

# PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural

**P18-RT-4334. PAIDI 2020**

Boletines del Proyecto

Febrero 2022 – Marzo 2023

Proyecto Cofinanciado por:



**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°1**

**febrero-marzo 2022**

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluye también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, forestales, marítimo pesqueros o industriales así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “ usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas.

Con este proyecto se pretende también consolidar la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía iniciada en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y el papel del IAPH como Lap. Laboratorio abierto de Patrimonio cuyo origen tuvo lugar en el marco Europeo Europea Food and Drinks dentro de la red de Europea Open Laps que buscan promover la filosofía de gobierno abierto, basada en la transparencia institucional, la colaboración y creación de redes con diferentes agentes para reflexionar y generar nuevas formas de producción de conocimiento asociados a la defensa de los bienes comunes.

[Conocer más](#)



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología

Andalucía  
se mueve con Europa

## DESTACADO DEL MES



### HORNOS DE CAL. Santa Ana La Real

Gema Carrera y Aniceto Delgado, miembros del equipo de investigación y documentación del proyecto LAPAT-Laboratorio Abierto de Patrimonio del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH, y Cátia de Sousa Oliveira, estancia de investigación procedente del CITCEM (Portugal), visitan los Hornos de Cal de Santa Ana la Real en la Sierra de Aracena y Picos de Aroche (Huelva).

El motivo de la visita es documentar una iniciativa de puesta en valor de la actividad calera en Santa Ana la Real: la organización, producción y filmación en vivo de una hornada de cal tras varias décadas de inactividad.

Participan en la realización de esta hornada y cocción de cal el maestro calero Miguel Escudero de Morón de la Frontera y Manuel Gil Ortiz, presidente de la Asociación Hornos de Cal de Morón, cuya labor en torno a la salvaguarda de la actividad calera fue reconocida por UNESCO como Buena práctica de salvaguardia de patrimonio inmaterial en 2011. Desde el año 2010, la actividad calera de Morón de la Frontera forma parte del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía y los Hornos de Cal de Santa Ana la Real están inscritos desde 2007 en el Catálogo General del Patrimonio Histórico e incluidos en la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía.



## DESTACADO DEL MES



## ESCUCHAR Y DIFUNDIR. EL PATRIMONIO SONORO A TRAVÉS DEL ATLAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL DE ANDALUCÍA

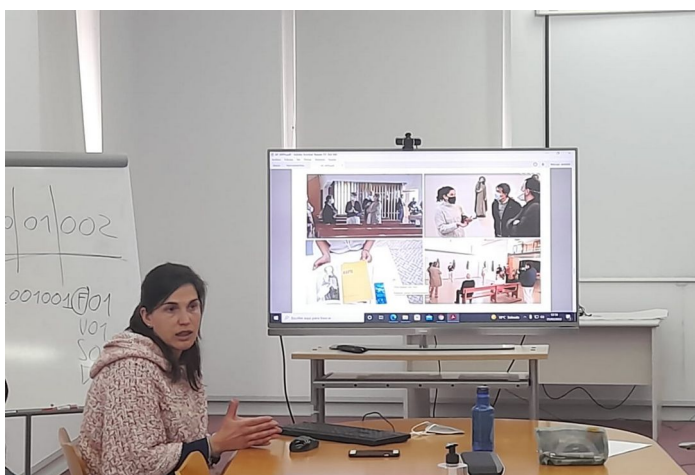
Entre los distintos casos de estudio propuestos en el Proyecto "LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía", se encuentra el de la música tradicional andaluza. Como base de este estudio, se encuentran los registros documentados en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, más de 260 elementos relacionados con el patrimonio musical y dancístico de Andalucía. Algunos de ellos están inscritos en el catálogo General del Patrimonio Histórico (Los Verdiales de Málaga, las danzas rituales de Huelva, etc...) o en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad como es el caso del Flamenco.

El objetivo principal de este caso de estudio es analizar procesos de patrimonialización que constituyan ejemplos de innovación social y promover la transferencia de conocimientos y experiencias, así como garantizar la reutilización de los registros sonoros y audiovisuales procedentes del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía. Dentro de las iniciativas de innovación social, estamos llevando a cabo varias acciones con Antropoloops (<https://www.telegramacultural.com/antropoloops/>). Entre ellas destacan por ejemplo el análisis del contenido sonoro y audiovisual registrado en el Atlas del Patrimonio Inmaterial, o la puesta en marcha de varios talleres en los que se tocarán temas tales como la documentación distribuida, la remezcla colectiva o los retos éticos y legales de los usos de la música tradicional.

