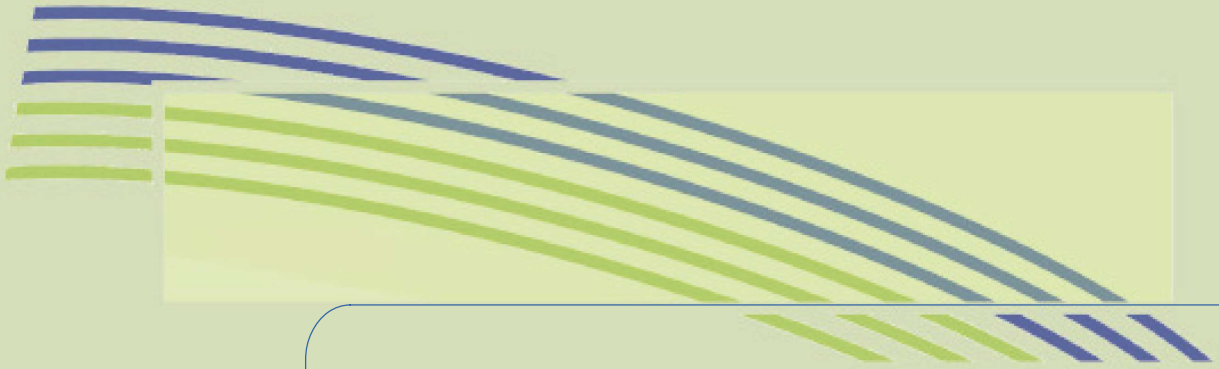


# PAISAJE Y SOCIEDAD

## ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN SOCIAL EN PAISAJES CULTURALES



### **ENTREGABLE 4. Caracterización mediante la etnografía virtual de paisajes representativos del R-PICA y de paisajes culturales internacionales relacionados con bienes incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO**

#### ACTIVIDAD 5:

Primera aproximación a la imagen proyectada de los paisajes de interés cultural. Análisis de resultados de búsquedas web.

Diciembre de 2022



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES



UNIÓN EUROPEA  
Fondos Estructurales y de Inversión Europeos



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE OLAVIDE**  
SEVILLA



Universidad  
Europea Canarias



Università  
degli Studi  
di Ferrara

## **CONTENIDOS**

<b>1-. INTRODUCCIÓN</b>	Pág. 4
<b>2-. ANÁLISIS DE CONTENIDOS</b>	Pág. 4
<b>3-. ESTUDIOS DE CASO</b>	Pág. 6
3.1 Paisajes de sistemas de asentamiento	Pág. 8
3.1.1 Paisaje de Los Millares (Almería)	Pág. 9
3.1.2 Paisaje de Ategua-Torreparedones (Córdoba)	Pág. 12
3.1.3 Paisaje de Guadix-Purullena (Granada)	Pág. 14
3.1.4 Paisaje de la Ensenada de Bolonia (Cádiz)	Pág. 17
3.1.5 Paisaje Cultural de Sevilla	Pág. 21
3.1.6 Paisaje de Aldeaquemada (Jaén)	Pág. 24
3.1.7 Paisaje de Constantina (Sevilla)	Pág. 27
3.1.8 Paisaje de Esquivel (Sevilla)	Pág. 30
3.2 Paisajes de sistemas de comunicación y transporte	Pág. 33
3.2.1 Paisaje del Estrecho de Gibraltar (Cádiz)	Pág. 34
3.2.2 Paisaje de la desembocadura del río Guadalquivir (Cádiz-Sevilla)	Pág. 37
3.2.3 Paisaje del Paso de Despeñaperros (Jaén)	Pág. 40
3.3 Paisajes de sistemas de seguridad y defensa	Pág. 43
3.3.1 Paisaje de la defensa litoral de Maro a Cerro Gordo (Málaga - Granada)	Pág. 44
3.3.2 Paisaje de Baños de la Encina (Jaén)	Pág. 47
3.4 Paisajes de sistemas de obtención y transformación de los recursos	Pág. 50
3.4.1 Paisaje vitivinícola de Montilla-Moriles (Córdoba)	Pág. 51
3.4.2 Paisaje calero de Morón (Sevilla)	Pág. 54
3.4.3 Paisaje minero de Rodalquilar (Almería)	Pág. 57
3.4.4 Paisaje salinero de Cabo de Gata (Almería)	Pág. 60

3.4.5 Paisaje agrario del Alto del río Verde (Granada)	Pág. 63
3.4.6 Paisaje agrario de Isla Mayor (Sevilla)	Pág. 66
3.4.7 Paisaje pesquero de Isla Cristina (Huelva)	Pág. 69
3.4.8 Paisaje agrario de Pegalajar (Jaén)	Pág. 72
3.4.9 Paisaje olivarero de Sierra Mágina (Jaén)	Pág. 75
3.4.10 Paisaje de la dehesa de la Jara (Córdoba)	Pág. 78
3.4.11 Paisaje minero del Alto Guadiato (Córdoba)	Pág. 80
3.4.12 Paisaje del agua de El Chorro (Málaga)	Pág. 83
3.4.13 Paisaje molinero de Alhama de Granada (Granada)	Pág. 86
3.4.14 Paisaje minero de Riotinto (Huelva)	Pág. 89
3.5 Paisajes de sistemas ideológicos y asociativos	Pág. 92
3.5.1 Paisaje megalítico del valle del río Gor (Almería)	Pág. 93
3.5.2 Paisaje de la romería de Alájar (Huelva)	Pág. 96
3.5.3 Paisaje del arte rupestre del valle del Engarbo (Jaén)	Pág. 99
3.5.4 Paisaje recreado de la Peña de los Enamorados (Málaga)	Pág. 101
3.6 Paisajes patrimonio mundial	Pág. 104
3.6.1 Paisaje Cultural del Risco Caído y montañas sagradas de Gran Canarias	Pág. 105
3.6.2 Paisaje Comacchio – Ferrara (Italia)	Pág. 108
<b>4- PRIMERA APROXIMACIÓN A LA IMAGEN PROYECTADA</b>	<b>Pág. 111</b>
<b>5- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>Pág. 117</b>