CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA Y DE LA INNOVACIÓN

GOBIERNO DE ESPAÑA MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

FECYT INNOVACIÓN

MEMORIA TÉCNICA

Convocatoria de ayudas para el Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de la Innovación

Referencia del proyecto: FCT-21-16882
Título: Divulgando ciencia sin barreras. Apoyo al Plan de actividades de la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
Entidad: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

1. Definición de objetivos y descripción del proyecto

La propuesta: **Difundiendo sin barreras,** se presenta a la actividad 4.1 Red UCC+i, comprendida en la línea 4.Redes de comunicación y divulgación de la ciencia y la innovación.

Objetivos Generales:

- **Potenciar las posibilidades del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH)** de acercar a la sociedad la labor científica multidisciplinar que realizan los profesionales del patrimonio histórico y cultural.

- **Conseguir apoyo institucional para reforzar el programa de actividades divulgativas** que el IAPH desarrolla desde su UCC+i.

Objetivos específicos:

- **Hacer más accesibles e inclusivas nuestras** actividades; favoreciendo el acceso a las ciencias del patrimonio a personas con discapacidad, adaptando nuestras propuestas y dotándolas de los recursos necesarios para cumplir este objetivo.
  La ONCE colaborará con el IAPH asesorando en la creación de los materiales tiflológicos y testando las actividades.
- **Favorecer la inclusión de escolares y estudiantes preuniversitarios.** Las actividades son gratuitas y los talleres, en su mayoría, se realizarán en los propios Centros Educativos para favorecer que todos los estudiantes puedan participar independientemente de su procedencia o situación económica. En el proceso de selección de los centros se priorizarán los que estén en zonas desfavorecidas (ERASCIS).
  Un 10% de las sesiones se desarrollarán con colectivos con dificultades especiales de acceso a la cultura: aulas hospitalarias, personas con pérdida de visión o con discapacidad intelectual
- **Incentivar vocaciones científicas** entre los más jóvenes con una amplia oferta de actividades educativas, con las que aprendan mediante la experiencia y el juego
- **Visibilizar referentes femeninos en el ámbito científico** que inspiren a los participantes y contribuyan a disminuir la brecha de género en al ámbito científico. Todas las actividades están basadas en proyectos de investigación liderados por científicas del IAPH. Ellas serán protagonistas.

- **Aumentar la difusión de los recursos existentes**: guías didácticas, juegos virtuales, exposiciones, cuentos, etc, ampliando su impacto en la sociedad.
- **Favorecer el contacto entre los científicos y la sociedad;** generando productos audiovisuales protagonizados por personal del IAPH en los que, en tono cercano y distendido, expliquen conceptos básicos de la disciplina científica en la que son especialistas y en qué benefician a la sociedad sus investigaciones.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Desde el año 2012, la UCC+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH) desarrolla un amplio programa de actividades de divulgación. Con el proyecto **Divulgando ciencia sin barreras** se refuerzan las acciones de continuidad en divulgación científica, se optimizan recursos educativos ya existentes y se abre el campo a nuevos formatos y destinatarios.

Las actividades previstas son las siguientes:

ACTIVIDAD 1.Visitas guiadas a las sedes del IAPH en Sevilla y Cádiz

Desde los años 90, el IAPH desarrolla un programa de visitas a sus sedes de Sevilla y Cádiz para dar a conocer el trabajo que desempeña en el ámbito de; la investigación, documentación, restauración, conservación y difusión del patrimonio cultural. En los últimos años, la oferta de visitas se ha ido incrementando en respuesta a la afluencia de público y a la demanda de los usuarios. Actualmente el programa consta de:

- **Visitas generales:** Un recorrido en el que se muestran los departamentos que componen el IAPH, explicándose la metodología de trabajo seguida en cada uno de ellos. Como parte de la visita se acede a los talleres de restauración (pintura, escultura, textil, documento gráfico y arqueología) donde se describen brevemente los procedimientos de intervención aplicados en la restauración de los Bienes Culturales según su tipología.
- **Visitas técnica**s: Actividad dirigida al público especializado destinada a tratar en profundidad aspectos concretos de los proyectos en curso que se desarrollan en la Institución como: restauraciones, investigaciones, estudios históricos , técnicas de análisis, etc.-
- **Visitas históricas:** Un recorrido por el Monasterio de Cartuja, sede del IAPH en Sevilla, descubriendo su historia y sus valores patrimoniales.
- **Programa "Taller abierto":** Visita en el que se da una visión más cercana de nuestro trabajo diario a través de la explicación *in situ* de la actividad científico-técnica que se realiza sobre piezas emblemáticas en proceso de restauración en los talleres.

La planificación para el periodo: julio de 2022-junio de 2023, pretende mejorar el Programa de visitas en dos líneas: hacerlas más accesibles e inclusivas y acercar la labor científica del IAPH a público normalmente distanciado de las actividades de divulgación.

En septiembre de 2021, con motivo de las Jornadas Europeas del Patrimonio, dedicadas al Patrimonio accesible e inclusivo, el IAPH preparó varias visitas para colectivos con diversas discapacidades. Las actividades resultaron un éxito y pusieron de manifiesto la necesidad de dotar a nuestro Programa de Visitas, de los medios necesarios para hacerlas más inclusivas y accesibles. Con este fin queremos emprender las siguientes acciones:

_ Asesorados por la ONCE crearemos materiales tiflológicos del tipo: muestrarios de materiales constitutivos de las obras de arte, piezas en diferentes fases de la restauración y cartelas en Braille. Con estos materiales podremos acercar el patrimonio, por medio del tacto, a personas invidentes. Además servirán como material de apoyo en visitas con personas con discapacidad mental.

_ Contar con un especialista en lenguaje de signos para poder dar servicio a grupos con discapacidad auditiva.

Por otra parte, con el fin de acercar la ciencia a sectores de la población que, normalmente, no participan de acciones de divulgación, proponemos ampliar el programa de visitas del Centro de Arqueología Subacuática (CAS) durante la temporada estival.

Las instalaciones del CAS se encuentran en uno de los edificios más significativos de la ciudad; el Balneario de la Palma y el Real situado en la popular playa de La Caleta. Tanto su localización, como el edifico singular en el que se encuentra, hacen que sea un lugar de máximo interés para turistas y residentes, especialmente en verano que es cuando mayor cantidad de visitantes tiene la ciudad.

Debido al elevado volumen de trabajo de campo que se tiene que realizar en el CAS en la temporada estival, es necesario contar con personal de apoyo que permita mantener el servicio de visitas a la sede en la temporada alta de afluencia de visitantes.

El programa de visitas al IAPH tiene una excelente valoración por parte de los usuarios y ha ido creciendo año tras año. Programas de visitas como:"Murillos en restauración: Taller en abierto" recibió 5000 visitantes de julio a diciembre de 2017. La situación de emergencia sanitaria ha provocado que la actividad quede suspendida durante varios meses y que los grupos se hayan visto reducidos hasta 5 personas en diferentes momentos del año; pasando de tener unos 2000 usuarios anuales, a 843 en 2021. Actualmente la demanda comienza a aumentar, al igual que el número de participantes por grupo.

ACTIVIAD 2. Los sonidos silenciados. Antropología en las aulas

Una propuesta para hacer participes a los más pequeños de los resultados del "II Seminario del Patrimonio Inmaterial", acercándolos a esa gran desconocida que es la ciencia de la antropología y a los novedosos proyectos que está desarrollando el IAPH en este ámbito.

