

# Peñaflor en la Fototeca del Laboratorio de Arte

**Antonio Martín Pradas**

*Doctor en Historia del Arte*

*Unidad de Cultura Científica*

*Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*

**Adolfo Bardón Martínez**

*Licenciado en Bellas Artes*

*IES Huerta Alta*

El Servicio General de la Fototeca y Laboratorio de Arte es un organismo dependiente del Centro de Investigación Tecnológica e Innovación de la Universidad de Sevilla (CITIUS), que custodia un conjunto de documentos gráficos formado por miles de fotografías históricas. Gracias a sus fondos se puede contrastar el antes y el después del patrimonio cultural de Andalucía, de España, así como algunas partes de Europa y América, desde finales del siglo XIX y principios del XX<sup>1</sup>. Estas imágenes se conservan en diferentes soportes, en positivos y negativos, de variado formato y temática. La finalidad de estas fotografías era y es la de referenciar el patrimonio cultural, mueble e inmueble en su mayoría, que de una forma u otra, presentaban gran interés para explicar en clases el patrimonio artístico relacionado con el mundo de la Historia del Arte, fundamentalmente, de Andalucía. Con estas imágenes se acercaba el rico patrimonio cultural al alumnado, ante la imposibilidad de realizar desplazamientos, así como la inexistencia de tecnologías como bases de datos o internet, tan extendidas hoy día, convirtiéndose con este objetivo en una institución pionera en nuestro país<sup>2</sup>.

Sus comienzos son consecuencia de la necesidad, ineludible por otra parte, de mostrar de una forma práctica a los alumnos de enseñanza universitaria la obra de arte, no sólo para estudiarla morfológicamente sino para relacionarla y compararla, siendo el verdadero artífice de este proyecto el catedrático Francisco Murillo Herrera<sup>3</sup>, cuya labor se inicia en 1907. Desde el principio, el laboratorio, contó también con fondos aportados por catedráticos, profesores universitarios y colaboradores como Diego Angulo Íñiguez, Enrique Marco D'Orta, Miguel de Bago y Quintanilla, José Hernández Díaz, José Guerrero Lobillo, Antonio Sancho Corbacho, Enrique Respeto Martín, etc. nutriéndose además de la labor desinteresada o las donaciones de profesionales de la fotografía como José María González-Nandín y Paúl o Alejandro Guichot.

Este fondo está compuesto por un conjunto de más

de 200.000 imágenes de diversos fotógrafos y distintos soportes. Desde el punto de vista técnico y en función de los soportes, el contenido de la Fototeca se divide en dos grandes grupos: El primero, que consta aproximadamente de 32.000 unidades, está formado por imágenes en negativos fundamentalmente acetatos y vidrios en distintos tamaños. El segundo grupo estaría formado por imágenes en positivos, casi todas de naturaleza fotográfica, cuya cifra supera las 60.000 imágenes, aunque también se conservan litografías y grabados. En ambos grupos podemos encontrar imágenes muy útiles para el estudio de la Historia del Arte y para el conocimiento del patrimonio cultural de localidades importantes de Andalucía, España, Europa e Hispanoamérica<sup>4</sup>.

Este conjunto se ha convertido en un centro de obligada consulta a nivel provincial, autonómico, nacional e internacional, a la hora de llevar investigaciones sobre el patrimonio cultural, siendo un centro de referencia para investigadores y docentes a nivel mundial. La consulta se puede realizar de forma gratuita a través de la web <https://citius.us.es/fototeca/busqueda.php>, desde donde se puede acceder a casi la totalidad de los fondos.

