpieza superficial |
| 2 | Sin registro / A 1573 | Brazero de costilla | Limpieza, eliminación carbonatos y revisión unión de fragmentos.Revisión Volumétrica y cromática |
| 2 | sin registro / A 1571 | Salvaplato con estampilla | Limpieza, eliminación carbonatos y revisión unión de fragmentos.Revisión Volumétrica y cromática |
| 2 | Sin registro / A 1572 | Ungüentario | Limpieza, eliminación carbonatos y revisión unión de fragmentos.Revisión Volumétrica y cromática |
| 2 | Sin registro / A 1574 | Morillos | Limpieza, eliminación carbonatos y revisión unión de fragmentos.Revisión Volumétrica y cromática |
| 2 | A/CE04998 / A 1332 | Mqabriyya anepigráfica | Eliminación depósitos y protección |
| 2 | Sin registro / A 1333 | Mqabriyya epigráfica | Eliminación depósitos y protección |
| 2 | A/CE004958 / B5 | Friso decorativo, frontal de fuente | Limpieza superficial, morteros, (policromía?) |
| 2 | BA/CE11835... / B 388 | Lámpara de mezquita | Limpieza y unión de fragmentos |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/E06626/1 / B387 | <i>Cabeza egipcia masculina</i> | Limpieza superficial, medida sales solubles, consolidación |
| 2 | A/CE04841 / A 0819 | <i>Piedra de molino pompeyano</i> | Eliminación depositos, restos de tierras, |
| 2 | A/CE05249 / A962 | <i>Cipo cilíndrico con inscripción. Desconocida</i> | Eliminación depositos, restos de tierras, |
| 2 | A/DJ10777 / A 0660 | <i>Togado</i> | Limpieza, eliminación tierras, posible ataque microbiológico |
| 2 | A/CE04910 / A 0836 | <i>Aran funeraria</i> | Limpieza superficial, carbonatos, |
| 2 | A/CE14206 / A 0800 | <i>Ánfora Dressell 7-11</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, consolidación. |
| 2 | A/CE08738 / B 35 | <i>Pila Bautismal</i> | Limpieza superficial, y tratamiento de lagunas |
| 2 | 14311/11.1 / A 1435 | <i>Lote de 2 pesas de telar rectangulares</i> | Consolidación |
| 2 | A/DJ14270/80.1 / A 0319 | <i>Cuenco carenado</i> | Eliminación antiguo siglado |
| 2 | A/CE03462 / A 0391 | <i>Jarro "oinochoe"</i> | Reintegración puntual |
| 2 | A/CE06685 / A 0399 | <i>Lucerna de una mecha</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/CE13472 / A 0424 | <i>Botella</i> | Reintegración cromática |
| 2 | A/CE08851 / A 0435 | <i>Huevo de avestruz</i> | Reintegración cromática |
| 2 | A/CE08852 / A 0436 | <i>Huevo de avestruz</i> | Reintegración cromática |
| 2 | A/CE008853 / A 0437 | <i>Huevo de avestruz</i> | Reintegración cromática |
| 2 | A/DJ14434 / A 0456 | <i>Vaso "monoansado"</i> | Unión fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 551 | <i>Kylix de barniz negro</i> | Unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14434/... / A 0458 | <i>Fragmento vaso askoide</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14426/006 / A 0463 | <i>Lucerna fenicia</i> | Limpieza mecánica |
| 2 | A/DJ14428/1 / A 0470 | <i>pesas de plomo</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/DJ14424/006 / A 1467 | <i>Galbo de ánfora con personaje</i> | Limpieza |
| 2 | A/DJ14434 / A 0499 | <i>Molde de fundición de metal</i> | Limpieza , unión fragmentos |
| 2 | A/DJ14434 / A 0535 | <i>Jarro "boca de seta"</i> | Limpieza, unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 0517 | <i>Fragmento terracota zoomorfa</i> | Limpieza mecánica superficial |
| 2 | A/DJ14434 / A 0545 | <i>Cuenco carenado</i> | Limpieza superficial |
| 2 | A/DJ14434 / A 0542 | <i>Plato tipo "Fine ware"</i> | Repaso de reintegración cromática , fijación |
| 2 | A/DJ10864 / A 0674 | <i>Ungüentario de bulbo</i> | Limpieza adherencias terrosas y carbonatos |
| 2 | A/CE02629 / A0964 | <i>Ladrillo paleocristiano</i> | Limpieza superficial |
| 2 | A/CE01956 / A 906 | <i>Fragmentos de plato-misorium</i> | Limpieza superficial |
| 2 | A/CE05268 / A 0894 | <i>Ladrillo paleocristiano</i> | Limpieza superficial, eliminación morteros. |
| 2 | A/CE06635 / A 0919 | <i>Fíbula de puente visigoda</i> | Revisión protección intervención anterior. |
| 2 | A/CE06656 / A 0920 | <i>Fíbula de puente visigoda</i> | Revisión protección intervención anterior. |
| 2 | A/CE06629 / A 0921 | <i>Fíbula de cinturón liriforme</i> | Revisión protección intervención anterior. |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 2 | A/CE02641 / A 945 | Placa de techo | Limpieza, revisión reintegraciones volumétricas (bajo nivel) y cromáticas |
| 2 | A/CE02589 / A 0949 | Placa techo paleocristiana | Limpieza superficial |
| 2 | Sin registro / A 1390 | Cazuela | Limpieza, eliminación concreciones y depósitos terrosos. |
| 2 | A/CE13370 / A 1029 | Embudo anfórico | Limpieza, revisión de grietas mal adheridas. |
| 2 | A/CE01982 / A 1023 | Lucerna pealeocristiana con cruz latina | Limpieza y eliminación de carbonatos |
