

La Colección de Tapices de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid

por MARÍA LÓPEZ REY,
Conservadora-Restauradora de Materiales Textiles

Introducción

Entre 2011 y 2015, los coleccionistas Carmen y Justo Fernández depositaron en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla bajo la fórmula de comodato, cuatro tapices con escenas del Quijote para su exhibición y estudio.

Los responsables de la biblioteca conscientes de la responsabilidad en la custodia de este patrimonio, han visto la necesidad de diseñar un programa específico de conservación preventiva para garantizar su conservación a largo plazo, una vez que los tapices han sido sometidos a tratamientos de conservación-restauración.

La Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid

La Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid fue inaugurada en el año 2001 y tiene como finalidad reunir, gestionar y conservar las colecciones de libro antiguo de aquellas instituciones de enseñanza que, a lo largo de su historia, han conformado la actual Universidad.

La colección de tapices de Carmen y Justo Fernández

Los tapices proceden de la Real Manufactura de Tapices de Aubusson (Francia), fueron tejidos en telar de bajo lizo, a mediados del siglo XVIII representando diferentes escenas del libro *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha* siguiendo la iconografía diseñada por Antoine Coypel^{1,2}.

Los tapices de la colección representan las escenas:

- *Las Bodas de Camacho* (Fig. 1)
- *Quijote armado caballero* (Fig. 2)
- *El Rucio de Sancho* (Fig. 3)
- *La princesa Micomicona* (Fig. 4)

Los tapices se encuentran en exposición, donde también se exhiben los **grabados** con las escenas del Quijote representadas en los tapices. Así mismo, se han colocado unos carteles explicativos, que hablan tanto de la historia de la colección como de los procesos de conservación-restauración a los que han sido sometidos.

1 THOMAS, Michel; MAINGUY, Christine y POMMIER, Sophie. *Historia de un arte. El Tapiz*. Ediciones: Skira-Carroggio, SA. Barcelona, 1985, p. 160.

2 VIGNON, Charlotte. *Coypel's Don Quixote Tapestries. Illustrating Spanish Novel in Eighteenth-Century France*. The Frick Collection. New York, 2015, p. 17.



Fig. 1. *Las Bodas de Camacho*.





Fig. 2. *Quijote armado caballero*. [Ver detalle](#).



Fig. 3. *El Rucio de Sancho*.





Fig. 4. *La Princesa Micomicona*.



3 LÓPEZ REY, María.
 “Tejidos domésticos.
 La complejidad de su
 conservación, restauración y
 exposición”, *Ge-conservación*,
 número 8, 2015, p. 166.

La exposición de materiales textiles siempre supone un riesgo, por lo que es preciso encontrar un equilibrio que permita el disfrute de las obras sin que se deterioren³. Esta situación de equilibrio comienza con la decisión de alternar periodos de exposición y periodos de almacenaje en los depósitos de la biblioteca. Los tapices se desinstalan y almacenan en los meses de verano.

La sala donde se exponen, no es únicamente una sala de exposiciones, ya que es una zona que utilizan los usuarios de la sala de lectura como lugar de descanso, y además, es una zona de paso que comunica las áreas públicas con las zonas limitadas al personal. Por eso, a la hora de diseñar la exposición no solo se han tenido en cuenta las necesidades de conservación de los tapices sino también los otros “usos” de la sala.

El diseño de la exposición comenzó con el ajuste de los tapices a una sala donde se conserva un gran mueble-archivador de madera con fichas de biblioteca en desuso y un conjunto de dos sofás y una mesa baja, utilizadas por los usuarios de la biblioteca. También se tiene en cuenta que una de las paredes de la sala cuenta con cuatro ventanas cubiertas con estores blancos, orientadas al este.

El problema más grave lo encontrábamos al colocar el tapiz *Don Quijote armado caballero* ubicado encima de uno de los sofás, ya que los usuarios al sentarse pueden tocar el tapiz con la cabeza. Para evitarlo, se ha aprovechado la altura del muro, colocándolo en la zona más alta del mismo, de forma que ningún usuario al sentarse pueda rozarlo.