Hay ciudades de la provincia de Sevilla que cuentan con un patrimonio histórico muy importante; esta importancia ha quedado reflejada en los ficheros donde, de acuerdo al número de negativos y positivos conservados, podemos destacar a Écija, Osuna, Estepa, Lebrija, Marchena o Carmona, entre otras<sup>5</sup>. Respecto a la Villa de Peñaflor, encontramos un total de 45 imágenes positivas y negativas contenidas en distintos soportes: gelatinobromuro, vidrio, celuloide y papel fotográfico. Estos soportes se presentan en distinto formato, aunque en algunos casos no aparece cumplimentado este campo. En función del soporte varían los formatos, como por ejemplo los gelatinobromuros o negativos sobre vidrio. Podemos afirmar que se han usado los formatos 18x24, 13x18 y 9x12, presentándose el celuloide en 9x12 y en 35 milímetros, así como el vidrio/celuloide en 13x18.

<sup>1</sup>OJEDA BARRERA, Alfonso. "La Fototeca del Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla. Un fondo fotográfico pionero en España". En *Cabás* nº 20, diciembre 2018, p. 57.

<sup>2</sup><https://citius.us.es/fototeca/> (Consulta realizada el 17 de mayo de 2021).

<sup>3</sup>SUÁREZ GARMENDIA, José Manuel. "El Laboratorio de Arte generador de fuentes gráficas y documentales para el estudio de la Historia". En *Actas de las V Jornadas de Protección del Patrimonio Histórico de Écija: Protección y conservación del patrimonio intangible o inmaterial (Écija 19-21 de octubre del 2006)*. Écija: Asociación de Amigos de Écija; Et al, 2007, p. 49 y ss.

<sup>4</sup>MARTÍN PRADAS, Antonio y CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada. "La Iglesia del Divino Salvador de Carmona en la Fototeca del Laboratorio de Arte". En *Ecce Homo* nº 16. Boletín Informativo de la Hermandad de la Esperanza. Carmona, febrero de 2008, pág. 28.

<sup>5</sup>MARTÍN PRADAS, Antonio. "La Colegiata de Osuna en la Fototeca del Laboratorio de Arte". En *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* nº 10, año 2008, p. 56.



Estas imágenes se pueden consultar en la base de datos que la Fototeca del Laboratorio de Arte tiene colgada en Internet<sup>6</sup>, distribuidas entre una serie de tipologías como arquitectura, pintura, escultura, orfebrería, grabados, etc.

En cuanto a las imágenes conservadas de Peñaflor, se pueden estructurar en los siguientes apartados:

1.- Vistas de la Villa:

- Vista desde la calle San Pedro o calle Calvario.

2.- Patrimonio inmueble:

- Iglesia Parroquial de San Pedro.

- Convento de San Luís obispo de Tolosa, conocido popularmente como San Luis del Monte de la Orden de San Francisco.

- Ermita de Nuestra Señora de Villadiego.

- Ermita de Nuestra Señora de La Encarnación.

3.- Arquitectura civil:

- Casa en la calle principal o calle Juan Carlos I.

4.- Patrimonio mueble:

- Escultura femenina deteriorada.

- Retablos.

- Retablos de San Pedro.

- Retablos de la iglesia del Convento de San Luís del Monte.

- Pinturas de La Cova.

5.- Patrimonio documental:

- Plano de la iglesia parroquial de San Pedro conservado en el Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS).

Es curioso que no encontremos ninguna fotografía relacionada con el patrimonio arqueológico, si tenemos presente que Peñaflor cuenta con varios yacimientos arqueológicos muy importantes de la antigua Celti.

En cuanto al patrimonio inmueble encontramos imágenes de algunos edificios religiosos, como la iglesia parroquial de San Pedro, la iglesia del convento de San Luis del Monte de la orden de San Francisco, el interior de la ermita de la Encarnación, así como varias de la ermita de Nuestra Señora de Villadiego. Además, se conserva tan solo una imagen de la portada de una casa palacio situada en la calle Juan Carlos I, denominada popularmente como calle Largo, donde estuvo ubicado el Cuartel de la Guardia Civil hasta hace unos años.