| 2 | A/CE06892 / A 0997 | Broche de cinturón | Limpieza, revisión tratamiento bronce. |
| 2 | A/CE06893 / A 0998 | Broche de cinturón | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección |
| 2 | A/CE03525 / A 1008 | Jarro | Limpieza suave, pasta friable |
| 2 | A/CE03527 / A 1010 | Jarro | Limpieza suave, pasta delicada y con posible problema estructural |
| 2 | Sin registro / A 1388 | Borde de Ánfora Keasy XIII | Limpieza, desmontaje y nueva unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1389 | Borde de Ánfora Keasy XIII | Limpieza, desmontaje y nueva unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1391 | Borde de ánfora africana A | Limpieza, desmontaje y nueva unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1392 | Borde de Ánfora Keasy XIX | Limpieza de adherencias terrosas y concreciones |
| 2 | Sin registro / A 1393 | Borde de Ánfora Keasy XIX | Limpieza de adherencias terrosas y concreciones |
| 2 | Sin registro / A 1395 | Fragmentos de fuente TSA "D" | Limpieza y unión de fragmentos |
| 2 | A/CE11508 / A 1040 | Lápida funeraria | Limpieza, eliminación morteros, protección (restos de policromía) |
| 2 | A/CE07615 / A 1074 | Anafre | Limpieza y eliminación de carbonatos. Revisión unión de fragmentos. |
| 2 | A/DJ14417/75082.001 / A 1353 | Cantimplora con almagra roja | Limpieza y eliminación de carbonatos. Revisión unión de fragmentos. |
| 2 | A/CE08759 / A 1055 | Jarra califal decorada con engobe | Limpieza y revisión intervenciones anteriores |
| 2 | Sin registro / A 1343 | Jarra | Limpieza, eliminación adhesivos intervenciones anteriores. No se reconstruye. |
| 2 | Sin registro / A 1346 | Olla | Limpieza, eliminación adhesivos intervenciones anteriores y unión de fragmentos |
| 2 | Sin registro / A 1349 | Aguja | Limpieza mecánica, revisión, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 2 | Sin registro / A 1350 | Armella de puerta y clavo | Limpieza mecánica, revisión, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 2 | Sin registro / A 1351 | Fragmento de hoja de sierra | Limpieza mecánica, revisión, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 2 | Sin registro / A 1352 | Hebilla | Limpieza mecánica, revisión, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 2 | A/CE13336 / A 1335 | Fragmento lápida epigráfica | Eliminación depósitos y protección |
| 2 | A/CE10778 / A 1336 | Fragmento estela funeraria | Eliminación depósitos y protección |
| 3 | A/DO03348 / A 0088 | Cuenca globular | Limpieza mecánica, consolidación |
| 3 | A/CE03330 / A 0166 | Olla ovoide | Limpieza, nueva reintegración |
| 3 | A/DJ07996 / A 0162 | Olla decorada | Limpieza mecánica, repaso reintegración |
| 3 | A/DO03448.1 / A 0231 | Puñal | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DO03448.2 / A 1422 | Puñal | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DO03447.1 / A 1423 | Punta tipo Palmela | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|--------------------------|-----------------------------------|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 3 | A/DO03413 / A 0232 | <i>Olla de cuerpo globular</i> | Limpieza, repaso reintegración cromática |
| 3 | A/DO03412 / A 0235 | <i>Vaso carenado</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 3 | A/CE03446.1 / A 1424 | <i>Punta de flecha</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ142772/6.1. / A 0254 | <i>Cuenco globular</i> | Limpieza, unión fragmentos, posible reintegración |
| 3 | A/DJ14279/1.13 / A 0259 | <i>1 punzón -escoplo</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14279/1.14./ A 1448 | <i>1 punzón</i> | Limpieza, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14279/1.19 / A 0262 | <i>Cuenco</i> | Limpieza, unión fragmentos, reintegración |
| 3 | A/DJ14449.0008 / A 0272 | <i>fragmentos vaso carenado</i> | Limpieza, unión fragmentos |
| 3 | A/DJ14449.0011 / A 0280 | <i>Olla globular</i> | Limpieza, unión fragmentos, posible reintegración |
| 3 | A/DJ14270/85.1 / A 0317 | <i>Diadema</i> | Limpieza, unión fragmentos,protección |
| 3 | A/DJ14272/8.2 / A 0326 | <i>Puñal</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/CE03315 / A 363 | <i>Quemaperfumes o thymaterio</i> | Limpieza superficial, protección |
| 3 | A/CE13307,1 / A 0375 | <i>Objeto de hierro</i> | Limpieza,unión de fragmentos, inhibición, protección |
| 3 | A/CE13307.2 / A 1458 | <i>Objeto de hierro</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/CE13307.3 / A 1459 | <i>Objeto de hierro</i> | Limpieza,unión de fragmentos inhibición, protección |
| 3 | A/CE03465 / A 0408 | <i>Fíbula de doble espiral</i> | Limpieza carbonatos, estabilización , consolidación y protección. |
