



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural

P18-RT-4334. PAIDI 2020

Memoria del Taller Participativo: La Piedra Seca en Almería. Valores,
riesgos y medidas de salvaguarda.

Lubrín (Almería)

19 de abril 2022

Proyecto Cofinanciado por:



Proyecto:

LAPat. Laboratorio abierto de Patrimonio Cultural.

Caso de Estudio 1. Técnicas Constructivas.

Memoria del Taller Participativo *La Piedra Seca en Almería. Valores, riesgos y medidas de salvaguarda.*

Lubrín (Almería). 19 de abril de 2022



Proyecto subvencionado por:

CONSEJERÍA DE CONOCIMIENTO, INVESTIGACIÓN Y UNIVERSIDAD
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología
JUNTA DE ANDALUCÍA



INDICE

1. Introducción.

2. Antecedentes.

3. Desarrollo de la sesión de trabajo.

3.1. Presentación.

3.2. Dinámica. Diagnóstico. Valores y problemáticas. Propuestas y medidas de Salvaguarda.

4. Resultados.

4.1. Valores y agentes, riesgos y problemáticas de la Técnica de la Piedra Seca en Almería:

4.1.1. Panel 1 sobre las problemáticas.

4.1.2. Panel 2 sobre las problemáticas.

4.1.3. Panel síntesis sobre las problemáticas.

4.1.4. Panel 1 sobre los valores.

4.1.5. Panel 2 sobre los valores.

4.1.6. Panel síntesis sobre las problemáticas.

4.2. Medidas de Salvaguarda para la Técnica de la Piedra Seca en Almería:

4.2.1. Relacionadas con las normativas y leyes

4.2.2. Relacionadas con el conocimiento, sensibilización y transmisión

4.2.3. Relacionadas con la protección y cuidado

5. Anexo fotográfico.

1. Introducción.

El 19 de abril de 2022, en el marco del proyecto LAPat. Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural, se celebró en Lubrín (Almería), el Taller denominado *La piedra seca en Almería. Valores, riesgos y medidas de Salvaguarda*.

El lugar seleccionado para su desarrollo fue el Teatro Municipal de Lubrín, localidad situada en la comarca del Levante almeriense. El espacio elegido guarda una estrecha relación con el tema del Taller ya que la técnica de la piedra seca tiene una enorme relevancia en este territorio. A ello debemos unir el papel activo de varios colectivos de la zona y de balateras y balateros que siguen poniendo en práctica estas técnicas.

La metodología utilizada para su desarrollo, Metodología participativa VIPP, además del desarrollo de una serie de actividades, incluía la elaboración de una memoria, donde se recogiesen sus resultados, y que, posteriormente permitiese al conjunto de asistentes la validación, modificación, y/o corrección de su contenido. La estructura del documento responde, por tanto, al interés por reflejar el conjunto de procesos y actividades que confluyeron en su organización, desarrollo y resultados. De ahí que la memoria incluya un primer apartado donde se explican los antecedentes y la metodología utilizada.

A continuación, se exponen las actividades desarrolladas en la sesión de trabajo, finalizando con los resultados obtenidos.

2. Antecedentes.

La organización de un taller participativo en torno a la Piedra Seca, era una de las actividades a desarrollar dentro del Caso de Estudio dedicado a las Técnicas Constructivas tradicionales. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en colaboración con la participación de investigadores de distintas instituciones, viene desarrollando el proyecto **LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía** a partir de una subvención solicitada en régimen de concurrencia competitiva para proyectos I+D+I para universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018) . El proyecto se centra en el análisis y desarrollo de metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración). Focaliza en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluye también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “ usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas” (UNESCO, 2003)

El proyecto se plantea cuatro objetivos:

- (1) resignificar la gestión patrimonial de forma que no esté solamente circunscrita al ámbito académico-institucional y potenciar el papel como organización mediadora de las instituciones patrimoniales, analizando la relación entre innovación social y la gestión patrimonial;
- (2) Recopilar y analizar en el contexto andaluz movimientos ciudadanos vinculados a procesos de patrimonialización que constituyan ejemplos de innovación social;
- (3) generar metodologías y herramientas participativas para crear un diálogo constante entre instituciones patrimoniales y otros agentes patrimoniales (sociales, públicos, privados, académicos..);
- (4) generar de forma colaborativa contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural promoviendo su reutilización para la producción de nuevas creaciones culturales y la remezcla cultural.