Respecto a la iglesia parroquial de San Pedro, es un importante edificio religioso de estilo Barroco clasicista. Tras el terremoto de Lisboa, del 1 de noviembre de 1755, fue derribado el antiguo templo mudéjar, construyéndose el nuevo en la misma ubicación. El primitivo edificio sufrió graves daños, recogidos

en los informes realizados con motivo de las visitas parroquiales de ese año y los de 1773 y 1777. Además, también se hacía referencia en ellos a la falta de espacio, por lo que al no ser suficientes las reparaciones que se llevaron a cabo, se decide construir una nueva iglesia. El proyecto inicial se atribuye al arquitecto sevillano Antonio de Figueroa y al maestro de obras ecijano Antonio Caballero, siendo finalizada por José Echamorro, primer arquitecto neoclásico de la diócesis de Sevilla. A principios del 1780, Figueroa visitó el templo y propuso al Concejo de la villa la necesidad de ocupar algunas calles y casas cercanas al edificio para poder ampliarlo. El 15 de febrero, de ese mismo año, presentó al Cabildo eclesiástico el plano de la antigua iglesia marcando el perímetro de la nueva construcción. Este maestro fue ayudado por José Caballero, quien realizó las dos portadas. En 1788 se suspendieron las obras, entre otras causas, por la amenaza de ruina, hasta que en 1794 fue visitada por el arquitecto de la diócesis José Echamorro, haciéndose cargo de la obra. En sus actuaciones reforzó los arcos de las naves laterales que dan acceso al crucero y los arcos torales. Además sustituyó la decoración de orden corintio por otra de orden dórico con triglifos y metopas, salvándose las yeserías de la cúpula. Este arquitecto también edificó el cuerpo de campanas y el remate de la torre, finalizando las obras en 1798, inaugurándose en 1801<sup>7</sup>. Este edificio es un claro ejemplo de la arquitectura religiosa de la baja Andalucía a caballo entre el Barroco y el Neoclasicismo, de ahí que ya desde 1927, Francisco Murillo Herrera, catedrático de Historia del Arte, y Diego Angulo Íñiguez, visitaran Peñaflor para poder mostrar a sus alumnos el edificio y su contenido, para estudiarlo y hacer comparativas con los de otras localidades cercanas.

De la Iglesia Parroquial de San Pedro, encontramos un total de 23 imágenes entre bienes muebles e inmuebles. Principalmente se centran en el continente, en el edificio y sus estructuras o componentes externos e internos. Estas fotografías del edificio se presentan distribuidos en varios apartados como: Pueblos de Sevilla, Imagen femenina (Detalle), Parroquia (Detalle), San Pedro, San Pedro (Detalle), Parroquia de San Pedro (Detalle).

Vamos a proponer al director de la Fototeca que estos apartados sean agrupados en uno, normalizando el nombre de la parroquia con un único epígrafe. Esto ayudará a la hora de realizar las búsquedas, consiguiendo una respuesta rápida, ágil y eficaz, evitando ruidos y reverberaciones.

<sup>6</sup><https://citius.us.es/fototeca/index.php>

<sup>7</sup><https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/17400/sevilla/penaflor/iglesia-de-san-pedro-apostol> (Consulta realizada el 7 de junio de 2021).

Inscrito Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Monumento en el BOJA 15/11/2001. Inscrito BIC Monumento BOE 05/12/2001.



1.- *Pueblos de Sevilla*. Agrupa imágenes de autor desconocido, siendo el tipo de imagen positivo. En total ocho fotografías donde se aprecia la torre, el buque de la iglesia, la portada de la nave de la Epístola que da a la plaza, el ábside y el exterior e interior de la cúpula.



Vista de la torre y cúpula de la iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Antonio Sancho Corbacho, 17-09-1936, registro 3-2758

Dentro de este apartado se conserva también una imagen del interior de la iglesia de la ermita de Nuestra Señora de la Encarnación, en la que se aprecia el segundo cuerpo y ático del retablo mayor así como la cúpula que aloja a este y al presbiterio.

Por último, encontramos una imagen de la cúpula de la iglesia de San Luis de Monte, vista desde el interior.

