

IAPH Graphic Archive  
Pegalajar (Jaén, Spain)



Cultural Landscapes  
Recording and  
Documentation.  
Theories, methods and  
techniques

Silvia Fernández Cacho  
Andalusian Institute for Historical Heritage

**DESCRIPCIÓN BREVE**

En este documento puede consultarse el vaciado de campos de información contenidos en los inventarios de paisajes culturales analizados en el proyecto “Registro y Documentación de Paisajes Culturales. Teorías, métodos y técnicas” financiado por el Getty Conservation Institute (GCI).

**Silvia Fernández Cacho**

Laboratorio del Paisaje Cultural del Centro de Documentación y Estudios del IAPH Scholar in Residence en el GCI (Abril-Junio, 2022)

## DATOS DE INVESTIGACIÓN

Análisis comparativo. Tablas resumen

**Cultural Landscapes Inventory (CLI\_USA)**  
 (Servicio de Parques Nacionales, EEUU)

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2 NIVEL	3 NIVEL	OBSERVACIONES
	Resumen de la unidad de inventario y plano del sitio	Unidad de inventario	Nombre del inventario de Paisaje Cultural (R)	<p><b>Objetivo del inventario:</b> Documentar las cualidades y atributos de un paisaje cultural que lo hacen significativo y digno de ser preservado. Tiene que proporcionar flexibilidad para abordar paisajes diversos, servir como una herramienta para definir necesidades programáticas, responder a las necesidades de los parques y facilitar la recopilación de información básica sobre los paisajes culturales que pueden protegidos como “distritos” en el Registro Nacional de Lugares Histórico</p> <p><b>Paisaje Cultural:</b> Son lugares históricamente significativos que muestran evidencias de la interacción de los seres humanos con el medio físico. Su autenticidad es medida por su integridad histórica o la presencia y estado de las características físicas que quedan de un periodo histórico. Un paisaje cultural puede contener varios paisajes culturales “componentes”, en una relación jerárquica “padre-hijo”.</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> En el caso del CLI_USA, los paisajes culturales son lugares dentro de los parques nacionales de los EEUU que tienen un significado en la historia de los Estados Unidos y la autenticidad de los vestigios de un periodo de tiempo histórico</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> La escala de trabajo es variable, desde, por ejemplo, los 1,4 acres del Sitio Histórico Nacional Harry S Truman, a los 3965 acres del Parque Militar Nacional de Gettysburg. En este segundo caso se registra el parque como paisaje cultural y también varios paisajes culturales componentes. El área registrada debe ser lo suficientemente grande para incluir todas las características históricas del bien. Se omiten áreas periféricas que han perdido su integridad. Se explicitan claramente algunas características que pueden ayudar a establecer las delimitaciones, también para áreas discontinuas, además de los aspectos fundamentales para evaluar la integridad del bien. La representación cartográfica es puntual para bienes de menos de 10 hectáreas, poligonal para los de más de 10 acres y secuencial para bienes lineales también de más de 10 acres.</p> <p><b>Clasificación:</b> Se incluyen tanto ecosistemas modificados por el ser humano (bosques, praderas, ríos, costas, etc.), como obras construidas (montículos, terrazas, estructuras, jardines, etc.). La clasificación general distingue: paisajes diseñados históricamente, paisaje vernáculo histórico, sitio histórico y paisaje etnográfico.</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> La información ha de ser validada por supervisores una vez introducida en la base de datos. Desde ese momento el paisaje es elegible para formar parte del Registro Nacional de Lugares Históricos.</p> <p><b>Gestión de la información:</b> Los datos recopilados deben apoyar la gestión de los paisajes culturales por parte del NPS y han de compartirse con otros sistemas como la Lista de Estructuras Clasificadas (LCS), Sistema Nacional de Información de Registro (NRIS), Bibliografía de Gestión de Recursos Culturales (CRBIB), etc. La terminología empleada para los periodos/procesos históricos y las funciones y usos actuales está normalizada y disponibles en los anexos a la guía de procedimientos.</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> Se remite a unas normas y pautas para la consulta al conjunto de agentes concernidos por cualquier actuación de la agencia federal (Page 2009: E-2)</p>
			Número de inventario de paisaje cultural (R/Automático)	
			Nombre del Inventario del Paisaje Cultural Principal (R)	
			Número de inventario de paisaje cultural principal (R/Automático)	
			Nombre del parque (R)	
			Código alfabético del parque (R)	
			Código de organización del parque (R)	
			Paisaje/Componente Paisaje Descripción (R) (64000)	
			Tamaño de la unidad de inventario (acres) (R)	
			Nivel de propiedad (R)	
			Imagen de portada del informe del parque (R)	
			Fecha de portada del informe del parque	
			Plano del sitio (R)	
			Leyenda gráfica del plano del sitio (R)	
			Secuencia de visualización	
	Descripción de la jerarquía CLI (4000)			
	Gráfico de descripción del inventario			
	Leyenda del gráfico de la jerarquía CLIs			
	Secuencia de visualización			
	Descripción de la jerarquía CLI Información gráfica			
	Estado de conformidad	Unidad de inventario	Estado de finalización de la unidad de inventario (R) (LS)	<p>La guía proporciona información adicional en 30 “barras laterales”:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Definición del nombre de la unidad de inventario</li> <li>Relaciones padre-hijo en el CLI</li> <li>Definición de niveles del bien y jerarquía para inventariar paisajes culturales en el CLI</li> <li>Conformidad del Superintendente de Parques</li> <li>Selección de límites</li> <li>Preparación de descripciones de los límites</li> <li>Archivos GIS</li> <li>Ingreso de referencias UTM</li> <li>Determinación de referencias UTM a partir de un mapa</li> <li>Relación de CLI con FMSS</li> <li>Consideraciones para la determinación de la documentación del paisaje del registro nacional</li> <li>Redacción de la narrativa Explicativa del Registro Nacional</li> <li>Paisajes no gestionados como recurso cultural</li> <li>Determinaciones de consenso para la elegibilidad</li> <li>Escribir una declaración de importancia</li> <li>Evaluar y establecer la importancia</li> <li>Selección del periodo de importancia</li> <li>Identificación de contextos históricos</li> <li>Desarrollo de un contexto histórico</li> <li>Selección de áreas de importancia</li> <li>Definiciones de categorías y subcategorías del área de importancia</li> <li>Introducción de funciones y usos</li> <li>Definición de nombres actuales e históricos</li> <li>Ingreso de grupos asociados</li> </ol>
			Estado de finalización Narrativa explicativa (4000)	
			Conformidad del superintendente del parque (R) (LS)	
			Conformidad del superintendente del parque Fecha (R)	
			Elegibilidad del Registro Nacional (R)	
			Registro Nacional Fecha de Conformidad de Elegibilidad (R)	
			Registro Nacional Conformidad Narrativa Explicativa (R)	
			Documento de conformidad (R)	
			Leyenda del documento de conformidad (R)	
			Secuencia de visualización	
			Revisado por (R)	
			Tipo de revisión (R)	
			Revisión Fecha de Conformidad (R)	
			Conformidad de revisiones (R)	
			Revisión Narrativa Explicativa (4000)	
	Secuencia de visualización			
	Información geográfica y mapa de ubicación	Unidad de inventario	Descripción del límite de la unidad de inventario (R) (64000)	
			Unidad de Gestión del Parque	
			Números de terreno	
			Nombre de archivo SIG	
			Descripción del archivo SIG	
			URL SIG	
			Estado (R)	
			Condado (R)	
			Secuencia de visualización	
			Mapa de ubicación (R)	
			Leyenda gráfica del mapa de ubicación (R)	
			Frontera UTM Fuente (R) (LS)	
			Límite UTM Tipo (R) (LS)	
			Límite UTM Datum (R)(LS)	
			Límite Zona UTM (R)	
	Límite Este UTM (R)			
	Límite Norte UTM (R)			
	Límite Datum otro (R)			
	Secuencia de visualización			
	Contexto paisajístico regional	Contexto paisajístico regional	Tipo de contexto de paisaje regional (LS)	
			Descripción del contexto del paisaje regional (4000)	
			Secuencia de visualización	