En 2017 tuvo lugar el "II seminario del Patrimonio Inmaterial. Los sonidos silenciados: música, danza y tradición oral" que constituyó un punto de encuentro entre expertos vinculados al Patrimonio Inmaterial y los protagonistas del mismo, personas que mantienen vivos los saberes y oficios tradicionales. El seminario se documentó en una relatoría ilustrada que recogía los resultados de las jornadas en imágenes. De allí surgió la idea de llevar ese conocimiento a los más pequeños. Transformando las ilustraciones y los contenidos del seminario en un libro infantil.

El cuento Candela Canela, está lleno de instrumentos, música tradicional, saberes y valores antropológicos con los que recuperar los sonidos silenciados. El programa para llevar la antropología a las aulas lo conforman las siguientes acciones:

_ Un cuenta cuentos musical en el que un actor y un músico ponen en escena los contenidos

desarrollados en “II seminario de Patrimonio Inmaterial”. Ya se ha desarrollado con 2 grupos de niños y ha recibido una valoración muy positiva.

_ Creación de audiovisuales, en los que la antropóloga que dirige el proyecto de investigación sobre Patrimonio Inmaterial explicará, en un tono desenfadado y atractivo, conceptos básicos sobre antropología y las proyectos participativos que está desarrollando el IAPH para beneficio de la sociedad.

_ Edición sonora del cuento de Canela Candela con la doble finalidad de que niños con discapacidad visual puedan disfrutar de la publicación y dar difusión a los archivos sonoros recogidos en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Innovador proyecto participativo que está desarrollando la institución para proteger, conservar y difundir patrimonio Inmaterial.

La distribución del libro sonoro se hará mediante separalibros con códigos de QR que den acceso a la publicación alojada en la web de la entidad.

ACTIVIDAD 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano

Mediante la impartición de charlas divulgativas en centros educativos y la difusión de los productos digitales generados por la UCC+i del IAPH con motivo de la celebración del V Aniversario de la primera circunnavegación a la Tierra, daremos a conocer la trascendencia económica, científica y social que supuso la primera vuelta al mundo entre el público juvenil.

Una actividad incluida en los actos conmemorativos de del V Aniversario de la expedición de Magallanes, ampliando el impacto social de esta iniciativa para la divulgación de la ciencia que se ha visto mermada a causa de la crisis sanitaria. Los recursos educativos que se difundirán son:

- Guía de viaje en edición digital sobre lugares magallánicos de Sevilla, diseñada para mostrar de manera atractiva la vinculación de determinados enclaves de la ciudad con la figura de Magallanes y el viaje de circunnavegación.
- Guía didáctica de apoyo para el alumnado y profesorado que facilite la comprensión de la importancia histórica y científica del viaje de circunnavegación de Magallanes.
- Web en la que se presenta los pormenores del viaje de una manera gráfica e interactiva, incluyendo dos rutas georreferenciadas de paseo por lugares magallánicos de Sanlúcar y Sevilla.
- Web El Jardín de Magallanes, con la que se presentan no sólo las nuevas especies vegetales descubiertas durante la expedición, sino también como estas se localizan en la actualidad en nuestra ciudad a través de una aplicación georreferenciada que quiere redundar en la circunnavegación como una de las primeras experiencias de globalización planetaria.
- Exposición virtual en la que se analizan el motivo del viaje, su importancia histórica y científica, la ruta y peripecias que acaecieron a las cinco naves y sus más de 250 tripulantes, y el difícil regreso hasta Sanlúcar tres años más tarde.

Para difusión de estos contenidos virtuales se diseñará y repartirá a los participantes separalibros o similares, con códigos QR que den acceso a los contenidos digitales y una

breve explicación de los mismos.

ACTIVIDAD 4. Talleres didácticos: Paleobiología lo más vivo de la arqueología , Sumérgete en el Patrimonio subacuático y Ciencia en la restauración.

Taller 1. Paleobiología lo más vivo de la arqueología

Una actividad muy divertida en la que conocer mediante la experiencia qué es la paleobiología, aprendiendo las ciencias y métodos que nos permiten conocer el pasado a partir del estudio de los restos orgánicos conservados en los yacimientos arqueológicos. En esta actividad los asistentes aprenderán como, a partir del estudio de materiales orgánicos de procedencia arqueológica como; huesos, semillas, frutos e incluso insectos como la cochinilla, podemos reconstruir muchos aspectos del pasado: clima, vegetación, fauna, alimentación de grupos sociales, explotación de recursos de la naturaleza, etc.

Las prácticas se centrarán en visibilizar los trabajos del Proyecto ARQUEOMEMES. Dirigido por una paleobióloga del IAPH, que tiene como objetivo la investigación de materiales orgánicos con técnicas experimentales no destructivas como; la realidad aumentada, la reconstrucción en 3d o la creación de una app para identificación de restos óseos o malacofauna. También se desarrollarán contenidos relacionados con los proyectos nacionales e internacionales que realiza el laboratorio de paleobiología del IAPH.

Taller 2. Sumérgete en el Patrimonio subacuático:

Una actividad en la que se reproducen algunos de los trabajos que realizan las arqueólogas subacuáticas del CAS. Una propuesta en la que aprender sobre: estudios y métodos empleados en la arqueología submarina, las particularidades de trabajar bajo el agua, el buceo autónomo, la conservación de los materiales sumergidos, su estudio, restauración y el uso de la tecnología aplicada a la arqueología subacuática.

Los contenidos del taller estarán diseñados para difundir los proyectos e investigaciones en las que participa el CAS como: las excavaciones de los pecios Delta I,II,II, el Proyecto Carabela que aplica la inteligencia artificial para localizar documentos de los archivos históricos, el estudio de materiales de procedencia arqueológica depositados en el Museo de Cádiz o su participación en el proyecto ARQUEOMEMES.

El material didáctico virtual creado por la UCC+i se ha diseñado para la enseñanza amena y atractiva de la arqueología subacuática en el aula. Ofrece los siguientes recursos alojados en la web del IAPH: Guía docente para profesores, un cuadernillo de actividades para el alumnado, una exposición en la que el usuario puede visitar un centro de arqueología subacuática virtual, visitar los distintos departamentos y los trabajos que se desarrollan en cada uno de ellos.

Taller 3.Ciencia en la restauración

Actividad práctica en la que se da a conocer en qué consiste la restauración de obras de arte; analizando los factores que las deterioran, los estudios científicos necesarios para restaurarlas, los criterios que rigen las actuaciones y los procesos necesarios para asegurar su conservación. Este conocimiento se adquiere de forma empírica por medio de prácticas en las que los asistentes desarrollan: la limpieza de un cuadro, la reintegración cromática de

pérdidas de policromía y las técnicas históricas empleadas para la fabricación de policromías.

La actividad se completa con recursos educativos digitales: una guía, un juego on line y una app sobre restauración de pintura que muestran las disciplinas científicas que intervienen en la restauración de obras pictóricas.

El taller se ha desarrollado con anterioridad en el IAPH con una participación de 700 personas; escolares y grupos de adultos con discapacidad visual e intelectual. El nivel de satisfacción se ha medido mediante encuestas obteniendo la máxima calificación.