2.- *Imagen femenina (Detalle)*. Solo se conserva un celuloide, también de autor y fecha desconocidos. Nos encontramos ante la imagen de una Virgen con Niño, ambos sin cabeza, realizada en piedra y de un marcado estilo de transición del gótico al renacimiento. No tenemos constancia de si esta imagen pertenecía a la parroquia de San Pedro o a alguna de las dos ermitas o al convento de San Luis del Monte. También desconocemos su paradero actual, por lo que ponemos en duda que esta fotografía pertenezca a Peñaflor y haya sido atribuida a esta localidad, por error, durante el proceso de inventariado de las imágenes.



Escultura femenina mutilada. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Autor y fecha desconocidos, registro 1-22-14

3.- *Parroquia (Detalle)*. Esta serie está formada por cinco imágenes de la iglesia parroquial de San Pedro, anónimas y sin fecha de realización, cuyo soporte es el celuloide. Todas son vistas o detalles de exteriores del templo, cúpula, tambor, muros perimetrales, etc.

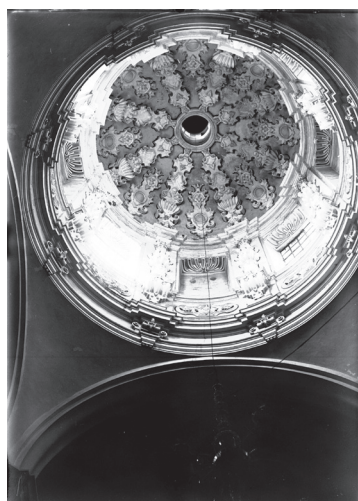


Cúpula y tambor de la iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Autor y fecha desconocidos, registro 1-22-39



4.- *San Pedro*. Consta de una imagen de la torre y cúpula de la parroquia vista desde la calle San Pedro. El soporte es vidrio y fue realizado por Antonio Sancho Corbacho el 17 de septiembre de 1938.

5.- *San Pedro (Detalle)*. Aquí quedan agrupadas dos imágenes, la primera de ellas es una vista desde el presbiterio hacia los pies de la nave central, y la segunda el interior de la cúpula del crucero sobre pechinas.



Interior de la cúpula de la iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Antonio Sancho Corbacho/José María González-Nandín y Paúl, 17-09-1936/02-05-1940, registro 3-2757

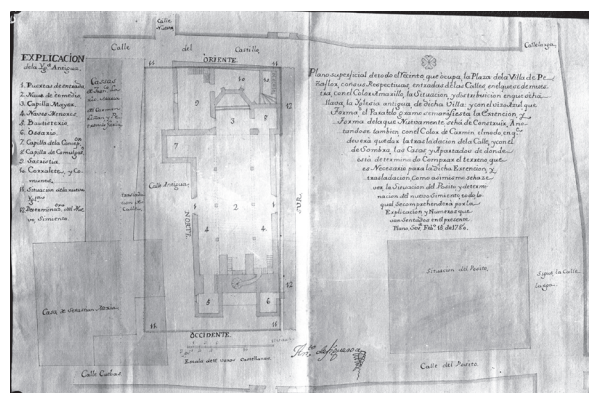
Ambas imágenes fueron realizadas por Antonio Sancho Corbacho y José María González-Nandín y Paúl entre el 17 de septiembre de 1936 y el 2 de mayo de 1740. La primera de ellas fue utilizada por Antonio Sancho Corbacho en su libro *Arquitectura barroca sevillana*.

6.- *Parroquia de San Pedro (Detalle)*. Consta de siete imágenes, dos de las cuales están mal referenciadas ya que pertenecen a la ermita de la Virgen de Villadiego y no a la parroquia. Las cinco restantes son imágenes de la iglesia, cuatro de ellas exteriores y una del interior de la cúpula del crucero. El soporte es celuloide en 9x12 mm, siendo su autor Diego Angulo Íñiguez, del 8 de mayo de 1927.