			Gráficos de contexto del paisaje regional Leyenda gráfica del contexto del paisaje regional (4000)	25. Identificación de fechas de eventos importantes 26. Introducción de nombres asociados 27. Evaluación de la integridad 28. Evaluación de la integridad 29. Características del paisaje: definiciones, funciones y documentación 30. Estimación de costos			
Información de gestión	Unidad de inventario		Categoría de gestión (R) (LS) Gestión categoría Fecha (R) Gestión Categoría Narrativa Explicativa (R) (LS)	<p><u>Observaciones:</u> (R)= Requerido / (LS)= Listado asociado / (1000)= 1000 palabras</p> <p><u>Bibliografía:</u> Dolan, S. (2015): Innovations in Managing National Park Service Cultural Landscapes. Sustaining Historic and Traditional Uses. K. Taylor, A. St Clair and N. J. Mitchell (eds.): <i>Conserving Cultural Landscapes. Challenges and New Directions</i>. New York and London: Routledge, pp. 251-260</p> <p>Chalana, M. (2010): With Heritage So Wild: Cultural Landscape Inventory in United States National Parks. <i>Preservation Education &amp; Research</i>. Volume Three. Recuperado de <a href="https://ncpe.us/wp-content/uploads/2012/07/Chalana.pdf">https://ncpe.us/wp-content/uploads/2012/07/Chalana.pdf</a> [Consulta 30/05/2022]</p> <p>Page, R.R. (2009). <i>Cultural Landscapes Inventory. Professional Procedures Guide</i>. Washington DC: National Park Service. En <a href="https://irma.nps.gov/DataStore/DownloadFile/513401">https://irma.nps.gov/DataStore/DownloadFile/513401</a> [Consulta 11/06/2022]</p> <p>Page, R.R.; Gilbert, C.A.; Dolan, S.A. (1998): <i>A Guide to Cultural Landscape Reports: Contents, Process, and Techniques</i>. Washington DC: National Park Service. En <a href="https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/nps/cl_reports.pdf">https://www.nps.gov/parkhistory/online_books/nps/cl_reports.pdf</a></p> <p>Wyatt, B. (2018): "Cultural Landscapes and the National Register" <i>Heritage in the Landscape. Forum Journal</i>, 32, n.3, pp. 4-12. En <a href="https://muse.jhu.edu/article/732309/pdf">https://muse.jhu.edu/article/732309/pdf</a> [Consulta 17/05/2022]</p> <p><u>Web:</u> <a href="https://www.nps.gov/subjects/culturallandscapes/index.htm">https://www.nps.gov/subjects/culturallandscapes/index.htm</a> [Consulta 3/06/2022]</p>			
		Información gráfica de terrenos adyacentes	¿Contribuyen las tierras adyacentes? (LS) Descripción de terrenos adyacentes (4000) Gráfico de terrenos adyacentes Leyenda gráfica de tierras adyacentes (4000) Secuencia de visualización				
	Acuerdo de gestión		Acuerdo de gestión (R) (LS) Fecha de vencimiento del contrato de gestión (R) Acuerdo de Gestión Narrativa Explicativa (4000) Otro acuerdo de gestión Secuencia de visualización				
		Interés legal del NPS	Tipo de interés legal (R) (LS) Tarifa Simple Reserva de por vida (R) (LS) Fecha de vencimiento de la reserva de tarifa simple (R) Otra agencia u organización (R) Narrativa explicativa de interés legal de NPS (4000)				
			Acceso público al sitio		Acceso público (R) (LS) Narrativa explicativa de acceso público (4000) Secuencia de visualización		
	Activo FMSS				Código de ubicación de activos FMSS Secuencia de visualización		
	Información del Registro Nacional		Unidad de inventario		Registro Nacional de Documentación Paisajística (R) (LS) Registro Nacional Narrativa Explicativa (R) (4000) Registro Nacional de Elegibilidad (R) (LS) Registro Nacional Fecha de Conformidad Narrativa Explicativa (R) Registro Nacional Conformidad Narrativa Explicativa (4000) Nivel de significación del registro nacional (LS) Importancia en el Registro Nacional (R) (LS) Clasificación del Registro Nacional (R) (LS) Estado de Monumento Histórico Nacional (R) (LS) Monumento Histórico Nacional Fecha (R) Tema de Monumento Histórico Nacional (R) Estado del sitio del Patrimonio Mundial (R) Patrimonio de la Humanidad Fecha (R) Categoría Patrimonio Mundial (R) (LS) Declaración de importancia (R) (64000)		
		Criterios de importancia del Registro Nacional			Criterios de Importancia del Registro Nacional (R) (LS) Secuencia de visualización		
					Consideraciones sobre los criterios del Registro Nacional	Consideración de criterios del Registro Nacional (R) (LS) Secuencia de visualización	
		RN Periodo de importancia				Año de inicio (R) Era de inicio (R) (LS) Año final (R) (LS) Era final (R) (LS) Secuencia de visualización	
					Tema del contexto histórico	Tema del contexto histórico (R) (LS) Subtema Contexto Histórico (R) (LS) Faceta de contexto histórico (R) (LS) Otra Faceta Histórica (R) Secuencia de visualización	
						Áreas de importancia del RN	Categoría de área de importancia (R) (LS) Área de importancia Categoría Narrativa explicativa (R) Subcategoría de área de importancia (R) (LS)
							Documentación del Registro Nacional

		Información NRIS	Registro Nacional Fecha de la lista
			Registro Nacional Documentación Narrativa Explicativa (4000)
		Otras certificaciones	Código alfabético del Parque/Nombre NIS (Número) (R)
			Otro nombre de registro nacional (R)
		Unidad de inventario	Fecha de certificación principal (R)
			Secuencia de visualización
		Otros usos/funciones actuales e históricas	Otra Certificación (R)
			Otra fecha de certificación (R)
		Nombres actuales/históricos	Secuencia de visualización
			Función histórica primaria – Categoría principal (R) (LS)
		Tipos de paisajes culturales	Función histórica principal: categoría (R) (LS)
			Función histórica principal (R) (LS)
		Grupos etnográficos asociados	Uso actual principal: categoría principal (R) (LS)
			Uso actual primario – Categoría (R) (LS)
		Cronología	Uso actual principal (R) (LS)
			Otra función histórica o uso actual: categoría principal (LS)
		Historia física	Otra función histórica o uso actual – Categoría (LS)
			Otra función histórica o uso actual: tipo (LS)
		Historia de la información gráfica	Secuencia de visualización
			Nombre actual e histórico (R)
		Características del paisaje	Tipo de nombre actual e histórico (R) (LS)
			Secuencia de visualización
		Características del paisaje	Tipo de paisaje cultural (R) (LS)
			Secuencia de visualización
		Características del paisaje	Estudio etnográfico realizado
			Significado etnográfico. Descripción (4000)
		Características del paisaje	Nombre del grupo asociado etnográfico
			Asociación histórica, actual o ambas (LS)
		Características del paisaje	Año de inicio del evento principal
			Era de inicio del evento principal (LS)
		Características del paisaje	Fin del año del evento principal
			Fin de la era del evento principal (LS)
		Características del paisaje	Evento importante (R)
			Descripción del evento principal (R) (1000)
		Características del paisaje	Nombre asociado
			Asociación (LS)
		Características del paisaje	Asociación Otro
			Secuencia de visualización
		Características del paisaje	Periodo de tiempo de la historia física
			Narrativa de la historia física (64.000)
		Características del paisaje	Secuencia de visualización
			Gráfico histórico
		Características del paisaje	Leyenda del gráfico histórico
			Secuencia de visualización
		Características del paisaje	Resumen de análisis y evaluación (R) (64000)
			Característica del paisaje (R) (LS)
		Características del paisaje	Característica del paisaje Narrativa Explicativa (64000)
			Otra característica del paisaje
		Características del paisaje	Secuencia de visualización
			Nombre de la función (R)
		Características del paisaje	Contribución de funciones (R) (LS)
			Código alfabético, nombre y número de LCS (R)
		Características del paisaje	Número de estructura histórica
			Característica Fuente UTM
		Características del paisaje	Característica Datum UTM
			Característica Zona UTM
		Características del paisaje	URL SIG
			Característica Este UTM
		Características del paisaje	Característica Norte UTM

			Identificación ANCS
			Nombre ANCS
			Identificación ASMIS
			Nombre ASMIS
			Secuencia de visualización
		Análisis y evaluación de las características y funciones. Información gráfica	Gráfica de Análisis y Evaluación
			Leyenda gráfica de análisis y evaluación
			Secuencia de visualización
Evaluación del estado de conservación	Unidad de inventario		Costo estabilización
			Costo de Estabilización Fecha
			Costo de Estabilización Nivel de Estimación (LS)
			Estimador de costos de estabilización (LS)
			Medidas de estabilización Descripción (4000)
			Narrativa explicativa del costo e estabilización
	Evaluación del estado de conservación		Evaluación del estado de conservación (R) (LS)
			Fecha de evaluación del estado de conservación (R)
			Evaluación del estado de conservación Narrativa Explicativa (R) (4000)
			Secuencia de visualización
	Impactos a la unidad de inventario		Tipo de impacto (R) (LS)
			Tipo de impacto: otro
		Interno o externo (R)	
		Narrativa Explicativa del impacto (R) (1000)	
		Secuencia de visualización	
Tratamiento	Unidad de inventario		Tratamiento Paisajístico Aprobado (R) (LS)
			Tratamiento de paisaje aprobado completado (R) (LS)
			Narrativa explicativa del tratamiento del paisaje aprobado (4000)
			Documento de Tratamiento Paisajístico Aprobado (R) (LS)
			Fecha del documento de tratamiento del paisaje aprobado (R)
			Costo aprobado del tratamiento del paisaje
			Fecha de costo del tratamiento del paisaje aprobado
			Nivel de estimación del tratamiento del paisaje aprobado (LS)
			Coste aprobado del tratamiento del paisaje: estimador
			Narrativa explicativa del costo del tratamiento del paisaje aprobado
		Bibliografía e información suplementaria	Unidad de inventario
	Título de la cita (R)		
	Autor de la cita (R)		
	Año de publicación		
	Editor		
	Nombre de la fuente (LS)		
	Otro nombre de fuente		
	Número de citación		
	Tipo de cita (LS)		
	Ubicación de la cita		
	Secuencia de visualización		
Información suplementaria			
			Narrativa de información complementaria (64)
			Secuencia de visualización
Información gráfica complementaria			Gráfico de información complementaria
			Leyenda gráfica suplementaria
			Secuencia de visualización

