



La construcción de la ciudad de Madinat Al-zahra se inició en el 936 al oeste de Córdoba situándola en una posición elevada de las estribaciones de Sierra Morena. La elección del lugar, la adaptación de la estructura urbana a las cotas de la orografía y la adopción de un diseño urbanístico que planteó amplias terrazas a diferentes alturas demuestran como, en su creación *ex novo*, estuvo presente la intención paisajística de conseguir una escenográfica que presentara la ciudad ante la sierra y, en sentido contrario, que pudiera servir de mirador para dominar la vasta extensión del valle del Guadalquivir extendiéndose hacia el sur. Transcendiendo su planificación urbanística y la importancia arquitectónica de muchos de sus inmuebles, el destacado papel representativo, administrativo y socio-económico que desempeñó hasta 1013 como capital del estado califal tuvo también como consecuencia una transformación muy significativa de su entorno, donde proliferaron las infraestructuras para el desarrollo de las comunicaciones, la traída de agua o la explotación agropecuaria. Mantenido en mayor o menor medida, este amplio conjunto de recursos patrimoniales estrechamente relacionado al territorio permite comprender la relevante significación histórica y cultural de paisaje actual, en el que se presentan como hitos más evidentes los vestigios conservados en el Conjunto Arqueológico y, en una cota superior sobre la ladera, el alzado de la fachada del monasterio levantado por la orden jerónima a finales del siglo XV. Mirando hacia el valle, el sistema de comunicaciones que se desarrolló queda patente en gran parte del trazado de caminos actuales -como los de Las Almunias, Canteras, Las Pilas, Almodóvar, o un tramo de la Cañada Real Soriana- y en puentes -como los de Los Nogales, del Cañito de María Ruiz o de Cantarranas-, mientras la huella de la explotación agraria se evidencia en los restos de numerosas almunias, acueductos, acequias o albercas que, aunque menos apreciables en las panorámicas generales, persisten diseminados en el lugar. Fichas [divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



LA JUNTA DE ANDALUCÍA POTENCIA PROYECTOS QUE MEJOREN LA VISITA A PAISAJES CULTURALES Y ESPACIOS TURÍSTICO-CULTURALES

Mediante una convocatoria de subvenciones, recibirán ayudas proyectos que, entre otros objetivos, estén dirigidos a la creación y mejora de infraestructuras turísticas en espacios de interés turístico-cultural, la señalización en áreas y paisajes culturales, o la implantación de rutas en áreas y paisajes culturales de los Municipios Turísticos de Andalucía (MUNITUR). [Más información - BOJA](#)

RECOMENDAMOS



PRESENTADO EL LIBRO "LA HUELLA DE LOS CANARIÍ"

Cabildo de Gran Canaria - UNESCO

La publicación recoge la experiencia del proyecto homónimo surgido en la comunidad educativa y plantea múltiples propuestas didácticas que vinculan distintas materias como geografía, historia, matemáticas, lengua, ciencias sociales o educación plástica y visual con el paisaje cultural de Risco Caído, que cumple 7 años de su declaración como Patrimonio Mundial. TeldeActualidad - [Más información](#) - [Proyecto](#)



CARMONA COMPLETA OTRA ETAPA PARA SER PATRIMONIO MUNDIAL

El Ayuntamiento de Carmona presenta el formulario de inscripción para la Lista Indicativa española en la Consejería de Cultura, desde donde se elevará al Ministerio de Cultura y Deporte. El documento subraya valores universales excepcionales del paisaje cultural urbano de Carmona como ser un lugar estratégico fortificado y haber mantenido continuidad de poblamiento durante más de 5.000 años. [Diario de Sevilla - Más información](#)



GRAN CANARIA ABOGA POR FIJAR LA POBLACIÓN EN TERRITORIOS DE LA CUMBRE Y PRESERVAR LOS VALORES DE LAS ZONAS PATRIMONIO MUNDIAL

El Cabildo, ayuntamientos, población local y entidades y colectivos de la cumbre, han subrayado el compromiso de preservar los valores “*que nos identifican como pueblo*” y “*fixar a la gente al territorio*” dinamizando socioeconómicamente el Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria. [Canariasahora - Más información](#)



IMPULSO A LA PROTECCIÓN DEL PAISAJE DEL VIÑEDO EN LA RIOJA

Mediante una modificación de la Directriz de Protección de Suelo no Urbanizable se impulsa la ampliación de los espacios agrarios de interés, incluidas las parcelas pertenecientes a subunidades de paisaje -medida de superficie definida en el inventario de paisajes singulares y sobresalientes de La Rioja- que tengan al menos el 20 por ciento de sus superficies plantadas de viñedo. [Nuevecuatrouno - Más información](#)



EL PAISAJE PISQUERO BUSCA SER DECLARADO PATRIMONIO POR LA UNESCO

Chile

Esta iniciativa ha comenzado por la creación de una mesa de trabajo liderada por Pisco Chile AG en la que participan Universidades, Centros de Formación Técnica y organismos de investigación locales para reunir los antecedentes que sustenten la declaración como Paisaje Cultural y plantear la redacción de un plan de manejo que involucre al Estado, el gobierno regional o entidades académicas. [Elmostrador - Más información](#)



PRESENTADA EN EL CONGRESO CIINECO LA EXPOSICIÓN VIRTUAL DEL PROYECTO PAYSOC "PERCIBIR LOS PAISAJES CULTURALES"

Federico Pozo (U. de Sevilla) - Jesús Cuevas (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico)

La presentación pretende mostrar y valorizar esta exposición virtual, como recurso docente e investigador, en este *Congreso Internacional de Innovación Docente, Educación y Transferencia del Conocimiento*,

mostrando la metodología del proyecto y un resumen de la información de los 32 paisajes culturales que se contemplan como estudios de caso. [Más información - exposición - PAYSOC](#)