| 3 | A/CE03487 / A 0364 | <i>Pithos</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/DJ07674 / A480 | <i>Ánfora con sello en asa</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/CE09699 / A 0581 | <i>Gran vaso cerámico</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/DJ14426/003 / A 0469 | <i>Ánfora tipo T.10 Ramón</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | Sin registro / A 0507 | <i>Ánfora tipo T.10 Ramón</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/DJ14434 / A 0533 | <i>Pithos</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/DJ14434 / A 0543 | <i>Gran vaso globular</i> | Limpieza, eliminaciones carbonatos,y rebabas antiguas intervenciones, revisión reinteg. volumétrica y cromática. |
| 3 | A/CE02040 / A 0578 | <i>Gran tonel ibérico</i> | Limpieza, eliminación rebabas antiguas intervenciones, revisión reintegración volumétrica y cromática. |
| 3 | A/CE03470 / A 0398 | <i>Plato</i> | Limpieza, reintegración, unión de fragmentos |
| 3 | A/CE06683 / A 0402 | <i>Plato</i> | Limpieza, fijación, repaso reintegración cromática, cambio sigla |
| 3 | A/CE3497 / A 1593 | <i>Jarra de cuerpo panzudo</i> | Limpieza, eliminación reintegración cromática, aproximación cromática |
| 3 | A/CE13470 / A 0422 | <i>Jarra fenicio-púnica</i> | Limpieza , unión fragmentos, reintegración |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-----------------------------|--|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 3 | A/DJ14434 / A 0451 | <i>Hombro de ánfora Sagona</i> | Limpieza , unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14434 / A 0452 | <i>Lucerna fenicia</i> | Limpieza , unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14434 / A 0453 | <i>Hombro y cuello de "Oinochoe"</i> | Limpieza , unión fragmentos, reintegración |
| 3 | A/DJ14434/... / A 0459 | <i>Gran fragmento ánfora T.3 Ramón</i> | Limpieza , unión fragmentos, reintegración volumétrica y cromática |
| 3 | A/DJ14434 / A 0476 | <i>Olla indígena</i> | Limpieza , unión fragmentos, consolidación, reintegración |
| 3 | Sin registro / A 1465 | <i>pesa de bronce</i> | Limpieza,, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14425/1 / A 0471 | <i>1 Anzuelo</i> | Limpieza,inhibición, protección |
| 3 | A/DJ1442/9 A 1466 | <i>pesa de red</i> | Limpieza, protección |
| 3 | A/CE06647 / A 1596 | <i>Fibula anular</i> | Limpieza, eliminación cloruros,inhibición,protección |
| 3 | A/CE06649 / A 1597 | <i>Fibula anular</i> | Limpieza,eliminación cloruros,inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14315/0002 / A 0618 | <i>Punta de lanza</i> | Unión de fragmentos, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14315/... / A 0619 | <i>Urna funeraria</i> | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14315/... / A 0620 | <i>Cuenco tapadera</i> | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14315/... / A 0621 | <i>2 anillos fundidos a molde</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14315/... / A2598 | <i>2 fíbulas anulares</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14315/... / A 0624 | <i>Regatón de lanza</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ14315/3 / A 0627 | <i>Greba</i> | Limpieza, eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/DJ144350/003.002 / A 1600 | <i>Urna de cuerpo piriforme</i> | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ144350/002.008 / A 1601 | <i>Cuenco de perfil hemisférico</i> | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14350 / A 1361 | <i>Ungüentario</i> | Limpieza, unión fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ1435/009.002 / A 1360 | <i>Anillo</i> | Limpieza, consolidación |
| 3 | A/DJ14350 / A 0632 | <i>Cuenco</i> | Limpieza, unión de fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14434 / A 0515 | <i>Thymaterion - quemaperfumes</i> | Limpieza,unión de fragmentos, reintegración |
| 3 | A/DJ14434 / A 0514 | <i>Thymaterion - quemaperfumes</i> | Limpieza,unión de fragmentos, reintegración |
| 3 | A/DJ14434 / A 0539 | <i>Plato</i> | Limpieza, unión de fragmentos, consolidación |
| 3 | A/DJ14434 / A 0546 | <i>Cuenco carenado</i> | Limpieza, unión de fragmentos, eliminación siglas |
| 3 | A/CE02016 / A 0584 | <i>Urna cerámica, ibérico pleno</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 3 | A/CE02020 / A 0577 | <i>Vaso</i> | Limpieza, reintegración cromática |
| 3 | A/CE02017 / A 0563 | <i>Urna cuerpo cilíndrico</i> | Limpieza, repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |
| 3 | A/CE02038 / A 0575 | <i>Plato pintado</i> | Limpieza, repaso reintegración volumétrica,reintegración cromática |
| 3 | A/DJ13393 / A 0798 | <i>Ánfora Dressel 12</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, eliminación intervención anterior para unir pivote, desaparecido. |