El objetivo principal de este Taller este primer taller, centrado en la Técnica de la Piedra Seca, era el de promover una transferencia de conocimientos y experiencias entre las distintas partes interesadas (**actores locales, administración, especialistas en Patrimonio, asociaciones...**).

En el se analizaron las relaciones entre estas técnicas constructivas y su entorno y el patrimonio inmueble resultante de este oficio; los valores y riesgos que le afectan así como los agentes relacionados respectivamente; estrategias de continuidad y salvaguarda.

El perfil de las personas invitadas a participar (Ver Tabla1) pretendía cubrir el amplio espectro de agentes relacionados con el caso de estudios, por lo que se incluyeron los siguientes:

- Protagonistas directos
- Administraciones
- Especialistas en Patrimonio
- Asociaciones
- Universidad

Tabla 1. Personas convocadas para el taller.

Nombre	Entidad / Área	
Gema Carrera Díaz	Jefa de Proyecto Patrimonio Etnológico	Equipo de investigación
Aniceto Delgado Méndez	Antropólogo Patrimonio Etnológico	
Francisca Fernández Codina	Balatera y experta en la técnica de Piedra seca.	
Francisco Fernández Camacho	Balatero y experto en la técnica de Piedra seca.	
Ángel Martínez	Balatero y experto en la técnica de Piedra seca.	
José Fernández	Experto en técnicas constructivas tradicionales.	
Juan Antonio Muñoz	Laboratorio de Antropología Social y Cultural de Almería.	Universidad de Almería
Estefanía Acién	Laboratorio de Antropología Social y Cultural de Almería.	Universidad de Almería
Francisco Checa Olmos	Laboratorio de Antropología Social y Cultural de Almería.	Universidad de Almería
Francisco Majuelos	Laboratorio de Antropología Social y Cultural de Almería.	Universidad de Almería
José Luis Caparros Martínez		Delegación de Agricultura, Ganadería y Pesca (Almería)
Antonio Rubio Casanova		Delegación de Agricultura, Ganadería y Pesca (Almería)
Santiago Sánchez Porcel	Ganadera y	Vicepresidenta de Asociación AlVelAl
Andrés Pérez Pérez	Ingeniero agrícola	
Enrique Fernández Bolea	Historiador	
Maite Pérez		Presidenta Asociación Amigos de la Alcazaba
Diego García Campos	Periodista	
Domingo José Ramos Camacho	Alcalde de Lubrín	

3. Desarrollo de la sesión de trabajo.

3.1. Presentación.

El lugar seleccionado para el desarrollo del taller participativo fue la sala de conferencias del *Centro de Arqueología Subacuática*, en la sede del *Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* en el ciudad de Cádiz . En ella se dispuso el mobiliario para poder trabajar en plenaria, a la par que se desplegaron paneles en las paredes y se dispuso de una pantalla para la exposición inicial.

Sillas organizadas en plenaria, papelógrafos y rotuladores





Preparación de los paneles

Presentación del taller y de la exposición sobre la piedra Seca en Almería



A las 10 de la mañana y tras la presentación del Proyecto por parte de Gema Carrera, se explicó la dinámica del Taller para posteriormente pasar a la presentación del grupo. Se trataba de que cada persona se identificara y presentara al resto del grupo indicando su nombre, lugar de procedencia, profesión, y expectativas en cuanto a su participación en el taller.

Presentación de
participantes y
comienzo del taller.