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	3º NIVEL	4º NIVEL	OBSERVACIONES
<b>Historic American Landscapes Survey (HALS_USA)</b> (Servicio de Parques Nacionales, Sociedad Americana de Arquitectos del Paisaje y Biblioteca del Congreso, Estados Unidos)	Datos identificativos	Nombre histórico			<p><b>Paisaje Histórico:</b> Sin definición propia se asume la del CLI_USA</p> <p><b>Criterios de identificación.</b> Si son producto de un diseño moderno pueden considerarse históricos con al menos 30 años de antigüedad y para el resto 50. Pueden ser rurales o urbanos, diseñados y vernáculos, grandes y pequeños, pero han de mantener la integridad en su localización, diseño, configuración y materiales. Pueden estar asociados a con una persona o evento significativos de la historia, diseñados por una persona destacada (con alto valor artístico o distintivo por su tipo, periodo o método de construcción) u ofrecer información importante de la historia o la prehistoria.</p> <p><b>Objetivo del inventario:</b> Programa federal cuyo objetivo es crear un registro permanente y públicamente accesible de paisajes culturales y diseñados en Estados Unidos y sus territorios que reflejen los tipos, periodos y patrones de desarrollo indicativos de la cultura estadounidense (Robinson, Vernon, Lavoie, 2005) con fines de estudio.</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> Variable, desde pequeños jardines de menos de un acre, plazas o áreas urbanas de algunos acres a parques nacionales de algunos miles de acres. Se representan con un punto central en el caso de áreas, punto a medio camino el caso de líneas (ver en formulario colgado en la página del IFLA (<a href="https://web.archive.org/web/20170424074538/http://iflacl.org/inventory/HALS-Inventory-Form.pdf">https://web.archive.org/web/20170424074538/http://iflacl.org/inventory/HALS-Inventory-Form.pdf</a> )</p> <p><b>Clasificación:</b> Se incluyen sobre todo paisajes diseñados (jardines y parques) pero también pueden integrarse paisajes vernáculos, cementerios, granjas, canteras, molinos, sitios de pruebas nucleares, suburbios o asentamientos abandonados.</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> Cada año se abre un proceso de candidaturas para paisajes que tengan relación con un tema concreto.</p> <p><b>Gestión de la información:</b> Se distribuyen guías para la recopilación de la información así como para la producción de material gráfico (dibujos, fotografías, archivos .cad, etc.). La extensión de la ficha final dependerá de la importancia (desde la nacional a la local) y complejidad del lugar y para ello existen tres niveles de aproximación, del más básico al más complejo, y cuatro principios del HALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contenido: se detallan los valores del lugar</li> <li>- Calidad: se utilizarán fuentes confiables cuya información pueda ser verificada de forma independiente.</li> <li>- Materiales: han de ser fácilmente reproducibles, duraderos y con formatos estándar</li> <li>- Presentación: la información ha de ser presentada de forma clara y concisa.</li> </ul> <p>El formato corto se emplea cuando no se tenga suficiente información o recursos. En este formato se incluyen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nombre histórico, nombre secundario y nº HALS</li> <li>- Localización (calle, ciudad, condado, estado)</li> <li>- Significado (importancia del sitio en una frase)</li> <li>- Descripción (características pasadas y presentes)</li> <li>- Historia (fecha, constructores/diseñadores, propietarios, usos y evolución)</li> <li>- Fuentes</li> <li>- Historiador (Nombre, afiliación y fecha de elaboración)</li> </ul> <p>El junio de 2022 la Biblioteca del Congreso ofrecía información documental de 959 paisajes históricos que pueden incluir un árbol (<a href="https://www.loc.gov/pictures/item/va2023/">https://www.loc.gov/pictures/item/va2023/</a>), un rancho (<a href="https://www.loc.gov/pictures/item/az0601/">https://www.loc.gov/pictures/item/az0601/</a>), un campus académico (<a href="https://www.loc.gov/pictures/item/va2269/">https://www.loc.gov/pictures/item/va2269/</a>), un cementerio (<a href="https://www.loc.gov/pictures/item/va2215/">https://www.loc.gov/pictures/item/va2215/</a>), un parque (<a href="https://www.loc.gov/pictures/item/ca4238/">https://www.loc.gov/pictures/item/ca4238/</a>), entre otros.</p>
		Nombre secundario			
		Nº HALS			
		Localización			
		Propietario actual			
		Ocupante actual			
		Uso actual			
		Significado			
	Historiador (que registra)				
	Parte I: Información histórica.	A. Historia física	Fecha(s) de establecimiento		
			Arquitecto paisajística, diseñador, modelador, creador		
			Constructor, contratista, trabajadores, proveedores		
			Propietarios originales y posteriores, ocupantes		
	Periodos de desarrollo	a. Planos originales y construcción			
			b. Cambios y adiciones		
B. Contexto histórico	A. Carácter del paisaje y resumen de la descripción				
Parte II: Información física.	B. Características que definen el carácter	1. Características naturales			
					a. Topografía
					b. Vegetación
		c. Agua			
		2. Organización espacial			a. Patrones territoriales
					b. Circulación
					c. Vistas y panoramas
					d. Agua
					e. Edificios y estructuras
					f. Elementos de pequeña escala
g. Sitios arqueológicos					
h. Otro					
Parte III: Fuentes de información.	A. Dibujos, planos				
	B. Vistas históricas, fotografías				
	C. Entrevistas				
	D. Bibliografía				
	E. Fuentes aún no investigadas				
	F. Material complementario				
Parte IV: Información del proyecto					
Bibliografía	Robinson, J.H.; Vernon, N.D.; Lavoie, C.C. (2005): <i>Historic American Landscapes Survey Guidelines for Historical Reports</i> . U.S. Department of the Interior National Park Service Historic American Buildings Survey/ Historic American Engineering Record/ Historic American Landscapes Survey. En <a href="https://www.nps.gov/hdp/standards/HALS/HALSHistoryGuidelines.pdf">https://www.nps.gov/hdp/standards/HALS/HALSHistoryGuidelines.pdf</a> Web: <a href="https://www.nps.gov/hdp/hals/">https://www.nps.gov/hdp/hals/</a> [Consulta 23/04/2022] <a href="https://www.asla.org/HALS.aspx">https://www.asla.org/HALS.aspx</a> [Consulta 23/04/2022]				

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	OBSERVACIONES
<b>Inventaire des paysages de l' Aisne (IP_Aisne)</b> (Consejo Regional de Picardía, Francia)	Documentación gráfica	Mapa de localización Imágenes identificativas (con pies de foto). Fotografías u obras artísticas.	<p>Esta ficha no está normalizada ni estructurada como tal. Las únicas etiquetas utilizadas en ella encabezan el apartado de "Fragilidades" y "Curiosidades". El resto es solo una interpretación de la ficha.</p> <p><b>Objetivo del inventario:</b> El trabajo en su totalidad se plantea como una herramienta de conocimiento para de apoyo a la toma de decisiones.</p> <p><b>Paisaje Reconocido:</b> paisaje particular que ha sido objeto de reconocimiento social, cultural, histórico, institucional, etc. Puede incluir un inmueble (p.e. Abbaye de Longpont), un pueblo (p.e. Septmonts), un valle (p.e. La valle de l'Ourcq), o un sitio natural (p.e. Les coteaux de Chartèves).</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> El reconocimiento ha de trascender la escala local, tener una fuerte frecuentación y una importancia histórica o cultural.</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> Se trabaja en tres escalas. La primera es de carácter subregional asociada al concepto de "grandes conjuntos geográficos", que muestran características homogéneas de relieve, usos del suelo o formas de hábitat. La segunda son unidades paisajísticas particulares o paisajes particulares, que muestran una componente dominante fuerte, perceptible y de escala mayor. Las delimitaciones son aproximadas y suelen ser puntuales (circulares). En ocasiones se emplean polígonos para paisajes lineales como La Vallée de L'Ourcq.</p> <p><b>Clasificación:</b> se incluyen los paisajes representados en el arte y la literatura, los paisajes emblemáticos, los históricos o legendarios, los apropiados socialmente o de interés local y los protegidos. Los ejes temáticos principales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La apropiación social (lugares de paseo, frecuentación dominical, etc.)</li> <li>- Lugares de memoria (grandes sitios de la historia de Francia, campos de batalla, etc.)</li> <li>- Referencias artísticas y culturales (representaciones pictóricas a través de la mirada de grandes artistas)</li> <li>- Referencias emblemáticas (ilustran sistemáticamente obras sobre la región, usadas de soporte a cartas postales).</li> <li>- Sitios naturales (reconocidos en inventarios existentes)</li> <li>- Referencias legendarias (sitios de peregrinación)</li> </ul> <p><b>Proceso de trabajo:</b> La identificación de paisajes es transversal a las tres escalas de trabajo, no secuencial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando no es posible realizar un trabajo de campo el proceso de documentación se ha iniciado sobre bases documentales. Para precisar los perímetros sí se realizan valoraciones in situ.</li> <li>- Investigación documental</li> <li>- Análisis científico y técnico</li> <li>- Análisis económico y social (solo relativo a los grandes conjuntos paisajísticos)</li> </ul> <p><b>Gestión de la información:</b> La información de cada paisaje es sintética y fundamentalmente descriptiva.</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> Se encuentran ligados al concepto de "identidad cultural", entendida como "el resultado de una relación consciente o inconsciente que se manifiesta entre los seres humanos y su entorno. Los paisajes, percibidos pues desde su ángulo cultural, son a la vez el fruto de las modificaciones antrópicas y al mismo tiempo objetos capaces de influir en los comportamientos humanos. Están pues marcados por las acciones y las representaciones de los seres humanos, pero a cambio influyen sobre estas mismas acciones y representaciones" (Gherrak y otros, 2004: 83). Se han relacionado con los grandes conjuntos paisajísticos y se clasifican entre las que poseen los gestores del territorio, por un lado, y las personas que los habitan, por otro. Estas últimas no necesitan analizar conscientemente sus relaciones con el paisaje mientras que las primeras sí poseen una visión analítica. Análisis realizados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información aportada por fuentes literarias</li> <li>- Encuesta para definir los elementos que forman parte de la identidad cultural</li> <li>- Análisis de la percepción de los automovilistas</li> </ul> <p><b>Documentación gráfica:</b> Mapas de localización, fotografías actuales e históricas, representaciones artísticas.</p>
	Descripción		
	Fragilidades		
	Curiosidades		
	Referencias	En ocasiones se incluyen textos cortos históricos o literarios	
Bibliografía	Gherrak, E.; Esperandieu, M.; Garnier, J.; Forestal, F.; Audema, S.; Izoard, D., Massip, B.; Squevin, B.; Coulbeaut, C.; Ait-Aïsa, M.; Gregoire, F.; Canive, J.; Meyer, E. (2004): <i>Inventaire des paysages de l'Aisne</i> . Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de l'Aisne. En <a href="https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/sites/default/files/2020-02/Inventaire%20des%20paysages%20de%20l%27Aisne%20-%20centre%20et%20nord.pdf">https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/sites/default/files/2020-02/Inventaire%20des%20paysages%20de%20l%27Aisne%20-%20centre%20et%20nord.pdf</a> [Consulta 27/04/2022] Web: <a href="https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/carte-interactive-1">https://objectif-paysages.developpement-durable.gouv.fr/carte-interactive-1</a> [Consulta 11/06/2022]		