Otro problema lo encontramos con los tapices *Las Bodas de Camacho* y *La Princesa Micomicona*, que se irán exponiendo de forma alterna encima del archivador, ya que ambos tapices montan sobre el mueble. Para evitar que esa zona quede en horizontal donde puede acumularse gran cantidad de polvo en comparación con el resto del tapiz, se ha decidido separar el mueble unos 10 centímetros de la pared para dejar holgura de forma que pueda caer libremente.

Diferentes vistas
 de la Sala de Tapices.



4 HERRERO CARRETERO, Concha. “Un modelo de conservación histórica y de intervención conservadora: Las Bodas de Mercurio.

Colección de Tapices del Duque de Lerma”, *Ge-conservación*, número 8, 2015, p. 181.

5 ROMERO SERRANO, Mariana. “Conservación y exhibición de tapices. Nuevos espacios expositivos”, *Revista de Museología*, número 62, 2015, p. 105.

6 LENNARD, Frances. “Preserving image and structure: tapestry conservation in Europe and the United States”, *Studies in Conservation*, volume 51, suplemento 1, 2006, p. 49.

El tapiz *El Rucio de Sancho* se ubica detrás de una puerta de cristal. Esa puerta lejos de ser un problema, sirve como pantalla protectora cuando pasan los carros de libros con destino a la sala de lectura.

Los tapices fueron diseñados y fabricados para ser expuestos en un plano vertical⁴, por eso se siguen exhibiendo en esa posición, respetando su lectura original. En los últimos años se están experimentando nuevos sistemas de exposición mediante un plano inclinado⁵, sin embargo este sistema no se ajusta a las necesidades de la sala de exposición.

Para la exhibición de tapices se ha recurrido al sistema velcro®, fijando el tapiz mediante un velcro® a un travesaño de madera. Este sistema es un método eficaz, ya que reparte el peso por igual en toda la zona superior, a diferencia de los antiguos métodos de argollas y presillas de cuerda.⁶

El travesaño es de madera, y para evitar emisiones que afectarían a la conservación del tapiz, se ha forrado con Marvelseal 360® (Film de barrera de polietileno de aluminio y nylon). Para hacer que el travesaño pase lo más desapercibido posible, los extremos del mismo se han cubierto con un tejido del mismo color que las fajas del tapiz.

El travesaño a su vez, se suspende de la parte alta del muro, por un sistema de guías, de forma que cuando los tapices no están en exposición, pueden exponerse otras colecciones.

Una de las bibliotecarias trasladando un carro de libros.



Como hemos dicho, la sala de exposiciones no está diseñada a tal efecto, y no cumple las recomendaciones lumínicas para la exposición de tejidos. Para minimizar los efectos de la luz se han instalado unos filtros UV en las ventanas. También se observó el alcance de los rayos de sol que entran por la ventana, y se ha constatado que no inciden de forma directa sobre ninguno de los muros, por lo que no lo hacen sobre los tapices.

Uno de los momentos más críticos, lo encontramos en la instalación y la desinstalación de los tapices, para garantizar la seguridad de los tapices, estas actividades se planifican con antelación, con un protocolo de actuación donde se indica cómo debe ser el proceso, el personal necesario, los medios con los que se debe contar y los pasos a seguir para evitar cualquier daño.



► Detalle del travesaño preparado para colgar el tapiz.

► Exposición de fotografía *Portugal Inédito. Fotografías de Hernández-Pacheco, 2017.*





Detalle de los rayos de sol.

7 La recomendación de la limpieza está sujeta a la disponibilidad del personal del departamento de conservación-restauración para hacerla. Se puede limitar a hacerla cada dos años, si no es posible hacerla cada vez que se desinstalen los tapices.

8 LÓPEZ REY, María. "Aproximación a la conservación-restauración de los tapices", *Pecia Complutense*, número 24, 2016, p. 68.

