

PATRIMONIO INMATERIAL

EL TOQUE DE TAMBOR DEL JUDÍO DE BAENA



Entre los aspectos más significativos de la Semana Santa en Andalucía, se encuentran aquellos relacionados con la tradición oral y la música. En lugares como Baena (Córdoba) por ejemplo, no se entiende esta manifestación festiva sin el toque de tambor y las cuadrillas de judíos Colinegros y Coliblanco.

La presencia del tambor en esta localidad cordobesa se inicia en la víspera de San José en la conocida como la “Noche de los Tambores”. En la Semana Santa, el tambor está presente desde el Miércoles Santo hasta el Domingo de Resurrección. La persona que toca el tambor en Baena recibe el nombre de “judío” y se caracteriza entre otras razones por su indumentaria (chaqueta roja bordada o con agremán, pantalón negro y casco de metal del que emana una cola de caballo rizada de color negro o blanco, de ahí que a estos se les conozca y distinga, popularmente, como colinegros y coliblanco).

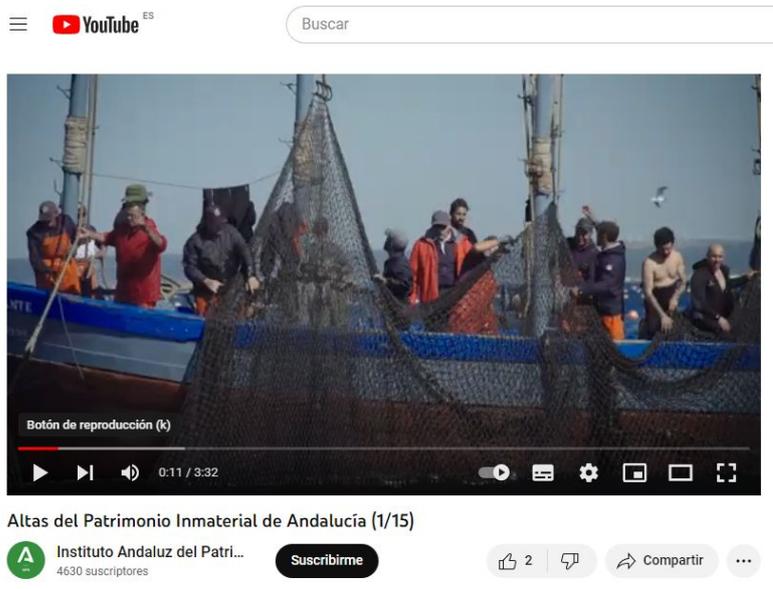
Entre los diferentes toques de tambor podemos destacar el de procesión, el de calle o el redoble, cada uno de ellos con sus particularidades y contextos rituales específicos.

El toque de tambor como modo de expresión significativo está incluido en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y recientemente incoado como Actividad de Interés Etnológico en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía.

[Más información](#)

DESTACAMOS

Subidos al Canal Youtube del IAPH una serie de microespacios audiovisuales sobre el Patrimonio Inmaterial de Andalucía



Con este video iniciamos la difusión de una serie de microespacios audiovisuales sobre el Atlas del Patrimonio Cultural Inmaterial de Andalucía en nuestro canal de youtube que iremos difundiendo a lo largo del año. La serie nos acerca a los cuatro ámbitos registrados en el proyecto (rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión y alimentación y cocinas).

[Más información](#)

Celebramos el día de la Mujer en el IAPH

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, celebramos el Café con Ciencia (Fundación Descubre) con la charla sobre “El papel de la mujer en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía” impartida por Gema Carrera. Hemos dado a conocer los roles que desempeña la mujer en los distintos ámbitos temáticos documentados en el Atlas: rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión (musicales, dancísticas, tradición oral), alimentación cocina. Asimismo realizamos una visita guiada por Piratas de Alejandría y fotografiada por Stefania Scamardi a la Exposición “A tus Ojos mi Voz”. Contamos con la participación de mujeres de diferentes colectivos: Asociación AMUVI, Asociación Mujeres Supervivientes, Fundación Solidaridad Candelaria y Cáritas de la parroquia de la Blanca Paloma Candelaria.

[Más información](#)

Participación en Webinar: “El valor del patrimonio material e inmaterial: La artesanía como catalizador de cambio”.



El miércoles 7 de marzo, participamos en el webinar organizado por la Red Española de Desarrollo Rural (REDR) y la Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte organizaron el webinar gratuito "El valor del patrimonio cultural material e inmaterial: La artesanía como catalizador del cambio". El evento sirvió para hacer un análisis en profundidad sobre la situación de la artesanía y el patrimonio cultural material e inmaterial en España y, especialmente, sus fortalezas, debilidades y las posibles sinergias existentes a través de los Grupos de Acción Local LEADER en sus territorios. Desde el IAPH mostramos algunas de las herramientas de las que dispone el IAPH para identificar, mapear y aumentar la valoración social de la artesanía en Andalucía.

[Más información](#)



LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología



Proyecto LAPat. Laboratorio Abierto de Patrimonio cultural (PAIDI, 2020)

JORNADAS LAP. CIERRE



Fecha: 2 de marzo de 2023
Sede: IAPH (Sevilla)
Inscripción

¿Innovación social y co-gestión patrimonial?
¿Datos abiertos? ¿ciencia pública?
¿gobernanza, comunidad patrimonial, participación social? ¿salvaguarda?

