



**ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO PARA LA
IDENTIFICACIÓN DE CARGAS Y PIGMENTOS**

**SAN ANTONIO
Alonso Cano**

Fundación Rodríguez-Acosta

Noviembre 2007

1. INTRODUCCIÓN

Se extrajo una muestra de policromía de la imagen para su estudio estratigráfico. El pequeño fragmento de pintura se englobó en una resina de metacrilato y se hizo un corte perpendicular para obtener la sección transversal. En esta sección se analizó tanto la capa de preparación como las de pintura.

2. MATERIAL Y MÉTODO

2. 1. Localización y descripción de las muestras

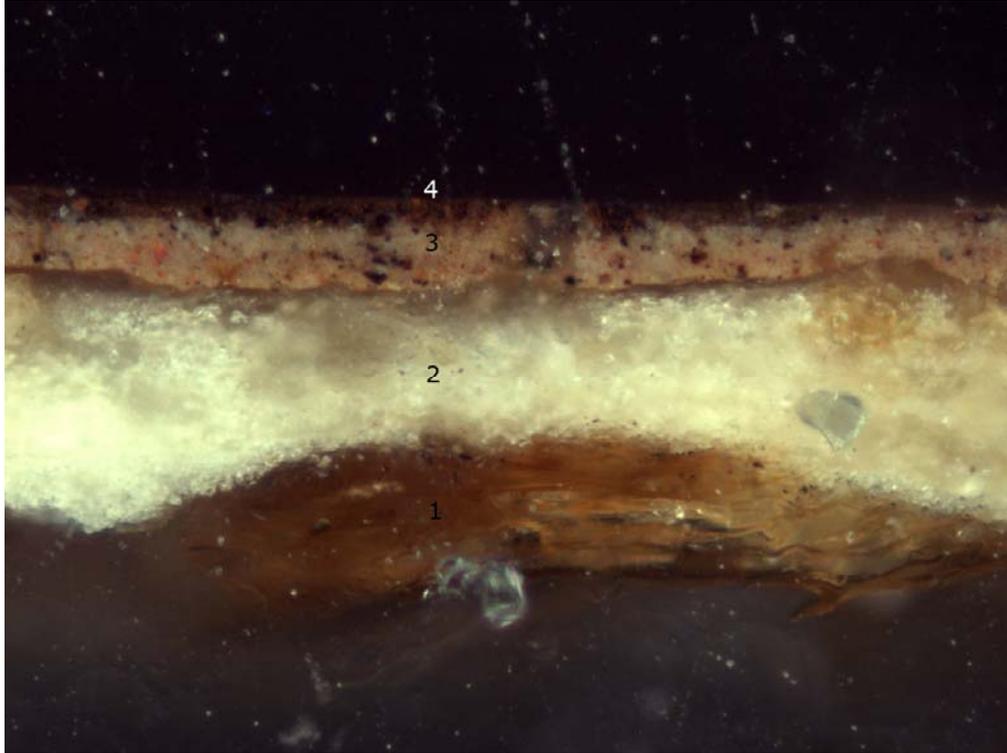
SAEAC 1 Pardo terroso, capa

2.2. Métodos de análisis

- Examen preliminar con el microscopio estereoscópico.
- Observación al microscopio óptico con luz reflejada de la sección transversal (estratigrafía) con el fin de determinar la secuencia de estratos así como el espesor de los mismos.
- Estudio al microscopio electrónico de barrido (SEM) y microanálisis elemental mediante energía dispersiva de Rayos X (EDX) de las estratigrafías, para la determinación de la composición elemental de los pigmentos y cargas.

3. RESULTADOS

Sobre la base de los resultados experimentales obtenidos podemos sacar las siguientes conclusiones acerca de la composición de los distintos estratos que constituyen la muestra estudiada.



Muestra: SAEAC-1

Aumentos: 200X

Descripción: Pardo terroso, capa.

ESTRATIGRAFÍA (de abajo a arriba):

- 1) Resto de madera del soporte.
- 2) Capa de preparación blanquecina compuesta por sulfato cálcico y cola animal. Su espesor oscila entre 75 y 220 μm .
- 3) Capa de color pardo terroso compuesta por blanco de plomo, tierras, carbón, tierra roja y trazas de azurita. Su espesor está comprendido entre 20 y 70 μm .
- 4) Capa pardusca de naturaleza orgánica. Su espesor oscila entre 5 y 15 μm .

FICHA TÉCNICA

Estudio Estratigráfico: Lourdes Martín García. Química. Departamento de Análisis. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Sevilla, 12 de noviembre de 2007

VºBº EL JEFE DEL CENTRO DE INTERVENCIÓN
EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO



Fdo.: Lorenzo Pérez del Campo