| 3 | A/DJ10831 / A739 | <i>Escultura acefala</i> | Limpieza, eliminación concreciones, unión de fragmentos, protección |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|--------------------------|------------------------------------|--|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 3 | A/CE02663 / A 744 | Lápida epigráfica latina | Eliminación marco metálico, limpieza, unión de fragmentos, soporte ligero. |
| 3 | Sin registro / A 0748 | Lápida epigráfica | Limpieza, unión de fragmentos, soporte ligero. |
| 3 | Sin registro / A 0722 | Urna cerámica de incineración | Preconsolidación grietas abiertas, limpieza, eliminación carbonatos |
| 3 | Sin registro / A 0723 | Cuenca-tapadera | Limpieza, eliminación adherencias terrosas y carbonatos, unión de fragmentos |
| 3 | Sin registro / A 1527 | Cuenca-tapadera | Limpieza, eliminación adherencias terrosas y carbonatos, unión de fragmentos |
| 3 | A/CE133330 / A 730 | Anfora grecoitalica | Limpieza, eliminación de bandas de adhesivos, unión de fragmentos, consolidación |
| 3 | Sin registro / A 1375 | Anforisco | Desmontaje, eliminación de antiguos adhesivos, limpieza, remontaje |
| 3 | A/CE08541 / A 0753 | Fragmento de jarra y asa | Limpieza, eliminación concreciones, estabilización, consolidación y protección |
| 3 | A/DJ14349/46f.3 / A 1377 | Llave | Limpieza, estabilización, consolidación y protección (intervención anterior) |
| 3 | A/DJ14349/46s4 / A 1378 | Placa de cerradura | Limpieza, estabilización, consolidación y protección (intervención anterior) |
| 3 | A/DJ13411 / A 0813 | Balanza romana | Limpieza,eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | A/CE04143 / A 0816 | 5 anzuelos y 4 agujas y lanzaderas | Limpieza,eliminación cloruros, inhibición, protección |
| 3 | Sin registro / A 1531 | Ungüentario | Limpieza, unión de fragmentos |
| 3 | A/CE03507 / A 0858 | Urna cuerpo globular | Limpieza, repaso reintegración volumétrica, reintegración cromática |
| 3 | A/CE03615 / A 0942 | Llave | Limpieza mecánica, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 3 | A/CE03616 / A 1553 | Dos llave de hierro | Limpieza mecánica, estabilización del hierro, consolidación, protección |
| 3 | Sin registro / A 1387 | Jarro con motivos pintados en rojo | Limpieza, despegado fragmentos mala posición, unión fragmentos sueltos, revisión policromía cuello (consolidación) |
| 3 | A/CE06891 / A 0996 | Broche de cinturón | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección |
| 3 | A/CE06932 / A 1000 | Broche de cinturón | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección |
| 3 | A/CE06933 / A 1001 | Broche de cinturón | Limpieza mecánica, estabilización del bronce, consolidación, protección (mal estado de conservación) |
| 3 | Sin registro / A 1394 | Fuente TSH "D", Hayes 92 | Limpieza, preconsolidación, unión de fragmentos y protección |
| 3 | A/CE07604 / A 1071 | Jarrito tipo C Roselló-Bordoy | Limpieza, eliminación adhesivo intervenciones anteriores, revisión reintegración volumetrica y entonación cromática. |
| 3 | A/CE08049 / A 1400 | Cubilete de bronce | Limpieza de adherencias, eliminación de cloruros, estabilización, consolidación, y protección. |
| 3 | A/CE08047 / A 1399 | Bandeja hispano-musulmana | Limpieza de adherencias, eliminación de cloruros, estabilización, consolidación, y protección. |
| 3 | A/CE09375 / A 1163 | Tinaja estampillada con atauriques | Limpieza, eliminación adhesivo intervenciones anteriores, revisión reintegración volumetrica y entonación cromática. |
| 3 | A/CE08796 / A 1302 | Jamba yesería nazari | Eliminación antigua intervención, desmontaje, limpieza (policromía?) Soporte nuevo. |
| 3 | A/CE03469 / A 0389 | Ánfora fenicia oriental | Limpieza, desmontaje de frag., eliminación restos escayola, reintegración volumetrica? Y cromática |
| 3 | Sin registro / A 0474 | Vaso de almacenaje | Eliminación antigua intervención, desmontaje, unión de frag. Reintegración volumétrica y cromática. (consolidación)? |
| 3 | A/DJ14434 / A 0544 | Gran vaso globular | Cerámica muy débil. Limpieza superficial, comprobar unión de fragmentos, tratamiento y entonación de lagunas |
| 3 | Sin registro / A 0579 | Ánfora Mañá-Pascual A-4 | Limpieza, comprobar uniones, tratamiento de antiguas intervenciones. |
| 3 | A/CE04799 / A 0815 | Cepo de ancla | Eliminación depositos, restos de tierras, carbonatos de plomo, consolidación (parece tratada) |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCIÓN EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | |
|---|-----------------------|---------------------------------------|---|
| I. COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA. | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | Tratamiento de conservación requerido |
