



Mirador en el Paisaje de Interés Cultural de la ensenada de Bolonia Tarifa (Cádiz) - Landscape of Cultural Interest of ensenada de Bolonia (Cádiz)

El proyecto PAYSOC tiene como finalidad principal generar una metodología innovadora de análisis de los paisajes culturales andaluces que, mediante la aplicación de la etnografía virtual, contribuya a resolver una parte importante de las dificultades metodológicas que presenta la incorporación de las percepciones y valoraciones de los agentes locales presentes en los paisajes culturales a la hora de abordar su caracterización a escala subregional o regional desde una aproximación cualitativa tradicional (observación participante, diario de campo, entrevistas, focus groups y grupo triangular).

La propuesta pasa por explorar las potencialidades que ofrece la etnografía virtual para incorporar el punto de vista de los agentes locales presentes en ellos, de forma que se pueda sancionar, modificar y/o complementar la valoración experta, en línea con los principios de la construcción colaborativa del conocimiento, el paradigma participativo del patrimonio cultural y el uso de los contenidos proyectados en el mundo digital por parte de las personas interesadas, sus stakeholders: sitios web, blogs, plataformas sociales, comunidades virtuales, redes, etc..

La pervivencia del discurso patrimonial autorizado en el ámbito del Patrimonio Cultural, unida a la gran extensión y diversidad territorial de Andalucía, y el elevado coste -en recursos económicos, humanos y temporales- que requiere el estudio de las percepciones sociales desde la metodología cualitativa tradicional, ayudan a explicar que este tema se haya relegado en la investigación científica que apuesta por una mayoritaria aproximación a las percepciones y valoraciones sociales desde la perspectiva cuantitativa, con lo que eso supone de pérdida de diversidad en la identificación de sus agentes y sus percepciones sociales.

Este proyecto surge en el marco de la línea de investigación desarrollada por el Laboratorio del Paisaje Cultural del IAPH vinculada a la implementación del Convenio Europeo del Paisaje que tiene en la identificación de agentes y la incorporación de sus puntos de vista, uno de sus principales objetivos. Ello influirá, no solo en la identificación de paisajes culturales, sino también en su caracterización y, sobre todo, en la definición de los objetivos de calidad paisajística que se planteen, verdadero eje articulador de las políticas de paisaje.

The main goal of the PAYSOC project is to generate an innovative methodology for the analysis of Andalusian cultural landscapes through the application of virtual ethnography in order to solve the methodological difficulties that the incorporation of perceptions and assessments from local stakeholders represents when addressing the characterization of cultural landscapes at sub-regional or regional level from a traditional qualitative approach (participant observation, field diaries, interviews, focus groups and triangular groups).

The proposal explores the potential offered by virtual ethnography to incorporate the point of view of local agents so that expert assessment can be sanctioned, modified and / or complemented, according with the principles of collaborative knowledge construction, the participatory paradigm of cultural heritage and the use of digital contents shared by stakeholders: websites, blogs, social platforms, virtual communities, networks, etc.

The survival of the authorized heritage discourse, the huge extension and diversity of Andalusia and the high cost -in economic, human and temporal resources- that the study of social perceptions from the traditional qualitative methodology requires, help explain the relegation of this issue in the scientific research, mainly focused on quantitative approaches, having as a result the loss of diversity in the identification of agents and their social perceptions.

This project arises within the framework of the research line developed by the IAPH Laboratory of Cultural Landscape, which is closely linked to the implementation of the European Landscape Convention, having as one of its main objectives the identification of stakeholders and the integration of their views. This strongly affects not only the identification of cultural landscapes, but also their characterization and, above all, the definition of landscape quality objectives, true axis of landscape policies.

PAISAJE Y SOCIEDAD.
ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN
SOCIAL EN PAISAJES CULTURALES
LANDSCAPE AND SOCIETY.
ANALYSIS OF SOCIAL PERCEPTION
IN CULTURAL LANDSCAPES



PAYSOC



Paisaje de Interés Cultural de Almodóvar del Río (Córdoba)
Landscape of Cultural Interest of Almodóvar del Río (Córdoba)

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Paseo de los descubrimientos s/n. 41092 Sevilla
www.iaph.es
www.iaph.es/paysoc

Financiado por:



Colaboran:



Universidad
Europea Canarias



Università
degli Studi
di Ferrara

