

PATRIMONIO INMATERIAL



EL TOQUE DE CAMPANAS EN LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO INMATERIAL DE UNESCO, 2022.

Entre las decisiones tomadas en el seno del Comité del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco celebrado en Rabat (Marruecos) en el mes de noviembre, se ha tomado la de la inclusión del Toque Manual de Campanas en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial. En esta Candidatura han participado varias comunidades autónomas y entre ellas Andalucía. El toque de Toque de campana de volteo, salto y balanza se incluyó en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía en 2014 y trabajamos en colaboración con la Asociación de Campaneros de Utrera (ACAMU). En el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía encontramos registros de esta actividad y su vínculo con los rituales festivos y los modos de expresión así como oficios vinculados con la fabricación y el arreglo de campanas. Uno de estos talleres que aún mantiene viva esta actividad, se encuentra situado en la localidad de Torredonjimeno (Jaén).

Este reconocimiento da visibilidad al mapa sonoro de nuestro territorio y compromete a la necesaria activación de un proceso de salvaguarda dónde estén presentes los sonidos, los saberes, las comunidades portadoras y los espacios vinculados con las campanas.

[Mas información](#)

DESTACAMOS

Planes Nacionales de Patrimonio Inmaterial y Arquitectura Tradicional

En este pasado mes de noviembre, hemos participado en la segunda reunión de 2022 de seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Tradicional y del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Ambas celebradas en la sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España.



Las sevillanas pardas y el Fandango de Zalamea la Real en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y en el Repositorio de Activos digitales del IAPH

A través de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural, el Ayuntamiento de Zalamea la Real, ha incorporado nueva información de patrimonio Inmaterial en nuestro Repositorio de Activos Digitales y en El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.



ÍNDICE

Objetivos.....	7
Aproximación a la Historia de Zalamea la Real....	8
El Fandango.....	10
Las Sevillanas Pardas.....	14
El traje.....	15
Solicitud.....	16
Apéndices	
Partituras.....	20
Elementos del traje.....	30
Bibliografía, fuentes y agradecimientos.....	37

Conferencia en los cursos de Posgrado de la Universidad de Granada.

El Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía en la provincia de Granada, ha sido una de las intervenciones realizadas en el curso de posgrado “Gestión del patrimonio cultural y natural del Geoparque de Granada”.



[Más información](#)

[Más información](#)

LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica,
Industria, Conocimiento y Universidades
Secretaría General de Universidades,
Investigación y Tecnología



[Más información](#)



DESTACADO CE 5 La saca del corcho y la arriería en Andalucía. Espacios naturales y resiliencias

Las Jornadas Europeas de Patrimonio de este año han versado sobre la relación entre patrimonio y sostenibilidad.

Con ese motivo, una de las actividades organizadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha sido una visita a la localidad gaditana de Alcalá de los Gazules para conocer de primera mano el Parque de los Alcornocales y las actividades tradicionales vinculadas con la saca del corcho en este municipio.

La saca del corcho es una actividad que se produce en muy pocos lugares del mundo, siendo Andalucía una de las regiones más ricas en alcornoque y obtención de corcho.

Los oficios vinculados con la saca del corcho no se han perdido gracias a la total vigencia de esta actividad. Unos de los agentes locales más activos en el proceso de reivindicación de este oficio es la Asociación de Corcheros y arrieros de Andalucía. Su importancia es fundamental en los procesos de patrimonialización del PNA en torno al corcho y a la seca del alcornoque.

Este es uno de los casos de estudio del proyecto LAPat Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural y esta actividad se encuentra en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

[Más Información](#)



LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

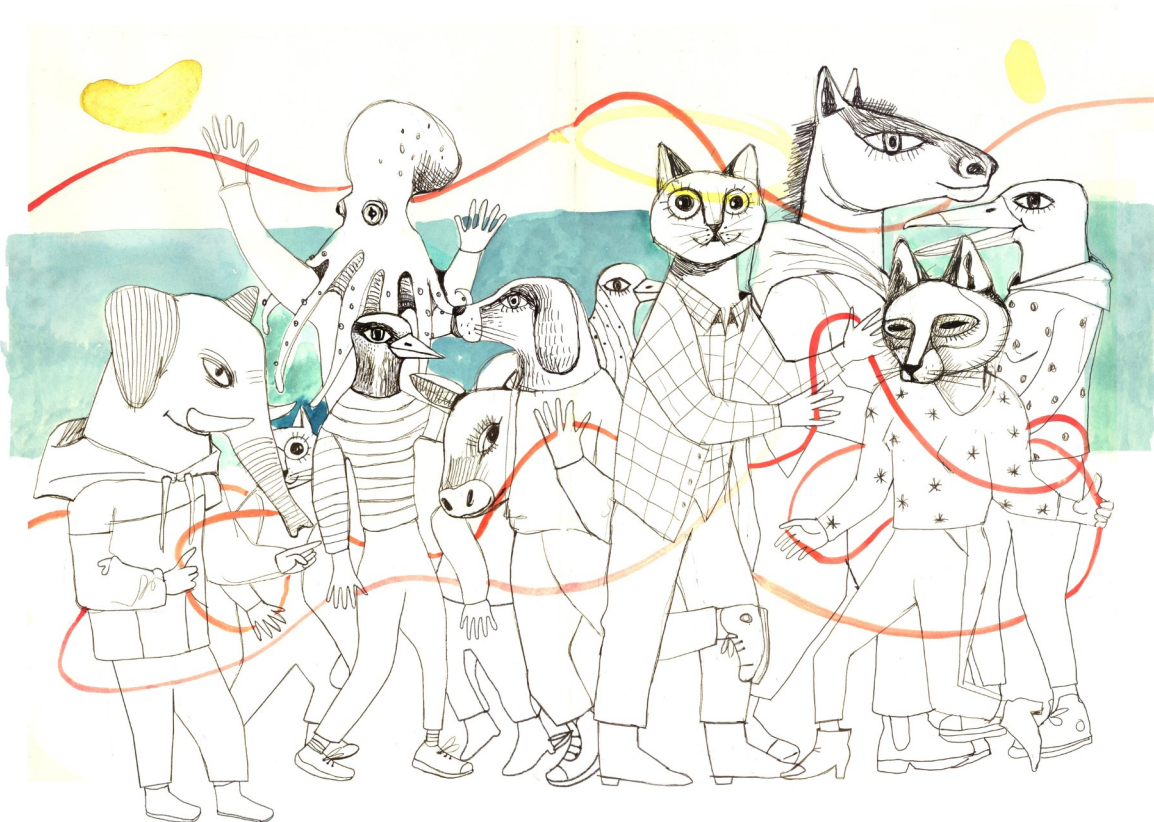
DESTACADO

Taller de Grabación y Remezcla Musical en Pozoblanco (Córdoba)

Con los objetivos de generar de forma colaborativa conocimiento sobre la música tradicional andaluza, aprender métodos y técnicas de documentación y experimentar con la reutilización creativa del material sonoro, hemos realizado este Taller en Pozoblanco con la participación de jóvenes interesados en la música tradicional y su remezcla. Con la inestimable colaboración de varias instituciones y agrupaciones hemos podido comprobar la necesidad de promover la búsqueda de nuevos espacios para los sonidos tradicionales. El equipo de investigación del Proyecto LAPAt, ha contado con el papel central de Antropoloops y con la siempre interesante relatoría pictórica de María del Mar Camacho Muriel, la participación del Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba), el IES AM Calero, Tierras de Maestros, el grupo musical ALIARA y otros agentes en la utilización pedagógica de la Música Tradicional de Morón de la Frontera. Esta iniciativa se realiza dentro del CE2 del proyecto LAPAt



[Más información](#)



[Más información](#)

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la [Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía](#).

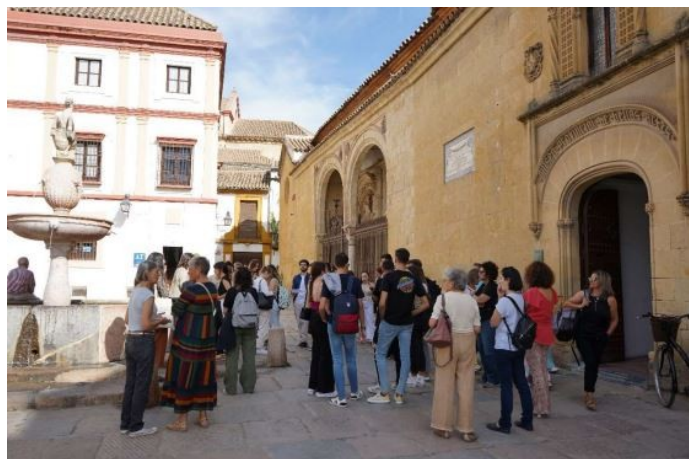


LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

DESTACADO

Pax Patios de la Axerquía (Córdoba). PATIOS WALK

El pasado mes de octubre se ha desarrollado esta actividad que tenía como principal objetivo el conocer la situación del patrimonio material e inmaterial de la Axerquía. Esta iniciativa del CE3 se propone como principal objetivo el uso de las TICs en lo referido al Patrimonio Inmaterial de los Patios y en concreto con la recogida de datos, el conocimiento, facilitar y fortalecer una comunidad patrimonial y entender el espacio público como Patio colectivo.



Más información

Presentación del Proyecto LAPat en el Ciclo Talleres Abiertos de Patrimonio Cultural. Universidad del Algarve. Faro (Portugal).

2ª OFICINA | CICLO «OFICINAS ABERTAS DE PATRIMÓNIO CULTURAL: PARTILHANDO EXPERIÊNCIAS COLABORATIVAS»

O projeto LAPat: um laboratório aberto de património cultural na Andaluzia (Espanha)

Gema Carrera Díaz
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Moderação: Catarina Almeida Marado e Lorena Sancho Querol (CES)

29 de novembro de 2022, 14h30-17h
Sala 0.10, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais,
Universidade do Algarve + Online

zoom <https://zoom.us/j/97110434605>
ID: 971 1043 4605 Password: 081940

Atividade via zoom, limitada ao número de vagas disponíveis.



Centro de Estudos Sociais
Universidade de Coimbra
Centre for Social Studies
University of Coimbra

CES | Alta
Colégio de S. Jerónimo
Apartado 5087
3000-995 Coimbra
Portugal
T +351 239 855 570

CES | Sofia
Colégio da Graça
Rua da Sofia, 156-158
3000-389 Coimbra
Portugal
T +351 239 853 649

CES | Lisboa
Av. Defensores de Chaves
n.º16, cave 01
1000-117 Lisboa
Portugal
T +351 211 553 775

Co-financiado:

COMPETE 2020

2020

2020

FCT

Fundação para a Ciência e a Tecnologia

Más información

Para suscribirse a este Boletín Informativo dirijase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la **Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía.**



Junta de Andalucía