3.2. Dinámica 1. Diagnóstico. Valores y problemáticas.

Tras la presentación inicial se procedió a desarrollar la primera dinámica de trabajo del taller. Bajo el título de *Diagnóstico. Valores y problemáticas*, se planteó una actividad destinada al intercambio de ideas y a la generación participativa de conocimiento en torno a los valores y problemáticas de los corrales de pesca de la costa noroeste. Desde su consideración como patrimonio cultural, se le solicitaba a las personas que participaron un primer intercambio de opiniones y puntos de vista con el resto de asistentes. Para ello la facilitación les solicitó que se levantasen y se organizarasen en dos grupos enfrentados, moviéndose en el sentido de las agujas del reloj.

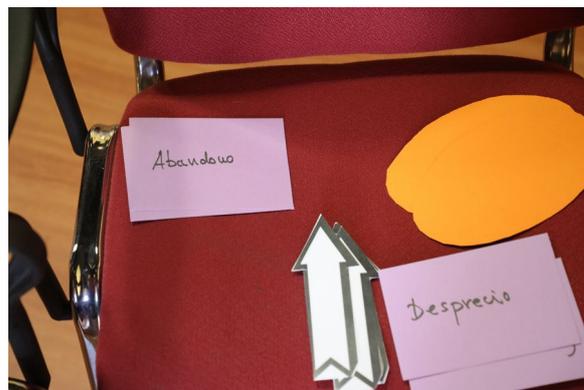




Tras este intercambio individual de ideas, se les solicitó que, una vez sentados volcasen sus ideas/propuestas/comentarios en tarjetas de color rosa para los valores y de color morado para las problemáticas. Una vez realizadas todas las aportaciones se agruparon las tarjetas de colores en cuatro montones. Dos para los valores y otros dos para las problemáticas.



Grupo en plenaria, preparado para el volcado de ideas en las tarjetas.





Aportación individual de ideas en tarjetas.

El paso siguiente de la actividad consistió en organizar a los asistentes en cuatro grupos. A los dos primeros grupos se les pidió que ordenasen las tarjetas de los valores, y a los otros dos las tarjetas correspondientes a las problemáticas. Para esta tarea disponían de papelógrafos distribuidos por las paredes de la sala, así como de tarjetas de varios colores y formatos que les permitieron organizar el contenido de las tarjetas entregadas a cada grupo.

Organización de las tarjetas



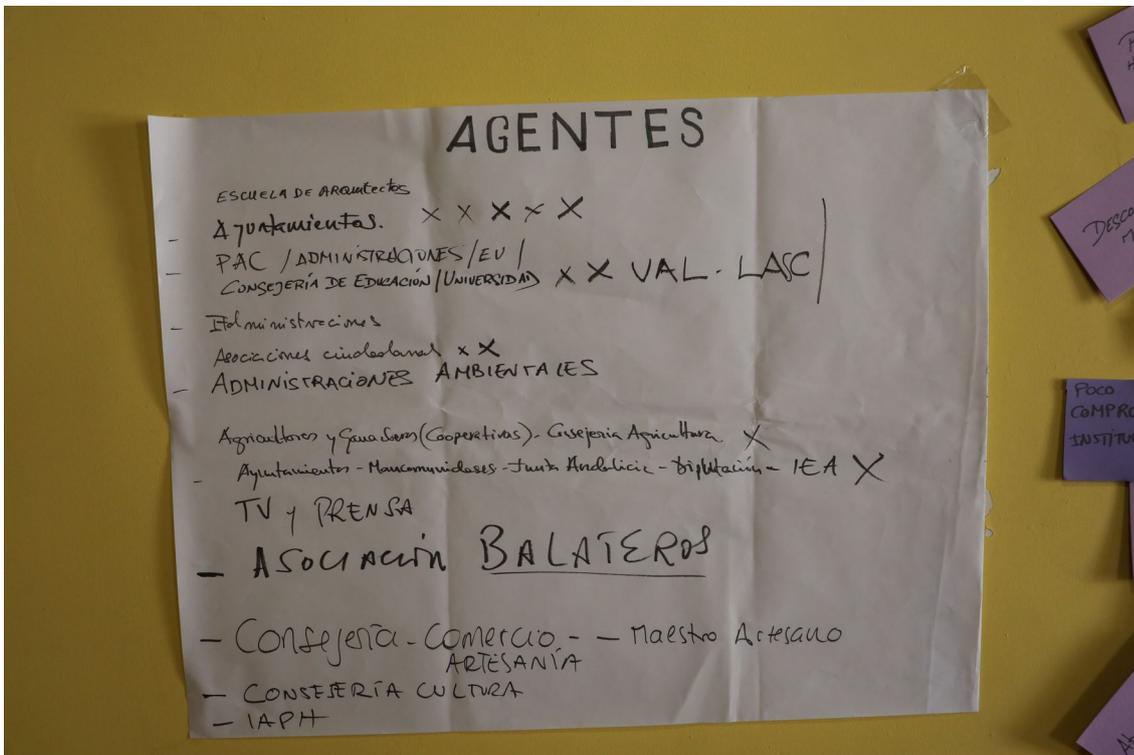
Detalles de la relatoría pictórica mientras se desarrollaba el Taller