Registro Nazionale del Paesaggio Rurale Storico (RNPRS\_Italia)

(Observatorio del Paisaje Rural, Prácticas Agrícolas y Conocimientos tradicionales, Italia)

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	OBSERVACIONES																										
	1. Nombre del área		<p><b>Objetivo del inventario:</b> Es un instrumento de conocimiento en base al cual se elaboran propuestas operativas para asegurar su conservación, tutela y valorización. No parece poseer efectos jurídicos. Un paisaje puede ser eliminado del registro si su evolución no evoluciona de acuerdo con los valores que le habían sido reconocidos.</p> <p><b>Paisaje Rural Histórico:</b> Porción del territorio clasificado como rural y/o elementos lineales o puntuales, que incluso continuando su proceso evolutivo conservan evidentes testimonios de su origen y de su historia, manteniendo un papel en la sociedad y en la economía.</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Existe un documento en el que se explicitan los criterios de identificación en base al análisis de diversas fuentes como las literarias y tecno-científicas pasadas, la cartografía histórica, las fuentes iconográficas, las fuentes fotográficas, la memoria y tradiciones locales, los elementos y características del territorio (Emanuelli, 2016; Tempesta, 2016).</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> Se delimitan áreas preferiblemente continuas, pero también pueden ser discontinua. En líneas generales el paisaje seleccionado ha de tener la siguiente superficie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paisajes extensivos (bosques, pastos) 500-1000 ha</li> <li>- Paisajes medianamente intensivos (prados, tierras cultivables en campo abierto) 250-500 ha</li> <li>- Paisajes intensivos (vinícolas, frutícolas, horticolas y otros con presencia de sistemas agro-hidráulicos intensivos como aterrazamientos, terraplenes, etc.): 100-200 ha.</li> </ul> <p><b>Clasificación:</b> Paisajes forestales, paisajes pastoriles, paisajes de prados, de terrenos cultivables, paisajes vitícolas, paisajes oleícolas y paisajes hortofrutícolas, etc.</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> Se prepara la candidatura en el ámbito local enviando una ficha preliminar. Una vez son evaluadas las propuestas se invita a las candidaturas seleccionadas a ampliar la información preparando un dossier. Una vez evaluado, el Ministerio publica su inscripción en el Registro. Una serie de índices e indicadores ayudan a realizar la evaluación de las candidaturas (Santoro, 2016)</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> En el documento de criterios para la candidatura de áreas del <i>Registro Nazionale del Paesaggio Rurale Storico</i> se incluye una mención a la posibilidad de analizar la percepción visual y social en el apartado de Integridad, pero en las guías para la cumplimentación del formulario y dossier de la candidatura no se hace mención a este aspecto.</p> <p><b>Gestión de la información:</b> Documentos de criterios técnicos para la elaboración de documentación textual, gráfica y cartográfica. La documentación es accesible en formato .pdf a través de la web del Observatorio.</p> <p><b>Bibliografía:</b>                      Agnoletti, M. &amp; Tempesta, T. (2016): <i>Linee guida per il dossier di candidatura all'Osservatorio Nazionale del Paesaggio Rurale</i>. ISMEA. En <a href="https://www.reterurale.it/downloads/4.2_linee_guida_candidatura_DEFINITIVA_10_04.pdf">https://www.reterurale.it/downloads/4.2_linee_guida_candidatura_DEFINITIVA_10_04.pdf</a> [Consulta 6/06/2022]</p> Emanuelli, F. (2016): <i>Il paesaggio rurale storico e tradizionale: individuazione degli elementi storici e delle fonti</i> . Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare & Ministero delle politiche agricole alimentari e forestale. En <a href="https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/1%252Fd%252Fa%252FD.8034ece7a7786a51a878/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf">https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/1%252Fd%252Fa%252FD.8034ece7a7786a51a878/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf</a> [Consulta 29/04/2022]                     Santoro, A. (2016): <i>Individuazione di indici quantitativi e qualitativi e delle fonti informative (banche dati, mappe consultabili) relative alle tecniche di allevamento e architettura degli impianti e dei mosaici paesistici, relativi ai paesaggi rurali storici</i> . Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare & Ministero delle politiche agricole alimentari e forestale. En <a href="https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/8%252F9%252Ff%252FD.3902db47ae2e5ab4047a/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf">https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/8%252F9%252Ff%252FD.3902db47ae2e5ab4047a/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf</a> [Consulta 29/04/2022]                     Tempesta, T. (2016): <i>Individuazione di indicatori quantitativi e qualitativi per la scheda di segnalazione dei paesaggi rurali storici e per la realizzazione di un marchio di certificazione paesaggio storico</i> . Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare & Ministero delle politiche agricole alimentari e forestale. En <a href="https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252F6%252F4%252FD.49d507bb9f5ff7217c72/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf">https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/6%252F6%252F4%252FD.49d507bb9f5ff7217c72/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf</a> [Consulta 29/04/2022]                     Tredici, M (2016): <i>Estándar grafici e output cartografici nel dossier di candidatura al registro nazionale dei paesaggi rurali storici e delle pratiche tradizionali</i> . Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare & Ministero delle politiche agricole alimentari e forestale. En <a href="https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/f%252F0%252F3%252FD.da85be987161bd816bb0/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf">https://www.reterurale.it/flex/cm/pages/ServeAttachment.php/L/IT/D/f%252F0%252F3%252FD.da85be987161bd816bb0/P/BLOB%3AID%3D13826/E/pdf</a> [Consulta 29/04/2022]                     Tredici, M. (2016): <i>Linee guida per la redazione della scheda di segnalazione per il registro dei paesaggi rural di interesse storico, delle pratiche agricola e delle conoscenze tradizionali</i> . Istituto di Servizi per il Mercato Agricolo Alimentare & Ministero delle politiche agricole alimentari e forestale. En <a href="https://www.reterurale.it/downloads/4_1_Doc_scheda_segnaazione_10_04_17.pdf">https://www.reterurale.it/downloads/4_1_Doc_scheda_segnaazione_10_04_17.pdf</a> [Consulta 29/04/2022]																										
	2. Ente proponente																												
	3. Ubicación y límites																												
	4. Extensión en hectáreas																												
	5. Municipios interesados																												
	6. Tipo de propiedad (LS)																												
	7. Descripción de los elementos significativos del paisaje histórico (4000)	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4">Mixtos</td> <td>Cultivos presentes</td> </tr> <tr> <td>Presencia de vides maridadas</td> </tr> <tr> <td>Árboles por hectáreas</td> </tr> <tr> <td>Presencia de porches o trincheras para el drenaje de agua</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Olivicultura</td> <td>Presencia de plantas monumentales</td> </tr> <tr> <td>Arreglos del terreno (LS)</td> </tr> <tr> <td>Patrón de plantación</td> </tr> <tr> <td>Forma de cultivo del olivo</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Viticultura</td> <td>Plantas por hectáreas</td> </tr> <tr> <td>Técnica de cultivo 1 (LS)</td> </tr> <tr> <td>Técnica de cultivo 2 (LS)</td> </tr> <tr> <td>Arreglos del terreno (LS)</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Cerealístico</td> <td>Postes (LS)</td> </tr> <tr> <td>Rango de altitud (LS)</td> </tr> <tr> <td>Arreglos del terreno (LS)</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Prados y pastos</td> <td>General</td> </tr> <tr> <td>Arboledas (LS)</td> </tr> <tr> <td>Vallas y otros elementos de valor (LS)</td> </tr> <tr> <td>Tipo de cría prevalente (LS)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>General</td> </tr> </table>		Mixtos	Cultivos presentes	Presencia de vides maridadas	Árboles por hectáreas	Presencia de porches o trincheras para el drenaje de agua	Olivicultura	Presencia de plantas monumentales	Arreglos del terreno (LS)	Patrón de plantación	Forma de cultivo del olivo	Viticultura	Plantas por hectáreas	Técnica de cultivo 1 (LS)	Técnica de cultivo 2 (LS)	Arreglos del terreno (LS)	Cerealístico	Postes (LS)	Rango de altitud (LS)	Arreglos del terreno (LS)	Prados y pastos	General	Arboledas (LS)	Vallas y otros elementos de valor (LS)	Tipo de cría prevalente (LS)		General
Mixtos	Cultivos presentes																												
	Presencia de vides maridadas																												
	Árboles por hectáreas																												
	Presencia de porches o trincheras para el drenaje de agua																												
Olivicultura	Presencia de plantas monumentales																												
	Arreglos del terreno (LS)																												
	Patrón de plantación																												
	Forma de cultivo del olivo																												
Viticultura	Plantas por hectáreas																												
	Técnica de cultivo 1 (LS)																												
	Técnica de cultivo 2 (LS)																												
	Arreglos del terreno (LS)																												
Cerealístico	Postes (LS)																												
	Rango de altitud (LS)																												
	Arreglos del terreno (LS)																												
Prados y pastos	General																												
	Arboledas (LS)																												
	Vallas y otros elementos de valor (LS)																												
	Tipo de cría prevalente (LS)																												
	General																												
	8. Descripción de las prácticas tradicionales ligadas a la cultura agrosilvopastoril (4000)																												
	9. Nivel de integridad actual del paisaje histórico y estado de conservación (2000)																												
	10. Principales elementos de vulnerabilidad (2000)																												
	11. Referencias a los instrumentos de planificación urbanística y de tutela existentes para el área propuesta (2000)																												
	12. Referencias a los instrumentos de programas de desarrollo rural (2000)																												
	13. Material fotográfico																												
	14. Bibliografía																												



INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	OBSERVACIONES
<b>Catálogo de Paisajes Singulares y Sobresalientes del Territorio Histórico de Álava (CPSS_Álava)</b> (Diputación Foral de Álava, España)	Nombre	<p><b>Objetivo del inventario:</b> Identificar y delimitar los paisajes de mayor valor del Territorio Histórico, basándose en los criterios definidos por el Convenio Europeo del Paisaje. Se pretende que sea un instrumento que ayude a cualificar, conservar y, en aquellos casos que sea preciso, restaurar los paisajes catalogados, complementando las normas y disposiciones vigentes. Se hace una propuesta de protección.</p> <p><b>Paisaje:</b> La del Convenio del Paisaje del Consejo de Europa.</p> <p><b>Paisaje Sobresaliente:</b> Se considera sobresaliente un paisaje de belleza y calidad claramente destacables, que normalmente precisa medidas de conservación, sean pasivas (preventivas) o activas (de gestión y rehabilitación, por ejemplo, de setos). La mayoría de los paisajes catalogados en el Territorio Histórico de Álava pertenecen a esta clase (Gómez, 2015: 2).</p> <p><b>Paisaje Singular:</b> Se considera singular un paisaje único, excepcional, aunque no necesariamente de gran calidad estética, modelado en gran medida por la intervención humana; sería el caso de un antiguo paisaje minero, o manufacturero, como las salinas de Añana; o un paisaje agropecuario no concentrado que aún conserva sus características originales, como el entorno de Gurendes y Villanañe en el valle de Valdegobia. Normalmente estos paisajes, al depender de actividades que pueden haber caído en desuso o tener una viabilidad económica delicada, precisan medidas de intervención más importantes, de restauración y revalorización fundamentalmente, y contienen elementos del patrimonio histórico (Gómez, 2015: 2).</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Se tiene en cuenta la relevancia local, regional y Europea. Además del análisis cartográfico, se han considerado también otros paisajes que habían sido identificados como relevantes por sus valores inmateriales: simbólicos, identitarios o religiosos</p> <p><b>Delimitación y escala.</b> La escala de trabajo es 1:25.000 (en la ficha se representa a 1:100.000). La superficie puede variar entre las 9.752 ha de los montes de Izqui, a las 0,2 ha del paisaje del Río Omecillo-Tumecillo. Se han adoptado tres criterios: 1) Cuando el paisaje catalogado coincide con otras delimitaciones, es decir, cuando se superpone a un espacio natural protegido, un LIC o una ZEPA, se adopta el límite de la figura de protección correspondiente. 2) Cuando el paisaje no coincide con otras figuras de protección, se utilizan los límites de las cuencas visuales disponibles. Cuando no los hay, se adoptan límites de subcuencas visuales identificados por los autores del trabajo. 3) Cuando existen elementos menores o mayores del patrimonio histórico-artístico y arqueológico próximos a las delimitaciones obtenidas por las cuencas visuales, se realizan ajustes para incluirlos dentro de los paisajes catalogados adyacentes</p> <p><b>Tipos:</b> Los de Unesco</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> Inventario realizado por un equipo redactor en base al análisis de información espacialmente referenciada y contraste in situ.</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> se han extrapolado los datos de un estudio realizado en los paisajes vasco-atlánticos para concluir que los paisajes finalmente seleccionados son, también, los más valorados socialmente (Gómez, 2015: 16).</p> <p><b>Documentación gráfica:</b> En la ficha se incluye una cartografía de ubicación y una fotografía representativa.</p> <p><b>Observaciones:</b> En total se han inventariado 62 paisajes, con valores culturales y naturales, aunque algunos de ellos sean dominantes los naturales y en otros los culturales. El criterio de asociación con los bienes culturales es espacial, no hay asociaciones funcionales o temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De los 232 Bienes de Patrimonio Cultural Arqueológico Calificados o Inventariados, 166 (72%) se encuentran dentro del Catálogo de Paisajes Singulares y Sobresalientes. Si se añaden las cuevas (artificiales y naturales) dólmenes y menhires, el número asciende a 327, de los cuales 238 (73%) quedan dentro de los paisajes catalogados. En cuanto al Patrimonio Cultural Arquitectónico, en cambio, de los 47 Bienes Calificados o Inventariados sólo 14 (30%) quedan dentro de los espacios del Catálogo de Paisajes Singulares y Sobresalientes. El resto de Bienes se encuentra en paisajes rurales o urbanos de escaso valor estético.</li> <li>- Un paisaje puede ser singular y no sobresaliente, como ocurre con muchos paisajes industriales. Ambas categorías pueden considerarse paisajes culturales.</li> </ul>
	Núm. CPSS	
	Ubicación	
	Superficie (ha)	
	Municipios	
	Monte de Utilidad Pública (s/n)	
	Superficie MUP (ha)	
	Valores	
	Figuras de protección	
	Otros	
Cartografía y fotografía identificativa.		
Bibliografía	Gómez Chico, E. (Dir.) (2005): <i>Catálogo de paisajes singulares y sobresalientes del territorio histórico de Álava</i> . Diputación Foral de Álava. En <a href="https://web.araba.eus/documents/105044/1279225/redMemoria+CPSSA.pdf/a7d1b637-43ab-e35a-0f4f-3432688e31f9?t=1554976297343">https://web.araba.eus/documents/105044/1279225/redMemoria+CPSSA.pdf/a7d1b637-43ab-e35a-0f4f-3432688e31f9?t=1554976297343</a> [Consulta 2/05/2022]	

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	3º NIVEL	OBSERVACIONES
<b>Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía (RPIC_Andalucía)</b> (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, España)	1. Identificación y localización	Denominación		<p><b>Objetivo del inventario:</b> Instrumento de conocimiento y difusión de los valores culturales del territorio.</p> <p><b>Paisaje de Interés Cultural:</b> Se asume la definición del Plan Nacional de Paisajes Culturales como el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad (Rodrigo et al., 2012: 66)</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Deben ser representativos de alguna de las categorías, tipos y subtipos de paisajes en los que estos se han clasificado en el marco de los principales valores identificados en las 32 demarcaciones paisajísticas en las que se ha dividido el territorio regional.</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> La escala es local y no se realizan delimitaciones, solo se define un marco orientativo.</p> <p><b>Clasificación:</b> Existe una clasificación de paisajes de interés cultural en 5 categorías, 12 tipos y 41 subtipos</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> Inventario realizado por un equipo especializado que está abierto a la inclusión de nuevos paisajes previa solicitud por parte de los agentes locales (Fernández et al., 2015: pg. 170). En junio de 2022, el proceso de candidaturas aún no está publicado aunque ya se ha producido alguna nueva inclusión en el registro por este procedimiento (<a href="https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/cultura/171417/Cultura/RegistrodePaisajesdeInteresCultural/PatrimonioArqueologico/Arqueologia/MedinaAzahara/Califato/Urbanismo">https://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/cultura/171417/Cultura/RegistrodePaisajesdeInteresCultural/PatrimonioArqueologico/Arqueologia/MedinaAzahara/Califato/Urbanismo</a>)</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> No se incorporan más que desde el punto de vista visual.</p> <p><b>Documentación gráfica:</b> Cartografía de localización general y de protección patrimonial. En algunos casos se ha incorporado cartografía de cuencas visuales, y fotografías de conjunto (algunas de ellas panorámicas) y elementos patrimoniales representativos.</p> <p><b>Bibliografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fernández Cacho, S.; Fernández Salinas, V.; Rodrigo Cámara, J.M. (Coords.) (2018): <i>Register of Landscapes of Cultural Interest in Andalusia. Informative Document</i>. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Sevilla.</li> <li>- Fernández Cacho, S.; Fernández Salinas, V.; Rodrigo Cámara, J.M.; Díaz Iglesias, J.M.; DURÁN SALADO, I.; Santana Falcón, I.; Cuevas García, J.; González Sancho, B.; López Martín, E. (2015) "Balance y perspectivas del Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía" <i>Revista PH</i>, 88. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Pgs.:166-189</li> <li>- Rodrigo Cámara, J.M.; Díaz Iglesias, J.M.; Fernández Cacho, S.; Fernández Salinas, V.; Hernández León, E.; Quintero Morón, V.; González Sancho, B.; López Martín, E. (2012): "Registro de paisajes de interés cultural de Andalucía. Criterios y metodología". <i>Revista PH</i>, 81. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía. Pgs.: 65-75</li> </ul>
		Localización		
		Justificación del ámbito de interés		
		Mapa de localización		
	2. Descripción e interpretación	Clasificación principal	Recursos asociados: denominación, tipo (mueble, inmuebles, inmaterial), tipología funcional, periodo histórico	
		Clasificaciones complementarias		
		Rasgos perceptivo-espaciales		
		Claves interpretativas		
		Procesos históricos		
		Usos y actividades		
		Referencias, imágenes y citas		
	3. Sistema de protección territorial	Planeamiento	Planificación territorial	
			Ordenación urbanística	
		Protección patrimonial	Patrimonio natural	
			Patrimonio cultural	
			Cartografía de protección patrimonial	
	4. Valoración, diagnóstico y recomendaciones	Valores paisajísticos		
		Impactos y amenazas		
		Recomendaciones		
	5. Fuentes de información			
	6. Documentación gráfica	Fotografías de vistas generales y de bienes patrimoniales concretos.		