Vista general del exterior de la iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. José María González-Nandín y Paúl, 02-05-1940, registro 3-4644

7.- *Planta de la iglesia de Peñaflores*. Esta imagen, celuloide 1x18 mm, fue tomada el 15 de julio de 1947 por Antonio Sancho Corbacho de un documento de la planta de la iglesia de San Pedro que se conserva en el actual Archivo General del Arzobispado de Sevilla (AGAS), perteneciente a la Institución Colombina.



Planta de la iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Antonio Sancho Corbacho, 15-07-1947, registro 3-6300

Posiblemente las fotos que este magnífico profesor e historiador del arte hiciese en Peñaflores, fuesen para documentar e ilustrar su libro titulado *Arquitectura barroca sevillana*, publicado por el CSIC en 1952, primera edición<sup>8</sup>.

Existe otra sección facticia que, aunque se presenta dividida en dos –Retablo Mayor y Retablo–, se agrupan tres retablos, dos de ellos de la iglesia de San Luis del Monte y el tercero de la parroquial:

1.- *Retablo Mayor*. Esta sección se compone de una sola imagen del retablo mayor de la iglesia del convento de San Luis del Monte. La imagen fue tomada por Francisco Murillo Herrera el 8 de mayo de 1927, en soporte de vidrio con 9x12 mm.



Retablo mayor de la iglesia de San Luis del Monte. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Francisco Murillo Herrera, 08-05-1927, registro 2-7085

<sup>7</sup><https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/17400/sevilla/penaflores/iglesia-de-san-pedro-apostol> (Consulta realizada el 7 de junio de 2021).

Inscrito Bien de Interés Cultural (BIC), con la categoría de Monumento en el BOJA 15/11/2001. Inscrito BIC Monumento BOE 05/12/2001.

<sup>8</sup> SANCHO CORBACHO, Antonio. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid: CSIC, 1984 (2ª ed.).

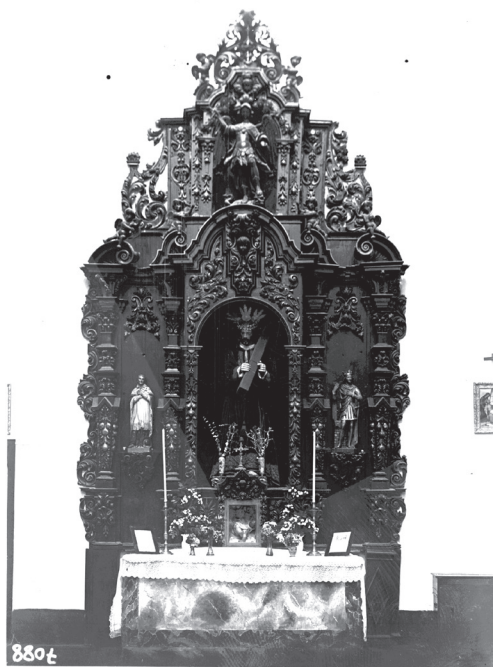


En esta fecha la estructura lignaria del retablo es similar a la actual, con la salvedad de algunos cambios en los colores del marmoleado original. Respecto a la iconografía del retablo, en la hornacina central se veneraba una imagen de vestir, posiblemente de candelero, de la Virgen María, flanqueada en las calles laterales por un Sagrado Corazón de Jesús en la del Evangelio y en el lado de la Epístola una imagen de Santa Clara. Ambas esculturas son de tamaño académico y parece que no pertenecieron en origen a este retablo. En el vano que hay sobre la hornacina central se encontraba San Luis Obispo de Tolosa, titular de este convento, ubicándose en el ático un altorrelieve de San Agustín.

En las descripciones que encontramos en la *Guía Artística*, así como en la página web de *Turismo y Cultura de Peñaflor*<sup>9</sup>, se observan cambios en el repertorio iconográfico del retablo.

