

Consejería de Cultura

Instituto Andaluz del
Patrimonio Histórico



18 75
JUNTA DE ANDALUCIA

**SAN ROQUE Y SAN SEBASTIAN
(TRIPTICO DE LA FAMILIA ALFARO)**

Jan Van Hemessen

Estudio analítico

Lourdes Martín

Octubre 1.995



DISCUSION DE RESULTADOS

La capa de preparación esta formada por carbonato cálcico y cola animal. El espesor medio de esta capa es de 100 μ , oscilando entre 25 y 250 μ .

La secuencia estratigráfica es sencilla, estando compuesta, en la mayoría de los casos, de una capa de pintura superpuesta a la capa de preparación, y una capa protectora de barniz. El espesor de la capa de pintura oscila entre las 10 y 25 μ .

Los tonos rojos están resultan de la mezcla de bermellón con blanco de plomo, estando oscurecidos, en algunos casos, por una veladura de laca roja.

Los azules están constituidos por azurita mezclada con blanco de plomo.

Los tonos verdes, en la muestra analizada, presenta la siguiente superposición de capas:

- a. capa inferior, blanquecina, a base de blanco de plomo y carbón
- b. capa superior, verde, a base de malaquita y blanco de plomo.

Los amarillos, están constituidos por amarillo de plomo y estaño mezclado con blanco de plomo.

Los tonos marrones están formados mezclando blanco de plomo y tierras.

Los pigmentos identificados han sido los siguientes:

Blancos: blanco de plomo, blanco fijo

Rojos: bermellón, laca roja, tierra roja

Verdes: malaquita

Azules: azurita



Amarillos: amarillo de plomo y estaño

Pardos: tierra

Negros: negro de carbón

Todos los pigmentos empleados, salvo el blanco fijo utilizado en un repinte localizado, son pigmentos que se han empleado en todas las épocas.