Proyecto Colaborado por:



DESTACADO

JORNADAS DE CIERRE DEL PROYECTO LAPat



El pasado dos de marzo se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre del Proyecto Lapat. A lo largo de toda la mañana se sucedieron las intervenciones del equipo de investigación. En un primer momento se presentaron los objetivos y las metodologías planteados en el proyecto para posteriormente desarrollar una mesa de debate en torno a la “innovación social” y la participación social en los procesos de trabajo de la institución (IAPH).

Posteriormente se presentaron los casos de estudios analizados en el proyecto: Técnicas constructivas tradicionales, Atlas_Antropoloops. Reutilización creativa de la música tradicional, PAX Patios de la Axerquía. Hacia una comunidad patrimonial en Córdoba y la aplicación de las TICs a la vivienda colectiva de valor patrimonial, Barrio Abierto_Sevilla, la saca del corcho y la arriería en Andalucía, y una etnografía de la intervención en bienes muebles. El cierre de la jornada vino de la mano de María del Mar Muriel y su relatoría pictórica.

Lapat ha sido un espacio para la experimentación y la creación colectiva de conocimiento sobre patrimonio cultural de forma horizontal y permitiendo el diálogo de saberes de todo tipo: técnico, científico y vernáculo. Hemos trabajado con temas muy diversos intentando involucrar de forma más eficaz a la sociedad y a distintas comunidades patrimoniales en nuestro trabajo como fuente de aprendizaje que nos posibilita seguir construyendo socialmente el patrimonio entendido como bien común y como cuidados

[Más información](#)



LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

DESTACADO

Presentación del Proyecto Lapat en el Seminario Internacional “Resilient Strategies in Risk Situations” organizado por Politecnico di Milano

El pasado 29 de marzo participamos en el seminario “Resilient Strategies in Risk Situations” organizado por el Politecnico de Milan

En su intervención Gema Carrera, IP del proyecto, presentó LAPat -Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural centrándose en la importancia de la gobernanza y la comunidad patrimonial. Fue coordinado y organizado por la investigadora del proyecto Gaia Redaelli.

Disponible audiovisual del Taller de Remezcla Musical realizado en Pozoblanco (Córdoba)

En el Repositorio de Archivos Digitales del IAPH, puede visualizarse el documento audiovisual que resume el taller de remezcla musical realizado en Pozoblanco (Córdoba).

resilient strategies in risk situations

a.a. 2022/2023

lectures:

wednesday 29/03 : 11.00 – 12.00
Gema Carrera
Anthropologist PhD - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
“Governance & Intangible Heritage. The research project LaPat”

wednesday 29/03: 12.00 – 13.00
Mar Delgado
Agriculture Engineer PhD - Universidad de Córdoba
“Revegetation to boost health and wellbeing in cities.
The Horizon2020 project InHabit.”

REVEGETATION

The City is looking for a new relationship between the artificial and the natural dimension. Global problems that need a local answer: in a globalized world, the **Community** can be a way to be resilient facing risks. The pandemic is changing our productive model, based on an urban and social sustainability: a 15 minute pedestrian City, with a different role of the Public Space, starting from a new kind of mobility: a renovated relations between housings as an interior and its relationship with the exterior; the **reevegetation** of the urban organism, facing the Climate Change; new governance with citizenship, looking for a collective resilience in this unexpected condition.

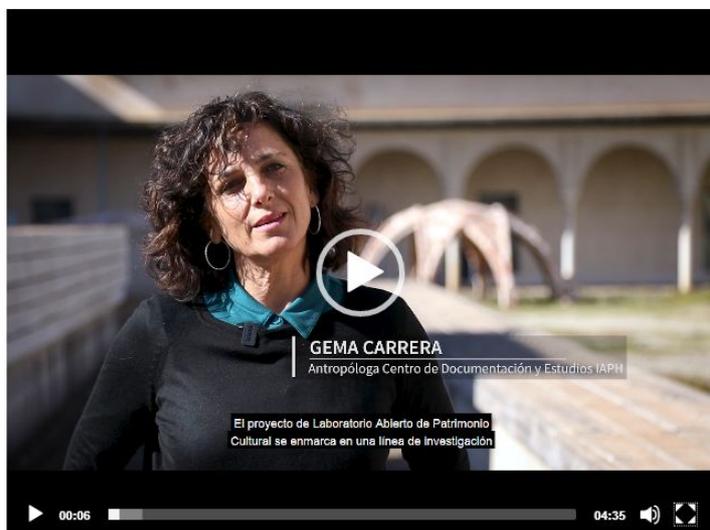
The Architecture & the City – buildings and its void, as a Courtyards or Public Space – should think about what kind of Resilience Strategies offer an answer to this unusual Risk Situation. What about City and Society post emergency? Could the **local scale** be a lab to solve **global problems**? How can the **Porosity** take part in the renovation of our cities facing the Climate Change? How can **Community** and the Architecture and Urbanism of proximity – as in the traditional Mediterranean Pallo (City) – rebuild the relation between people and the **ecological, social and economic sustainability**?

professor
gaia redaelli

tutor
nicola cabras



on webex
<https://politecnicomilano.webex.com/meet/gaiaangelica.redaelli>



Más información

Disponible audiovisual del Proyecto LAPat en el Repositorio Digital y en el canal IAPHTube

En este video te contamos los objetivos, metodología y casos de estudio del LAPat -Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural, un proyecto I+D+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH que pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial.

Más información

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: etnologia.iaph@juntadeandalucia.es

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la **Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía.**