## OTROS DESTACADOS

### Presentación del proyecto "Gaia + Património" por Cátia Oliveira en la instancia de Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural

Tras un mes con nosotros, Cátia Raquel de Sousa Oliveira finaliza su estancia y nos cuenta el proyecto que está desarrollando en Vila Nova de Gaia (Portugal) con respecto al patrimonio inmaterial. Además nos habla de su paso por el IAPH y nos indica algunas propuestas y líneas de futuro para su proyecto. Obrigado Cátia y hasta pronto.



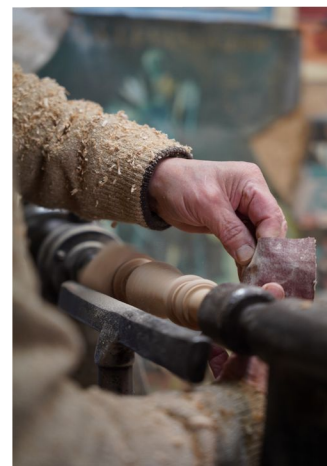
[Conocer más](#)

### Trabajo de campo sobre los oficios artesanos y el Mercado de Jueves en la ciudad de Sevilla

En el programa seguido por las estancias, adquiere protagonismo la presentación de la metodología de documentación seguida en el proyecto del Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía, así como los aspectos centrales del Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural. Con este objetivo, visitamos el Mercado del Jueves y varios talleres de oficios artesanos para hacer trabajo de campo y conocer de primera mano las realidades que rodean a estas actividades.



[Conocer la ficha](#)



[Conocer la ficha](#)

**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°2**

**abril-mayo 2022**

# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial pero incluyendo también el patrimonio mueble e inmueble de ámbito edificatorio o territorial (espacios públicos) de las ciudades históricas o de los espacios rurales, forestales, marítimo pesqueros o industriales, así como los paisajes culturales que son inherentes a estos “usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas”.

Con este proyecto se pretende también consolidar la Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía

La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural y el LAPat buscan promover la filosofía de gobierno abierto, basada en la transparencia institucional, la colaboración y creación de redes con diferentes agentes para reflexionar y generar nuevas formas de producción de conocimiento asociados a la defensa de los bienes comunes.



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología

Andalucía  
se mueve con Europa

[Más información](#)

## DESTACADO DEL MES

## TALLER PIEDRA SECA Lubrín (Almería)



Relatoría Creativa. María del Mar Camacho Muriel

El 19 de abril celebramos un Taller Participativo en la localidad almeriense de Lubrín con el objetivo de reunir a algunos actores representativos relacionados con la técnica de la piedra seca y así poder analizar la situación en la que se encuentra este oficio en la provincia de Almería. Con una metodología participativa, identificamos los valores y riesgos de estas técnicas y se propusieron distintas medidas de salvaguarda de forma colaborativa.

El interesante debate creado entre los participantes (balateros, administración, especialistas en patrimonio, Universidad, asociaciones y otros) ha dado lugar a unas conclusiones que pondremos en breve a disposición en el Repositorio Digital del IAPH, así como a los resultados del trabajo de campo y las entrevistas realizadas a los informantes y protagonistas de este oficio en la zona.

Desde aquí agradecemos enormemente la colaboración del Ayuntamiento de Lubrín y del Instituto de Estudios Almeriense así como de todas las personas que han participado en este Taller. Un espacio de reflexión necesario para seguir construyendo en piedra seca.



Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO DEL MES

### Alfarería en Sorbas (Almería)



Entre los objetivos propuestos en el Proyecto “LAPat: Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía”, se encuentra el desarrollo de nuevas formas de gestión de los bienes, así como la necesidad de articular espacios de participación. En este sentido y vinculado con el patrimonio inmaterial, es indispensable crear redes y promover la presencia en todos los procesos de los protagonistas. Teniendo en cuenta estos aspectos, el pasado mes de abril hemos estado con los alfareros de Sorbas.

