

Laboratorios ciudadanos e innovación social en patrimonio cultural

06/10/22



En colaboración con ZEMOS98

JORNADA LAP

Siguiendo el hilo de las Jornadas de sensibilización del Laboratorio Abierto de Patrimonio (LAP), se plantea una nueva edición dedicada al concepto y evolución de los Laboratorios abiertos como espacios de cocreación y sobre todo de apoyo y facilitación ciudadana, en estrecha relación con proyectos de innovación social en patrimonio cultural. Las innovaciones sociales son nuevas ideas o procesos que cubren diferentes necesidades sociales (de manera más eficaz, sostenible y justa que las conocidas) y son puestas en marcha o incorporan de forma activa a los propios beneficiarios de los procesos de innovación. Su aplicación en patrimonio y gestión cultural muestra cómo es posible abordar diversidad de soluciones a problemáticas que se plantean en este ámbito mediante formas no preestablecidas y sobre todo como parte de un proceso compartido por parte de las comunidades patrimoniales.

El objetivo de esta jornada es compartir las experiencias de los invitados y cuestionar temas como el futuro de los Laboratorios ciudadanos y su conexión con el patrimonio cultural, las formas de abordar la innovación social en patrimonio cultural y el avance de su gestión a través de estas fórmulas compartidas sin caer en la mera renovación de la apariencia y el lenguaje. Para ello se abrirá un turno de debate al final las exposiciones.

Quién es quién

Silvia Teixeira López. Trabaja en el sector de la cultura desde 2018. Ha formado parte del equipo de Medialab Prado, coordinando el proyecto Respiramos con Madrid, una investigación sobre la toxicidad del aire en las ciudades utilizando tecnologías de código abierto e involucrando a la ciudadanía. Anteriormente, ejerció de investigadora en el Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN) y en la Agencia Espacial Europea (ESA). Ha trabajado con el Aula de las Artes de la UC3M, la UEM, la Fundación Cerezales Antonino y Cinia, la red de arte y escuela PLANEA y el CSIC, entre otros. Es co-fundadora del festival Observatorio.

Jesús Fernández Fernández. Arqueólogo, doctor en Historia y autor de diferentes publicaciones científicas relacionadas con la arqueología de los paisajes culturales, el estudio de las sociedades medievales, el patrimonio cultural y los ecomuseos. Actualmente es investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Oviedo e investigador honorífico asociado en la University College de Londres, instituciones desde las que coordina distintos equipos y proyectos de investigación. Desde 2012 es promotor y director de La Ponte-Ecomuséu (Asturias, España), premio Hispania Nostra a las buenas prácticas en patrimonio (2019).



Ángel Portolés Górriz. Gestor cultural. Acompaña procesos participativos basados en el conocimiento y socialización del patrimonio cultural e investiga sobre la creación, desarrollo e interacciones de las comunidades patrimoniales. Imparte formación y talleres sobre educación patrimonial y participa en el desarrollo de metodologías basadas en la innovación social para el desarrollo, gestión y socialización participativa y comunitaria del patrimonio. Coordina el Acompañamiento de proyectos del Programa de Extensión Universitaria-PEU de la Universitat Jaume I de Castelló (<https://www.uji.es/cultura/base/peu/>). Desde 2017 representa al proyecto Patrimoni-PEU en la Red de la Convención de Faro (Faro Convention Network) del Consejo de Europa (<https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/faro-active-members>).

Gema Carrera Díaz. Centro de Documentación y Estudios del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH). Pertenece al Grupo para el Estudio de las Identidades Socioculturales de Andalucía (GEISA). Es Directora técnico científica del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, un proyecto pionero a nivel estatal e internacional. Es miembro de la comisión de Etnología de la Consejería de Cultura y del Comité de redacción y seguimiento del Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura. Ha formado parte Reunión de expertos UNESCO para establecer un código de ética modelo para el patrimonio cultural inmaterial. Impulsora de los seminarios de Patrimonio inmaterial organizados por el IAPH y del Proyecto P18-RT-4334 LAPat Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural (PAIDI, 2020).

Programa

Facilitación: Isabel Luque Ceballos, Departamento de Formación del IAPH

Moderación virtual: José María Sánchez-Laulhé, ZEMOS98

- + Laboratorios abiertos ciudadanos. Hacia dónde. Silvia Teixeira, investigadora en las intersecciones entre arte, ciencia y pensamiento (en línea).
- + Laboratorios de innovación social y patrimonio: un enfoque teórico-práctico.. Jesús Fernández Fernández, Ecomuseo de Laponte.
- + Proyecto Patrimoni, Laboratori d'Investigació del Patrimoni a les Àrees Rurals. Ángel Portolés Górriz, Acompanyament de projectes, Universitat Jaume I.
- + Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural (PAIDI, 2020). Gema Carrera Díaz, Centro de Documentación y Estudios del IAPH.

Modalidad: bimodal (presencial: IAPH, Sevilla; virtual: plataforma Zoom)

Fecha: 6 de octubre de 2022

Horario: 10:30 – 14:00 h

Inscripción: gratuita, hasta el 4 de octubre

Para la inscripción será necesario el envío de un correo electrónico a la dirección de phforma.iaph@juntadeandalucia.es informando de su interés por participar en la sesión y especificando si desea asistir en la modalidad presencial o en línea. Previo a la videoconferencia se remitirá un correo electrónico con el enlace a la plataforma. No se emitirán certificados de participación.

En colaboración con:

ZEMOS98



Programa de Formación del IAPH 2022
Escuela de Patrimonio Cultural

**INSTITUTO ANDALUZ
DEL PATRIMONIO HISTÓRICO**

Camino de los Descubrimientos, s/n.
Isla de la Cartuja. 41092 Sevilla
Tel.: + 34 955 037 047 Fax: + 34 955 037 001
[cursos.iaph@juntadeandalucia.es](mailto: cursos.iaph@juntadeandalucia.es)
www.iaph.es

**Junta
de Andalucía**

Consejería de Turismo,
Cultura y Deporte

Instituto Andaluz
del Patrimonio Histórico