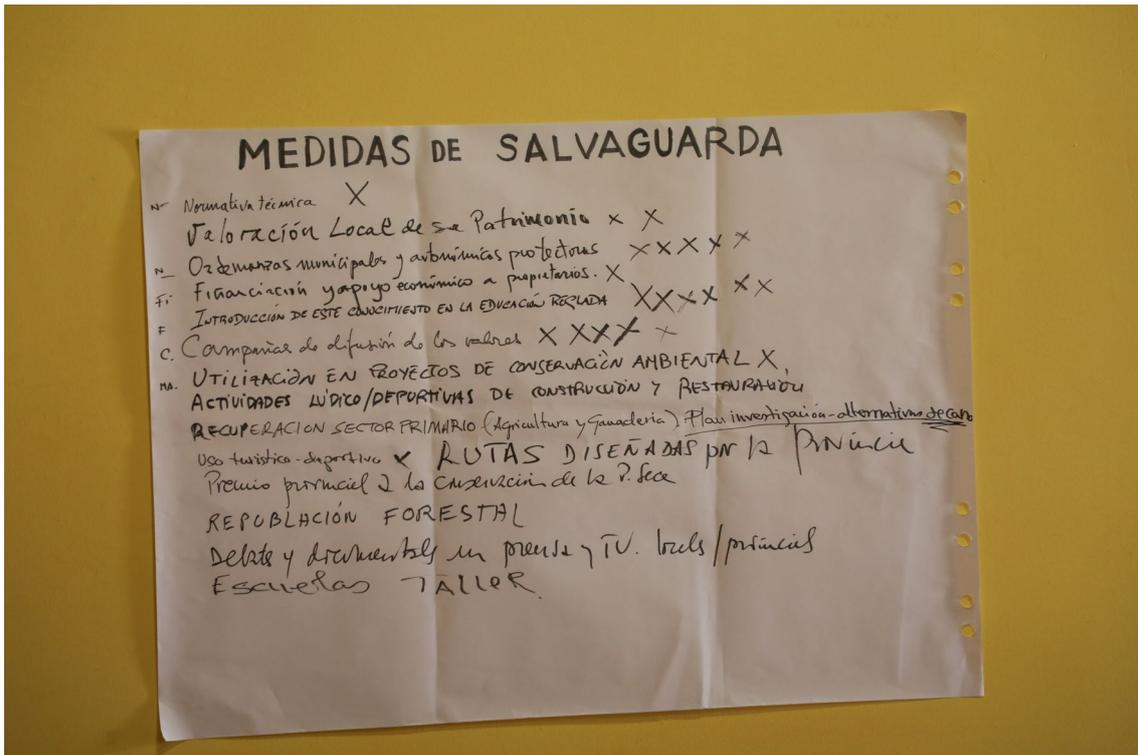


Una vez organizados los cuatro paneles, se unieron los dos grupos de los valores y los dos grupos de las problemáticas. En esta ocasión se les solicitó que sintetizaran los contenidos de sus respectivos paneles en uno final, con el que se llegaba al final de la primera actividad.