| 3 | A/CE03783 / A 1359 | <i>Escultura de león</i> | Limpieza, eliminación tierras, posible ataque microbiológico |
| 3 | A/CE04996 / A 0782 | <i>Divinidad acuática</i> | Limpieza, eliminación tierras y ataque microbiológico (consolidación) |
| 3 | A/DJ10432 / A 0809 | <i>Ánfora Dressell 20</i> | Fijación de grietas, limpieza, unión fragmentos, posible reintegración volumétrica y cromática. |
| 3 | Sin registro / A 0974 | <i>Ánfora tardorromana</i> | Limpieza, eliminación carbonatos, tratamiento grietas(engasada), unión fragmentos, reintegr. volumétrica y cromática? |
| 3 | A/CE04966 / A 0913 | <i>Mosaico pájaros</i> | Engasado, eliminación marco hierro, montaje soporte ligero, limpieza superficial, presentación. |
| 3 | A/CE11648 / A 1112 | <i>Friso yesería hispanomusulmana</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE08798 / A 1398 | <i>Friso yesería nazarí</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE11646 / A 1368 | <i>Friso yesería hispanomusulmana</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE11653 / A 1369 | <i>Fragmento yesería nazarí</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE11654 / A 1370 | <i>Friso yesería nazarí</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE11656 / A 1396 | <i>Friso yesería nazarí</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | A/CE09181 / A 1397 | <i>Friso yesería nazarí</i> | Desmontaje marcos, limpieza superficial, posible policromía consolidación, montaje soporte aerolam |
| 3 | Sin registro / A 1283 | <i>Fuente octogonal nazarí</i> | Limpieza base y azulejos. Montaje base y azulejos sobre soporte ligero. Unión juntas y reintegración volumétrica y cromática. |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | | |
|---|-------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------------|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | ámbito | Tratamiento de conservación requerido | |
| 1 | B 0007 | BA/CE01745 | Ménsula Mudéjar B 0007 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0008 | BA/CE01748 | Ménsula Mudéjar B 0008 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0009 | BA/CE01751 | Ménsula Mudéjar B 0009 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0010 | BA/CE01752 | Ménsula Mudéjar B 0010 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0011 | BA/CE01756 | Ménsula Mudéjar B 0011 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0012 | BA/CE01759 | Ménsula Mudéjar B 0012 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0013 | BA/CE01760 | Ménsula Mudéjar B 0013 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B 0014 | BA/CE01763 | Ménsula Mudéjar B 0014 | | Desinsectación con permetrina |
| 1 | B125 | BA/CE00359 | Noche clara en la Caleta | p | Fijación puntual, repaso de limpieza, pequeñas reintegraciones |
| 1 | B145 | BA/CE00320 | Idilio en la Caleta | p | Fijación puntual pintura. Reintegración de roces |
| 1 | B145 | BA/CE00320 | Idilio en la Caleta | m | Limpieza superficial |
| 1 | B 0183 | BA/DE00192 | Escenas de juegos | m | Desgaste por roces en el dorado. Limpieza superficial y reintegración de desgastes |
| 2 | B 0200 | BA/DO00137 | Retrato de José Moreno Carbonero | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0207 | BA/DO00414 | Busto de Rosales | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0265* | BA/DE00602 | Alcalde de Benifarach | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0302 | BA/DE00615 | Retrato de Muchacha | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0393 | BA/DO00613 | Figura ecuestre Alfonso XII | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0328 | BA/DO00848 | Emigrante 73 | | Limpieza superficial, estabilización, consolidación y capa de protección |
| 2 | B 0023 | BA/DO00453 | Busto marqués de la Paniega | | Limpieza superficial. Eliminación de cloruros. Estabilización. Consolidación y capa de protección. |
| 2 | B 0208 | BA/DO00146 | Retrato de Domingo Marqués | | Limpieza superficial. Eliminación de cloruros. Estabilización. Consolidación y capa de protección. |
| 2 | B 0276 | BA/DE00220 | Ninfa y Fauno | | Limpieza superficial. Eliminación de cloruros. Estabilización. Consolidación y capa de protección. |
| 2 | B 0311 | BA/DE00351 | Busto de Picasso | | Limpieza superficial. Eliminación de cloruros. Estabilización. Consolidación y capa de protección. |
| 2 | B 0004 | A/CE005848 | Faldón de armadura | | Ensamblaje de la pieza |
| 2 | B 0052 | BA/DE00429 | la última ola | m | Limpieza superficial, eliminar cartela, relleno de orificios, protección reverso. |
| 2 | B 0089 | BA/CE00181 | Retrato de José Díaz Martín | p | Limpieza superficial, parches, estucado y reintegración parcial. |
