



En este lugar del norte de la provincia de Córdoba, en la comarca de Los Pedroches, la formación de dos núcleos de población durante la Edad Media, sus procesos de crecimiento por separado y la fusión de ambos en 1839 para la creación de la actual localidad de Dos Torres ha tenido un papel decisivo en la formación del paisaje. La construcción de una torre vigía en el siglo XIV dio lugar al poblado de Torremilano, perteneciente a las tierras de realengo de Las Siete Villas de los Pedroches, un elemento defensivo emplazado en el límite con el Señorío de Santa Eufemia donde la familia Messia impulsó la creación del vecino poblado de Torre Franca. La cercanía de ambos núcleos desencadenó episodios de rivalidad administrativa y, al mismo tiempo, potenció las campañas destinadas al manejo del medio natural, poblado de matorral y bosque mediterráneo, para su conversión en campos de dehesas. Este modo de aprovechamiento agropecuario, que aquí cuenta con un gran potencial ganadero extensivo, se sostuvo como principal actividad económica muy dinamizado por la red de caminos y cañadas trazados para el movimiento de ganado que procuró una gran centralidad geográfica, mientras, tras la unión, se ha mantenido hasta la actualidad siendo uno de los factores que más han contribuido a preservar la calidad paisajística y ambiental del lugar. En este paisaje -en el que las lomas de suaves ondulaciones presentan entre 500 m. y 800 m. de altura- las principales líneas compositivas están marcadas por la horizontalidad que provoca la sucesión regular de estas formaciones y por la aportación antrópica que ha supuesto el surgimiento de la localidad, inserta en un ruedo de cultivos que enmarca el perfil de su caserío mimetizado en el terreno por la escasa altura de sus inmuebles, repitiéndose la vivienda de muros encalados que genera una extensa y compacta visión de las cubiertas dominada por los colores pardo o rojizo de la teja. [Fichas divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS



PUBLICADO EL LIBRO "PAISAJES CULTURALES Y PERCEPCIONES SOCIALES"

Silvia Fernández Cacho - Isabel Durán Salado (coordinación científica)
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Proyecto PAYSOC



Componen esta monografía un conjunto de contribuciones sobre la percepción social de los paisajes, en general, y de los culturales, en particular, de investigadores e investigadoras de Italia, Francia, Portugal y España, que se organizan en tres secciones en función de que su aportación se oriente hacia aspectos teóricos, metodológicos o hacia experiencias prácticas. Su edición y presentación en un seminario internacional se enmarca en las actividades programadas del proyecto PAYSOC. *Paisaje y sociedad. Análisis de la percepción social en paisajes culturales*, que explora el potencial de Internet para realizar una aproximación a la percepción social, aplicando técnicas de análisis documental de contenidos y de la etnografía virtual. [Más información - Tiendas Culturales de Andalucía](#)

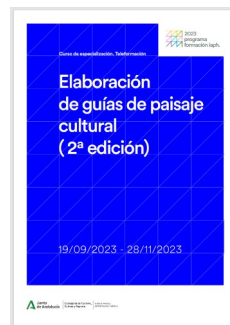


RECOMENDAMOS

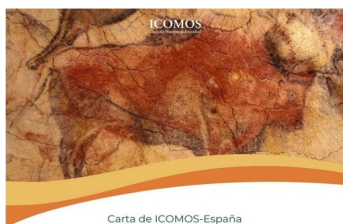
ABIERTO EL PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN PARA LA SEGUNDA EDICIÓN DEL CURSO "ELABORACIÓN DE GUÍAS DE PAISAJE CULTURAL"

Teleformación del 19/09/2023 al 28/11/2023
Preinscripción del 10/04/2023 al 07/09/2023

En este curso se plantearán una serie de criterios para la elaboración de guías de paisaje cultural, entendidas como instrumento de concertación para la protección, gestión y ordenación de los paisajes desde la perspectiva de la salvaguarda de sus valores patrimoniales, culturales y naturales, materiales e inmateriales. [Más información](#)



NOTICIAS



Carta de ICOMOS-España
para la Gestión Integrada del
Arte Rupestre Prehistórico
y sus Paisajes
Carácter y Singularidad

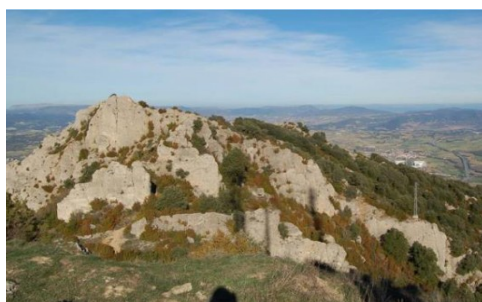
CARTA DE ICOMOS-ESPAÑA PARA LA GESTIÓN INTEGRADA DEL ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO Y SUS PAISAJES

Carta redactada teniendo en cuenta que el arte rupestre delinea con precisión la relación indisoluble entre patrimonio y paisaje, puesto que no se entiende sin esa mirada simbiótica. En consecuencia, la transformación y desaparición de los paisajes tradicionales deforma esa percepción, y los elementos prehistóricos se vuelven graffías inconexas. Ese proceso de vaciamiento de contenido, a través de la degradación del contexto, se acelera con el cambio climático. [Más información](#)



EL PATRONATO DEL PALMERAL DE ELCHE SE CONSTITUYE CON LA MISIÓN DE GARANTIZAR EL FUTURO DE UN PAISAJE CULTURAL CON SIGLOS DE HISTORIA

Con este patronato se involucra en la conservación del palmeral a todas las administraciones y consellerías que tienen afección en la preservación del mismo, y a todas las concejalías y asociaciones que han velado por su salvaguarda. [Más información](#)



APROBADO EL PLAN DE CONJUNTO DEL PAISAJE SINGULAR DE MONTEJURRA

Navarra

El Departamento de Ordenación del Territorio, Paisaje, Vivienda y Proyectos Estratégicos ha aprobado definitivamente el Plan de Conjunto del Paisaje Singular de Montejurra que establece el valor paisajístico del entorno y regula sus usos y actividades. Esta aprobación ha contado con la colaboración de once ayuntamientos de Tierra Estella. [Navarra.es - Más información](#)



"MISIÓN REGIÓN" UN PROYECTO ÚNICO SOBRE EL VALOR DEL PAISAJE COMO PATRIMONIO

Comunidad de Madrid

"Misión Región" ha sido un proyecto inédito, no solo por el volumen de fotógrafos y fotógrafas implicados, sino por su perspectiva patrimonial; buscando una visión contemporánea del paisaje más allá de rasgos geográficos o estéticos, sino como testimonio de costumbres sociales y estructuras económicas, de tradiciones transmitidas y de modas, del desarrollo urbano desigual y del avance de la despoblación rural, entre otras múltiples realidades. [Más información](#)