Junto al conocimiento de la actividad, nos enseñaron el horno donde anteriormente se cocían las piezas y el desconocido Museo de la Lana.

Desde aquí agradecemos la importante labor que estos artesanos desarrollan y su capacidad para irse adaptando a las distintas situaciones planteadas por la situación económica y los efectos derivados de la pandemia. Las reflexiones generadas en torno a este encuentro demandan medidas en torno a la formación o la transmisión, así como a los condicionantes que la administración establece en determinadas situaciones.

[Más información](#)

## OTROS DESTACADOS

En el marco de la Red de Agentes Informantes del Patrimonio cultural y del LAPat estamos fortaleciendo los lazos de colaboración con la administración local y con las Universidades. Con este objetivo realizamos una visita al Municipio de Castril (Granada) donde visitamos un taller de vidrio soplado y mantuvimos una reunión con Ayuntamiento de Castril para definir los contenidos de un convenio de colaboración para la promoción y divulgación del patrimonio cultural del municipio. Del mismo modo y siempre en la provincia de Granada, participamos en el Congreso Internacional Hábitat Excavado y Paisaje Cultural celebrado en Guadix, Baza y Huéscar y mantuvimos una reunión con Miguel Ángel Sorroche Cuerva, profesor de la Universidad de Granada y coordinador del Congreso para reforzar nuestra colaboración en este ámbito territorial y temático.

### Vidrio soplado en Castril (Granada)



[Más información](#)

### Hábitat excavado en el Altiplano granadino



[Más información](#)

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°3**

**junio-julio 2022**



# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



[Más información](#)



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología

Andalucía  
se mueve con Europa

## DESTACADO

### CE 3 PAX\_Casas patios del barrio de la Axerquía-Córdoba



PAX, como asociación dedicada a incentivar procesos de innovación social para la regeneración urbana en ámbitos de alto valor patrimonial, es caso de estudio dentro del proyecto “LaPat - Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural de Andalucía” (PAIDI 2020).

A escala urbana, PAX facilita la co-gestión y la constitución de la comunidad patrimonial (Convención de Faro, 2005) actualizando la convivencia que caracteriza a la ciudad mediterránea. Pretende funcionar como un ecosistema que vincule a ciudadanos, entidades sociales, instituciones y universidades para generar una microeconomía local y preservar el patrimonio y la cohesión social.

A escala arquitectónica, la cooperativa de vivienda es un instrumento de la economía social y solidaria que actualiza la cohesión comunitaria en un patio. La constitución de una cooperativa permite construir o rehabilitar un edificio como una propiedad colectiva en la que cada persona/familia que forma parte de la cooperativa tiene derecho al uso de una parte del edificio sin ser propietario del mismo. La cooperativa es una herramienta de empoderamiento y gobernanza comunitaria. Por otro lado, la separación de la propiedad y el uso se establece como la estrategia más eficaz contra la especulación.

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)



Junta de Andalucía



# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### PAX-Patios galardonada en los Premios Europeos 2022 del European Heritage Awards

El proyecto llevado a cabo desde PAX-Patios de la Axerquía (Córdoba-España), se encuentra entre la galardonadas por los Premios Europeos 2022 del European Heritage Awards / Europa Nostra Awards, financiados por el programa de la EU Creative Europe. Este galardón se inserta en la categoría de "Participación y sensibilización ciudadana". En ella destacan proyectos y acciones que promueven procesos de patrimonialización, así como la inclusión de la ciudadanía como actor protagonista en el reconocimiento de estos valores.



### IAPH y PAX Axerquía matienen una reunión con el Consejo de Europa y la Faro Convention Network



La Delegación Territorial de la Consejería de Cultura - Junta de Andalucía en Córdoba acogió una reunión en torno a la Convención de Faro (2005) y el proceso de autoevaluación del proyecto Patios de la Axerquía como comunidad patrimonial.

A la reunión asisten: Francesc Pla y Jovana Poznan, por el Consejo de Europa; Prosper Wanner, por la Convención de Faro; Gaia Redaelli y Jacinta Ortiz Miranda, por PAX; y Juan José Primo Jurado y Gema Carrera Díaz, por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Esta iniciativa colectiva de PAX-Patios de la Axerquía pretende incentivar, en un contexto de alto valor patrimonial -material e inmaterial, estrategias de innovación social y procesos de regeneración urbana implementada desde abajo hacia arriba. Se integró en 2018 en la Faro Convention Network, año en que fue firmado por España dicho Convenio Marco sobre el valor del Patrimonio Cultural para la Sociedad.

