

PATRIMONIO INMATERIAL

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO “A TUS OJOS MI VOZ”



El pasado 21 de diciembre se presentaba en la sede del IAPH en Sevilla “A tus ojos mi voz”, un proyecto que tiene el Patrimonio Cultural Inmaterial y el género como principales líneas de desarrollo.

Entre los resultados de este proyecto, producto de un laboratorio ciudadano a partir de la metodología de Biblioteca Humana, se encuentran una exposición fotográfica y una web doc.

La exposición fotográfica estará en la sede del IAPH hasta el 8 de marzo de 2023. Las imágenes de **Stefania Scamardi** y la labor realizada en colaboración con **Piratas de Alejandría**, nos permiten a través de imágenes y códigos QR conocer los saberes y narraciones de mujeres trabajadoras andaluzas en actividades productivas tradicionales como las mantecaderas y aceituneras de Estepa, hilanderas de Hytasa o ceramistas de Pickman y de Triana.

Los relatos de estas mujeres amplían el mapa del patrimonio inmaterial de Andalucía para todas aquellas personas que decidan acercarse a conocer sus historias de vida y mirar a través de sus voces.

Esta actividad ha contado con financiación del **Pacto de Estado contra la violencia de Género**.

[Más información](#)



DESTACAMOS

Conferencia en el Ciclo dedicado a la figura del Geoparque

En el marco del Ciclo titulado "Ciencia y Geoparque", una actividad organizada por la **Fundación Cajazol en colaboración con la Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul**, Gema Carrera Díaz ha participado con la conferencia "Patrimonio inmaterial y transformaciones culturales y económicas en la Sierra Norte de Sevilla"



[Más información](#)

Próximamente, dispondremos de nuevas piezas Audiovisuales sobre Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

Estas piezas tienen como antecedente la serie "Andalucía, Patrimonio Inmaterial", fruto de la colaboración del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), **Andalucía Digital Multimedia (ADM)** y **Canal Sur Radio y Televisión**. Con esta serie se cumple uno de los objetivos fundamentales del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, una obra de registro documental realizada por el IAPH para difundir desde un enfoque contemporáneo la complejidad y diversidad cultural de Andalucía.



[Más información](#)

Oficios y saberes. Colaboración con la Asociación Gremial de Arte Sacro.

A través de la **Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural**, la Asociación Gremial de Arte Sacro de Sevilla colabora en la documentación de los oficios y saberes vinculados con la Semana Santa y los espacios asociados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.



Conferencia sobre la música tradicional de Andalucía en la Fiesta de las Cuadrillas de Barranda

En el mes de enero, hemos participado en la Fiesta de las **Cuadrillas de Barranda (Murcia)** con una conferencia de Aniceto Delgado sobre la salvaguarda de la música tradicional a través del Proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Esta intervención ha formado parte de las Jornadas de Estudios sobre Cultura de Tradicional Oral.



LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica,
Industria, Conocimiento y Universidades
Secretaría General de Universidades,
Investigación y Tecnología



DESTACADO

LA DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO LAPat EN EL REPOSITORIO DIGITAL DEL IAPH



Con el objetivo principal de dar a conocer todo el proceso y las acciones llevadas a cabo en el desarrollo del Proyecto de LAPat, la documentación generada en la investigación, está siendo incluida en el Repositorio Digital del IAPH.

Tanto los textos iniciales de formulación del proyecto, como los primeros resultados de los casos de estudio, pueden ser consultados en esta plataforma.

Están disponibles por ejemplo la documentación generada en el desarrollo de los dos talleres realizados hasta el momento, el vinculado con la técnica de la **pedra seca en Lubrín** (Caso de Estudio 1, Técnicas Constructivas Tradicionales) o las actividades realizadas en Caso de Estudio 2 en colaboración con **PAX Patios de la Axerquía**.

Respecto al primer caso de estudio, también podemos encontrar material correspondiente a la recuperación de la producción de cal en Santa Ana la Real (Huelva).

Además de los informes y memorias, está disponible la documentación gráfica y los registros audiovisuales procedentes de la realización de los talleres y las entrevistas, así como la relatoría pictórica elaborada por **María del Mar Muriel**.