ACTIVIDAD 5. Audiovisuales sobre ciencia y patrimonio histórico

Se crearán varios audiovisuales protagonizados por los técnicos del IAPH para difundir la labor científica que desarrollan en la institución a través de redes sociales y en las actividades para estudiantes.

ACTIVIDAD 6. Divulgación en web y redes sociales

En la sociedad del siglo XXI, las redes sociales y la web son un soporte imprescindible para comunicar y comunicarse. En el caso de la UCC+i del IAPH, forman parte del proceso de divulgación de sus actividades. Por ello, desde la UCC+i, se trabaja en la divulgación de su actividad científica en el campo del patrimonio cultural con el fin de mejorar el conocimiento y comprensión social de la misma, y el reto permanente de aprovechar las nuevas posibilidades tecnológicas, fomentando la sensibilización y la participación social.

Con esta finalidad, entre sus objetivos específicos se encuentran la difusión continuada de todas las actividades y programas de carácter divulgativo y didáctico tanto en la web, como en facebook, Youtube, Twitter y Linkedin así como la difusión de jornadas y eventos específicos dentro de las líneas “IAPH en abierto” e “IAPH educa”.

2. Justificación del proyecto

El IAPH se crea en 1989 con la función de generar conocimiento innovador en patrimonio, y en su transferencia, para orientar las políticas culturales como factor de desarrollo y crecimiento inteligente en Andalucía. En 2011 es acreditado como instituto de investigación y actualmente es un centro de referencia a nivel nacional e internacional.

El estudio científico del Patrimonio es multidisciplinar, en el confluyen ciencias sociales y experimentales dando una visión poliédrica que permite conocerlo, interpretarlo, conservarlo y difundirlo. Las ciencias del patrimonio interactúan en campos tan diversos como: la arqueología y la paleobiología que abordan el conocimiento de nuestro pasado, la antropología que a partir del estudio del Patrimonio Inmaterial genera soluciones a problemas de nuestra sociedad, y la conservación-restauración que se fundamentan en estudios histórico-artísticos y de ciencias aplicadas como la biología, la química o la geología, para determinar la composición de las obras y garantizar la eficacia de los tratamientos. Asimismo, la innovación tecnológica y la investigación son los motores que impulsan las actuaciones el IAPH. Permiten avanzar en el conocimiento del Patrimonio, su

conservación y su disfrute por parte de la sociedad.Una labor científica que debemos dar a conocer con fin de sensibilizar a la sociedad sobre la importancia y fragilidad de nuestro patrimonio cultural y la compleja labor científica que se desarrolla en el.

En 2012 el IAPH obtuvo con el reconocimiento de la FECYT como Unidad de Cultura Científica (UCC+i). Desde entonces, ha incrementado los proyectos y actividades: visitas, jornadas, Puertas abiertas, talleres, ferias y productos didácticos digitales (tres de ellos financiados por la FECYT). para difundir el conocimiento científico.

Solicitamos la colaboración de la FECYT para desarrollar la propuesta Divulgando ciencia sin barrera, contribuyendo a los siguientes objetivos:

- Reforzar nuestra labor de divulgación de la ciencia a la sociedad y especialmente a los más jóvenes. despertando su interés por la ciencia y la cultura. Las etapas infantil y juvenil son fundamentales para definir las preferencias de la sociedad futura.
- Construir una sociedad más inclusiva e igualitaria, adaptando nuestras actividades a las necesidades especiales de personas con discapacidad y llevando nuestras actividades, talleres y productos digitales, a zonas desfavorecidas. A aquellos que tienen más dificultad de acceso a la cultura científica.
- Que nuestras científicas sean un modelo de referencia, especialmente para las niñas, contribuyendo a reducir la brecha de género en el acceso de la mujer a las profesiones científicas.

3. Formatos y grado de innovación

Las disciplinas asociadas al ámbito de la Humanidades están consideradas por gran parte de la sociedad y de los escolares, como ámbito de trabajo diametralmente opuesto al de la investigación científica. En este contexto consideramos fundamental construir un puente entre las denominadas ciencias aplicadas y las ciencias sociales, con la finalidad de crear una visión interdisciplinar que encontramos en los estudios e intervenciones asociados al patrimonio cultural, cuyos cimientos creemos que deben anclarse en la información que se facilita en el ámbito educativo.

Nuestra intención es contribuir, de manera innovadora, a romper esta concepción dicotómica, fomentando el conocimiento de la actividad científica multidisciplinar que se realiza desde el entorno a las denominadas Ciencias Sociales a través del diálogo entre los escolares y los profesionales del patrimonio en sus diferentes campos: desde los arquitectos, arqueólogos, historiadores, restauradores, etc., hasta los químicos, geólogos, biólogos, etc.
Así mismo es innovador desde la perspectiva de la presentación de los resultados del proyecto. De una parte, se trata de apoyar a una institución especializada como es el IAPH en el proyecto de actividades programadas desde su UCC+i para divulgar la labor científica y las profesiones asociadas a este ámbito de actuación patrimonial; de otra, incorporar el uso de aplicaciones multimedia y juegos online adaptados para su uso didáctico, tanto desde plataformas web, como desde entornos Android e IOS para móviles y tabletas. Este tipo de productos tienen un gran atractivo para los estudiantes (habituados al uso de las nuevas tecnologías) además de un gran valor pedagógico por su capacidad para el auto aprendizaje.

4. Público objetivo

El plan Divulgando ciencia sin Barreras presenta actividades dirigidas a todos los sectores de la sociedad, especialmente al público infantil y juvenil. Una propuesta inclusiva en la que adaptamos las actividades para responder a las necesidades de personas con discapacidad. Dedicando al menos un 10% de las actividades para desarrollarlas con estos colectivos.

Las actividades destinadas al público infantil y juvenil, se organizarán con la comunidad educativa que forma parte del programa Sentir y Vivir el Patrimonio, trasladándolas a los Centros Escolares y priorizando en el proceso de selección, aquellos que se encuentren en zonas desfavorecidas, catalogadas como ERASCIS por la Consejería de educación de la Junta de Andalucía, centros de formación de niños con discapacidad visual y usuarios de aulas hospitalarias.

Los destinatarios de las actividades y las acciones previstas son los siguientes:

Actividad 1. Visitas guiadas

Dirigidas al público en general, a estudiantes de Primaria, ESO, Bachillerato y ciclos formativos, así como a personal especializado y estudiantes universitarios.

Las acciones planificadas están orientadas a poner los medios necesarios para hacer más accesibles e inclusivas las visitas favoreciendo la participación de usuarios con discapacidad. El IAPH ofertará las visitas adaptadas a asociaciones, fundaciones y otras entidades de personas con discapacidad.

Actividad 2. Los sonidos silenciados. Antropología participativa

El conjunto de actividades que recoge la propuesta: cuenta cuentos musical, edición de audio libro y creación de audiovisuales, está dirigida a escolares de educación primaria.

Los recursos didácticos se incorporan a la web y repositorio de IAPH y del Programa Vivir y Sentir el Patrimonio de la Consejería de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía, también seelaborará un marcapáginas con un código QR de acceso al audio libro. Se repartirá entre los escolares y se hará llegar a los menores invidentes afiliados a la ONCE de toda Andalucía.

Actividad 3. La primera vuelta al mundo de Magallanes y Elcano

Un conjunto de actividades destinadas a público juvenil, estudiantes de secundaría, bachillerato y formación profesional. Indirectamente se pretende hacer llegar los contenidos virtuales a las familias de los asistentes.