Panel relativo a los agentes



Panel relativo a las Medidas de Salvaguarda



Una vez sintetizados los papelógrafos, una portavoz de cada grupo explicó su contenido, explicando los acuerdos/reflexiones y/o observaciones desarrolladas en el proceso.

Exposición de los paneles





Al finalizar la exposición de cada grupo se abrió un turno de debate, incorporándose a los paneles aquellas cuestiones que se indicaron o suscitaron debate en cuando a su contenido.

4. Resultados.

4.1. Valores y agentes, riesgos y problemática de la Técnica de la Piedra Seca en Almería

4.1.1. Panel 1 sobre los riesgos y las problemáticas

4.1.2. Panel 2 sobre los valores

4.1.3. Panel sobre los agentes

4.2. Propuestas y Medidas de Salvaguarda para la Técnica de la Piedra Seca en Almería

4.2.1. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con las normativas y leyes

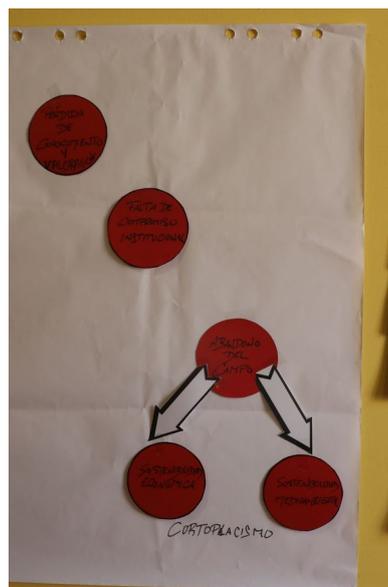
4.2.2. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con el conocimiento, sensibilización y transmisión

4.2.3. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con la protección y cuidado

4.1. Valores y agentes, riesgos y problemática de la Técnica de la Piedra Seca en Almería



Paneles iniciales sobre las problemáticas y los riesgos



Panel final de las problemáticas, síntesis de los iniciales.

4.1.1. Panel 1 sobre los riesgos y las problemáticas.

En este panel se identificaron seis bloques temáticos:

- *Abandono usos tradicionales*
- *Pérdida de conocimiento*
- *Apoyo y coordinación institucional*
- *Destrucción y abandono del campo*
- *Reto Generacional*
- *Sostenibilidad económica*

Los riesgos y problemáticas más importante, en función del número de fichas que agrupó fue el de *Pérdida de conocimientos* y el destinado al *Apoyo y Coordinación Institucional*.

Sobre el *Abandono de los usos tradicionales* se planteó:

- Agricultura y ganadería intensiva
- Ausencia de cultivos tradicionales extensivos
- Globalización
- Desconocimiento de la naturaleza

En el bloque de *Pérdida de conocimiento*, se recogió lo siguiente:

- Desconexión con la historia
- Pérdida de un saber tradicional
- Escasez y pérdida de constructores
- Poca competitividad tecnológica
- Falta de transmisión de conocimientos
- Falta de profesionales
- Falta de enseñanza

En el bloque *Apoyo y coordinación institucional* el contenido de las fichas fue:

- Falta conocimiento específico de los técnicos de las administraciones
- falta de coordinación entre administraciones
- Falta ayudas
- Sin conciencia local
- Falta de ayuda fiscal
- Falta de normativa de protección
- Coste económico

En el bloque dedicado a *Destrucción y abandono del campo* se reflejó:

- Envejecimiento de la población
- Dispersión, aislamiento y abandono
- Despoblación rural

En el bloque de *Reto Generacional*, se recogió lo siguiente:

- Poca implicación generaciones jóvenes
- Falta de transmisión generacional
- Se pierde la cultura de la piedra
- Falta relevo, generalmente de formadores

Y en el bloque titulado *Sostenibilidad* económica se indicaron:

- Escasa explotación turística
- No se visibiliza como una mejora socioeconómica
- No rentabilidad económica