[Más información](#)

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es



Junta de Andalucía

LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

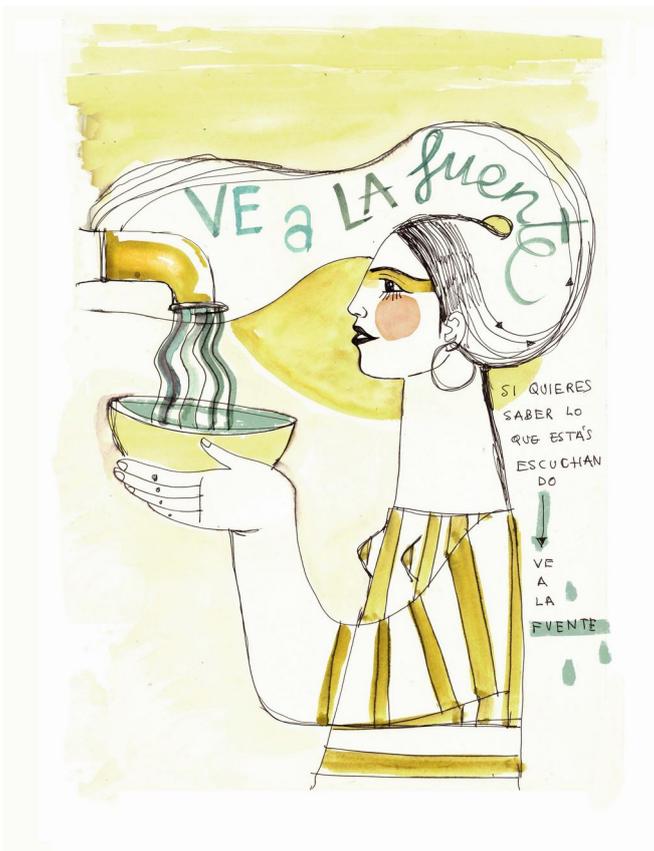
DESTACADO

Reconocimiento al Proyecto Pax Patios de la Axerquía (Córdoba).

La iniciativa **PAX- Patios de la Axerquía**, uno de los casos de estudio del Proyecto LPAat Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural que coordina el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH, ha sido incorporada entre las buenas prácticas de Eurocities en Cultural Heritage in Action. Esta iniciativa tiene como objetivo incentivar, en un contexto de alto valor patrimonial - material e inmaterial, estrategias de innovación social y procesos de regeneración urbana.

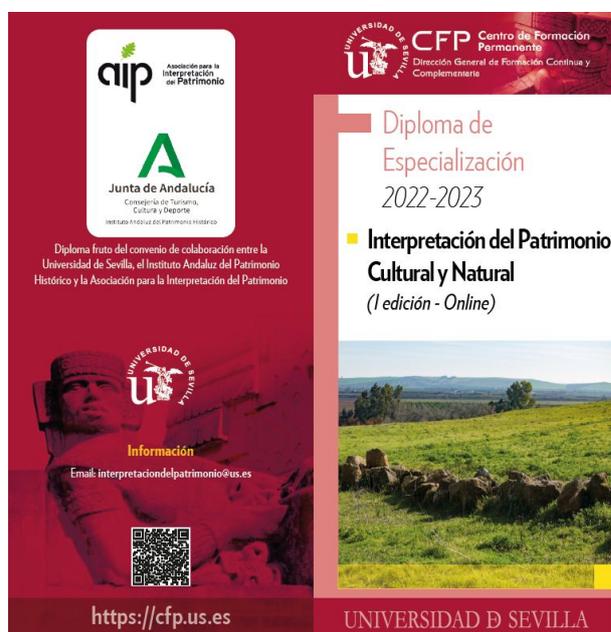


Más información



Participación en el Diploma de Especialización sobre Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural

A mediados de enero, hemos comenzado una nueva etapa formativa, en este caso acompañando al Centro de Formación Permanente de la **Universidad de Sevilla** y a la **Asociación para la Interpretación del Patrimonio**, donde hemos reflexionado sobre los nuevos relatos patrimoniales a partir de nuestra experiencia en LPAat.



Colaboración con la Asociación ADROCHES para la digitalización de material sonoro de la comarca de los Pedroches (Córdoba)

Entendiendo la importancia de “ir a las fuentes” y de compartir la información sobre música tradicional contribuyendo a su conservación, desde del Proyecto LPAat hemos recibido un material sonoro por parte de unos de nuestros colaboradores: **ADROCHES (Grupo Desarrollo Rural Los Pedroches)**, que recopilaron en la comarca cordobesa de los Pedroches a partir del Inventario Identidades realizado por esta entidad en 2001.