Actividad 4.Talleres didácticos: Paleobiologia lo más vivo de la arqueología, Sumérgete en el Patrimonio Subacuático" y Ciencia en la restauración.

Destinados a público de educación primaria, secundaria, bachillerato y formación profesional.

Actividad 5. Audiovisuales sobre ciencia y patrimonio histórico
Actividad dirigida al público en general y al escolar, niveles de primaria a Bachillerato.

Actividad 6. Divulgación en web y redes sociales
Dirigido a todos los públicos y al sector educativo en particular.

5. Presupuesto, cofinanciación y sostenibilidad futura del proyecto

La institución dota de recursos humanos y económicos al proyecto, asegura la continuidad del mismo de forma autónoma. En caso de no obtener la financiación FECYT se reduciría el número de actividades y su alcance social.

PRESUPUESTO GENERAL DEL PROYECTO. DIVULGANDO SIN BARRERAS				
CONCEPTO	INVERSIÓN IAPH		SOLICITADO A LA FECYT	PRES. TOTAL POR ACTIVIDADES
	PERSONAL PROPIO	GASTOS DE EJECUCIÓN		
ACTIVIDAD 1: VISITAS	**14.468,25 €**	**1.820,00 €**	**3.480,00 €**	**19.768,25 €**
PERSONAL	14.468,25 €	- €	- €	14.468,25 €
SERV.APOYO VERANO EN CAS	- €	1.620,00 €	1.980,00 €	3.600,00 €
TRADUCTOR DE SIGNOS	- €	200,00 €	200,00 €	400,00 €
MATERIAL TIFLOLÓGICO	- €	- €	1.000,00 €	1.000,00 €
CARTEL ROLL OLL	- €	- €	300,00 €	300,00 €
ACTIVIDAD 2: SONIDOS SILENCIADOS	**1.873,96 €**	**2.000,00 €**	**5.370,00 €**	**9.243,96 €**
PERSONAL	1.873,96 €	- €	- €	1.873,96 €
SERVICIO CUENTA CUENTOS MUSICAL	- €	2.000,00 €	3.500,00 €	5.500,00 €
AUDIOLIBRO	- €	- €	700,00 €	700,00 €
MARCAPÁGINAS	- €	- €	70,00 €	70,00 €
SERVICIO ASISTENCIA TÉCNICA	- €	- €	1.100,00 €	1.100,00 €
ACTIVIDAD 3: MAGALLANES	**1.873,96 €**	**1.250,00 €**	**2.420,00 €**	**5.543,96 €**
PERSONAL	1.873,96 €	- €	- €	1.873,96 €
SERVICIO IMPARTICIÓN CHARLAS	- €	1.250,00 €	1.250,00 €	2.500,00 €
MARCAPÁGINAS	- €	- €	70,00 €	70,00 €
SERVICIO ASISTENCIA TÉCNICA	- €		1.100,00 €	1.100,00 €
ACTIVIDAD 4:TALLERES	**18.040,42 €**	**5.530,00 €**	**9.080,00 €**	**32.650,42 €**
PERSONAL	18.040,42 €	- €	- €	18.040,42 €
SERVICIO DISEÑO Y FABRICACIÓN MAT.DIDÁCTICO	- €	1.650,00 €	1.650,00 €	3.300,00 €
SERV.IMPARTICION TALLER	- €	2.640,00 €	5.960,00 €	8.600,00 €
SEPARALIBROS/CARTELERÍA	- €	- €	70,00 €	70,00 €
SERV.ASISTENCIA TÉCNICA	- €	- €	1.400,00 €	1.400,00 €
MAT INV_MESAS TABURETES CAS Y CARTUJA	- €	1.240,00 €	- €	1.240,00 €
ACTIVIDAD 5: AUDIOVISUAL	**3.186,23 €**	**- €**	**1.000,00 €**	**4.186,23 €**
PERSONAL	3.186,23 €	- €	- €	3.186,23 €
GRABACIÓN Y EDICIÓN	- €	- €	1.000,00 €	1.000,00 €
ACTIVIDAD 6: REDES Y WEB	**6.623,08 €**	**- €**	**- €**	**6.623,08 €**
PERSONAL	6.623,08 €	- €	- €	6.623,08 €
TOTAL	**46.065,91 €**	**10.600,00 €**	**21.350,00 €**	**78.015,91 €**
PORCENTAJE	**73%**		**27%**	

PRESUPUESTO DETALLADO POR ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1:VISITAS					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Reservas y guía de visitas	Pers	1	14.468,25€	14.468,25€
Contratación de personal para guiar las visitas del CAS. Temporada de verano	1 visita /día 3 días a la semana	Visita	40	90,00€	3.600,00€
Traductor de lenguaje de signos	Personal de apoyo para grupos de personas con discapacidad auditiva	Hora	8	50,00€	400,00€
Creación de material tiflologico	Adquisición de réplicas, muestras de materiales cartelas en Braille,etc	Varios	1	1.000,00€	1.000,00€
Cartel	Con soporte metálico, sobre textil, medidas aprox 87x200	Cartel	2	150,00€	300,00€
TOTAL					**19.768,25€**
ACTIVIDAD 2: LOS SONIDOS SILENCIADOS. ANTROPOLOGÍA PARTICIPATIVA					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Propuesta de contenidos, gestión, coordinación, difusión	Pers	4	1.873,96€	1.873,96€
Representaciones del cuenta cuentos musical: Los sonidos silenciados	1 sesión diaria para min.100 asistentes	Sesión	10	550,00€	5.500,00€
Creación de audiolibro Candela Canela	Grabación, edición	Audiolibro	1	700,00€	700,00€
Separalibros o similar	Para difundir el proyecto mediante acceso a los contenidos con código QR	UD	2000	0,04€	70,00€
Asistencia técnica		Meses	4	275,00€	1.100,00€
TOTAL					**9.243,96€**
ACTIVIDAD 3:LA PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN DE MAGALLANES Y EL CANO					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Propuesta de contenidos, diseño de material de difusión gestión ,coordinación, difusión	Pers	4	1.873,96€	1.873,96€
Charla divulgativa	2 charlas/día min. 150 pers.	ud	10	225,00€	2.250,00€
Material publicitario	Separalibros	ud	2000	0,04€	70,00€
Asistencia técnica		Meses	4	275,00€	1.100,00€
TOTAL					**5.293,96€**

ACTIVIDAD 4:TALLERES DIDÁCTICOS:					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Asesoramiento, diseño de contenidos´, audiovisuales, gestión, coordinación, diseño de imagen y difusión	Pers	12	18.040,42€	18.040,42€
Diseño de talleres Creación de materiales para 30 pers.	Materiales y equipo para 30 pers. y material adaptado para invidentes	Talleres	2	1.650,00€	3.300,00€
Impartición talleres	2 sesiones/día 50 per	Sesión	330,77	26,00€	8.600,00€
Separalibros/carteleria	Material de publicidad con código QR con acceso a los contenidos digitales	ud	2000	0,04€	70,00€
Mesas y sillas		ud	1	1.240,00€	1.240,00€
Asistencia técnica		Meses	280	5,00€	1.400,00€
TOTAL					**32.650,42€**
ACTIVIDAD 5: CREACIÓN AUDIOVISUAL					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Contenidos y participación en las filmaciones	Pers	12	3.186,23€	3.186,23€
Grabación y edición	Edición y montaje de audiovisuales	UD	1	1.000,00€	1.000,00€
TOTAL					**4.186,23€**