Pax, en el marco del proyecto ha realizado una autoevaluación como COMUNIDAD PATRIMONIAL de acuerdo con los principios de la Convención de Faro.

[Más Información](#)



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología



Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)



**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°4**

**agosto-septiembre 2022**

# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología



[Más información](#)

## DESTACADO

## CE 6 La restauración del patrimonio mueble de valor etnológico en el IAPH



En el Caso de estudio 6, participan las investigadoras del IAPH Valle Pérez Cano y Eva Villanueva Romero. En este caso de estudio centramos la mirada en un patrimonio mueble con unas connotaciones que lo hacen más sensible por su vinculación con la sociedad: «patrimonio devocional» o relacionado con los Rituales Festivos, definido por otros como «patrimonio religioso en culto activo» (Seguel Quintana, Benavente Covarrubias, Ossa Izquierdo, 2010) que aglutina otros valores más allá de lo religioso, como son lo artístico, cultural, social, histórico, identitario y valores de contemporaneidad.

La metodología que desarrolla el IAPH para intervenir en el patrimonio cultural parte de entender la intervención en patrimonio como un proceso crítico, por lo que basa la toma de decisiones en un conocimiento interdisciplinar y riguroso del bien, en la reflexión colectiva y en el consenso transdisciplinar. Este proceso incluye todas las actuaciones vinculadas a la intervención, desde la fase de estudio y caracterización del bien cultural hasta el acceso al conocimiento generado, su transferencia, divulgación y comunicación. Igualmente prestamos similar interés a las relaciones con los actores implicados (propietarios, devotos, usuarios, etc).



En el IAPH la actuación con los agentes externos se desarrolla de manera planificada y sistematizada. Desde este caso de estudio proponemos implementar, mediante la aplicación de metodologías participativas y del método etnográfico, el acompañamiento que los Técnicos del Departamento de Estudios históricos y Arqueológicos del Centro de Intervención y con la mirada antropológica de este proyecto de LAPat coordinado desde el Centro de Documentación y Estudios.

[Más Información](#)



# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### Congreso de la Associação Portuguesa de Antropologia Antropología (APA) en Évora

Presentamos LAPat - Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural en el VIII Congreso de la APA: "Os Novos anos 20: Desafios, Incertezas, celebrado en Évora del 6 al 9 de septiembre en el panel "Diálogos de Colaboración entre arte e investigación etnográfica contemporánea". La IP del proyecto, Gema Carrera y Cátia de Sousa Oliveira (CITCEM (Portugal), estancia de investigación en el proyecto en febrero de 2022 presentan algunos resultados y puntos de encuentro entre sus metodologías y enfoques patrimoniales.

[Más información](#)



### Arqueología abierta. Recursos digitales y Ciencia Abierta. LAPat participa en el Grado Arqueología de la Universidad de Sevilla.

Silvia Fernández Cacho, miembro del equipo de investigación del proyecto LAPat, participa en el Grado de Arqueología de la Universidad de Sevilla con "Arqueología Abierta. Recursos digitales para la investigación y gestión en Prehistoria y Arqueología". Esta clase ha tenido como objetivo acercar al alumnado los principales recursos digitales de acceso abierto que pueden consultar en línea y su contextualización en el movimiento de Ciencia Abierta promovido por las administraciones públicas y centros de investigación nacionales e internacionales.

[Más Información](#)

### CASO DE ESTUDIO 1. LAPAT en HERITAGE2022. Internacional Conference on Vernacular Heritage culture, people and sustainability

Blanca del Espino, Gema Carrera y Aniceto Delgado, han participado en este Congreso sobre Arquitectura Vernácula, comunidades y sostenibilidad en el marco del proyecto LAPAT y del proyecto SINPAR. El objetivo común de estos proyectos y el trabajo presentado, es analizar la innovación social relacionada con la arquitectura y los oficios tradicionales y la interacción de diversos tipos de agentes para su salvaguarda, siendo protagonista la comunidad portadora; así como potenciar su valor como respuesta eficiente al reto demográfico en el mundo rural. Los casos abordados en esta comunicación han sido: la técnica de la piedra seca en la provincia de Almería, la construcción en tierra en Andalucía, y la producción artesanal de cal en Morón de la Frontera. Ambos dentro del CE1 de LAPat.