| 2 | B 0189 | BA/DE00190 | La meta sudante | p | Limpieza mecánica, fijación, estucado y reintegración puntual. |
| 2 | B 0205 | BA/DE00523 | La vuelta del baile | p | Fijación de grandes craquelados. Reintegración de roces en los bordes. Repaso puntual de barniz |
| 2 | B 0205 | BA/DE00523 | La vuelta del baile | m | Limpieza de polvo, luz por alabeo del bastidor (introducción de material de ajuste). |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | | |
|---|-------------|-------------------------|--|---------------------------------------|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | ámbito | Tratamiento de conservación requerido | |
| 2 | B 0214 | BA/CE00245 | <i>Retrato del Doctor Linares</i> | p | Limpieza de repintes en la costura. Eliminación de deformacion. El marco presenta las esquinas abier |
| 2 | B 0214 | BA/CE00245 | <i>Retrato del Doctor Linares</i> | m | Limpieza de repintes en la costura. Eliminación de deformacion. El marco presenta las esquinas abier |
| 2 | B 0306 | BA/DE00396 | <i>La ofrenda de la cosecha</i> | p | Limpieza mecánica, fijación, estucado y reintegración puntual. |
| 2 | B 0306 | BA/DE00396 | <i>La ofrenda de la cosecha</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración puntual |
| 2 | B 0317 | BA/CE00425 | <i>Eva</i> | p | Eliminación y reposición del barniz |
| 2 | B 0317 | BA/CE00425 | <i>Eva</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración puntual |
| 2 | B 0274 | BA/CE00420 | <i>Retrato de Anita Delgado, maharaní de Kapurtala</i> | p | Parches, limpieza entre bastidor-soporte, limpieza mecánica, fijación, estucado y reintegración puntual. |
| 2 | B 0274 | BA/CE00420 | <i>Retrato de Anita Delgado, maharaní de Kapurtala</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración. |
| 2 | B31 | BA/DE00696 | <i>Alegoría del Antiguo Testamento</i> | p | Ajustar al marco. Eliminación retoques , reintegración de desgastes |
| 2 | B46 | BA/DO00597 | <i>Paisaje</i> | p | Tensar soporte, reintegración de roces en bordes, clavar correctamente el lienzo al bastidor |
| 2 | B64 | BA/DE00749 | <i>Costa de Santoña</i> | p | Limpieza barniz oxidado, reponer materia en bastidor, |
| 2 | B65 | BA/DE00536 | <i>Paisaje gris (Tristeza invernal)</i> | p | Limpieza superficial, cambio de sistema de montaje al bastidor, eliminación de pequeña deformación. |
| 2 | B109 | BA/CE00229 | <i>Retrato de su madre</i> | p | Eliminación marcas horizontales originadas por plegado. |
| 2 | B109 | BA/CE00229 | <i>Retrato de su madre</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración puntual |
| 2 | B119 | BA/DE00538 | <i>Retrato de Villares Amores</i> | p | Eliminación deposiciones de insectos y pequeños desgastes |
| 2 | B119 | BA/DE00538 | <i>Retrato de Villares Amores</i> | m | Reposición de falta de pasta en bordes. Limpieza de suciedad bajo antigua cartela |
| 2 | B125 | BA/CE00359 | <i>Noche clara en la Caleta</i> | m | Fijación y reintegración puntual |
| 2 | B135 | BA/CE00335 | <i>Las Walquirias</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración puntual. (igual a los de degrain) |
| 2 | B204 | BA/DE00393 | <i>Madre con hijos</i> | p | Eliminación de ligera oxidación del barniz, |
| 2 | B204 | BA/DE00393 | <i>Madre con hijos</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B210 | BA/CE00240 | <i>Retrato del pintor José Nogales Sevilla</i> | p | Toques puntuales de reintegración |
| 2 | B210 | BA/CE00240 | <i>Retrato del pintor José Nogales Sevilla</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B249 | BA/DO00187 | <i>La Buenaventura</i> | p | Fijación de levantamiento de capa pictórica, eliminación de cartela. |
| 2 | B249 | BA/DO00187 | <i>La Buenaventura</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado reintegración muy puntual. |
| 2 | B267 | BA/DE00417 | <i>Retrato de Ramón Piña</i> | p | Limpieza superficial, repaso bastidor (desinsectación, consolidación y relleno de orificios) |
| 2 | B267 | BA/DE00417 | <i>Retrato de Ramón Piña</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | 14.4.d.8 | BA/CE00407 | <i>El quitasol rojo</i> | p | Eliminación superficial del barniz oxidado. |
| 2 | 14.4.d.8 | BA/CE00407 | <i>El quitasol rojo</i> | m | Limpieza superficial, unión de ingletes de los ángulos, reintegración puntual de desgastes |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | | |
|---|---------------|-------------------------|---|---------------------------------------|---|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | ámbito | Tratamiento de conservación requerido | |
| 2 | 18.3.a.1 | BA/DE00588 | <i>Niños leyendo</i> | p | Pequeños retoques cromáticos en faltas y repintes. |
| 2 | 18.3.a.1 | BA/DE00588 | <i>Niños leyendo</i> | m | Ligera oxidación del barniz. Limpieza superficial. |