ACTIVIDAD 6:DIVULGACIÓN EN WEB Y REDES SOCIALES					
CONCEPTO	**DESCRIPCIÓN**	**UD**	**Nº**	**COSTE**	**TOTAL**
Personal propio IAPH	Creación contenidos, gestión, difusión, medios y RRSS	Pers	4	6.623,08€	6.623,08€
TOTAL					**6.623,08€**

6. Planificación

PERIODO DE EJECUCIÓN: 1 de julio de 202 AL 30 de junio de 2023													
ACTIVIDAD	**FASES**		**Jul**	**Agos**	**Sept**	**Oct**	**Nov**	**Dic**	**Ene**	**Feb**	**Mar**	**Abr**	**May**
Nº1 VISITAS	Programa de visitas “” Sedes de Sevilla y el CAS	AM/MA/AH											
	Ampliación programa de visitas CAS												
	Traductor de lenguaje de signos (Según demanda)												
	Creación de material tiflológico	JR/PS/IL											
	Creación de carteles	PS											
Nº2.LOS SONIDOS SILENCIADOS	Personal IAPH	IL/SL/PS/JR											
	Servicio externo Cuenta cuentos (actor y músico)												
	Audiolibro												
	Asistencia técnica												
	Diseño y producción de material de difusión	JR/PS											
Nº3. 1ªCIRCUNNA-VEGACIÓN	Gestión, coordinación, difusión	IL/SL/JB MS											
	Charlas divulgativas												
	Asesoría técnica												
	Diseño y producción de material de difusión	PS											
Nº4 TALLERES	Asesoramiento, desarrollo de contenidos, gestión y coordinación	IL/JR/SL/PS MA/AH/EB/EG YG/DV AM/MS											
	Diseño de contenidos y creación de material didáctico												
	Impartición de talleres												
	Diseño y producción de material de difusión(separa libros)	PS											
	Suministro pequeño mobiliario	IL/JR											
Nº5 AUDIOVISUALES	Creación de audiovisulaes	IL/JR/SL/PS MA/AH EB/EG YG/DV AM/VM/JE/JS/ MS											

Nº5 DIVULGACIÓN	Web y redes sociales	SL/BS/FM MS											

Servicio externo

Personal IAPH
Personal IAPH

ABREVIATURAS PERSONAL IAPH

UCC+I	Isabel Luque/IL	Julio Rodríguez/JR	Paco Salado/PS	Susana Limón/SL
COMUNICACIÓN	Beatriz SanJuan/BS	Fátima Marín/FM		
ASESORES	Mila Alzagaba/ MA	Aurora Higeras/AH	David Villalón/DV	Yolanda González/YG
Esteban García(EG)	Eloisa Bernal/EB	José Manuel Santos/JS	Víctor Mengiuano/VM	Jesús Espinosa/JE
Gema Carrero/GM	Aniceto dDelgado/AD	MARTA SAMEÑO/MS	**DIRECCIÓN**	Marta Sameño/MS

ORGANIGRAMA. FLUJO DE TRABAJO:
SERV.EXT.TALLERES

SERV.EXT.VISITAS CAS

SER EXT.MAGALLANES

SER EXT.CUENTA CUENTOS

SERV.CREACIÓN AUDIOVISUAL

ASESORES

COMUNICACIÓN

UCC+I

COORDINACIÓN/IL

DIRECCIÓN /MS

FASES DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES:2,3,4

Las actividades que se desarrollan de forma habitual en el IAPH, visitas guiadas y divulgación web y RRSS, al ser programas desarrollados de forma habitual por el IAPH, están incluidas en el faseado, no requieren preparativos. Únicamente el responsable del servicio de apoyo para visitas al CAS, recibirá documentación y asesoramiento por parte del personal del centro.

7. Plan de contingencia:

Identificación del riesgo	Probabilidad	Impacto	Medidas correctivas
Aumento de los casos de contagio del Covid. Cierre temporal de los accesos de personal externo a los Centros Educativos	Baja	Bajo	Suspender las visitas guiadas temporalmente y posponer los talleres.
Baja prolongada de alguno de los miembros del equipo IAPH	Baja	Medio	Incorporar al equipo a otro técnico que desarrolle actividades similares o aumentar la dedicación horaria de alguna de las personas implicadas en el proyecto
Retrasos en los plazos de ejecución	Media	Bajo	Los plazos de cada una de las actividades del proyecto se han calculado con margen suficiente para poder realizar las actividades en los plazos previstos

Imposibilidad de realizar las sesiones en algún Centro Educativo no tenga instalaciones adecuadas para realizar las actividades.	Bajo	Bajo	Se buscarían otras entidades colaboradoras como Centros Cívicos, instalaciones municipales, etc
Que las instalaciones del IAPH sufran Algún tipo de incidente: incendio, inundación, etc que impida el acceso a las mismas	Bajo	Bajo	Se interrumpirá el servicio de visitas guiadas en la sede en la que haya sucedido el problema y se mantendrán las visitas en la otra sede y en el programa con escolares el
Que la empresa responsable de la ejecución de las actividades con estudiantes no realice correctamente las acciones contratadas	Bajo	Bajo	Se realizará un seguimiento del trabajo desarrollado por la empresa, del nivel de satisfacción de los docente y sólo se abonará factura una vez finalizado el servicio. En caso de que se incumpla el contrato, se seleccionará una nueva
Accidente de un asistente a las visitas o a las sesiones con estudiantes	Bajo	Bajo	En caso de accidente, el IAPH dispone de seguro de responsabilidad civil.
Respecto a las visitas a Aulas Hospitalarias , existe el riesgo de que por motivos sanitarios no permitan el acceso a personal externo al Hospital	Medio	Medio	Se intentará hacer la actividad on line llevando los materiales necesarios al Hospital o buscar otro colectivo similar con el que desarrollar la actividad
Riesgo de accidente en los talleres con público escolar	Bajo	Bajo	La empresa subcontratada para dar el servicio de impartición de talleres ,tendrá obligación de contratar un seguro que cubra posibles accidentes que puedan sufrir los participantes en el taller.

8. Estrategia y plan de comunicación

La estrategia y plan de comunicación del proyecto se encuentran alineados con sus objetivos, permitiendo así la esperada visibilidad e impacto en la sociedad y, especialmente, su adecuada proyección en los públicos de interés.

Como medios para la difusión de las actividades se atenderá a dos vías concretas: los medios de comunicación y los canales de difusión del ámbito de la divulgación científica (portales web, revistas especializadas, foros, etc.), contemplándose, entre otras, las siguientes actividades:

- **Notas de prensa distribuidas a los principales medios de comunicación** (prensa, radio, televisión y agencias de prensa), tanto locales, como regionales y nacionales, por medio del Gabinete de Prensa de la Consejería de Cultura y del Departamento de Comunicación del IAPH, que cuenta con experiencia de 15 años en las relaciones directas con los medios y ofrece un envío permanente de notas de prensa, cifrado en una media de 30 al año. Se incluyen en este directorio también medios digitales, cuyo alcance y recepción es cada vez mayor en nuestras sociedades. Para la recopilación de todos los archivos de prensa sobre el proyecto a modo de hemeroteca se cuenta con acceso a la herramienta de clipping “Pandora”; además, a través de esta plataforma obtendremos datos de audiencia sobre cada una de las noticias del proyecto publicadas en medios, así como su valor económico en términos de comunicación (es decir, el coste que habría supuesto en una equiparación de espacio/tiempo publicitario).

  Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente: a inicio del proyecto, con cada progreso relevante y a la finalización del mismo (estimación: 3

notas de prensa).

- **Noticias de actualidad en el portal web del IAPH**, con acceso desde portada y desde el espacio específico del proyecto en el apartado para la difusión de contenidos divulgativos denominado "IAPH educa y divulga". El portal web cuenta con una media de accesos próxima a las 30.000 visitas anuales. Esta web se encuentra también disponible en versión móvil y en inglés.

  Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente: a inicio del proyecto, con cada progreso relevante y a la finalización del mismo (estimación: 5 noticias web).

- **Gestión de reportajes y programas especiales en espacios de radio y televisivos**, especialmente los relacionados con la divulgación científica. El impacto de esta actividad podrá evaluarse mediante las cifras de difusión del medio de comunicación específico. Igualmente, para dar mayor visibilidad a esta acción, el reportaje o programa será anunciado en los canales propios, antes de su emisión; también con posterioridad se darán a conocer las grabaciones realizadas.
  Actividad programada para la segunda mitad del proyecto, cuando esté más avanzado y se puedan trasladar resultados más concretos (estimación: 2 reportajes).

- **Información en redes sociales del IAPH: Facebook, Twitter, Linkedin y YouTube**. Los hitos del proyecto, sus acciones y avances serán comunicados puntualmente a través del conjunto de redes sociales que gestiona directamente el Iaph, tanto a nivel textual como gráfico (fotografía / video). La experiencia y larga trayectoria en este campo ponen a disposición de este proyecto unos canales de gran impacto tanto a nivel cuantitativo como cualitativo (compartimos una verdadera red de agentes y entidades colaboradoras y amigas). Actualmente, y sólo considerando el número de personas seguidoras, se superan las 93.000 en Facebook, las 19.000 en Twitter, las 9.000 en Linkedin y las casi 8.000 en YouTube, para un canal que suma más de 80.000 reproducciones de videos. Se cuenta con una suscripción a la herramienta "Metricool" que permitirá la adecuada y detallada medición del impacto de las informaciones publicadas sobre nuestro proyecto.

  Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente: a inicio del proyecto, con cada progreso relevante y a la finalización del mismo (estimación: 15 posts, 15 fotografías, 2 videos).

- **Integración en el plan de comunicación de la Fundación Descubre**, de la que el IAPH es patrono de la Fundación desde 2015. Esta Fundación, impulsada por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, coordina las acciones de divulgación científica en Andalucía. Su patronato está formado por 22 instituciones de avalado prestigio en investigación y divulgación de la región: universidades, centros de investigación y divulgación, asociaciones, etc. Las sinergias entre estas instituciones proporcionarán mayor visibilidad al proyecto, mediante la participación en actividades que tienen a nivel local gran impacto mediático y en el ámbito de la educación, como: Feria de la Ciencia, Café con Ciencia, Semana de la

Ciencia, etc. La cuantificación del impacto vendrá dada por la repercusión general que tenga cada evento.

Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, coincidiendo con actividades de relevancia en la región en el ámbito de la divulgación científica (estimación: participación en 2 actividades).

- **Información a Centros Educativos y Centros de Profesorado de Andalucía** a través de la plataforma de comunicación de la Consejería de Educación y Deporte de la Junta de Andalucía, de la que el IAPH es entidad colaboradora a través del Programa "Vivir y Sentir el Patrimonio". El directorio de la Consejería alcanza el 100% de centros educativos y de profesorado andaluces, con lo que garantizamos la repercusión óptima.

  Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente coincidiendo con cada actividad relevante para este público (estimación: 3 envíos)

- **Información a entidades relacionadas con la diversidad funcional** a través de las redes de comunicación de la ONCE, entidad con la que el IAPH mantiene una estrecha colaboración en materia formativa y de divulgación. El directorio de la ONCE alcanza el 100% de entidades andaluzas relacionadas con la diversidad funcional, con lo que garantizamos la repercusión óptima. » Actividad continua a lo largo del desarrollo del proyecto, especialmente coincidiendo con cada actividad relevante para este público (estimación: 3 envíos).

- **Presentación del proyecto y sus resultados, a través de revista PH**, editada actualmente en formato digital (www.iaph.es/revistaph) y con un alcance global de 3200 subscritores más de 93.000 visitas y más de 130.000 descargas en 2020. Revista PH es una de las publicaciones periódicas de más prestigio en el campo científico del patrimonio cultural y su labor de transferencia ha sido continua durante 29 años.

  Actividad programada al inicio y al final del proyecto, a modo de lanzamiento y cierre (estimación: 1 noticia y 1 artículo).

9. Experiencia del equipo y de la entidad

EXPERIENCIA DEL EQUIPO

Dirección y coordinación

- **Marta Sameño Puerto**. Doctora en Biología. Responsable de la Dirección de Transferencia e Investigación del IAPH de la que depende orgánicamente el Departamento de investigación y la UCC+i de divulgación científica. Ha participado en actividades de divulgación científica desde su ámbito de especialización.
- **Isabel Luque Ceballos.** Licenciada en Geografía e Historia. Coordinadora de la UCC+i desde febrero de 2021, vinculada al Departamento de Formación desde 1997 y jefa de este. Desde 2004 pertenece al Grupo de investigación de Geografía y Desarrollo Rural, Universidad de Sevilla. Realiza tareas de divulgación desde el Departamento de

formación. Coautora del libro de divulgación científica “Candela Canela”.

Equipo técnico de la UCC+ i

- **Antonio Martín Pradas.** Jefe de proyecto, responsable y guía del Programa de Visitas del IAPH**.**
  Doctor en Historia del Arte y Licenciado en Periodismo es miembro de la UCCC+i desde 2017. Ha sido responsable de los planes de comunicación de proyectos de intervención de especial relevancia desarrollados por el IAPH.
- **Susana Limón Rodríguez.** Historia del Arte y documentalista. Técnica de la UCC+i. Ha sido responsable de la web institucional desde 1997 y de la coordinación de planes de promoción e imagen de diferentes eventos y proyectos, desarrollando espacios web para su difusión.
- **Julio Rodríguez Bisquet.** Historiador del Arte. Máster en Gestión Cultura por la Universidad de Sevilla. Participa en actividades de divulgación científica y trasferencia del conocimiento de los proyectos de investigación IAPH desde el Departamento de Formación. Se ha incorporado UCC+i en 2021.
- **Francisco Salado.** Graduado en Artes. Especialista en diseño, edición, maquetación e ilustración científica. Ha formado parte del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Sevilla desarrollando ilustraciones de carácter científico para publicaciones didácticas y de divulgación. En el IAPH se encarga del diseño, edición de imagen e ilustración para la UCC+i.

Responsables del Plan de comunicación

- **Beatriz Sanjuan Ballano y Fátima Marín.** Periodistas. Ambas realizan funciones de comunicación corporativa. Beatriz en divulgación científica ha participado en proyectos como “Sumérgete en la arqueología subacuática” (financiado por FECYT, 09-0257) e impulsó la puesta en marcha de la UCC+i. Es profesora en la Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. Fátima realiza labores de gestión de la comunicación institucional, incluyendo redes sociales, redacción de noticias y relaciones con los medios.