[Más Información](#)

#### ARQUEOLOGÍA ABIERTA Recursos digitales para la investigación y gestión en Prehistoria y Arqueología

Silvia Fernández Cacho  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico



Imagen: <https://www.euroinnova.edu.es/>



Universidad de Sevilla  
28 de septiembre de 2022



Para suscribirse a este Boletín Informativo dirijase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la [Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía](#).



Junta de Andalucía

**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°5**

**octubre-noviembre 2022**

# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología



[Más información](#)

## DESTACADO CE 5 La saca del corcho y la arriería en Andalucía. Espacios naturales y resiliencias



Las Jornadas Europeas de Patrimonio de este año han versado sobre la relación entre patrimonio y sostenibilidad.

Con ese motivo, una de las actividades organizadas por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, ha sido una visita a la localidad gaditana de Alcalá de los Gazules para conocer de primera mano el Parque de los Alcornocales y las actividades tradicionales vinculadas con la saca del corcho en este municipio.



La saca del corcho es una actividad que se produce en muy pocos lugares del mundo, siendo Andalucía una de las regiones más ricas en alcornoque y obtención de corcho.

Los oficios vinculados con la saca del corcho no se han perdido gracias a la total vigencia de esta actividad. Unos de los agentes locales más activos en el proceso de reivindicación de este oficio es la Asociación de Corcheros y arrieros de Andalucía. Su importancia es fundamental en los procesos de patrimonialización del PNA en torno al corcho y a la seca del alcornoque.



Este es uno de los casos de estudio del proyecto LAPat Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural y esta actividad se encuentra en el Atlas del Patrimonio Inmaterial de Andalucía.

[Más Información](#)



# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### Taller de Grabación y Remezcla Musical en Pozoblanco (Córdoba)

Con los objetivos de generar de forma colaborativa conocimiento sobre la música tradicional andaluza, aprender métodos y técnicas de documentación y experimentar con la reutilización creativa del material sonoro, hemos realizado este Taller en Pozoblanco con la participación de jóvenes interesados en la música tradicional y su remezcla. Con la inestimable colaboración de varias instituciones y agrupaciones hemos podido comprobar la necesidad de promover la búsqueda de nuevos espacios para los sonidos tradicionales. El equipo de investigación del Proyecto LAPAt, ha contado con el papel central de Antropoloops y con la siempre interesante relatoría pictórica de María del Mar Camacho Muriel, la participación del Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba), el IES AM Calero, Tierras de Maestros, el grupo musical ALIARA y otros agentes en la utilización pedagógica de la Música Tradicional de Morón de la Frontera. Esta iniciativa se realiza dentro del CE2 del proyecto LAPAt



[Más información](#)



[Más información](#)

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la [Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía](#).



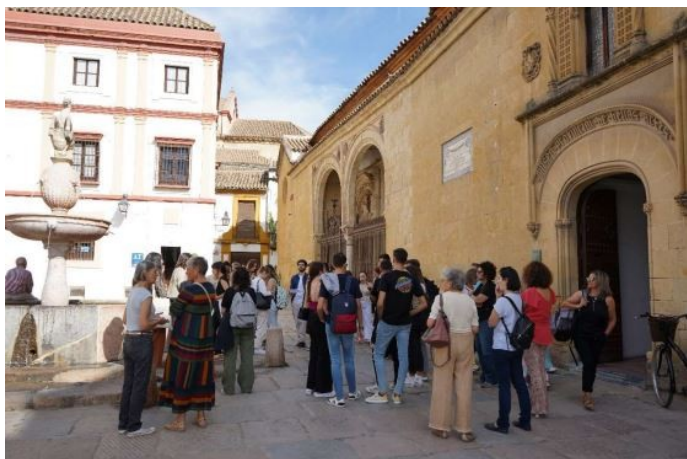


# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### Pax Patios de la Axerquía (Córdoba). PATIOS WALK

El pasado mes de octubre se ha desarrollado esta actividad que tenía como principal objetivo el conocer la situación del patrimonio material e inmaterial de la Axerquía. Esta iniciativa del CE3 se propone como principal objetivo el uso de las TICs en lo referido al Patrimonio Inmaterial de los Patios y en concreto con la recogida de datos, el conocimiento, facilitar y fortalecer una comunidad patrimonial y entender el espacio público como Patio colectivo.