En la hornacina central se sitúa a Jesús Nazareno, posiblemente la escultura que aparece en el retablo del crucero en el lado de la Epístola, del que hablaremos con posterioridad. En las calles laterales, en sustitución del Sagrado Corazón de Jesús se sitúa una imagen de San Francisco, conservándose en la calle opuesta la de Santa Clara. En el vano que hay sobre el camarín central del retablo se dispone San Luis Obispo de Tolosa y en el ático San Agustín.

2.- *Retablo*. Engloba dos vidrios. El primero de ellos pertenece al retablo del crucero del lado de la Epístola de la iglesia de San Luis del Monte.



Retablo de Jesús Nazareno. Iglesia de San Luis del Monte. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Francisco Murillo Herrera, 08-05-1927, registro 2-7088

En la fecha en la que fue tomada la imagen, en este retablo de estípites con banco marmoleado, se veneraba la imagen de Jesús Nazareno, flanqueada por dos santos olotinos, alojándose en el ático la efigie de San Miguel. Esta advocación había cambiado en 1981, cuando se lleva a cabo la *Guía Artística de Sevilla y su Provincia*, donde se recoge lo siguiente: “En el lado derecho del crucero se sitúa un retablo de estructura y cronología similar al frontero (siglo XVIII), en el que aparece una escultura del sagrado Corazón, moderna”<sup>10</sup>.

Respecto al segundo retablo, estaba situado en los pies de la nave de la Epístola en la parroquia de San Pedro.



Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia de San Pedro. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Francisco Murillo Herrera, 08-05-1927, registro 2-7087

Ambas fueron tomadas por Francisco Murillo el 8 de mayo de 1927, con un formato de 9x12 mm. La imagen nos muestra el retablo en 1927, nueve años antes de que la iglesia fuese asaltada. Hernández Díaz y Sancho Corbacho se refieren a él de la siguiente forma: “Mención especial debemos hacer del retablo de Nuestra Señora del Rosario. Pertenecía al barroquismo típico de finales del siglo XVII y en él se veneraba interesante imagen de dicho título, con el Niño Jesús en brazos”. El retablo fue destruido y la figura destruida. En Nota añaden: “es importante hacer constar que en 1593 el escultor Blas Hernández se obligó a ejecutar una imagen de dicho título para su cofradía de Peñaflor”<sup>11</sup>.

<sup>9</sup> <https://www.turismoycultura Penaflor.com/patrimonio/patrimonio-monumental/convento-san-luis-del-monte3/>

<sup>10</sup> LÓPEZ MUÑOZ, José Francisco. “Convento de San Luis del Monte”. (Consulta realizada el 24 de junio de 2021).

MORALES, Alfredo; SANZ, M<sup>a</sup> Jesús; SERRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO, Enrique. “Guía artística de Sevilla y su provincia”. Sevilla: Diputación, 1989, p. 594.

<sup>11</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio. “Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos por los marxistas en los pueblos de la provincia de Sevilla”.



En 1981, la *Guía Artística*, nos menciona que en la capilla de la cabecera de la nave del Evangelio, figura un retablo de la Virgen de Rosario “*hacia 1700 que consta de banco, un cuerpo de tres calles compartimentadas por columnas salomónicas y ático... recompuesto modernamente. En la hornacina central se halla una escultura de la Virgen del Rosario moderna... Rematan el retablo pintura de la coronación de la Virgen y santo Domingo...*”<sup>12</sup>.