Asesoras y asesores del proyecto:

El equipo multidisciplinar de científicos que realizarán las funciones de asesores está constituido por profesionales del IAPH con una amplia experiencia. Todos ellos forman parte de proyectos de investigación de singular importancia en sus respectivas disciplinas.
Entre las funciones que desempeñan en la institución se encuentran las de participar en la creación de materiales de divulgación: contenidos, imágenes, producción audiovisual, ect y la de desarrollar labores de divulgación de la ciencia en: Jornadas, Cafés con Ciencia, Noche de los Investigadores, charlas en Centros Docentes y servicio de guía para grupos.

- **Especialistas en Arqueología terrestre: Yolanda González-Campos Baeza y David Villalón Torres**.
- **Especialistas en Paleobiología: Eloisa Bernal Sánchez** y **Esteban García Viñas.**
- **Especialistas en arqueología subacuática, buceadoras profesionales: Milagros Alzaga García.**
- **Especialistas en antropología**. **Gema Carrera Díaz y Aniceto Delgado Méndez**.
- **Especialistas del laboratorio de análisis y técnicas de examen: Victor Menguiano**

Chaparro, Biólogo. **Jesús Espinosa Gaitán,** Geólogo. **Auxiliadora Gómez Morón,** Química .

- **Especialista en técnicas de análisis e imagen**. **José Manuel Santos Madrid.**

EXPERIENCIA DE LA ENTIDAD

2021

- Programa de Visitas: actividad anual con sesiones todas las semanas, salvo de julio a septiembre. Se desarrolla que por personal de la UCC+i de forma continuada desde 2012.

- Talleres en abierto: varios programas sobre la restauración de obras de arte singulares, escultura, pintura, textil, mosaico y pintura. De 2020- 2019.

- Inicio del programa de visitas históricas al monasterio de la Cartuja sede del IAPH en Sevilla (origen y época fabril).

- Inicio del programa "IAPH en las aulas" con la participación en el IES Alcaria, Puebla del Río, Sevilla con la exposición didáctica: "Arqueología. Descubriendo el pasado".

- Organización on line de la mesa redonda sobre educación y patrimonio, coordinada por el equipo del programa "Sentir y Vivir el patrimonio" y con la colaboración del programa "Aula de cine" de la AIICC, en el marco del II Encuentro Patrimonio de Proximidad.

- Propuesta de prototipo de una maleta de herramientas sobre patrimonio y género, destinada a centros educativos en el marco del HackCamp sobre Patrimonio cultural, turismo de interior y sostenibilidad, una iniciativa del Campus de Excelencia de Patrimonio, el IAPH y el colectivo Zemos98.

- Adaptación de los materiales didácticos "sumérgete" sobre arqueología subacuática a formato web.

- Participación anual en el programa de la Consejería de Cultura y Patrimonio de las Jornadas Europeas del Patrimonio: "Patrimonio accesible e inclusivo", una iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea en la que participan 50 estados europeos firmantes de la Convención Cultural Europea. Mediante visitas inclusivas en el IAPH y Cádiz en colaboración con la ONCE y asociaciones y colectivos relacionados y en Granada, con la colaboración del colectivo Herstóricas.

- Participación anual en el programa de la Consejería de Cultura y Patrimonio de las Jornadas Europeas de Patrimonio dirigidas por el Instituto Nacional de Investigaciones Arqueológicas Preventivas francés (Inrap) y coordinadas en España por el **Instituto del Patrimonio Cultural de España(IPCE)** y el **Ministerio de Cultura y Deporte (MCD)**. Mediante acciones presenciales y virtuales.

- Participación en el programa Noche de l@s investigador@s de Sevilla y Cádiz: charlas, visitas, videos online y talleres didácticos para escolares. En colaboración con la Fundación Descubre.

- Participación en la Semana de la ciencia con el programa "Café con Ciencia" en Sevilla y Cádiz, en colaboración con la Fundación Descubre.

- Participación en la Feria de la Ciencia de Jerez con stand virtual de proyectos didácticos del IAPH.

- MOOC sobre Patrimonio cultural en Andalucía, elaborado, diseñado y coordinado por el IAPH en colaboración con el Instituto Andaluz de Administración Pública, destinado a personal no especializado en patrimonio cultural dentro de las administraciones públicas, tanto autonómica como local y abierto a toda la ciudadanía interesada en el patrimonio cultural de Andalucía, agentes asociativos o docentes con interés en el patrimonio y cualquier persona sensible a su conocimiento y conservación.

- Implementación del programa ciclo de mesas redondas en línea sobre patrimonio, con el objetivo de debatir y plantear de forma abierta temas de interés y actualidad sobre patrimonio cultural.

- Exposición ‘‘PAYSOC. Paisaje y sociedad: análisis de la percepción social en paisajes culturales’’, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación y organizada por el IAPH.

2020

- Presentación y cuenta cuentos basado en la publicación infantil en formato digital ‘‘Candela Canela’’ basado en la relatoría gráfica del II Seminario de Patrimonio Inmaterial ’’Los sonidos silenciados’’.

- Curso metodología de la interpretación del patrimonio (Teleformación y virtual) destinado a enseñar a los profesionales de la difusión del patrimonio cultural y natural la metodología propia de la interpretación del patrimonio.

- Colaboración del personal de CAS en la documentación de la APP AUDIOGUÍAS DEL MAR, aplicación para móviles que permite conocer los diferentes modos de vida ligados al mar, como la pesca, los espacios naturales protegidos de la Red Natura 2000, Reservas Marinas y Parques Naturales de la provincia de Cádiz y la isla de Formentera, elaborada por la Sociedad para el Desarrollo de Las Comunidades Costeras.

- Implementación del programa virtual y presencial ‘‘Tiempos de Tesis’’ creado con el objetivo de ofrecer a los nuevos doctores y doctoras la posibilidad de presentar los resultados de su investigación en el IAPH, como una forma más de que la institución se enriquezca con la devolución pública del conocimiento obtenido.

- Participación en las Jornadas Europeas de arqueología, mediante presentación de los trabajos realizados desde el Taller de restauración de material arqueológico del IAPH en desarrollo del proyecto de conservación del Mosaico "De los amores de Zeus".

- Participación en el programa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en las Jornadas Europeas de Patrimonio ‘‘Patrimonio y educación’’.