| 2 | 18.2.a.1 | BA/CE00575 | <i>Retrato del pintor Pedro Sáenz</i> | p | Reintegración en ángulo sup. Dcho. |
| 2 | 18.2.a.1 | BA/CE00575 | <i>Retrato del pintor Pedro Sáenz</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | S/nº | BA/CE01783 | <i>Puerto de Málaga</i> | p | Ajustar el bastidor al marco (luz en laterales). Repaso de roces en celajes |
| 2 | S/nº | BA/CE01783 | <i>Puerto de Málaga</i> | m | Faltas generalizadas de decoración, falata de adhesión al soporta. Fijación y reintegración |
| 2 | B 0092 | BA/DE00548 | <i>Postrimerías</i> | m | Pequeña fijación, y limpieza general |
| 2 | B 0116 | BA/CE00687 | <i>Retrato de Melchor Ordóñez</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B130 | BA/CE00338 | <i>Panorama de Aragón</i> | m | Limpieza, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Tratamiento de fisuras y grietas |
| 2 | B 0131 | BA/CE00333 | <i>El puente de la sultana</i> | m | Limpieza, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Tratamiento de fisuras y grietas |
| 2 | B 0134 | BA/CE00341 | <i>El árbol sagrado</i> | m | Limpieza, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Tratamiento de fisuras y grietas |
| 2 | B 0136 | BA/CE00354 | <i>Ofelia en el bosque</i> | m | Limpieza, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Tratamiento de fisuras y grietas |
| 2 | B129 | BA/CE00353 | <i>El río de piedra</i> | m | Limpieza, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Tratamiento de fisuras y grietas |
| 2 | B 0184 | BA/DO00156 | <i>San Félix de Cantalicio</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0191 | BA/DO00142 | <i>El escrutinio</i> | m | Limpieza superficial, fijación, eliminación de repintes, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0242 | BA/DO00153 | <i>Retrato de su esposa</i> | m | Limpieza superficial, eliminación puntual repintes, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0206 | BA/DE00392 | <i>La joven del pañuelo rojo</i> | m | Limpieza superficial, fijación, eliminación de repintes, estucado y reintegración y o dorado muy puntual. |
| 2 | B 394 | BA/CE01937 | <i>Dolorosa</i> | m | Repaso montaje..... |
| 2 | B 395 | BA/CE00476 | <i>San Antonio de Padua</i> | m | Repaso montaje..... |
| 2 | B 60 | BA/DE00227 | <i>Playa (costa de Torremolino)</i> | m | Limpieza superficial, fijación, eliminación de repintes, estucado y reintegración y o dorado muy puntual. |
| 2 | B 60 | BA/DE00227 | <i>Playa (costa de Torremolino)</i> | m | * sustitución premarco (maría-luisa) |
| 2 | B121 | BA/DE00402 | <i>La comunión de las monjas</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | Nº 4 | BA/DE00172 | <i>El ministro de ultramar, D. Eduardo Palanca</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | Nº 4 | BA/DE00172 | <i>El ministro de ultramar, D. Eduardo Palanca</i> | m | * ajustar estéticamente a su pareja |
| 2 | B115 | BA/CE00567 | <i>Retrato de Julia Cabrera y Martínez de Anduaga</i> | m | Relleno orificios, reintegración en desgastes de dorado |
| 2 | 16.1.c.1 7 | BA/CE00188 | <i>Retrato de Simón Castel</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | 13.1.a.2 | BA/DO00673 | <i>Paisaje</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0099 | BA/DO00131 | <i>El quite de espadas</i> | m | * añadir premarco (maría-luisa), ajuste de ensamble y reintegración puntual. |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | | |
|---|-------------|-------------------------|---|---------------------------------------|--|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | Denominación de la obra | ámbito | Tratamiento de conservación requerido | |
| 2 | B 0148 | BA/DE00418 | <i>La vuelta de la pesca</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0273 | BA/DE00432 | <i>El último naranjo</i> | m | Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0228 | BA/CE00108 | <i>2 jarrones porcelana</i> | | Reintegr. volumétrica |
| 2 | B 0156 | BA/CE00031 | <i>Cornucopia barroca</i> | | Trat. Separación de piezas. Limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. |
| 2 | B 0230 | BA/CE00725 | <i>Columna</i> | | (elegir una de las dos)limpieza superficial, fijación, estucado y reintegración muy puntual. Reintegr. volumétrica |
| 2 | B0229 | BA/CE00137 | <i>Reloj</i> | | Fijación puntual de madera, limpieza de dorado. Pegado de tela lateral. |
| 2 | S/nº | BA/DE00247 | <i>Sillita Luis XV</i> | | Trat. puntual de xilófagos,consolidación, relleno. Reintegr. cromática en desgastes. |
| 2 | B 0233 | BA/DO00169 | <i>2 sillones estilo imperio B 0233</i> | | Limpieza de dorado y policromía. Trat. puntual de xilófagos,consolidación, relleno y reintegr. Volumétrica. |
