



Al norte de la provincia de Jaén, las sierras de Segura y de Cazorla se disponen paralelas con una orientación muy marcada norte-sur dejando entre ellas el valle que recorre el río Guadalquivir inmediato a su nacimiento. En la parte más alta de su curso, en el entorno de la población de Hornos, el paisaje presenta una imagen muy singular que participa fundamentalmente de la conjunción de tres de sus principales componentes: la localización de la propia población sobre un espolón muy pronunciado, la presencia de la gran lámina de agua formada desde la creación del pantano de Tranco de Beas y la extensión de un entorno territorial de montaña agrario mayoritariamente ocupado por olivares en ladera. La localidad ha conservado la imagen de un asentamiento estrechamente relacionado con la actividad de la defensa territorial de época andalusí, alzando su fachada sobre un cortado rocoso muy vertical, derramando la expansión extramuros más reciente en la pendiente menos pronunciada y dejando como referentes paisajísticos más sobresalientes el compacto perfil de su caserío y la verticalidad de las torres del castillo o de la iglesia de la Asunción. Desde los distintos miradores que ofrece esta localidad hacia poniente se hace inevitable la presencia del pantano, construido entre 1929 y 1944, que acerca su cabecera hasta la base el promontorio y presenta junto al muro de la presa en la pedanía de El Tranco la central hidroeléctrica, un elemento que lleva el proceso histórico de la formación de este paisaje hasta la última etapa de la industrialización marcando un fuerte contraste con el olivar. En el resto del territorio, la monótona y extensa imagen de este cultivo alterna con las tierras de labor que han proliferado en las vallonadas de los arroyos, donde se han construido terrazas para evitar las cárcavas, o en una banda de huertos que, con una anchura de entre 3 y 4 km, se alarga por el eje central del río Hornos hasta llegar a la cola del embalse. [Fichas divulgativa](#) y [técnica](#)

DESTACAMOS



PUBLICADA EN LA GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA LA RUTA POR LOS PAISAJES DE INTERÉS CULTURAL EN LA PROVINCIA DE GRANADA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Consejería de Turismo, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía



Como las rutas provinciales ya publicadas de Almería, Huelva y Jaén, ésta de Granada también tiene el objetivo de divulgar los valores naturales y culturales de los paisajes granadinos seleccionando 8 de los 16 incluidos

en el *Registro de Paisajes de Interés Cultural de Andalucía* en la provincia. La ruta parte desde la capital para dirigirse a Montefrío, Alhama de Granada, la Sierra de Lújar y el barranco del Poqueira y la Tahá. Desde aquí, atraviesa Sierra Nevada para llegar a Guadix y Pullena, continua hacia el valle del río Gor, el yacimiento de Castellón Alto en Galera y termina en la Sierra de La Sagra en Huéscar. [Ir a la ruta](#)

Otras rutas de Paisaje Cultural en la [Guiadigital](#) del Patrimonio Cultural de Andalucía



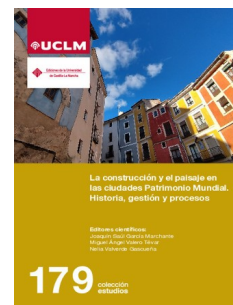
RECOMENDAMOS

PUBLICADO EL LIBRO "LA CONSTRUCCIÓN Y EL PAISAJE EN LAS CIUDADES PATRIMONIO MUNDIAL. HISTORIA, GESTIÓN Y PROCESOS"

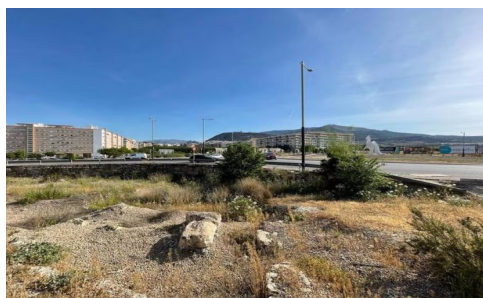
García Marchante, J. Saúl - Valero Tévar, M. Ángel - Valverde Gascuña, Nelia
Universidad de Castilla-La Mancha

Este libro analiza desde un punto de vista interdisciplinar algunas cuestiones de los procesos formativos -geográficos, históricos y constructivos- adentrándose en los valores que hicieron a Cuenca merecedora de ser una ciudad Patrimonio de la Humanidad y en cómo se deben gestionar en el futuro.

[Más información](#)



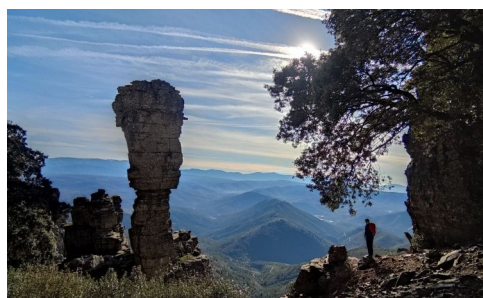
NOTICIAS



JAÉN ACOGERÁ EL CENTRO DE INNOVACIÓN TURÍSTICA DE LOS PAISAJES OLIVAREROS DE ANDALUCÍA

Este centro pretende "posicionar la ciudad de Jaén como el principal motor del turismo vinculado a la cultura del aceite de oliva, revalorizando el paisaje y la tradición milenaria olivarera como el epicentro de la experiencia turística".

[Más información](#)



EL ANTEPROYECTO DE LEY DE PATRIMONIO CULTURAL DE CASTILLA Y LEÓN INCLUYE LOS CONJUNTOS INDUSTRIALES Y LOS PAISAJES CULTURALES

Esta ley creará el Censo del Patrimonio Cultural como registro único de acceso público que dará mayor seguridad jurídica y participación a los ciudadanos, y añade dos nuevas figuras de protección: los Conjuntos Industriales y los Paisajes Culturales.

[Más información](#)

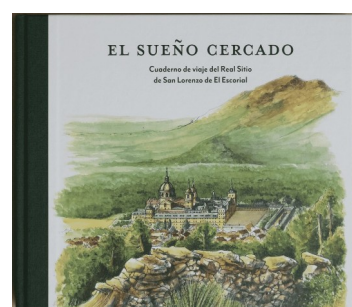


EXPOSICIÓN "NUEVAS TOPOGRAFÍAS FOTOGRÁFICAS: DE VUELTAS CON EL PAISAJE"

CICUS - Universidad de Sevilla

Esta muestra es una exposición colectiva internacional de dieciséis artistas visuales que investigan desde la plástica fotográfica la noción de paisaje. Constituye un guiño a "Nuevas Topografías: Fotografías de paisajes alterados por el hombre" exposición organizada en Nueva York en 1975 que cambió la forma de percibir y contemplar el paisaje como género fotográfico y pensamiento social y cultural.

[Más información](#)



"EL SUEÑO CERCADO", UN CUADERNO DE VIAJE DEL REAL SITIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Este cuaderno huye de los tópicos sobre el Monasterio y se concentra, a través de unas ilustraciones fantásticas y un formato de gran calidad, en explorar el entorno original del Real Sitio. Más de 10.000 hectáreas rodeadas de un muro de piedra seca que en 2006 la Comunidad de Madrid designó como Bien de Interés Cultural en calidad de Territorio Histórico.

[Más información](#)

Otros boletines en

[REPOSITORIO DE ACTIVOS DIGITALES DEL IAPH](#)