### Presentación del Proyecto LAPat en el Ciclo Talleres Abiertos de Patrimonio Cultural. Universidad del Algarve. Faro (Portugal).

2ª OFICINA | CICLO «OFICINAS ABERTAS DE PATRIMÓNIO CULTURAL: PARTILHANDO EXPERIÊNCIAS COLABORATIVAS»

## O projeto LAPat: um laboratório aberto de património cultural na Andaluzia (Espanha)

Gema Carrera Díaz  
**Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico**  
Moderação: Catarina Almeida Marado e Lorena Sancho Querol (CES)

**29 de novembro de 2022, 14h30-17h**  
**Sala 0.10, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais,  
Universidade do Algarve + Online**

zoom <https://zoom.us/j/97110434605>  
ID: 971 1043 4605 Password: 081940

Atividade via zoom, limitada ao número de vagas disponíveis.

DARIAH-EU

### WORKSHOP INTERNACIONAL PATIO WALK

APLICACIÓN DE TIC A LA VIVIENDA COLECTIVA  
DE VALOR PATRIMONIAL

7 de octubre de 2022 | 10:30-13:30h  
CRV, Plaza del Triunfo, Córdoba

Más información



Centro de Estudos Sociais  
Universidade de Coimbra

Centre for Social Studies  
University of Coimbra

CES | Alta  
Colégio de S. Jerónimo  
Apartado 5087  
3000-995 Coimbra  
Portugal  
T +351 239 855 570

CES | Sofia  
Colégio da Graça  
Rua da Sofia, 136-138  
3000-389 Coimbra  
Portugal  
T +351 239 853 649

CES | Lisboa  
Av. Defensores de Chaves  
n.º16, cave 07  
1000-117 Lisboa  
Portugal  
T +351 211 353 775

Co-financiado:

COMPETE 2020

2020

FCT

Financiada pela Ciência e Tecnologia

ces.uc.pt

Más información

Para suscribirse a este Boletín Informativo dirijase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la **Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía.**



**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°6**

**diciembre-enero 2023**

# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica,  
Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades,  
Investigación y Tecnología



## DESTACADO

## LA DOCUMENTACIÓN DEL PROYECTO LAPat EN EL REPOSITORIO DIGITAL DEL IAPH



Con el objetivo principal de dar a conocer todo el proceso y las acciones llevadas a cabo en el desarrollo del Proyecto de LAPat, la documentación generada en la investigación, está siendo incluida en el Repositorio Digital del IAPH.

Tanto los textos iniciales de formulación del proyecto, como los primeros resultados de los casos de estudio, pueden ser consultados en esta plataforma.

Están disponibles por ejemplo la documentación generada en el desarrollo de los dos talleres realizados hasta el momento, el vinculado con la técnica de la **pedra seca en Lubrín** (Caso de Estudio 1, Técnicas Constructivas Tradicionales) o las actividades realizadas en Caso de Estudio 2 en colaboración con **PAX Patios de la Axerquía**.

Respecto al primer caso de estudio, también podemos encontrar material correspondiente a la recuperación de la producción de cal en Santa Ana la Real (Huelva).

Además de los informes y memorias, está disponible la documentación gráfica y los registros audiovisuales procedentes de la realización de los talleres y las entrevistas, así como la relatoría pictórica elaborada por **María del Mar Muriel**.



[Más información](#)



# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### Reconocimiento al Proyecto Pax Patios de la Axerquía (Córdoba).

La iniciativa **PAX- Patios de la Axerquía**, uno de los casos de estudio del Proyecto LPat Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural que coordina el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH, ha sido incorporada entre las buenas prácticas de Eurocities en Cultural Heritage in Action. Esta iniciativa tiene como objetivo incentivar, en un contexto de alto valor patrimonial - material e inmaterial, estrategias de innovación social y procesos de regeneración urbana.