| 2 | B 0232 | BA/DO00169 | <i>Tresillo estilo imperio</i> | | Limpieza de dorado y policromía. Trat. puntual de xilófagos,consolidación, relleno y reintegr. Volumétrica. |
| 2 | S/nº | BA/CE01069 | <i>Arquimesa</i> | | Trat. Xilófagos, consolidación y relleno en patas. Tratamiento de fisuras en parte superior. Estabilización. |
| 2 | B 0391 | BA/CE00104 | <i>Licorera</i> | | Adecuar el sistema de apertura. Pegado y estabilización de los porta-copas |
| 2 | B 0392 | BA/CE02148 | <i>Pistola</i> | | Limpieza parte metálica. Reintegr. Cromática de desgastes del color. Estabilización del hierro |
| 2 | B 0163 | BA/CE01803 | <i>Silla sirio-palestina</i> | | Trat. Xilófagos. Consolidación y relleno. Reintegr. en roces y desgastes. Limpieza puntual en nácar. |
| 2 | S/nº | BA/CE00410 | <i>Mesa española</i> | | Trat. Xilófagos. Consolidación y relleno. Reintegr. en roces y desgastes |
| 2 | B 0160 | BA/CE00315 | <i>Bandeja peritoria</i> | | Limpieza y estabilización |
| 2 | B 0383 | BA/CE00271 | <i>Pareja de sillas</i> | | Reintegración volumétrica y cromática en patas. |
| 2 | B 0335 | S/nº | <i>Bailarina</i> | | Establizar peana |
| 3 | B 0006 | BA/CE00700 | <i>Santo Domingo de Guzmán</i> | p | Limpieza integral, fijación puntual , estucado y reintegración |
| 3 | B 0006 | BA/CE00700 | <i>Santo Domingo de Guzmán</i> | m | Limpieza, ajuste de ensambles, fijación, estucado, reintegración cromática y protección |
| 3 | B 0052 | BA/DE00429 | <i>la última ola</i> | p | Bordes. Limpieza mecánica, fijación, estucado y reintegración puntual. Nuevo bastidor? |
| 3 | B 0089 | BA/CE00181 | <i>Retrato José Díaz Martín</i> | m | Limpieza integral, fijación y consolid.Reintegr. volum. y cromát. Protección |
| 3 | B 0146 | BA/CE01917 | <i>Paisaje El Chorro</i> | p | Bordes y parches. Limpieza mecánica, fijación, estucado y reintegración puntual. Repaso bastidor |
| 3 | B 0189 | BA/DE00190 | <i>La meta sudante</i> | m | Desinsec. Consolid. Trat. de grietas, ajuste de ensambles, limpieza, estucado y reintegración. |
| 3 | B 0209 | BA/DE00328 | <i>La Bendición de los campos</i> | p | Limpieza integral, bordes, estucado, reintegración y protección. |
| 3 | B 0209 | BA/DE00328 | <i>La Bendición de los campos</i> | p | * bastidor y marco nuevos |
| 3 | B 0247 | BA/DE00322 | <i>Flevit super illam</i> | p | Limpieza integral, bordes, estucado, reintegración y protección. |
| 3 | B 0247 | BA/DE00322 | <i>Flevit super illam</i> | p | * bastidor y marco nuevos |
| 3 | B64 | BA/DE00749 | <i>Costa de Santoña</i> | m | Desinsec. Consolid. Trat. de grietas, ajuste de ensambles, limpieza, estucado y reintegración. |
| 3 | 18.2.b.3 | BA/CE00232 | <i>La tumba del poeta</i> | m | Desinsec. Consolid. Trat. de grietas, ajuste de ensambles, limpieza, estucado y reintegración. |

| TRATAMIENTOS REQUERIDOS EN LOS BIENES DE LA COLECCION EXPUESTA DEL MUSEO DE MÁLAGA. | | | | | |
|---|-------------|------------|--|--------|---|
| II. COLECCIÓN DE BELLAS ARTES. | | | | | |
| Nivel conservación | Nº Registro | | Denominación de la obra | ámbito | Tratamiento de conservación requerido |
| 3 | B 0051 | BA/DO00324 | <i>Barcos en desembocadura Escalda</i> | m | Eliminación completa del repinte de purpurina |
| 3 | B 0155 | BA/CE00030 | <i>Cornucopia barroca</i> | | Desinsec. Consolid. Trat. de grietas, ajuste de ensambles, limpieza, estucado y reintegración. |
| 3 | B 0227 | BA/CE00138 | <i>Consola</i> | | Limpieza superficial, desbarnizado zona superior. Fijación, estucado y reintegración puntual. Protección. |
| 3 | B 0240 | BA/DO00479 | <i>Costurero</i> | | Limpieza, fijación y reintegración puntual. Estabilización de la pieza. |
| 3 | B 0384 | BA/CE00167 | <i>Mesa</i> | | Fij. Chapa. Desbarnizado. Reintegr.volumétrica puntual. Trat. Xilóf. Puntual. Consolidación y relleno. |
| 3 | B 0396 | BA/CE00170 | <i>Máscara de traje samurai</i> | | Limp, fijación y consolid.Reintegr. volum. y cromát. Protección (conjunto materiales orgánicos e inorg.) |

* p= pintura

* m= marco

EQUIPO TÉCNICO REDACTOR DEL PROYECTO

Fdo.: Carmen Ángel Gómez
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Ana Bouzas Abad
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Amalia Cansino Cansino
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lourdes Fernández González
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Rocío Magdalena Granja
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Araceli Montero Moreno
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Lourdes Núñez Casares
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Fdo.: Constanza Rodríguez Segovia
TÉCNICO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO HISTÓRICO

Sevilla, 22 de diciembre de 2014

VºBº Lorenzo Pérez del Campo
JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN

