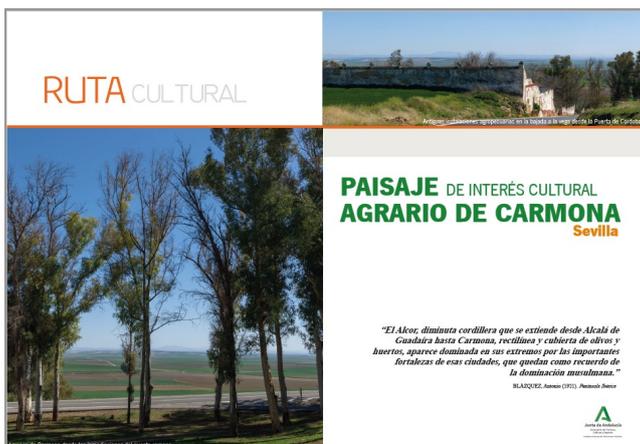




Al norte de la ciudad de Sevilla, en el término municipal de Alcalá del Río, la vega del Guadalquivir presenta un paisaje de tierras llanas o ligeramente alomadas que tienen un potencial agrario altamente productivo. La necesidad de aprovechar este amplio espacio ante la realidad económica y social de la posguerra, con fácil acceso y próximo al curso del río, hizo que a mediados del siglo XX la colonización agraria planificada por el régimen franquista en el Bajo Guadalquivir llevara a cabo un proceso de intervención a gran escala que tuvo consecuencias muy decisivas en la conformación del paisaje actual. Básicamente, la gran transformación radicó en la implantación del policultivo intensivo que, en contraposición al tradicional modo de explotar los recursos agrícolas, necesitó el trazado de caminos rectilíneos y con anchura suficiente para el tránsito de la maquinaria entre la retícula de grandes parcelas cuadrangulares. También se llevó a cabo la dotación de una gran red de abastecimiento de agua para el riego, que concluyó el canal de alta capacidad de El Viar e hizo aparecer conducciones menores, compuertas, casas de bombeo, etc. para regar unas doce mil hectáreas de terreno entre los cauces del Viar y de la Ribera de Huelva. Y, por último, se diseñó y construyó *ex novo* un poblado para acoger la población llegada desde otros puntos del país, una obra de autor, Alejandro de la Sota, muy representativa de las vanguardias urbanísticas y arquitectónicas racionalistas del momento en la que aparecen reinterpretaciones de estilos históricos en la iglesia, el ayuntamiento o el templete que antecede a la entrada principal. En una apreciación de conjunto, este lugar responde a un ejemplo altamente significativo y destacable entre los nuevos paisajes surgidos en España desde el inicio del desarrollo de la agricultura moderna de corte productivista e industrial. [Fichas divulgativa y técnica](#)

DESTACAMOS



PUBLICADA EN LA GUÍA DIGITAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ANDALUCÍA LA RUTA POR EL PAISAJE AGRARIO DE CARMONA

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico - Consejería de Turismo, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía



Esta ruta, la primera realizada a escala local en un Paisaje de Interés Cultural, presenta un recorrido con tramos por el interior del paisaje histórico urbano y otros por su perímetro que permiten contemplar todo el vasto

territorio agrario que se extiende en la vega. Inicia su trayectoria en la necrópolis y el anfiteatro romanos y recorre espacios urbanos muy representativos como el Paseo del Estatuto, la Plaza del San Fernando o el entorno de la iglesia de Santa María. Para contemplar el paisaje de la vega, la ruta asoma a los miradores de la Cueva de la Batida, la Puerta de Córdoba, la ronda exterior de San Bartolomé y finaliza en el Alcázar del Rey don Pedro, actual Parador Nacional de Turismo, desde donde pueden divisarse las cuencas visuales de poniente, norte y levante. [Ir a la ruta](#) - Otras rutas de Paisaje Cultural en la [Guiadigital](#) del Patrimonio Cultural de Andalucía



RECOMENDAMOS

PRESENTADO EL LIBRO "MARISMAS, EL PAISAJE CULTURAL DE URDAIBAI"

Sociedad de Ciencias Aranzadi - Ayuntamientos de Busturia, Murueta, Forua, Kortezubi y Gautegiz Arteaga

En este libro se presenta el análisis del paisaje de Urdaibai como resultado de las relaciones entre la sociedad y el medio ambiente teniendo en cuenta los cambios que se han ido produciendo a lo largo de la historia.

[Más información](#)



NOTICIAS



LA GEODA DE PULPI Y EL PROYECTO CULTURAL "LEGADO VIVO" ENTRE LOS PREMIOS HISPANIA NOSTRA 2023

La geoda de Pulpí (Almería), categoría 1, *Intervención en el Territorio o en el Paisaje*, comprende el territorio minero, la Geoda, el Museo de Luminiscencia y el castillo de Terreros. El proyecto "Legado Vivo" (Murcia), categoría 3, *Difusión para el Patrimonio Cultural y Natural*, ha sido desarrollado en el Valle de Ricote.

[Más información](#)



EL PAISAJE A CIELO ABIERTO DE LAS CANTERAS CONTEMPLADO EN LA DECLARACIÓN DE BIC DE LA CANTERÍA DEL MÁRMOL DE MACAEL

Inscrito en el CGPHA con la tipología de Actividad de Interés Etnológico que se manifiesta en la toponimia, los vocablos, las expresiones orales, los ritos religiosos, las festividades locales y las prácticas artesanales, los caminos, los lugares de encuentro y el paisaje de las canteras a cielo abierto.

[Más información](#)



DECLARADOS BIC, CON LA CATEGORÍA DE PAISAJE CULTURAL, EL CONJUNTO DEHESA DE SOTOMAYOR Y CASA DE LA MONTA

Comunidad de Madrid

Esta dehesa cuenta con una evolución histórica que arranca a finales del siglo XV y conserva valores patrimoniales destacados como el mantenimiento de la explotación agropecuaria y la caza históricas o los inmuebles construidos para la yeguada real durante el reinado de Fernando VI.

[Más información](#)



EL MUSEO VASCO DE LA MINERÍA PIDE DECLARAR BIEN DE INTERÉS CULTURAL EL PAISAJE DE LA BATALLA DE SOMORROSTRO

Pais Vasco

Esta batalla de las Guerras Carlistas acontecida en 1874 es clave para la interpretación del pasado e identidad de Euskadi y la protección del enclave donde aconteció "permitiría la pervivencia de la memoria y la conservación de un hecho histórico de importancia muy relevante para los vascos".

El Correo - [Más información](#)