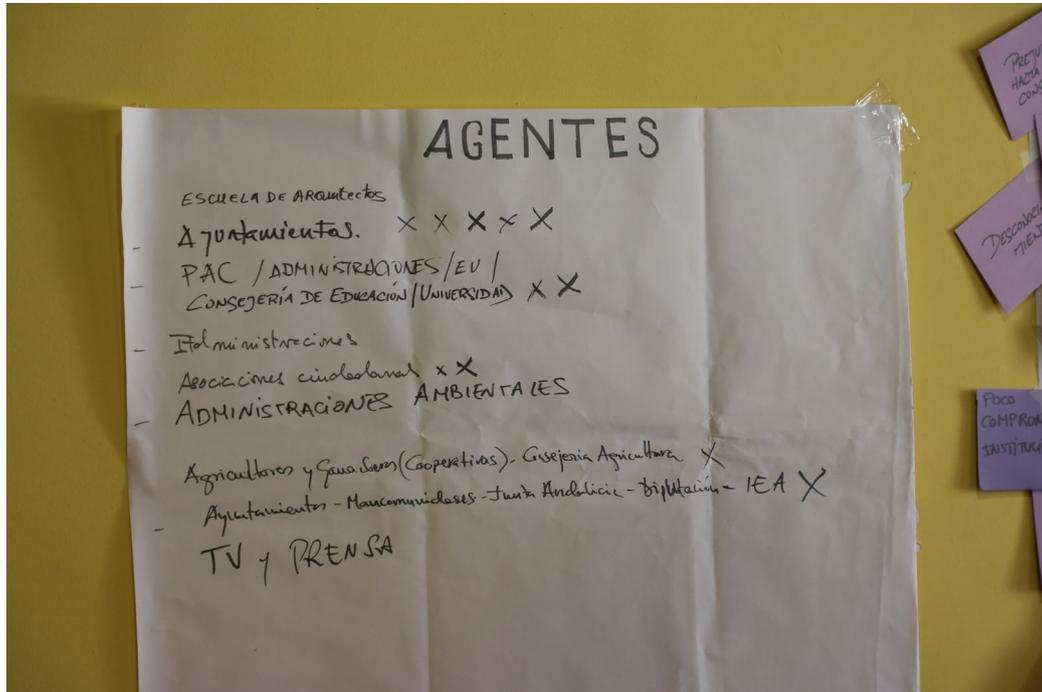
El bloque destinado a los *Valores históricos y patrimoniales* encontramos los siguientes aspectos:

- Es un patrimonio único, seña de identidad
- Valor identitario, cultural simbólico
- Importancia del saber tradicional
- Transmiten conocimiento
- Conexión con la historia popular

Y en el bloque titulado *Valores económicos* se recogieron los siguientes aspectos:

- La piedra seca es riqueza. Es la base de un desarrollo territorial patrimonial
- Recurso natural
- Potencial para el ocio deportivo (Construir rutas, etc.)
- Diversidad de manifestaciones un patrimonio único, seña de identidad
- Construcciones duraderas