Hay otras dos secciones en las que se agrupa una imagen en cada una de ellas. La primera se denomina *Exconvento de los Franciscanos (Detalle)*<sup>13</sup>, en la que se aprecia una imagen del interior de la cúpula del crucero. Esta fue tomada sobre vidrio por Francisco Murillo Herrera el 8 de mayo de 1927. La segunda titulada *Ermita de la Encarnación (Detalle)*<sup>14</sup>, es del mismo autor y fecha y refleja el primer cuerpo y ático del retablo así como la cúpula del presbiterio. Existe otro grupo de imágenes que se corresponden con la ermita de Nuestra Señora de Villadiego<sup>15</sup>, en varios tipos de soporte y formato, aunque divididos en varios grupos o denominaciones: *Ermita de N. S. de Villadiego*; *Ermita de Nuestra Señora de Villadiego. Peñaflor*. En total agrupan ocho imágenes, algunas de ellas repetidas, ya que se encuentran sobre vidrio, celuloide, positivo y positivo gelatinobromuro. Los positivos aparecen como de autor desconocido, en cambio los vidrios y el celuloide están realizados los primeros por Francisco Murillo Herrera y el último por Diego Angulo Íñiguez, ambos el 8 de mayo de 1927. Lo que nos lleva a pensar que ambos fueron juntos recorriendo los pueblos de la provincia de Sevilla, tomando imágenes de lo más destacado de cada una de las localidades.

En ellas se recogen aspectos del interior de la ermita, donde se observa la reja que separa el presbiterio de la nave de la iglesia bajo el gran arco apuntado, así como varios exteriores, donde se aprecia la torre

defensiva, la cerca que rodeaba perimetralmente el recinto y la casa del santero.



Vista general de la Ermita de Nuestra Señora de Villadiego. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Francisco Murillo Herrera, 08-05-1927, registro 2-7089

Otro apartado, de dos celuloides, hace referencia a la Virgen de Villadiego, patrona de la localidad, considerada una de las advocaciones más antiguas de Andalucía. Está documentada desde 1319, siendo su ubicación habitual la ermita de Villadiego con numerosas peregrinaciones a lo largo de la historia, estableciéndose la actual romería desde el 14 de agosto de 1926<sup>16</sup>. Ambas están tomadas durante la estancia de la Virgen en la parroquia de San Pedro, el 1 de abril de 1949 por Manuel Moreno. Las fotografías fueron realizadas con posterioridad a los acontecimientos acaecidos el 20 de febrero de 1936, durante los cuales la antigua imagen de la patrona fue destruida como describen Hernández Díaz y Sancho Corbacho: “*Ningún destrozo de importancia padeció la fábrica de la iglesia, mas sí los retablos, imágenes y demás... En el retablo mayor fue destruida la imagen de Nuestra Señora de Villadiego, patrona del pueblo, y todos los objetos con que la piedad contribuía a vene-*

<sup>12</sup> MORALES, Alfredo; SANZ, M<sup>a</sup> Jesús; SERRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO, Enrique. *Guía Artística... Ob cit.*, p. 592.

<sup>13</sup> El convento de San Luis del Monte perteneció a la orden de San Francisco, fechándose su construcción a mediados del siglo XVIII. La iglesia es de una sola nave con plata de cruz latina, cubierta con bóveda de cañón con arcos fajones y otra semiesférica sobre pechinas en el crucero, decorada con yeserías que reproducen alegorías marianas de la orden franciscana. La portada de los pies se estructura por medio de un frontón partido y pilastras toscanas flanqueando un arco de medio punto. En la portada lateral las pilastras son festoneadas. En su interior se conservan retablos y esculturas de fines del XVII y principios del XVIII.

<https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/17119/sevilla/penaflor/iglesia-de-san-luis> (Consulta realizada el 22 de junio de 2021)

MORALES, Alfredo; SANZ, M<sup>a</sup> Jesús; SERRERA, Juan Miguel y VALDIVIESO, Enrique. *Guía Artística... Ob cit.*, p. 593.

<sup>14</sup> La ermita de Nuestra Señora de la Encarnación es un edificio de estilo barroco construido sobre una ermita anterior de origen medieval. La construcción, según las inscripciones que posee, se debió comenzar en la década de 1760. Su cúpula se culminó en 1766 y su portada en 1778. Posteriormente, debió quedar en ruinas, pues fue reedificada en 1857 por disposición testamentaria de Doña Rosa Parias de Guerra. Pero no sería esta su última restauración, pues de nuevo en 1946 se encontraba en obras. Con posterioridad ha sido restaurada.