Más información



### Participación en el Diploma de Especialización sobre Interpretación del Patrimonio Cultural y Natural

A mediados de enero, hemos comenzado una nueva etapa formativa, en este caso acompañando al Centro de Formación Permanente de la **Universidad de Sevilla** y a la **Asociación para la Interpretación del Patrimonio**, donde hemos reflexionado sobre los nuevos relatos patrimoniales a partir de nuestra experiencia en LPat.



### Colaboración con la Asociación ADROCHES para la digitalización de material sonoro de la comarca de los Pedroches (Córdoba)

Entendiendo la importancia de “ir a las fuentes” y de compartir la información sobre música tradicional contribuyendo a su conservación, desde del Proyecto LPat hemos recibido un material sonoro por parte de unos de nuestros colaboradores: **ADROCHES (Grupo Desarrollo Rural Los Pedroches)**, que recopilaron en la comarca cordobesa de los Pedroches a partir del Inventario Identidades realizado por esta entidad en 2001.

**PROYECTO LAPat. Laboratorio Abierto del Patrimonio Cultural**

**BOLETÍN N°7**

**febrero-marzo 2023**

# LAPat: LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

Este proyecto pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, puesta en valor, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial. Sus objetivos son resignificar la gestión patrimonial promoviendo el papel mediador de la institución e incorporando la innovación social, favoreciendo la co-gestión patrimonial. En el marco del mismo se ha creado la La Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural para promover la generación colaborativa de contenidos digitales en abierto del patrimonio cultural. Estamos trabajando en diferentes casos de estudio tanto en el ámbito urbano como rural de Andalucía. La información que vamos generando en el proyecto está disponible en el Repositorio de Activos Digitales del IAPH.



Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades  
Secretaría General de Universidades, Investigación y Tecnología



Proyecto LAPat. Laboratorio Abierto de Patrimonio cultural (PAIDI, 2020)

JORNADAS LAP. CIERRE



Fecha: 2 de marzo de 2023

Sede: IAPH (Sevilla)

Inscripción

¿Innovación social y co-gestión patrimonial?  
¿Datos abiertos? ¿ciencia pública?  
¿gobernanza, comunidad patrimonial, participación social? ¿salvaguarda?

Proyecto Colaborado por:



Consejería de Turismo, Cultura y Deporte



## DESTACADO

## JORNADAS DE CIERRE DEL PROYECTO LAPat



El pasado dos de marzo se llevaron a cabo las Jornadas de Cierre del Proyecto Lapat. A lo largo de toda la mañana se sucedieron las intervenciones del equipo de investigación. En un primer momento se presentaron los objetivos y las metodologías planteados en el proyecto para posteriormente desarrollar una mesa de debate en torno a la “innovación social” y la participación social en los procesos de trabajo de la institución (IAPH).

Posteriormente se presentaron los casos de estudios analizados en el proyecto: Técnicas constructivas tradicionales, Atlas\_Antropoloops. Reutilización creativa de la música tradicional, PAX Patios de la Axerquía. Hacia una comunidad patrimonial en Córdoba y la aplicación de las TICs a la vivienda colectiva de valor patrimonial, Barrio Abierto\_Sevilla, la saca del corcho y la arriería en Andalucía, y una etnografía de la intervención en bienes muebles. El cierre de la jornada vino de la mano de María del Mar Muriel y su relatoría pictórica.

Lapat ha sido un espacio para la experimentación y la creación colectiva de conocimiento sobre patrimonio cultural de forma horizontal y permitiendo el diálogo de saberes de todo tipo: técnico, científico y vernáculo. Hemos trabajado con temas muy diversos intentando involucrar de forma más eficaz a la sociedad y a distintas comunidades patrimoniales en nuestro trabajo como fuente de aprendizaje que nos posibilita seguir construyendo socialmente el patrimonio entendido como bien común y como cuidados

[Más información](#)



# LABORATORIO ABIERTO del PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA

## DESTACADO

### Presentación del Proyecto Lapat en el Seminario Internacional “Resilient Strategies in Risk Situations” organizado por Politecnico di Milano

El pasado 29 de marzo participamos en el seminario “Resilient Strategies in Risk Situations” organizado por el Politecnico de Milan

En su intervención Gema Carrera, IP del proyecto, presentó LAPat -Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural centrándose en la importancia de la gobernanza y la comunidad patrimonial. Fue coordinado y organizado por la investigadora del proyecto Gaia Redaelli.