4.1.3. Panel sobre los Agentes.

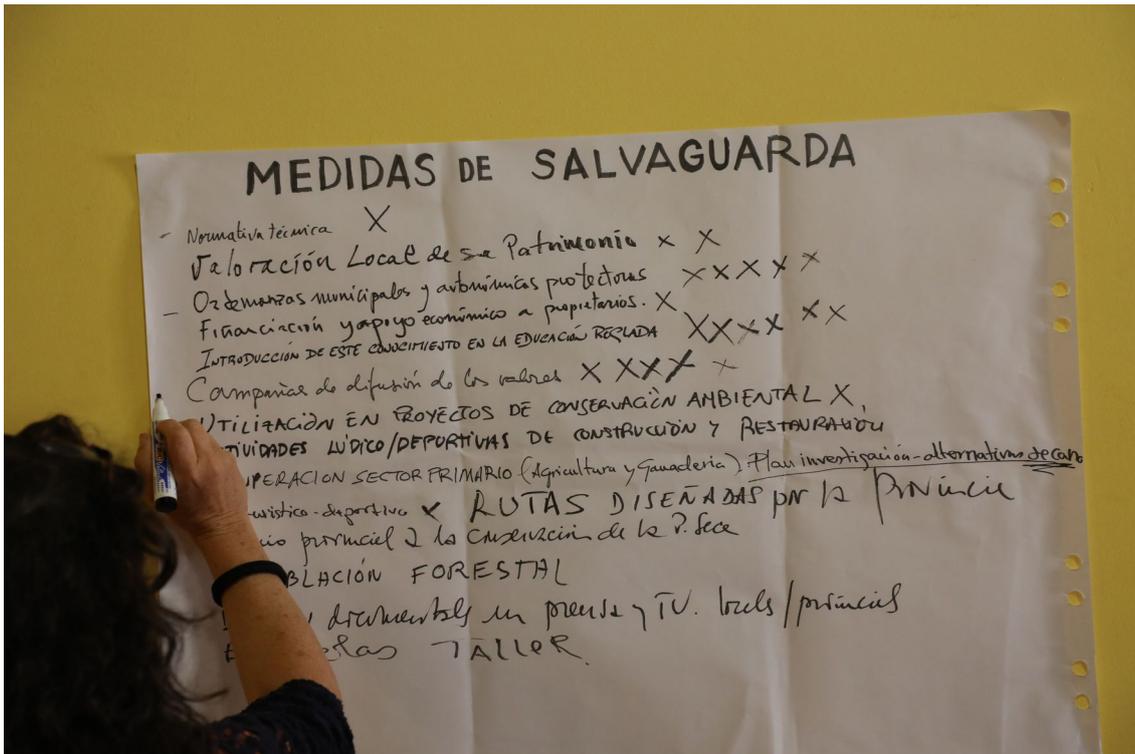


Este panel se organizó en torno a un tres ideas centrales, teniendo como eje la *Falta de un plan de gestión integral coordinado*. Los tres presupuestos de partida para esta idea central fueron:

- Administración atomizada, ambigua
- Falta de conocimiento de los valores culturales tradicionales
- Múltiples actores descoordinados.

4.2. Propuestas y medidas de Salvaguarda para la Técnica de la Piedra Seca en Almería

Medidas de salvaguarda



4.2.1. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con las normativas y leyes.

Las aportaciones realizadas por el grupo incluyeron las siguientes cuestiones:

- Normativa técnica
- Ordenanzas municipales y autonómicas protectoras

4.2.2. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con el conocimiento, la sensibilización y transmisión.

Las aportaciones realizadas por el grupo incluyeron las siguientes cuestiones:

- Valoración local del Patrimonio
- Campañas de difusión de los valores
- Introducción de este conocimiento en la educación reglada
- Actividades lúdico / deportivas de construcción y restauración
- Recuperación del sector primario (agricultura y ganadería)
- Debates y documentales en prensa y televisión (locales/ provinciales)
- Escuelas taller

4.2.3. Medidas y propuestas del PCI relacionadas con la protección y cuidado.

Las aportaciones realizadas por el grupo incluyeron las siguientes cuestiones:

- Financiación y apoyo económico a propietarios
- Utilización en proyectos de conservación ambiental
- Premio provincial a la conservación de la piedra seca

5. Anexo fotográfico.

En el marco del Taller se realizaron varias visitas con el objetivo de conocer in situ algunas de las construcciones de piedra seca que podemos encontrar en Lubrín y su comarca. Acompañados por las personas que participaron en el Taller, pudimos conocer los bienes y la realidad de esta técnica, así como los proyectos realizados y pensados en torno a la salvaguarda de este patrimonio cultural.



Detalle chozo.



Detalle corral



Detalle paredes



Sistema de bancales en torno a la localidad de Lubrín



Detalle Cortijo Codina (Rambla del Chive)



Detalle era en Cortijo Codina (Rambla del Chive)

Más información en el Repositorio de Activos Digitales del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico:

<https://repositorio.iaph.es/simple-search?query=Lapat>