<https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/8228/sevilla/penaflor/iglesia-de-nuestra-senora-de-la-encarnacion> (Consulta realizada el 22 de junio de 2021)

<sup>15</sup> La Ermita de Nuestra Señora de Villadiego es una construcción de tipo mudéjar, aunque en la actualidad, tras la remodelación que sufrió en 1996 nada recuerda su primitivo origen. El origen de la ermita es el torreón medieval de Villadiego, de finales del siglo XIII o comienzos del XIV. De estilo mudéjar, es de planta octogonal y está coronado con almenas. Su interior tiene dos plantas cubiertas con bóvedas, la inferior es semiesférica y la superior vaída. Adosado al torreón se encuentra el edificio de la ermita, igualmente mudéjar, cuyo presbiterio tiene bóveda esquinada o de paños sobre trompas con arcos de herradura. Un arco ojival de amplia luz comunica el presbiterio con la nave central del templo. La planta de este es de tres naves separadas por arcos de medio punto sobre pilares. En el patio de entrada se ubica una colección de piezas arqueológicas romanas.

<https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/19266/sevilla/penaflor/iglesia-de-nuestra-senora-de-villadiego> (Consulta realizada el 23 de junio de 2021)

<sup>16</sup> <https://elcorreoweb.es/provincia/la-virgen-de-villadiego-regresa-a-penaflor-AB4300534>, (Consulta realizada el 23 de junio de 2021)





Casa palacio en la calle Largo. Fototeca del Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla. Diego Angulo Íñiguez, 08-05-1927, registro 2-7096

rarla<sup>17</sup>. Ambas fotografías recogen la nueva imagen de vestir que se encargó a Sebastián Santos en 1937, en su paso procesional, utilizado para la romería. Se presenta ataviada según el gusto de la época, con ráfaga y media luna a juego con la corona, además de un manto bordado que rodea a la imagen en la parte frontal.

Otra de las imágenes conservadas en celuloide, es la casa palacio de la calle Juan Carlos I, nº 45, denominada popularmente como calle Largo, esquina con calle del Pozo hoy día denominada Aviador Carmona. Este edificio constituye una notable casa-palacio dieciochesca, construida posiblemente hacia 1787 según se desprende de la fecha que se encuentra en la pajareta, lugar donde se guardaba la paja. Durante años ha sido la casa Cuartel de la Guardia Civil, siendo adquirido con posterioridad y rehabilitado por un particular como su residencia<sup>18</sup>.

Por último el conjunto de fotografías de Peñaflor se cierra con dos cuadros, referenciados de la siguiente forma: Boceto de la aparición de *San Pedro a San Ignacio* y *Boceto de un pasaje de la vida de San Ignacio*. Ambos cuadros pertenecían a Doña Isabel de la Cova. Son dos vidrios de 18x24 fotografiados por R. de Salas el 13 de junio de 1930. Este conjunto de imágenes de los edificios históricos y bienes muebles más emblemáticos de la Villa de Peñaflor, constituyen la muestra más importante para el ámbito de la investigación dentro del mundo del arte y el patrimonio cultural. Gracias a ellas, y al conjunto del fondo del que forman parte, la Universidad de Sevilla difunde una colección de documentos gráficos de incalculable valor, que ayudan a la reconstrucción histórica de cada uno de los pueblos y ciudades de Andalucía, convirtiéndose en un centro de obligada consulta para los investigadores relacionados con el mundo de la arquitectura, retablística, escultura, pintura, orfebrería, etc.

<sup>17</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio. "Edificios religiosos y objetos de culto saqueados y destruidos..." Ob cit., p. 182-183.

<sup>18</sup> <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/17399/sevilla/penaflor/casa-palacio-en-calle-juan-carlos-i-n%C2%BA-45>, (Consulta realizada el 21 de junio de 2021)