### Disponible audiovisual del Taller de Remezcla Musical realizado en Pozoblanco (Córdoba)

En el Repositorio de Archivos Digitales del IAPH, puede visualizarse el documento audiovisual que resume el taller de remezcla musical realizado en Pozoblanco (Córdoba).



Más información

**resilient strategies  
in risk situations**  
a.a. 2022/2023

lectures:

wednesday 29/03 : 11.00 – 12.00  
Gema Carrera  
Anthropologist PhD - Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
“Governance & Intangible Heritage. The research project LaPat”

wednesday 29/03: 12.00 – 13.00  
Mar Delgado  
Agriculture Engineer PhD - Universidad de Córdoba  
“Revegetation to boost health and wellbeing in cities.  
The Horizon2020 project InHabit.”

REVEGETATION  
The City is looking for a new relationship between the artificial and the natural dimension. Global problems that need a local answer: in a globalized world, the **Community** can be a way to be resilient facing risks. The pandemic is changing our productive model, based on an urban and social sustainability: a 15 minute pedestrian City, with a different role of the Public Space, starting from a new kind of mobility: a renovated relations between housings as an interior and its relationship with the exterior; the **revegetation** of the urban organism, facing the Climate Change; new governance with citizenship, looking for a collective resilience in this unexpected condition.

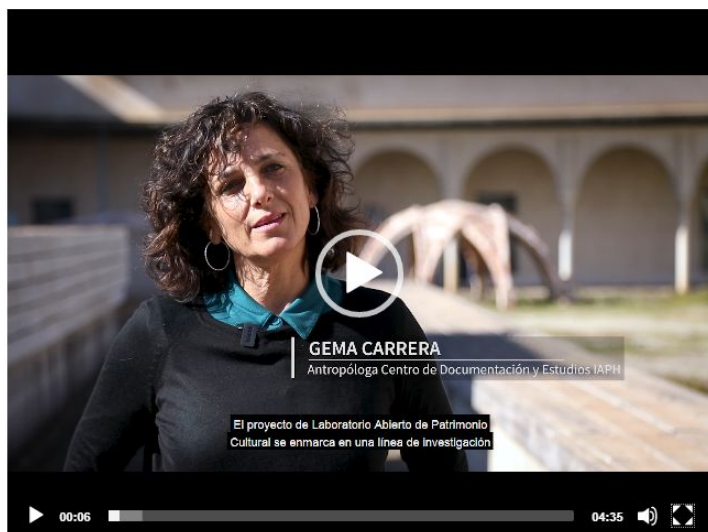
The Architecture & the City – buildings and its void, as a Courtyards or Public Space – should think about what kind of Resilience Strategies offer an answer to this unusual Risk Situation. What about City and Society post emergency? Could the **local scale** be a lab to solve **global problems**? How can the **Porosity** take part in the renovation of our cities facing the Climate Change? How can **Community** and the Architecture and Urbanism of proximity – as in the traditional Mediterranean Pallo (City) – rebuild the relation between people and the **ecological, social and economic sustainability**?

professor  
gaia redaelli

tutor  
nicola cabras

on webex  
<https://politecnicomilano.webex.com/meet/gaiaangelica.redaelli>

POLITECNICO  
MILANO 1863  
POLO TERRITORIALE  
DI PIACENZA



### Disponible audiovisual del Proyecto LAPat en el Repositorio Digital y en el canal IAPhtube

En este video te contamos los objetivos, metodología y casos de estudio del LAPat -Laboratorio Abierto de Patrimonio Cultural, un proyecto I+D+i del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - IAPH que pretende analizar y desarrollar metodologías participativas relacionadas con varios ámbitos de la gestión patrimonial (documentación, formación, intervención o restauración), enfocando en primer plano el patrimonio cultural inmaterial.

Más información

Para suscribirse a este Boletín Informativo diríjase a: [etnologia.iaph@juntadeandalucia.es](mailto:etnologia.iaph@juntadeandalucia.es)

Para actualizar información o enviarnos información sobre proyectos puedes darte de alta en la **Red de Agentes Informantes del Patrimonio Cultural de Andalucía.**