- Exposición virtual ‘‘Percibir los paisajes culturales’’ desarrollada en el marco del

proyecto PAISOC, Paisaje y sociedad. Análisis de la percepción social de los paisajes culturales, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

2019

- Feria de la ciencia de Sevilla con el producto divulgativo Magallanes. Fundación Descubre 2019.
- Jornada técnica y abierta, destinada a público en general y sector educativo "El patrimonio cultural en los juegos virtuales: minecraft/geocraft".
- Jornada técnica "ART-RISK 3.0: un nuevo software para la conservación preventiva de edificios patrimoniales". En colaboración con la Universidad Pablo Olavide.
- Jornada de transferencia del proyecto "La inteligencia artificial (IA) aplicada a la localización, investigación y gestión de fondos manuscritos digitalizados de archivos históricos: el proyecto Carabela", desarrollado por investigadores de la Universitat Politècnica de València (UPV) y el Centro de Arqueología Subacuática del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH).
- Transferencia de la investigación desarrollada por el IAPH en el proyecto Heritage Care, Monitorización y Conservación Preventiva del Patrimonio Histórico y Cultural, Programa Interreg Sudoe, mediante el curso de formación en conservación preventiva del patrimonio histórico cultural.
- Noche en Blanco de Sevilla con una visita teatralizada sobre la historia del monasterio de la Cartuja.
- Creación de productos didácticos virtuales Magallanes y la primera vuelta al mundo 1519-1522.
- Actividad didáctica sobre Patrimonio Inmaterial ‘‘Nanas Ilustradas’’ en la sede el Museo de Artes y Costumbres Populares, en el marco de la exposición ‘‘Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía.’’
- Exposición divulgativa diseñada por el IAPH ‘‘Diversidad, creatividad y resistencia. Patrimonio inmaterial de Andalucía.’’ Museo de Artes y Costumbres Populares, 2018-2020.
- Elaboración y diseño de la publicación infantil, ‘‘Candela Canela’’, basada en la relatoría gráfica del II Seminario de patrimonio inmaterial ‘‘*Los sonidos silenciados*’’.
- Reunión Redactivate organizada por el IAPH en la Casa del Pumarejo, en la que se definieron las líneas del II Encuentro Patrimonio de Proximidad y se contó con mesas dedicadas a la investigación aplicada al territorio y la educación en patrimonio cultural.
- Participación en el programa de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en las Jornadas Europeas de Patrimonio ‘‘Arte y Ocio’’, con dos actividades en Sevilla y una en Málaga. En la capital hispalense, un recorrido a lo largo de la dársena del Guadalquivir que mostró los diversos monumentos públicos y la evolución del paisaje urbano, y un paseo por la Sevilla de Leonardo de Figueroa. Y en Málaga, una ruta por los bienes muebles e inmuebles de la revolución industrial en los siglos XIX y XX.

10. Colaboración, interdisciplinariedad

El Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico es una institución científica interdisciplinar que tiene como objetivo la investigación en materia de patrimonio. Tiene dos sedes en

Andalucía, Sevilla y Cádiz y proyección territorial, en el ámbito nacional e internacional. Lidera y participa en proyectos de investigación en ciencias aplicadas a la restauración, biología, química, geología, y ciencias sociales y experimentales, antropología, arqueología, paleobiología.

Para este programa de acciones divulgativas el IAPH cuenta con la colaboración de:

- La **Fundación Descubre**, entidad privada sin ánimo de lucro está formado por 22 instituciones de avalado prestigio en investigación y divulgación de la región: universidades, centros de investigación y divulgación, asociaciones, etc. Es una red de divulgación científica que amplificará la divulgación de las acciones del proyecto.
- El programa **Sentir y Vivir el Patrimonio** de la Consejería de Educación y Deporte. Es un proyecto de innovación educativa en el que se ofrecen herramientas pedagógicas para que el patrimonio sea un instrumento para el ejercicio del derecho fundamental de acceso a la cultura y del respeto a la diversidad cultural. Los recursos se ofrecen a la comunidad educativa mediante una plataforma web de libre acceso. Los materiales didácticos del IAPH, están disponibles en esta plataforma. Este programa facilitará la difusión a través de sus redes y plataforma y mediará con los centros educativos. Aporta por tanto, el trabajo colaborativo de sus profesionales, sus herramientas y contactos con centros educativos
- **La Fundación ONCE,** participará mediante el asesoramiento de sus profesionales y el testeo de los materiales didácticos que se elaborarán para este colectivo. Ya se ha desarrollado una colaboración en las Jornadas Europeas de Patrimonio 2021, Patrimonio inclusivo.
- La **Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**, mediante la colaboración con el programa Aula de cine de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico y la Consejería de Educación y Deporte, con la finalidad de promover la alfabetización audiovisual del alumnado y el profesorado andaluz. El equipo de **Aula de cine** participará como asesor para el diseño de material audiovisual, tan importante para la divulgación y la educación en línea, así como para la territorialización. Aporta por tanto el trabajo colaborativo de sus profesionales especializados.

Para el programa de la UCC+i contamos con el trabajo conjunto e interdisciplinar del **personal investigador** del IAPH con el objetivo de difundir los resultados de proyectos de investigación aprobados en el marco del programa de ayudas a la I+D del PAIDI para agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento, 2020:

- "Avances e innovaciones en métodos, técnicas y análisis experimentales aplicados al patrimonio arqueológico orgánico: paleobiología, genética y arqueometría en medios terrestre y marino" De las disciplinas de Biología, Química, Paleobiología y Arqueología terrestre y subacuática aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales: Auxiliadora Gómez Morón, Eloísa Bernáldez Sánchez, Esteban García Viñas, Milgaros Alzaga García, Aurora Higueras Milena-Castellanos, Yolanda González-Campos y David Villalón.

- "LAPat: Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural de Andalucía" De la disciplina de antropología Aniceto Delgado Méndez y Gema Carrera Díaz.

El **personal docente** es aportado con el asesoramiento y la participación del "Programa Sentir y Vivir el patrimonio", en este caso se cuenta con la colaboración de Rosario Castro,

docente en el Servicio de Planes y Programas Educativos, Consejería de Educación y Deporte, que será el enlace con los centros educativos.

Emprendedoras. se cuenta con la colaboración de la empresa Arcicre, especializada en educación patrimonial, que participa en la planificación de las acciones programadas, aportando su experiencia desde la perspectiva empresarial.

Profesionales. El IAPH colabora con las redes de agentes colaboradoras entre las que se encuentran los colectivos profesionales del patrimonio cultural, los agentes informantes del patrimonio cultural.

Ciudadanía. Con este programa se pretende crear un efecto en cadena, que cree experiencias de valor, mediante el trabajo con el sector educativo e inclusivo esperamos llegar a sectores ciudadanos que no han sido los destinatarios habituales de la institución.

11. Impacto cualitativo y cuantitativo y Mecanismos de evaluación del impacto

- El nivel de impacto de los contenidos virtuales se medirá según lo descrito en el Pto.8.Estrategias y Plan de comunicación.
- En las actividades presenciales se cuantificará el número de usuarios, el grado de satisfacción y la demanda de los Centros Escolares. Para determinar el grado de satisfacción de los participantes, al finalizar la actividad se distribuirán encuestas de satisfacción, al público infantil y al docente, en base a la cuales se valorará porcentualmente este indicador. En la encuesta un apartado de sugerencias de los participantes con el fin de mejorar las actividades

PREVISIÓN DE NÚMERO DE BENFICARIOS POR ACCIÓN		
ACTIVIDAD	**ACCIÓN**	**TOTAL**
1.VISITAS	A las sedes de Sevilla y Cádiz	2500
2. LOS SONIDOS SILENCIADOS.	Cuenta cuentos musical	800
	Audio libro	5000
	Productos virtuales	5000
3. LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO DE MAGALLANES Y ELCANO	Charlas divulgativas	1500
	Productos virtuales	5000
4. TALLERES	Talleres	1300
	Productos virtuales	5000
5. AUDIOVISUALES	Elaboración de contenidos, filmación y edición	5000
6.WEB Y RRSS	Creación de contenidos y difusión por RRSS y web	Se detalla en el Pto. 8, Información RRSS.