



Al norte de la provincia de Jaén, entre los llamados Cerros de Chiclana de la Sierra de la Muela, la localidad de Chiclana de Segura se alza a 934 m. sobre un promontorio desde el que se divisa el territorio circundante alcanzando grandes distancias, especialmente en las visuales que pueden tenderse hacia el norte, el este y el sur. En la contemplación de este paisaje, resulta muy característico el contraste producido entre la verticalidad existente en los cortados rocosos de calizas y margas, que sirven de base a una fachada urbana blanca y sinuosamente adaptada al promontorio, y la horizontalidad de la enorme extensión que ocupan los olivares en su entorno, donde la continuidad de diferentes tonos verdes crea una imagen muy homogénea prolongada hasta perderse en la lejanía. Como lugar que cuenta con una larga trayectoria histórica, su paisaje mantiene muy visiblemente el valor de la posición de la población en el territorio, un emplazamiento de raigambre medieval surgido en época andalusí con un interés claramente defensivo que ha quedado testimoniado en las ruinas del castillo del Cerro de la Atalaya, y un caserío que tras la repoblación castellana experimentó un desarrollo extramuros hacia levante, en cuya trama hay ejemplos de la vivienda tradicional con muros encalados y cubierta de teja, algunas casas-cueva y otros inmuebles monumentales que destacan sobre el perfil de la localidad como la Iglesia de San Pedro o el Palacio de la Encomienda. En esta visión de conjunto, también puede percibirse cómo la población concentra en la cima del promontorio un legado edificatorio que contrasta con la escasez de construcciones del extenso espacio de campiña de sus inmediaciones, donde la presencia continua del monocultivo de olivar domina la práctica totalidad de pequeñas colinas y otros cerros de menor altura otorgando al paisaje la capacidad de transmitir una cierta sensación de quietud y soledad. [Fichas divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS

**SIMPOSIO
PAISAJES
CULTURALES
Y PERCEPCIONES
SOCIALES**

Cierre del proyecto Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual (PAYSOC)
30 de noviembre y 1 de diciembre de 2022
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

Andalucía se mueve con Europa

Financiada por: Junta de Andalucía, Ministerio de Cultura, Universidad de Sevilla

Colaboran: LIS, UCA, Universidad Europea Canarias, Universidad de Sevilla

EL PROYECTO PAYSOC LIDERADO POR EL IAPH SE CERRARÁ CON EL SIMPOSIO "PAISAJES CULTURALES Y PERCEPCIONES SOCIALES"

31 de noviembre y 1 de diciembre de 2022

Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla

El proyecto *Paisaje y Sociedad. Análisis de la percepción social del paisaje a través de la etnografía virtual (PAYSOC)* se cierra con este simposio que contará con la colaboración del equipo de investigación que ha participado en su desarrollo y el personal interesado matriculado, teniendo como objetivo redactar conclusiones sobre los resultados obtenidos. Las sesiones podrán seguirse de forma presencial u *on-line* con un total de 12 horas. Diploma de asistencia y aprovechamiento. [programa - inscripción](#) 

PAYSOC ha tenido como objetivo principal el desarrollo de una metodología de análisis de la percepción social en paisajes culturales mediante el uso de la etnografía virtual, abordando la percepción social desde un enfoque cualitativo para contrastar el conocimiento vernáculo con el experto. 



RECOMENDAMOS



PRESENTADO EL LIBRO "PRADERAS ARBOLADAS DEL SUR DE CHILE: UN PAISAJE PATRIMONIAL DE USO SOSTENIBLE"

Luis Otero - Alfredo Erlwein
Facultad de Ciencias Agrarias y Alimentarias de la Universidad Austral de Chile

El libro parte de la visión de un ingeniero forestal y Magíster en Asentamientos Humanos y Medio Ambiente, y de un ingeniero agrónomo, *Master of Science in Holistic Science* y Doctor en Uso sustentable de la Bioenergía. [Más información](#)

NOTICIAS



TERCER SIMPOSIO LALI "SENTIR Y PENSAR EL PAISAJE. PAISAJES DE PROXIMIDAD".

Uruguay
Del 10 al 13 de noviembre de 2022 - Manantiales - Iniciativa Latinoamericana del Paisaje

El simposio reunirá actores de diferentes ámbitos -redes de paisaje, gremios, sociedad civil, academia, instituciones públicas y privadas, organismos gubernamentales, empresas, etc.- para debatir, exponer, aprender y reconocer iniciativas, proyectos y estrategias nacionales e internacionales de paisajes de proximidad bajo los principios de resiliencia, sostenibilidad, habitabilidad, equidad, responsabilidad social que valoren el paisaje y su patrimonio natural-cultural. [Más información](#)



EL II CONGRESO DE GESTIÓN TURÍSTICA SE CENTRará EN EL POTENCIAL DEL PAISAJE Y LA ARQUEOLOGÍA

Del 16 al 19 de noviembre de 2022
Universidad de Córdoba - Patronato Provincial de Turismo

Este congreso pretende "analizar los cambios que ha experimentado el turismo, sobre todo en los dos últimos años, para ver hacia dónde debe ir la promoción de nuestro patrimonio natural y cultural, además de profundizar en el análisis de la gestión del turismo". [Insitu](#) - [Más información](#)



APROBADO EL PLAN DE GESTIÓN DE RISCO CAÍDO Y LAS MONTAÑAS SAGRADAS DE GRAN CANARIA HASTA 2026

El Consejo de Gobierno del Cabildo de Gran Canaria ha aprobado el Plan de Gestión Integral del Paisaje Cultural de Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria 2022-2026 para garantizar la protección, el estudio y la difusión de los valores que sustentan su inscripción como Patrimonio Mundial. [CanariasAhora](#) - [Más información](#)



ENCUENTRO RED DE EXPERTOS CEI PATRIMONIO. GRUPOS DE TRABAJO DEL OBSERVATORIO DE TENDENCIAS EN TURISMO PATRIMONIAL

Personal técnico del Laboratorio del Paisaje Cultural del Centro de Documentación y Estudios del IAPH ha participado en este encuentro en el que se han puesto en común trabajos sobre tendencias en innovación aplicadas al turismo patrimonial. El objetivo del encuentro ha sido contribuir a que las administraciones orienten sus políticas, los investigadores dirijan sus trabajos hacia los campos con mayor potencial y las empresas desarrollen productos en base a tendencias contrastadas. [Más información](#)