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	OBSERVACIONES
<b>Inventory of Cultural Heritage Landscape of Thorold (ICHL_Thorold)</b> (Heritage Thorold, Ontario, Canada)	Identificación/Ubicación	Fotos y mapa	<p><b>Objetivo del inventario:</b> Herramienta de conocimiento y primer nivel de protección. Se asimilan al concepto de Distritos que consta en la legislación, la presencia de bienes no protegidos en los inventarios municipales conlleva un primer nivel de protección ya que los propietarios tendrán que avisar con al menos 60 días de antelación de cualquier alteración sustancial que se vaya a producir en ellos. También pueden designarse áreas en estudio durante un año, lo que paraliza cualquier actuación hasta que el estudio se haya concluido (Ontario Heritage Act).</p> <p><b>Paisaje del patrimonio cultural:</b> Área geográfica de importancia patrimonial que ha sido modificada por actividades humanas y es valorada por una comunidad. Se trata de agrupaciones de elementos patrimoniales individuales como estructuras, espacios, sitios arqueológicos y elementos naturales que juntos forman un tipo específico de forma patrimonial, distintiva de sus elementos o partes constituyentes.</p> <p><b>Heritage Conservation District:</b> Los paisajes del patrimonio cultural se asimilan legalmente a los Distritos (como ocurre en el caso de EEUU). Estos pueden comprender un grupo o complejo de edificios o un área amplia con muchos edificios y bienes o, incluso, un municipio completo con una concentración de recursos patrimoniales con especial carácter o asociación histórica que lo distingue de su entorno. Pueden incluir áreas residenciales, comerciales, industriales, paisajes rurales, aldeas o caseríos con elementos o patrones territoriales que contribuyen a un sentido de cohesión en el tiempo y en el lugar. Contribuyen a entender y apreciar la identidad cultural de la comunidad local, regional, provincial o nacional (Ministry of Culture, 2006).</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Concentración de edificios históricos, sitios estructuras paisajes diseñados o paisajes naturales unidos por contextos estéticos, históricos o socioculturales o uso, coherencia visual y carácter distintivo (Ministry of Culture, 2006: 9-10). Valores: naturales, históricos, estéticos, arquitectónicos, escénicos, científicos, culturales, sociales o espirituales.</p> <p><b>Delimitación y escala.</b> Escala local. La delimitación se realiza en función de factores históricos, concentración de edificios y sitios, aspectos visuales, elementos físicos (corredores), espacios abiertos, elementos naturales (ríos, líneas de árboles, marismas), delimitaciones existentes (muros, vallas, terraplenes), pasarelas, panoramas desde y hacia el distrito (o paisaje), factores legales y de planificación y usos del suelo (Ministry of Culture, 2006: 24-26)</p> <p><b>Clasificación:</b> Adopta la clasificación de la Unesco (diseñados, orgánicamente desarrollados y asociativos) En Mississauga se contemplan granjas y haciendas, paisajes industriales, parques y espacios abiertos, campus y campos de golf. En Waterloo barrios residenciales; paisajes industriales, comerciales y de venta minorista; paisajes institucionales; cementerios; parques, áreas naturales y otros espacios abiertos públicos o privados; paisajes agrícolas; corredores de transporte.</p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> En el ámbito local se identifican los paisajes del patrimonio cultural con participación de la población local. Posteriormente se evalúa su significación a escala regional (Región de Waterloo, 2013)</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> En Mississauga se contó con la <i>Public Open House</i> a través de la cual se compartieron y revisaron los contenidos del inventario. Ejemplo de convocatoria en <a href="https://www.modernmississauga.com/main/2019/9/13/help-mississauga-identify-more-heritage-landscapes">https://www.modernmississauga.com/main/2019/9/13/help-mississauga-identify-more-heritage-landscapes</a>. Según la ley vigente en Ontario (Ontario Heritage Act<sup>1</sup>) es necesaria al menos una reunión con la comunidad relacionada con el distrito (los paisajes culturales son considerados un tipo de distrito en la legislación de patrimonio) objeto de protección, a la que se dará publicidad y para la que se facilitará la documentación pertinente.</p> <p><b>Documentación gráfica:</b> En las fichas de Mississauga aparecen entre 1 y 4 imágenes identificativas. Sin documentación cartográfica.</p> <p><b>Observaciones:</b> Se ha elegido el CHLI de Thorold como ejemplo de modelo de datos para los inventarios similares de Ontario. Los aspectos de evaluación como la integridad, el potencial y continuidad, la conservación, protección o monitoreo se consideran fuera del inventario (Heritage Thorold, 2011). En el caso de Mississauga se establecen una serie de recomendaciones sobre el inventario: proceso de inventario continuo, refinamiento de los criterios de evaluación, inclusión en la política de planificación, fomento de lo prescriptivo (para la calidad futura), frente a lo descriptivo (descripción de la situación actual), fomento de la accesibilidad pública del inventario y gestión automatizada.</p>
		Ubicación	
		Propiedades contenidas	
	Descripción	Descripción del entorno, la geografía y el medio	
		Vistas significativas y panoramas	
		Configuración / mapa mental	
		Características significativas	
		Propiedad / acceso	
		Uso actual	
		Sentimiento general / sentido del lugar	
	Patrones culturales	Periodos de desarrollo / asociación significativos	
		Límites históricos	
		Historia del uso de la tierra	
		Tradiciones / asociaciones culturales	
		Cambios significativos y periodos de cambio	
	Elementos específicos	Vegetación	
		Edificios y estructuras	
Elementos duros			
Vulnerabilidades			
Protección actual y vulnerabilidades	Protecciones		
	Vulnerabilidades		
Bibliografía			<ul style="list-style-type: none"> <li>- City of Mississauga (2005): <i>Cultural Landscape Inventory</i>. Community Services. En <a href="http://www5.mississauga.ca/pdfs/Cultural_Landscape_Inventory_Jan05.pdf">http://www5.mississauga.ca/pdfs/Cultural_Landscape_Inventory_Jan05.pdf</a> [Consulta 12/06/2022]</li> <li>- Heritage Thorold (2011): <i>Guidelines for Identifying, Researching, and Evaluating Cultural Heritage Landscapes in Thorold, Ontario</i>. En <a href="https://www.heritagethorold.com/Guidelines%20for%20Identifying%20Nov%20Jan%2013.pdf">https://www.heritagethorold.com/Guidelines%20for%20Identifying%20Nov%20Jan%2013.pdf</a> [Consulta 3/05/2022]</li> <li>- Ministry of Culture (2006): <i>Heritage Conservation Districts</i>. Ontario Heritage Tool Kit. Queen's Printer for Ontario. En <a href="http://www.mtc.gov.on.ca/en/publications/Heritage_Tool_Kit_HCD_English.pdf">http://www.mtc.gov.on.ca/en/publications/Heritage_Tool_Kit_HCD_English.pdf</a> [Consulta 4/5/2022]</li> <li>- Region of Waterloo (2013): <i>Regional Implementation Guideline for Cultural Heritage Landscape Conservation</i>. En <a href="https://www.regionofwaterloo.ca/en/exploring-the-region/resources/Documents/Final_Implementation_Guideline_for_CHL_Conservation-access.pdf">https://www.regionofwaterloo.ca/en/exploring-the-region/resources/Documents/Final_Implementation_Guideline_for_CHL_Conservation-access.pdf</a> [Consulta 4/05/2022]</li> <li>- City of Waterloo (2019): <i>Cultural Heritage Landscape Inventory</i>. Waterloo. En <a href="https://www.waterloo.ca/en/government/resources/Documents/Cityadministration/Cultural-Heritage-Landscapes-Study/Cultural-Heritage-Landscapes-Inventory.pdf">https://www.waterloo.ca/en/government/resources/Documents/Cityadministration/Cultural-Heritage-Landscapes-Study/Cultural-Heritage-Landscapes-Inventory.pdf</a> [Consulta 13/06/2022]</li> </ul>

<sup>1</sup> <https://www.ontario.ca/laws/statute/90o18> [Consulta 4/5/2022]

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	OBSERVACIONES	
<b>Register of Historic Landscapes of Wales</b> <b>(RHL_Wales)</b> (CADW, Wales)	Notas explicativas (resumen)	<u>Objetivo del inventario:</u> Es una forma de identificar y proveer información de los más importantes y mejor conservados paisajes históricos en Wales y pretende informar al gobierno, autoridades locales, planificadores y otros grupos de agentes involucrados con la gestión del territorio en Wales acerca del significado de esas áreas. El registro también se considera como una importante herramienta de educación e interpretación para informar a la gente sobre su paisaje histórico.	
	Entrada en el registro	Descripción Mapa de localización	<u>Paisaje excepcional y Paisaje de especial interés:</u> Los paisajes de especial interés histórico suelen ser más pequeños en tamaño y poseen menos criterios de selección con los que puede justificarse su inclusión en el registro, aunque no quiere decirse con ello que tengan menor valor. A efectos del registro se incorporan ambos tipos de la misma manera.
	Número de referencia	Índice de mapas	<u>Criterios de identificación:</u> Los paisajes seleccionados son una selección representativa del rango, tipo, diversidad y cualidad de los paisajes de Wales.
	Mapas	Autoridad local	<u>Delimitación y escala:</u> La lista propuesta originalmente por el conjunto de especialistas que se dedicaron a esta tarea contenía áreas con superficies desde 3 km <sup>2</sup> a 400 km <sup>2</sup> que luego se fueron ampliando o reduciendo respectivamente por "sentido común" y normalmente fueron coincidentes con variaciones naturales y topográficas, con cambios en los usos del suelo. Finalmente se seleccionaron aquellas que alcanzaron una puntuación mayor a un cuarto de la obtenida por el área mejor clasificada con 24 puntos como paisajes excepcionales (36) y el resto (22) como paisajes de interés histórico (CADW, 2001: xviii). La escala predominante es local, sobre todo para los paisajes de especial interés histórico. La delimitación se realiza en base al conocimiento del registro de sitios y monumentos de Wales y con visitas a los lugares. Las delimitaciones se realizaron acompañando en lo posible las relaciones visuales y funcionales de sitios, elementos y puntos de interés (CADW, 2001: xxx).
	Principales áreas protegidas	Criterios	<u>Clasificación:</u> Relacionados con la identificación se tienen en cuenta los siguientes criterios: a) paisajes desarrollados intensivamente o extensivamente remodelados, b) característicos de un periodo (se refiere a paisajes fósiles) c) diversos desde el punto de vista histórico /multiperiodo (se refiere a paisajes evolutivos) d) Enterrados, subsumidos o destruidos (paisajes que se conocen por información inferida) e) Mérito cultural (valores asociativos). Inspiración de la clasificación de la Unesco.
	Interés histórico y arqueológico	Fuentes seleccionadas	<u>Proceso de trabajo:</u> La selección se realizó contando con el criterio de 100 especialistas. Se identificaron un total de 121 áreas que finalmente se redujeron a
	Fotografía	Información adicional	<u>Aspectos de percepción:</u> La integridad se relaciona con la posibilidad de apreciar el interés histórico de un paisaje.
			<u>Documentación gráfica:</u> Imágenes identificativa. Puede consultarse la cartografía con la delimitación de los paisajes inventariados a través de Archwilio ( <a href="https://archwilio.org.uk/her/chi1/arch.html?county=Rhondda%20Cynon%20Taff&amp;lang=eng">https://archwilio.org.uk/her/chi1/arch.html?county=Rhondda%20Cynon%20Taff&amp;lang=eng</a> ) [Consulta 13/06/2022]
			<u>Observaciones:</u> No se pretende fosilizar el paisaje que se entiende en continuo cambio, ni se pretende imponer a quienes tienen la propiedad una serie de restricciones obligatorias sino proveerles información y concienciación sobre la dimensión histórica del paisaje (CADW, 2001: xiii-xiv; 2007: 9)
			<u>Bibliografía:</u> CADW (1998): <i>Cofrestr o Dirweddau o Ddiddordeb Hanesyddol Eithriadol Yng Nghymru / Register of Landscapes of Outstanding Historic Interest in Wales</i> . Cadw. Welsh Assembly Government. Countryside Council for Wales.
			CADW (2001): <i>Register of Landscapes of Special Historic Interest in Wales</i> . Cardiff: Countryside Council for Wales. Welsh Historic Monuments. ICOMOS UK.
			CADW (s.f.): <i>Dirweddau Hanesyddol/Historic Landscapes</i> . Cadw. Welsh Assembly Government. Countryside Council for Wales. En <a href="https://cadw.gov.wales/sites/default/files/2019-05/Caring_for_Historic_Landscapes_EN_CY.pdf">https://cadw.gov.wales/sites/default/files/2019-05/Caring_for_Historic_Landscapes_EN_CY.pdf</a> [Consultado 6/05/2022]
		CADW (2007): <i>Guide to good practice on using the Register of Landscapes of Historic Interest in Wales in the planning and development process</i> . Cadw & Countryside Council for Wales. En <a href="https://cadw.gov.wales/sites/default/files/2019-05/LandscapesRegisterGoodPractice_EN_0.pdf">https://cadw.gov.wales/sites/default/files/2019-05/LandscapesRegisterGoodPractice_EN_0.pdf</a> [Consultado 6/05/2022]	