Después de probar distintos sistemas para la instalación y desinstalación, se ha decidido que el procedimiento más sencillo y eficaz es el empleo de poleas, de forma que tapiz y travesaño son izados o arriados juntos formando un todo.

La principal ventaja de este sistema es que la unión (o desunión) de los velcros® (el del tapiz y el del travesaño) se hace en plano, en el suelo, por lo que se puede hacer en condiciones de seguridad, tanto para el tapiz como para el personal.

Una vez desinstalados los tapices, se recomienda una limpieza del tapiz por anverso y reverso⁷ para eliminar los depósitos superficiales de polvo, empleando un aspirador de succión regulable y la ayuda de una brocha de pelo suave. Con esta limpieza se prepara el tapiz para su almacenamiento.

En los periodos que los tapices no están en exhibición, estos se almacenan en el depósito de la biblioteca, que cuenta con las condiciones climáticas y de seguridad adecuadas para la conservación de patrimonio cultural.

La forma ideal de almacenaje es el enrollado,⁸ para ello se ha realizado un soporte cilíndrico para cada uno de los tapices, ajustándose a sus medidas y sus necesidades específicas. Además, estos soportes facilitan la manipulación de los tapices en los movimientos internos dentro de la biblioteca. También se han elaborado unos soportes de ethafoam® (Espuma de polietileno) para que descansen los cilindros, de modo que este no se apoye haciendo que el tapiz soporte su propio peso cuando este enrollado. Además se han confeccionado unas fundas de algodón para proteger los tapices durante su almacenaje.

Detalle del soporte de almacenaje.



Conclusión

El plan de conservación preventiva establecido se ha diseñado teniendo en cuenta los medios técnicos y del personal con los que cuenta la biblioteca, para que sea factible su cumplimiento. ●

Bibliografía

- ESPINOZA, Fanny y GRÜZMACHER, María Luisa. *Manual de Conservación Preventiva de Textiles*. Comité Nacional de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y Fundación Andes. Santiago de Chile, 2002.
- HERRERO CARRETERO, Concha. “Un modelo de conservación histórica y de intervención conservadora: Las Bodas de Mercurio. Colección de Tapices del Duque de Lerma”, *Ge-conservación*, nº 8, 2015, pp. 172-184.
- LENNARD, Frances. “Preserving image and structure: tapestry conservation in Europe and the United States”, *Studies in Conservation*, volume 51, suplemento 1, 2006, pp. 43-53.
- LÓPEZ REY, María. “Aproximación a la conservación-restauración de los tapices”, *Pecia Complutense*, nº 24, 2016, pp. 60-69.
- . “Tejidos domésticos. La complejidad de su conservación, restauración y exposición”, *Ge-conservación*, número 8, 2015, pp. 161-171.
- . *Memoria del Proceso de Conservación-Restauración “Las Bodas de Camacho”*. Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica; 2012/01 Universidad Complutense de Madrid, 2012. <https://bit.ly/2WDZPj0>.
- . *Memoria del Proceso de Conservación-Restauración “El Rucio de Sancho”*. Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica; 2019/02 Universidad Complutense de Madrid, 2019. <https://bit.ly/2y4l6bl>.
- . *Memoria del Proceso de Conservación-Restauración “Don Quijote armado caballero”*. Documentos de trabajo UCM. Biblioteca Histórica; 2020/02 Universidad Complutense de Madrid, 2019. <https://bit.ly/39dW32o>.
- ROMERO SERRANO, Mariana. “Conservación y exhibición de tapices. Nuevos espacios expositivos”, *Revista de Museología*, número 62, 2015, pp. 103-112.
- THOMAS, Michel; MAINGUY, Christine y POMMIER, Sophie. *Historia de un arte. El Tapiz*. Ediciones: Skira-Carroggio, SA. Barcelona, 1985.
- VIGNON, Charlotte. *Coytel’s Don Quixote Tapestries. Illustrating Spanish Novel in Eighteenth-Century France*. The Frick Collection. New York, 2015.