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	OBSERVACIONES
<b>Kulturalandschaftsprojekt Ostthüringen</b> (KLP_Thüringen) (Comunidad de planificación regional de Turingia oriental, Alemania)	Área		<p><u>Objetivo del inventario:</u> Se presenta como proyecto de investigación encargado por la Comunidad de Planificación Regional de Turingia Oriental con el fin de hacer propuestas para la actualización del plan regional y para la ejecución de proyectos que ayuden a fomentar y perfilar el carácter paisajístico de la región.</p> <p><u>Paisaje cultural:</u> Cualquier paisaje influido por la actividad humana</p> <p><u>Paisaje cultural de carácter especial:</u> Son paisajes que por su especificidad inusual a escala regional merecen ser conservados.</p> <p><u>Criterios de identificación:</u> Se definen criterios culturales, naturales y de importancia asociativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Culturales: presentan una concentración regionalmente significativa de un elemento del paisaje cultural histórico en un área pequeña o un número y diversidad regionalmente significativos de elementos del paisaje cultural histórico en un área pequeña o se caracteriza por la presencia de un objeto individual histórico extraordinario.</li> <li>• Naturales: Integra elementos naturales que aportan características especiales.</li> <li>• Asociativos: Aunque no cumplan los criterios culturales, pueden tener una importancia asociativa o histórico cultural suficiente para ser seleccionado (ej. un campo de batalla)</li> </ul> <p><u>Delimitación y escala:</u> Escala local. No se realiza una delimitación sino un sombreado de la zona de estudio.</p> <p><u>Tipos:</u> No se definen, aunque en la denominación de algunos paisajes se incluyen referencias tipológicas (p.e. Paisaje vitivinícola del valle del Saale)</p> <p><u>Proceso de trabajo:</u> Trabajo desarrollado por un equipo universitario experto en colaboración con el personal técnico de la administración regional.</p> <p><u>Aspectos de percepción:</u> Tras el análisis de los paisajes culturales de la región (enfoque de cobertura de área según sus autores) se seleccionaron un total de 57 paisajes culturales de carácter especial. Las consultas realizadas al personal técnico de las administraciones públicas y asociaciones de la región perfilaron la selección,</p> <p><u>Documentación gráfica:</u> Documentación cartográfica temática y documentación gráfica.</p> <p><u>Observaciones:</u> Algunos de los paisajes inicialmente seleccionados se descartaron tras las consultas y la visita de campo del mismo modo que se incluían otros. Finalmente se registraron 53 paisajes.</p>
	Distrito		
	Número		
	Motivo de la selección	Concentración de un elemento del paisaje histórico Diversidad de elementos del paisaje cultural histórico en un área pequeña Dominancia de un objeto individual llamativo Características naturales especiales Importancia asociativa particular	
	Paisaje cultural		
	Descripción		
	Característica del paisaje	Características naturales Elementos del paisaje cultural histórico significativos	
	Objetivos esenciales para el desarrollo de la zona		
	Ideas para proyectos		
	Mapa de localización e imágenes.		
Bibliografía	<p>Meyer, H.H. &amp; Schmidt, C. (2004): <i>Kulturalandschaftsprojekt Ostthüringen. Historisch geprägte Kulturlandschaften und spezifische Landschaftsbilder in Ostthüringen</i>. Regionalen Planungsgemeinschaft Ostthüringen &amp; Fachhochschule Erfurt. En <a href="http://www.kulturlandschaft.fh-erfurt.de/kula_ostth/pdf/text/kulturalandschaftsprojekt_ostthueringen.pdf">http://www.kulturlandschaft.fh-erfurt.de/kula_ostth/pdf/text/kulturalandschaftsprojekt_ostthueringen.pdf</a> [Consulta 28/5/2022]</p> <p>Schmidt, C. (2006). Das Kulturalandschaftsprojekt Ostthüringen. In U. Matthiesen, R. Danielzyk, S. Heiland, &amp; S. Tzschaschel (Hrsg.), <i>Kulturlandschaften als Herausforderung für die Raumplanung: Verständnisse - Erfahrungen - Perspektiven</i> (S. 150-181). Hannover: Verl. d. ARL. <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssaar-332957">https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssaar-332957</a></p>		

Inventory of Cultural Landscapes (ICL\_IFLA)  
(Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas)

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	3º NIVEL	OBSERVACIONES	
	1.0 Nombre / ubicación / accesibilidad	1.1. Nombre actual		<p><b>Objetivo del inventario:</b> Se considera el primer paso para la protección del patrimonio cultural, en general, y los paisajes culturales, en particular. Es esencial como instrumento de conocimiento, como forma de promover el interés e implicación de las personas y su preservación a través de su difusión y registro, como apoyo a la gestión y para asegurar su mantenimiento y conservación.</p> <p><b>Paisaje Cultural:</b> Es el producto combinado de la interacción entre las personas y la naturaleza. Asume la terminología UNESCO, tanto para las definiciones, como para las categorías.</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Sin definir</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> sin definir.</p> <p><b>Clasificación:</b> La de Unesco: diseñados, orgánicamente desarrollados (fósiles y relictos), asociativos</p> <p><b>Observaciones:</b> 11 países han participado en la elaboración de listados preliminares.</p> <p><b>Bibliografía:</b> ICOMOS IFLA ISC (2006): Ficha integral de inventario y registro de Paisajes Culturales. En <a href="http://www.iflcl.org/inventory/ICOMOS-IFLA-Paysajes-Culturales-Ficha-de-inventario-Espanol-2006.pdf">http://www.iflcl.org/inventory/ICOMOS-IFLA-Paysajes-Culturales-Ficha-de-inventario-Espanol-2006.pdf</a> [Consulta 19/05/2022] Web: <a href="https://www.iflcl.org/inventory/inventories.html">https://www.iflcl.org/inventory/inventories.html</a> [Consulta 13/06/2022] Versión anterior de la web para descarga de documentos: <a href="https://web.archive.org/web/20180617150613/http://www.iflcl.org/inventory/inventories.html">https://web.archive.org/web/20180617150613/http://www.iflcl.org/inventory/inventories.html</a> [Consulta 13/06/2022]</p>	
		1.2. Nombre original			
		1.3. Nombre popular si existe alguno			
		1.4. Dirección (pais, región, provincia, ciudad), teléfono, fax, email, página web			
		1.5. Ubicación con mapa			
		1.6. Coordenadas geográficas (latitud, longitud, altitud)			
		1.7. Área y límites			
		1.8. Acceso y medios de transporte			
		1.9. Visitas/horarios/tarifa de entrada/grupos/visitas guiadas			
		1.10. Instalaciones (comercio/cafetería/restaurante/baños/discapacitados...)			
		1.11. Eventos (tipo, fechas, periodicidad, capacidad máxima de personas)			
	2.0. Cuestiones Legales	2.1. Régimen de propiedad, administración responsable			
		2.2. Nombre completo del dueño (público, privado o empresa)			
		2.3. Responsable del mantenimiento			
		2.4. Protección legal, incluyendo planes urbanos, etc.			
		2.5. Organizaciones públicas o privadas trabajando en el sitio			
	3.0. Categoría/tipología del Paisaje Cultural	3.1. Un paisaje diseñado y creado intencionalmente por el hombre (parque, huerto, jardín recreativo, plazoleta, plaza, cementerio, paseo, patio...). Descripción/Detalles	3.1.a. jardín (tipo). Descripción		3.1.a. jardín (tipo). Descripción
			3.1.b. parque (tipo). Descripción		3.1.b. parque (tipo). Descripción
			3.1.c. Jardines relacionados a construcciones monumentales y/o conjuntos (Descripción)		3.1.c. Jardines relacionados a construcciones monumentales y/o conjuntos (Descripción)
		3.2. Paisajes orgánicos evolutivos	3.2.a. Paisaje relicto (o fósil). Descripción		3.2.a. Paisaje relicto (o fósil). Descripción
	3.3. Paisaje cultural asociativo	3.2.b. Paisajes evolutivos. Descripción	3.2.b. Paisajes evolutivos. Descripción		
4.0. Historia	4.1. Uso original, sucesivo y presente				
	4.2. Fecha/construcción inicial más antigua y fecha de inauguración				
	4.3. Propietarios originales y sucesivos				
	4.4. Usos originales y sucesivos				
	4.5. Autor(es): (paisajista, arquitecto, jardinero, propietario... y su biografía)				
	4.6. Fechas de los sucesivos reciclados de la distribución original				
	4.7. Personalidades históricas y/o sobresalientes involucradas				
5.0. Descripción General	5.1. Medio ambiente		5.1.1. Urbano/alrededores/rural/agrícola/placer/arqueológico/otro		
			5.1.2. Características generales del paisaje		
			5.1.3. Descripción de las condiciones del medio ambiente (temperatura, clima, humedad, vientos, incidencia del sol...)		
	5.2. Características geográficas: vegetación, fauna, topografía regional, geología, ecosistema, degradación del medio ambiente...)				
	5.3. Topografía del lugar (natural, realzada, formas de la tierra, terraplenes)				
	5.4. En los casos de jardines: estilo original y presente				
	5.5. Rutas, pasos, sendas, accesos a pie/mecánicos (diseño, tipo, pavimentos...)				
	5.6. Elementos arquitectónicos				
	5.7. Vegetación (bosques naturales/plantaciones: árboles, arbustos, bosques, cercos vivos/especificaciones de las especies...)				
	5.8. Agua: ríos/lagos/fuentes/lagunas/piletas/canales/ sistemas de riego				
	5.9. Perspectivas/Panoramas/Vistas/Sitios de Interés				
	5.10. Esculturas y piezas de arte				
	5.11. Sistema de iluminación				
	5.12. Mobiliario				
	5.13. Carteles de orientación				
	5.14. Vallas, límites				
	5.15. Fauna salvaje / criada				
	5.16. Estado (excelente, bueno, aceptable, deteriorado, en riesgo, alterado.				
	Si relicto o fósil	5.17. Componentes arqueológicos			
		5.18. Otros elementos hechos por el hombre			
5.19. Señales de antigua producción agrícola en el medio natural					
5.20. Usos de la tierra					

	Si asociativo	5.21. Cuestiones agrícolas u otras producciones tradicionales y su efecto sobre el paisaje		
		5.22. Persistencia de aparatos tradicionales de producción, transporte o almacenamiento		
		5.23. Conjuntos domésticos, industriales, sistemas en relación con la energía.		
6.0. Características	6.1. Tangibles: marco, patrimonio geográfico, botánico, ecológico, arqueológico, étnico, vivo, calidad del mantenimiento, otro			
	6.2. Intangible: significado histórico, religioso, mítico, social, otro			
	6.3. Creencias, cultos, rituales tradicionales, rituales asociativos			
	6.4. Población, etnias			
	6.5. Idiomas y dialectos			
	6.6. Actividades sociales y económicas			
	6.7. Autenticidad			
	6.8. Universalidad			
	6.9. Aislada o como parte de una ruta temática			
7.0. Criterios de selección y valoración				
8.0. Adjuntos	A. Planos actualizados			
	B. Fotografías actualizadas			
	C. Documentos históricos gráficos (dibujos, pinturas, grabados, fotografías, artículos literarios...)			
	D. Bibliografía (general, específica, guías...)			
9.0. Información sobre el entrevistador (nombre, domicilio, email, tlfno., responsabilidad, institución, posición, profesional o amateur...)				
10.0. Fecha de confección de la ficha				

**World Heritage List (WHL\_ Unesco)**  
(Centro de Patrimonio Mundial de la Unesco)

INVENTARIO	MACROESTRUCTURA	2º NIVEL	3º NIVEL	OBSERVACIONES	
	1. Identificación	País (y estado parte si es diferente)		<p><b>Objetivo del inventario:</b> Elaboración de una Lista Tentativa y una Lista de Patrimonio Mundial para reforzar la protección de sitios y monumentos de valor universal excepcional mediante el compromiso de las instituciones nacionales.</p> <p><b>Paisaje Cultural:</b> Son bienes culturales y representan las "obras conjuntas del hombre y la naturaleza" mencionadas en el artículo 1 d la Convención. Ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a lo largo de los años, bajo la influencia de las limitaciones y/o de las ventajas que presenta el entorno natural y de fuerzas sociales, económicas y culturales sucesivas, internas y externas. El término "paisaje cultural" comprende una gran variedad de manifestaciones de la interacción entre la humanidad y su entorno natural.</p> <p><b>Criterios de identificación:</b> Se definen para todos los bienes culturales 7 criterios. Paisaje diseñado (v), paisaje evolutivo vivo (i,ii,iii,iv), paisaje evolutivo fósil (i,vi), paisaje asociativo (vii).</p> <p><b>Delimitación y escala:</b> Cartografía a escala 1:25.000-1:50.0000</p> <p><b>Tipos:</b> Diseñados, evolutivos (fósiles y vivos) y asociativos.</p> <p><b>Observaciones:</b></p> <p><b>Proceso de trabajo:</b> Candidaturas resueltas anualmente en el comité de patrimonio mundial que resuelve tras la emisión de informe de ICOMOS en consulta con la UICN.</p> <p><b>Aspectos de percepción:</b> Se aconseja que los expedientes se presenten de acuerdo con las comunidades locales.</p> <p><b>Documentación gráfica:</b> Se presentan en el expediente fotografías, diapositivas, videos y fotografía aéreas, especialmente en formato electrónico. Se fija el formato de las diapositivas. La documentación se inventaría asociada al bien.</p> <p><b>Observaciones:</b> En junio de 2022 la página web del Centro de Patrimonio Mundial integra 121 paisajes culturales. Ver <a href="https://whc.unesco.org/en/list/?search=&amp;themes=4&amp;order=country">https://whc.unesco.org/en/list/?search=&amp;themes=4&amp;order=country</a> [Consulta 13/06/2022]</p> <p><b>Bibliografía:</b></p> <p>Unesco (2021): <i>Operational Guidelines for the implementation of the World Heritage Convention</i>. Intergovernmental Committee for the protection of the world cultural and natural heritage. July, 2021. En <a href="https://whc.unesco.org/document/190976">https://whc.unesco.org/document/190976</a> [Consulta 10/05/2022]</p>	
		Estado, provincia o región			
		Denominación del bien			
		Coordenadas geográficas			
		Mapas y planos de delimitación del bien y zonas de amortiguamiento	Mapas topográficos Mapa de localización en el Estado Parte Planos y mapas que muestren características especiales		
		Superficie del bien (ha) y zona de amortiguamiento (ha)	Superficie del bien Zona de amortiguamiento Total		
	2. Descripción	Descripción del bien			
		Historia y evolución			
	3. Justificación de la propuesta de inscripción	Requisitos (esta etiqueta no aparece en el formulario de las directrices operativas)	Breve síntesis		Resumen de la información fáctica Resumen cualitativo
			Criterios en que se basa la propuesta de inscripción		
			Declaración de integridad		
		Declaración de autenticidad	Forma y diseño		
			Materiales y substancia		
			Uso y función		
			Tradiciones, técnicas y sistemas de gestión		
			Localización y entorno		
			Lengua y otras formas de patrimonio inmaterial		
		Requisitos de protección y gestión	Espíritu y sensibilidad		
	Otros factores internos y externos				
	Análisis comparativo				
	Propuesta de Declaración de Valor Universal Excepcional	Breve síntesis			
		Justificación de los criterios			
		Declaración de integridad			
		Declaración de autenticidad (criterios i a vi)			
	4. Estado de conservación y factores que afectan al bien	Estado de conservación actual			
		Factores que afectan al bien	Presiones ejercidas por el desarrollo		
			Presiones medioambientales		
Desastres naturales y prevención de los riesgos					
Visitas responsables de los sitios del PM					
Número de habitantes dentro de los límites del bien y su zona de amortiguamiento			Población en el área del bien		
	Población en la zona de amortiguamiento				
Población total					
5. Protección y gestión	Derechos de propiedad				
	Situación jurídica				
	Medios para la aplicación de medidas de protección				
	Planes existentes relacionados con el municipio o la región.				
	Plan de gestión del bien u otro sistema de gestión				
	Fuentes y niveles de financiación				

		Fuentes de competencias especializadas y de capacitación en técnicas de conservación y gestión	
		Servicios e infraestructuras para los visitantes	
		Políticas y programas relacionados con la puesta en valor y promoción del bien	
		Dotación de personal y conocimientos especializados	
	6. Seguimiento	Indicadores clave para medir el estado de conservación	Indicador
			Periodicidad
			Ubicación de los registros
		Disposiciones administrativas para el seguimiento del bien	
		Resultados de ejercicios anteriores de presentación de informes.	
	7. Documentación	Inventario de fotografías e imágenes audiovisuales y formulario de autorización	Nº de identificación
			Formato
			Título
			Fecha (mes/año)
			Autoría
			Titular de los derechos
			Datos de contacto del titular de derechos
			Cesión no exclusiva de derechos
		Textos relacionados con la situación jurídica, planes de gestión o sistemas de gestión documentados y extractos de otros planes aplicables.	
		Forma y fecha de los registros o inventarios más recientes del bien	
		Dirección donde se encuentran el inventario, los registros y los archivos	
		Bibliografía	
	8. Información de contacto de las autoridades competentes	Persona encargada de la preparación del documento	Nombre
			Cargo
			Dirección
			Ciudad/provincia/estado, País
			Teléfono
			Fax
			Correo electrónico
		Institución/organismo oficial local	
		Otras instituciones locales	
	9. Firmas en representación del/de los Estado/s Parte.		